

静岡県立美術館の通信簿

第8回エヴァリュエーション・ツアー結果報告書

ツアー実施日：2004.10.23

特定非営利活動法人つなく（つなくNPO）

〒400-0125 山梨県甲斐市長塚 237

プロシード甲府 909

Tel&Fax055-277-9216

<http://www2a.biglobe.ne.jp/yamaiku/>

e-mail: yamaiku@msi.biglobe.ne.jp



目次

| | |
|------------------------|-----|
| はじめに | 3 |
| 凡例 | 5 |
| 1. 評価者データ編 | |
| 1. 評価者一覧 | 7 |
| 2. 性別 | 9 |
| 3. 年齢 | 9 |
| 4. 職業 | 9 |
| 5. 住所 | 10 |
| 6. 来館回数 | 10 |
| 7. ツアーに対する感想・意見 | 11 |
| 2. 評価データ編 | |
| A 館までのアプローチはいい感じ? | 13 |
| B 館内の雰囲気や利用条件に満足している? | 23 |
| C 展示室内は居心地いい? | 44 |
| D 企画展(特別展)は面白かった? | 57 |
| E 収蔵品展(常設展)に愛着がある? | 67 |
| F ロダン館は隠されている? | 76 |
| G 普及プログラムやサービスは充実している? | 91 |
| H 美術館は子どもに優しい? | 102 |
| I 館の情報は届いている? | 107 |
| J レストラン&ショップは魅力的? | 113 |
| K その他もろもろ総合評価 | 119 |

はじめに

この報告書は、2004年10月23日に静岡県立美術館で行われた「エヴァリュエーション・ツアー」の結果をまとめたものです。

「エヴァリュエーション」とは、「評価」のことです。近年、公共施設に対する評価がさまざまな形で行われていますが、今回のツアーを企画した私たち「特定非営利活動法人つなぐ（つなぐNPO）」は、2003年の夏から、ミュージアムをはじめとした文化施設を観客の目で見、観客の心で評価することに主眼を置いたツアーを開催してきました。

ツアーの仕組みは至って簡単です。参加者は、ミュージアムのさまざまな面がチェックできるようにつくられた冊子（通称「ミュージアムの通信簿」）を持って館内を歩き回り、チェック内容を自らの言葉で記述していきます。私たち「つなぐNPO」がその結果をまとめて公表し、観客同士の意見の共有を図ると共に、館側に報告書を提出し、今後の活動に役立てていくことが、ツアーの目的の一つです。

ですが、むろん目的はそればかりではありません。ツアーをしていて印象深いのは、参加者の皆さんから「チェック項目に注目しながら見て歩くことによって、これまで意識しなかったミュージアムのいろいろな姿が見えてきた」という感想を多く聞くことです。通信簿を持ってみんなで歩き回ることにより、観客一人ひとりがその施設の新しい楽しみ方に会えるということ、そして、そのように新しい視点をもつことによって「観客自らが変わっていく」という展開があり得ることに、私たちは大きな可能性を感じています。

この「観客が変わっていく」という点に着目して、2004年からは、その対象施設専用のチェックポイント帳を、その施設周辺にいる観客の方たちと一緒に作るというワークショップを行うようになりました。「実はこの館にはこんないいところがあるんだよ」「こういうステキなところをみんなに知ってほしい」「でも、ここだけは直してほしい」などなど、その施設をよく知る観客たちは、さまざまな情報を持ち、また実際の利用者でなければわからないさまざまな意見や要望もっています。それらを逆にチェック項目に織り込むことで、ツアーに参加した人たちにもその情報を知ってもらおう、そしてそれがみんなで共有できる意見・要望であれば、その声をとりまとめて館に伝えてしまおうという目論みが、もちろんここには存在しています。しかし、このワークショップは、私たちにとって単なる情報収集の場ではありません。むしろ、チェックリストづくりの参加者たちがその過程を通じて、より深くその施設と関わり、より積極的で能動的な観客になっていくのではないかという期待が、ワークショップの趣旨の大きな部分を占めています。

実際のチェックリストづくりに際しては、時間と空間をかなり自由に飛び越えられるインターネット上のメーリングリストを活用しました。メールで意見を書けば、そのメールがたちどころにメンバー全員に配信され、興味をもった人が返事を書けば、それがまたみんなに配信されるというこの仕組みは、ときに時差が生じたり、話題が錯綜したり、見ず知らずの人とのやり取りを基本とするがゆえに参加者の間に遠慮や不安が生まれたりと、さまざまな問題点もっています。その一方で、意欲のあるメンバーが集まれば、短時間で密度の濃い話し合いの場となり、大勢の知恵を集めることを可能とする実に便利な手法でもありません。

静岡県立美術館の通信簿
第8回エヴァリュエーション・ツアー
結果報告書

今回は、静岡ツアーに先立ち 23 名のメンバーがメーリングリストに登録し、ミュージアムを巡る一般論も含め、さまざまな話題で話し合いをもつことになりました。メンバーは静岡県美をよく知る観客やボランティアの方、また静岡市内在住ではないけれど時折訪れる県民の方、そして県美の職員や他地域のミュージアムの関係者となぐNPOのスタッフなど。ほぼ 250 通にわたるメールのやり取りを通じ、それぞれにちがう立場からの疑問や意見や自慢や批評が集まって、およそ2カ月後にはチェックポイント総数 161 点からなる『静岡県立美術館の通信簿』ができあがりました。

10月23日のツアー当日は、青空がとても美しいお出掛け日和でした。当日は、ロダン館オープン 10 周年を記念する企画展の会期最終の週末で、ロダン館コンサートやギャラリートークなどイベントにも恵まれて、県美には大勢の来館者がありました。メーリングリストのメンバーが町内会の回覧で告知してくれたり、ボランティアの方たちが周囲の方に働きかけてくださったおかげで、当日は、60 人を越える皆さんにツアー参加をいただき、そのかなりの方がほぼ午後一杯を美術館内のあちこちで過ごしてくださいました。

ツアー参加者のうち、記入した通信簿を提出くださった方は 55 名。今回はとりわけ静岡県美に愛着をもっている参加者が多かったこともあり、記入内容も相当な量となりました。読むだけでもかなりの労力を要しますが、この報告書の中には、普段はつぶやかれたまま消えてしまうかもしれない、観客たちの感想や意見が多数含まれています。まずはこの真摯な声を館側に届け、さらにはさまざまな形で公表し、今後の活動に活かしていくことが、私たちの役目の一つだと考えています。

今回のツアーでは、終了後の懇親会の場で新しい計画が生まれたことも、私たちにとっては嬉しいことでした。ツアーの結果内容を役立てたいと思っている私たちは以前から、皆さんの意見から知り得たその館のセールスポイントや、あるいは「疑問の答え」などを集めて、その館をより楽しむためのガイドブックをつくりたいと考えていました。幸い、数人の方が賛同くださり、通信簿づくりのためのメーリングリストを、そのままガイドブックづくりのワークショップルームへと移行させていただくことになったのです。報告書を出しっぱなしではなく、それを次のステップへと結びつけられることは、常に生きた活動を展開したいと思っている私たちにとっては喜びであり、またメーリングリストやツアーに参加してくださった方たちとまたしばらく一緒に作業できることは楽しみなことでもあります。

その意味では、この報告書は結果報告のみならず、新たな活動へのスタートラインとも言えるでしょう。私たちが計画しているのはたまたまガイドブックづくりですが、その他にも興味をもたれた皆様が、いろいろな形でこの報告書を活用して下さるとありがたく思います。

最後になりましたが、通信簿づくりのメーリングリストに参加くださった方々、10月23日の長いツアーに参加し、大作の通信簿に辛抱強く記載くださった方々、また今回のツアーにご協力いただいた静岡県立美術館の皆様にお礼を申し上げます。

2005年2月11日
つなぐNPO

凡 例

1. 『静岡県立美術館の通信簿』と名づけたチェックポイント帳は、A～Kの11カテゴリー、161項目の設問を設けています。これらの設問は、記述式での回答を求めるものです。ただし、すべての項目に対して回答を求めるのではなく、回答者(評価者と呼んでいます)が回答したい設問を選択して答える方式にしています。また、上記の項目とは別に、評価者自身のことについて尋ねるアンケートも設けました。
2. 『評価者データ編』は、評価者自身へのアンケートの集計結果をもとに作成したものです。
 - 1) 「1.評価者一覧」は、55名の評価者のプロフィールにあたるものです。公開にあたっては匿名とし、評価者番号の後に、その評価者の性別/年齢/職業/住所/来館回数を置いています。
 - 2) 評価者の全体像を紹介する目的で、「2.性別」「3.年齢」「4.職業」「5.住所」「6.来館回数」に、それぞれの集計結果をグラフ化したものを置いています。
 - 3) 「7.ツアーに対する感想・意見」では、各感想・意見の右に、それを記入した評価者の番号を置いています。
3. 『評価データ編』は、評価者が『静岡県立美術館の通信簿』に記入した内容を、項目ごとに集めたものです。
 - 1) 各記入の右に、それを記入した評価者の番号を置いています。
 - 2) 事実を誤認しているものも含めて、原則として記入されたままを掲載しています。ただし、固有名詞の略称や、言葉が省略されていると思われるコメントは、編集部の判断で一部〔 〕で補った箇所があります。評価者自身が補記しているものは()に入れました。
 - 3) 各項目の評価として納まりきらないと判断したものは、「全般・その他」として、各項目の最後に置きました。
4. この報告書は、基本的には2004年10月23日に静岡県立美術館で行われた「エヴァリュエーション・ツアー」の結果をまとめたものですが、熱心な評価者の中には、ツアーの後にも静岡県立美術館に足を運ばれ、その際に気づいたことを、通信簿に記入されているケースもありました。この報告書には、それらの、別の日の評価も掲載しています。

1 . 評価者データ編

この評価者データ編は、通信簿の最後に付した、以下のアンケート集計結果をもとに作成したものです。

おつかれさまでした。最後に、あなたのことを聞かせてください。
 皆様のご意見や評価の結果は、皆さんの性別や年齢、職業、来館回数や興味の対象によっても違ってきます。評価をまとめる際の参考にさせていただきたいので、お手数ですが以下のアンケートにご協力ください。

性別: a.男性 b.女性
 年齢: a.12歳未満 b.12～19歳 c.20～29歳 d.30～39歳 e.40～49歳 f.50～59歳
 g.60～69歳 h.70～79歳 i.80歳以上
 職業(複数回答可): a.家事担当 b.会社員 c.公務員/団体職員 d.教職 e.サービス業 f.製造業
 g.建設運輸業 h.医療福祉 i.マスコミ関係 j.自営業 k.農林漁業 l.パート/アルバイト m.小学生 n.中学生 o.高校生 p.専門学校生
 q.短大生 r.大学生 s.大学院生 t.定年後 u.休職中 v.その他()
 お住まい: a.静岡市内 b.その他の静岡県内 c.県外
 この館に来館した回数:
 a.初めて b.2回目 c.数回 d.10回以上 e.数えきれない

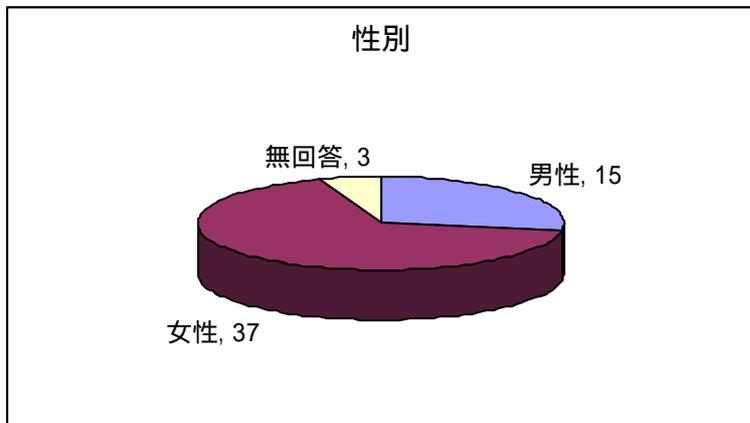
1. 評価者一覧

| 評価者番号 | 性別 | 年齢 | 職業 | 住所 | 来館回数 |
|-------|-----|--------|-----------|----------|--------|
| 001 | 女性 | 12～19歳 | 高校生, 家事担当 | 静岡市内 | 2回目 |
| 002 | 女性 | 50～59歳 | 教職 | 静岡市内 | 数えきれない |
| 003 | 女性 | 60～69歳 | 家事担当 | 静岡市内 | 数えきれない |
| 004 | 男性 | 70～79歳 | 自営業 | 無回答 | 無回答 |
| 005 | 女性 | 70～79歳 | 家事担当 | その他の静岡県内 | 数回 |
| 006 | 無回答 | 70～79歳 | 家事担当 | 無回答 | 数回 |
| 007 | 男性 | 70～79歳 | 無回答 | 静岡市内 | 10回以上 |
| 008 | 男性 | 無回答 | 無回答 | 無回答 | 無回答 |
| 009 | 無回答 | 無回答 | 無回答 | 無回答 | 無回答 |
| 010 | 男性 | 50～59歳 | 休職中 | 県外 | 無回答 |
| 011 | 女性 | 20～29歳 | 会社員 | 県外 | 2回目 |
| 012 | 男性 | 40～49歳 | 会社員 | その他の静岡県内 | 数回 |
| 013 | 女性 | 40～49歳 | 家事担当 | 静岡市内 | 数回 |
| 014 | 女性 | 40～49歳 | 家事担当 | 静岡市内 | 10回以上 |
| 015 | 女性 | 40～49歳 | パート/アルバイト | 静岡市内 | 数回 |

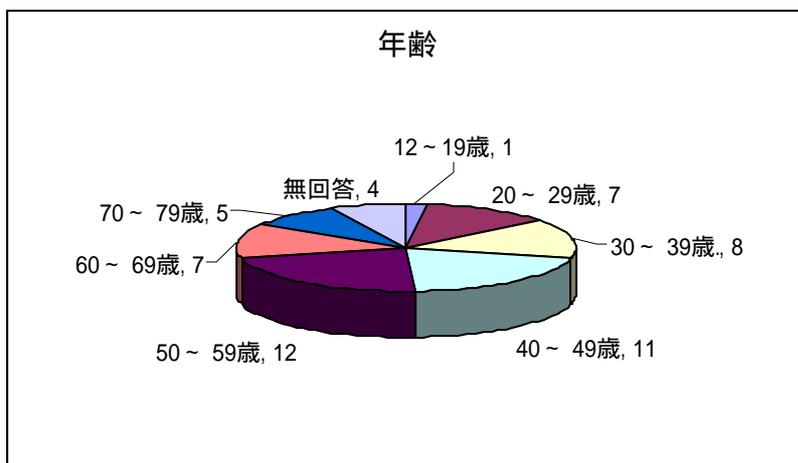
静岡県立美術館の通信簿
第8回エヴァリュエーション・ツアー
結果報告書

| 評価者番号 | 性別 | 年齢 | 職業 | 住所 | 来館回数 |
|-------|-----|--------|------------------------|----------|--------|
| 016 | 女性 | 無回答 | 無回答 | その他の静岡県内 | 無回答 |
| 017 | 女性 | 60～69歳 | 家事担当, その他(美術館ボランティア) | 静岡市内 | 数えきれない |
| 018 | 女性 | 30～39歳 | マスコミ関係 | 静岡市内 | 数回 |
| 019 | 女性 | 60～69歳 | 家事担当 | 静岡市内 | 10回以上 |
| 020 | 女性 | 60～69歳 | 家事担当 | 静岡市内 | 無回答 |
| 021 | 女性 | 60～69歳 | 定年後 | 静岡市内 | 数回 |
| 022 | 女性 | 40～49歳 | 公務員/団体職員 | その他の静岡県内 | 数えきれない |
| 023 | 女性 | 30～39歳 | 公務員/団体職員 | 静岡市内 | 数えきれない |
| 024 | 女性 | 40～49歳 | 家事担当, 休職中 | その他の静岡県内 | 数回 |
| 025 | 女性 | 20～29歳 | 大学生 | その他の静岡県内 | 数回 |
| 026 | 女性 | 20～29歳 | 大学生 | その他の静岡県内 | 数回 |
| 027 | 男性 | 40～49歳 | 公務員/団体職員 | その他の静岡県内 | 10回以上 |
| 028 | 女性 | 20～29歳 | 会社員 | 静岡市内 | 10回以上 |
| 029 | 無回答 | 無回答 | 無回答 | 静岡市内 | 無回答 |
| 030 | 女性 | 40～49歳 | 家事担当 | 静岡市内 | 2回目 |
| 031 | 女性 | 50～59歳 | 家事担当 | 静岡市内 | 数えきれない |
| 032 | 男性 | 20～29歳 | 大学院生 | 県外 | 数回 |
| 033 | 女性 | 50～59歳 | 会社員 | その他の静岡県内 | 数えきれない |
| 034 | 女性 | 60～69歳 | 家事担当 | 静岡市内 | 数えきれない |
| 035 | 男性 | 20～29歳 | 大学院生 | 県外 | 初めて |
| 036 | 女性 | 30～39歳 | 会社員 | 静岡市内 | 10回以上 |
| 037 | 男性 | 60～69歳 | 定年後 | 静岡市内 | 数えきれない |
| 038 | 女性 | 40～49歳 | 家事担当, その他 | 静岡市内 | 数えきれない |
| 039 | 男性 | 30～39歳 | 公務員/団体職員 | 静岡市内 | 数えきれない |
| 040 | 男性 | 50～59歳 | 建設運輸業, その他(NPO) | 静岡市内 | 数えきれない |
| 041 | 男性 | 50～59歳 | その他 | 静岡市内 | 数えきれない |
| 042 | 女性 | 50～59歳 | 家事担当 | 静岡市内 | 数えきれない |
| 043 | 女性 | 40～49歳 | その他 | 県外 | 初めて |
| 044 | 女性 | 50～59歳 | その他(塾教師) | 県外 | 数回 |
| 045 | 女性 | 40～49歳 | 会社員 | 県外 | 数回 |
| 046 | 男性 | 50～59歳 | 自営業 | 県外 | 10回以上 |
| 047 | 男性 | 20～29歳 | 大学院生 | 県外 | 初めて |
| 048 | 女性 | 30～39歳 | 公務員/団体職員 | 県外 | 初めて |
| 049 | 女性 | 70～79歳 | 定年後 | 県外 | 2回目 |
| 050 | 女性 | 50～59歳 | 家事担当, マスコミ関係, その他(造園業) | 県外 | 2回目 |
| 051 | 女性 | 30～39歳 | 公務員/団体職員(学芸員) | 県外 | 2回目 |
| 052 | 男性 | 30～39歳 | マスコミ関係, その他(フリーカメラマン) | 県外 | 初めて |
| 053 | 女性 | 50～59歳 | 家事担当 | 静岡市内 | 数えきれない |
| 054 | 女性 | 50～59歳 | 自営業 | 静岡市内 | 数えきれない |
| 055 | 女性 | 30～39歳 | 公務員/団体職員 | その他の静岡県内 | 数えきれない |

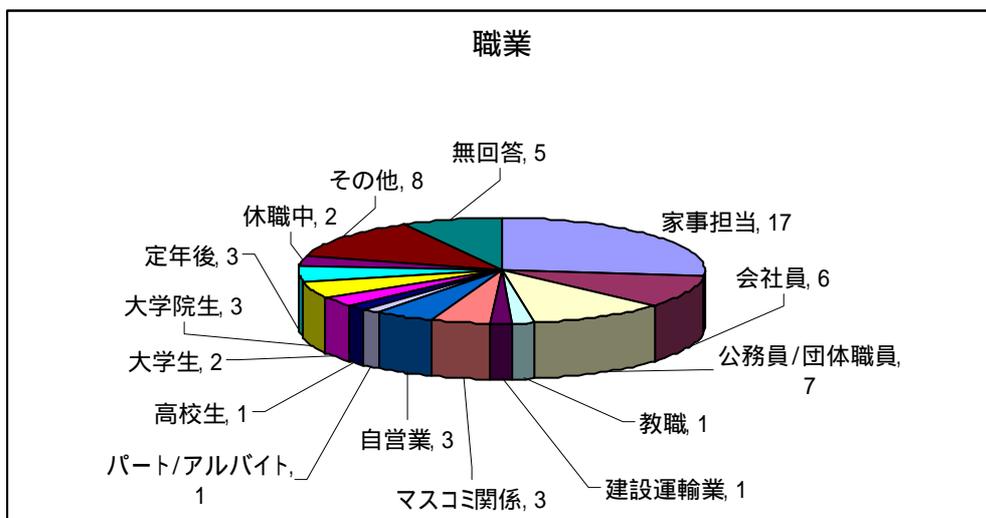
2. 性別



3. 年齢

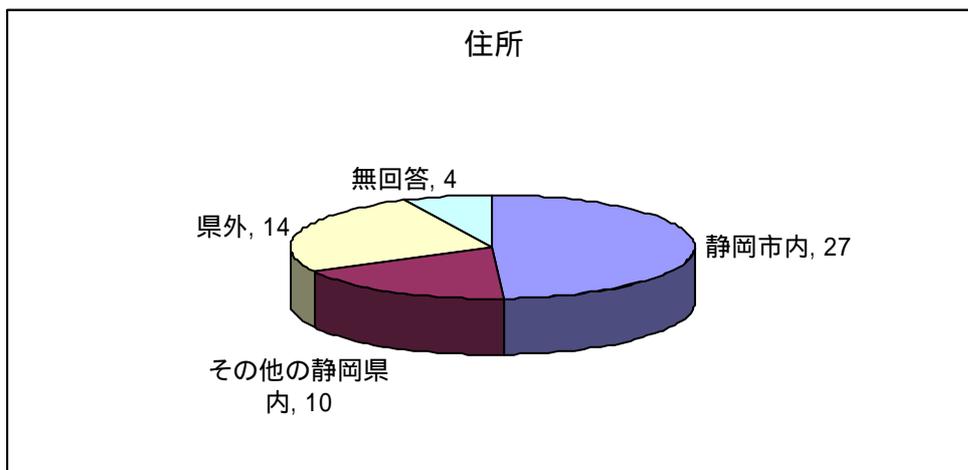


4. 職業（複数回答あり）

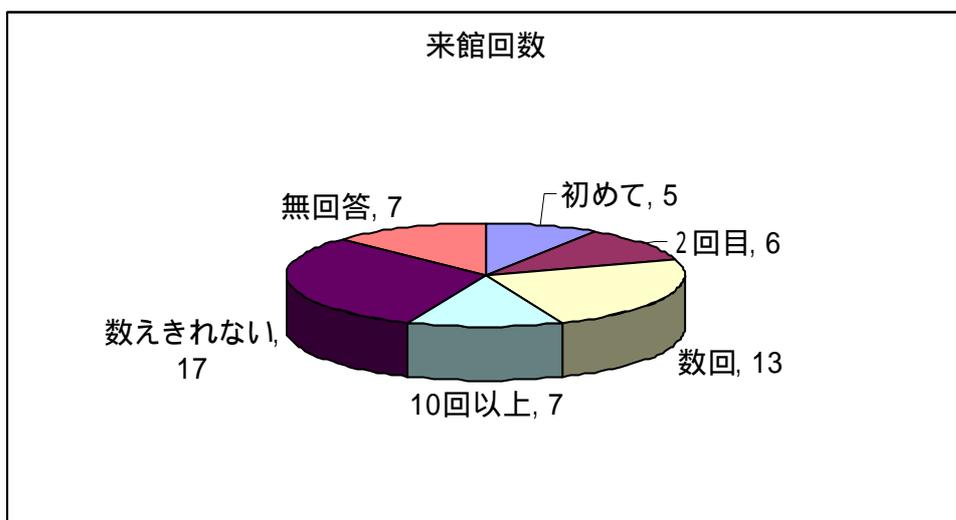


静岡県立美術館の通信簿
第8回エヴァリュエーション・ツアー
結果報告書

5. 住所



6. 来館回数



7. ツアーに対する感想・意見

| | ツアーに対する感想・意見 | 評価者番号 |
|----|---|-------|
| 1 | 新たな発見がたくさんあり、勉強になりました。 | 023 |
| 2 | どっぷり美術館づけもいいもんだなあ…。色々勉強させて頂き、又明日からこちらにこられる日まで頑張ります。良い時間とお金の使い方をさせて頂き感謝。 | 050 |
| 3 | こういうツアーの体験、初めてです。おわりの懇談会まで参加させていただき、大変充実した一日でした。私はただ心地よく美術の世界で遊んでいますが、皆様方、それを支える皆様方の御意見も拝聴し、なかなか深いものがありました。 | 044 |
| 4 | とても楽しかったです。特に終わった後の、意見交換会というか懇親会では、いろいろな情報を得ることができ、多くの仲間が出来て、たいへん良かった。 | 039 |
| 5 | 誘った友達たちや近所の人達がおおぜい来てくれて、後日談まで報告してくれて、誘ってよかった。 | 038 |
| 6 | 美術館を関係者の立場ではなく、じっくり全体を観察できた感じです。みなさん本当にお疲れ様でした。 | 051 |
| 7 | 美術館のあるべき姿を模索する現場に参加することができて、大変勉強になりました。どうもありがとうございました。 | 035 |
| 8 | 良い企画と思います。 | 007 |
| 9 | 美術館の活動がよくわかり、よかったと思う。 | 054 |
| 10 | ちょっと時間も限られていたので(自分の都合ですが…)ゆっくりできなかったが、アートだけでなくマネージメントの部分にも関心はあるので、こういったワークショップはとてもためになると思います。また参加したいです。知らないことがたくさんあるので、もっと勉強しなければならないな、と反省しました。 | 026 |
| 11 | 催しが沢山で参加するのに時間がかかって記入することが出来ず、すぐ提出できませんでした。すみませんでした。この通信簿を今でもほしいというボランティアがいたので渡しました。ひょっとしたら後ほど送るかもしれません。よろしく願います。ボランティアがもっと参加してくれたらよかったのですが。 | 042 |
| 12 | 裏方のみなさんご苦労さまでした。また、アンケートの集計など大変でしょうが、がんばってくださいね。それから、意見として、参加者が手書きで書くのは、しんどいでしょうから、エクセルをメールで送って書いてもらうスタイルが今後はよいと思いますよ。集計する方も書き手です。 | 040 |
| 13 | 老人の為余りよく分かりませんが、今日ここに来られた事は嬉しく思う。 | 005 |
| 14 | もうさんざ述べましたよ。質問項目も多過ぎるよ。ああ疲れた。でも、もうひとことだけー最後の懇親会はよかったね。皆、いい人たちで。 | 037 |
| 15 | 沢山あるので、良い点にチェックが入れませんでした。 | 002 |
| 16 | 質問が多すぎて、とても書ききれませんでした。あまりお役にたてなかったと思います。 | 053 |
| 17 | 記入時間が足りません。 | 033 |
| 18 | あまりにも多すぎて疲れました。 | 003 |
| 19 | 広大な敷地内にあり、素晴らしい環境の中の美術館。多くの人達が鑑賞してほしい。 | 049 |
| 20 | 案内、説明がわかりにくかった。学芸員の声が小さく聞き取りにくかったです。質問が多すぎてか、事に時間が取られ、ゆったりした感じがなかった。 | 031 |
| 21 | たいへん、いいお話ですが、説明してくれた堀切さんの声が小さく聞きとれませんでした。残念です。書くことが多くてゆっくり見学できなかった。 | 030 |

2 . 評価データ編

A 館までのアプローチはいい感じ？

| | A01) 館までの交通の便はいい？ | 評価者番号 |
|----|--|-------|
| 1 | たいへんいい。 | 008 |
| 2 | 便は良いと思います。 | 003 |
| 3 | いい。 | 037 |
| 4 | よいと思います。 | 042 |
| 5 | バス一本でラクです。夏の暑い日は助かります。 | 016 |
| 6 | まあ良い。 | 002 |
| 7 | 良い。バスも平日、土日問わず本数が多くて便利(100円だし)。でもバス停のある場所がちょっと分かりにくいかも。 | 026 |
| 8 | JR駅からはバスで、という点は、ちょっと不便かも。でも乗ってしまえばすぐで、バス代も100円。環境がいいから多少の遠さはやむを得ないと思う。 | 045 |
| 9 | JRでくるとめんどくさくかんじているが、バスがあるからよいと思う。 | 025 |
| 10 | 正直言って交通の便が良いという感じではありませんが、HPなどで交通の情報をちゃんと公開してくれていれば問題ないと思います。今回はJR草薙駅からバスを利用しましたが、前回は同じく草薙駅から歩きました。県立大学や図書館のある文教地区は、緑も豊かで歩いていて気持ちよかったです。でも歩く人はあまりいないのかも。 | 011 |
| 11 | 「いい」とは言えないが、歩いて15~20分だったので悪くはない。 | 035 |
| 12 | 県立では平均的。市立私立を含めると悪いほう。 | 041 |
| 13 | 車の場合は駐車場も広いし、駐車場から美術館までの道は緑に囲まれて清々しい気分で入館出来ますが、高齢者になると乗り物の乗り継ぎで来るのが大変になる。バスの回数も少ないのでつい足が遠のいてしまう。 | 019 |
| 14 | 車で行くには問題はありません。 | 036 |
| 15 | 車で来ました。電車・バスでも来やすいのでは... | 014 |
| 16 | 良いと思う(車でですが...)。ただ、他の地方から来た人には、清水ICからの方向がいまいち分かりづらいです。 | 052 |
| 17 | 高速道路の出口を出る分岐点のところが、分かりにくかった。看板や標識が少ないですね。 | 051 |
| 18 | 横浜より車で6時30分出発、9時到着！！早く着きました。前回もほぼ同じ時間でしたので2時間半です。 | 050 |
| 19 | 私は、バイクで10分ぐらいのところまで虹の美術館をやっているの、地元でもあり交通の便はいいです。他者として考えると、最寄の駅(JR草薙駅・静鉄草薙駅)から県美までは、600~900メートルほどの距離と坂もあり、徒歩の方は大変だと思います。 | 040 |
| 20 | 私は近くに住んでいるのでアプローチは不便だと思っていないが、県外や遠方から来る人には不便だと思う。 | 023 |
| 21 | 家から館迄の交通は、公共の機関ではバスが一番便利ですが、1時間に1本です。だから車になります。土日の人気のある催物のときは苦勞が多い。館の立地条件は環境としては申し分がありません。しかし市内の便利な場所と異なり、時間もかかるし決して、交通の便がいいとは言えません。 | 007 |
| 22 | 小中学生や車いすの成人が一人で来館することを考えれば、便は悪いでしょう。 | 032 |
| 23 | 交通の便は悪い。公共の機関がもっと使えるといい。 | 024 |
| 24 | 静岡鉄道「美術館前駅」から遠くて不便。 | 039 |
| 25 | 便はよくない。 | 033 |
| 26 | 不便です。 | 030 |
| 27 | 便が悪い。 | 031 |

静岡県立美術館の通信簿
第8回エヴァリュエーション・ツアー
結果報告書

| | | |
|----|---|-------|
| 28 | 悪い。 | 034 |
| | A02) 最寄り駅はJRだと「草薙」で、静岡鉄道だと「県立美術館前」。駅から迷わず来られた？ 各駅からのバス便はどう？ バスの案内はわかりやすい？ | 評価者番号 |
| 1 | わかりやすい。 | 042 |
| 2 | わかり易い。 | 003 |
| 3 | わかりやすい。 | 030 |
| 4 | わかりやすい。 | 037 |
| 5 | 草薙から迷わずに歩いていけました。 | 035 |
| 6 | 初めて来る前日に電話で「新幹線静岡駅」からの道順をたずねたら、具体的にわかりやすく説明してもらえた。親切な案内でした。 | 010 |
| 7 | JR草薙駅からバスにりましたが、途中「県立美術館前」駅バス停の案内の際に「県立美術館へお越しの方は、終点の県立美術館までご利用ください」とはっきりアナウンスしてくれたのは助かりました。分かっているけど、一瞬「ここで降りるんだっけ？」と不安になったので。 | 011 |
| 8 | JR駅からは大変わかりやすく便利である。但し、途中「美術館駅前」で降りようとした御年配の方がおられた。 | 044 |
| 9 | 時間帯にもよるんでしょうが、わりとバスの本数は多いと思う。1時間に1本あるかないかの、もっと可哀想な県立館もあることを考えれば、御の字。行き先が「美術館行き」だから、まちがえようはありません。ただ、初めての人向けに、「美術館駅前では降りないで」とか、プロムナードで降りるとどうなるかといった案内があってもいいかも。 | 045 |
| 10 | いつも車で行くけど、それ以外のときは、草薙駅からバスに乗るため、バス停の場所や美術館までの歩いてのルートも知っていますので、迷ったことはない。 バスの本数が少なくて、待ち時間が長い。 | 039 |
| 11 | 私はなれているので迷いませんが、初めての人には迷うと思います。バスがあまり便が多くないですね。私は、土・日・祝日くらいは、無料送迎バスを出してもいいと思うのですが。 | 055 |
| 12 | バスは、少し分かりにくい。 | 025 |
| 13 | バスの案内が判りにくい。便は全国的には悪い方ではないが、最終のバスの時間が早い。夜間開館時は無理か？ | 041 |
| 14 | 駅からは迷わないですが、やはり「人里離れた」立地のようになってしまいました。バスは運賃が100円と安かったですが、もう少し遅くまであった方がいいかなと思いました。6時くらいで最終というのはちょっと... | 047 |
| 15 | 駅からは歩いてくることが多い。バス停は目につかない。 | 028 |
| 16 | JR草薙駅に降りてからとまどいます。 | 032 |
| 17 | 「草薙」から県美への近さは感じられない。駅からの交通手段はバスなのだろうか？ 電車で訪れるときは、静岡鉄道を選んでいました。 | 036 |
| 18 | 静岡駅から新静岡へ行き、1時間に1本のバスで来ました。このルートが分かれば楽に来れますが...1時間に1本は悲しい。 | 024 |
| 19 | 他市から来る人には、静岡駅に近い方がありがたい。新幹線で来てまた乗り換えというのはどうも... | 012 |
| 20 | 富士から来る場合、JR草薙駅着の時間と県美行きバスの発車時間は余裕がないため、いつもバスの発車に間に合いません。草薙駅発をあと5分ほどおそくしてほしい。 | 022 |
| 21 | 静岡鉄道(電車)、バス...歩き、足の弱い老人には大変です。 | 020 |
| 22 | まざらわしい。 | 008 |
| 23 | 便が悪い。 | 031 |

静岡県立美術館の通信簿
第8回エヴァリュエーション・ツアー
結果報告書

| | A03) 徒歩の場合、車の場合、美術館への案内看板は充分ある？ それは見やすい？ | 評価者番号 |
|----|--|-------|
| 1 | 見やすい。 | 030 |
| 2 | 充分とは云えませんが、わかり易いと思います。 | 003 |
| 3 | 車の駐車場案内はわかりやすい。 | 055 |
| 4 | 車で来ました。カネボウ通りにはあと5K、あと0.8Kと表示が出ていました。1本道だし、迷うことはありません。 | 018 |
| 5 | 特別問題はない。 | 008 |
| 6 | センスが良すぎて、目立たないかもしれませんね。 | 040 |
| 7 | ナビにはでていました。 | 046 |
| 8 | 徒歩の場合、看板より、駅にパンフレットか地図があった方が楽しそう。車の場合、これは道路の問題なのだが、曲がる回数が多い。 | 041 |
| 9 | 案内看板は車の場合にはわかりますが、歩いた場合のものは気付きませんでした。 | 039 |
| 10 | 看板は確認できました。しかし、全く初めてこの地を訪れた方に親切かは判断できませんでした。 | 036 |
| 11 | 地図を頭に入れていましたが、途中で案内がなく、少々不安になりました。 | 035 |
| 12 | 看板等ほとんど分かりません...というか、運転している人には、どうも走行中にはみれないと思う。道路上で止まってじっくり見る訳にもいかないな...と思いますし...。小さくてもいいから、何と言うか...チョットした矢印の看板が所々にあったらな?と思った。 | 052 |
| 13 | 車で来たが、標識がはっきりせず少々迷った。 | 049 |
| 14 | 清水IC下車ですが、標識でまず迷いました。看板欲しい...。長崎IC交差点までも少し不安です。 | 050 |
| 15 | 高速の出口などに看板がほしいですね。 | 048 |
| 16 | 前にも述べましたが看板や指示表示が少ないですね。 | 051 |
| 17 | あまり気付かなかったね。 | 037 |
| 18 | 看板をあまり見たことがない。 | 042 |
| 19 | もう少しわかりやすい看板を欲しい。 | 005 |
| 20 | 充分でない。 | 034 |

| | A04) 道中楽しいことはあった？ 例えばどんな？ それとも退屈だったけど、やむをえないと思う？ | 評価者番号 |
|----|--|-------|
| 1 | 県美へ向かう直前にある登り道の街路樹は、とても気持ち良くしてくれます。季節感を味あわせてくれる風景の一つです。 | 036 |
| 2 | 毎年桜を楽しみにして来ます。花はありがたいです。 | 020 |
| 3 | 自然の中を歩く行為が好きな人にとっては、最適なアプローチだと思いますよ。 | 040 |
| 4 | 樹木にネームプレートがあるのはとてもよい。もっと増やすべきだ。 | 037 |
| 5 | 彫刻プロムナードがあるので、歩いていてもとても楽しい。また、県民ギャラリーで子どものイベントがあったため、親子連れも多く見られ、退屈はしなかったです。ただ、距離が長いので、疲れしました。 | 039 |
| 6 | とくに徒歩でくる場合、プロムナードの雰囲気がとてもよい。四季を通じてのこのケヤキ並木はお友達の中で好評です。 | 003 |
| 7 | 彫刻プロムナードがあるのでよい。 | 008 |
| 8 | バスと私鉄があるが、天気の良い日は私鉄で、プロムナード前からいろいろな彫刻を楽しめます。 | 055 |
| 9 | 美術館までの道のり、しだいに車どおりも少なくなり、街路樹の下を歩くのも心地よい。坂道だが、元気な若い人にはお勧め。これから美術館でゆっくりと楽しんでこよう、という気分になってくる。 | 028 |
| 10 | 県立大学側の前を通り、美術館へ行く途中、開館当時できた石を積み上げた擁壁があり、ところどころが苔むし、小さな草や花が咲いている風情がなんともいえなくよくて、散歩を楽しみながら歩いています。 | 038 |

静岡県立美術館の通信簿
第8回エヴァリュエーション・ツアー
結果報告書

| | | |
|----|---|-----|
| 11 | 富士山が遠くに見える。 | 042 |
| 12 | 当日、少々急いで車で行ったので、残念だった。暇な時にぶらぶら行くのが一番。 | 041 |
| 13 | 草薙駅前に「考える犬」の像がありました。ちょうど静岡県立大で経済学を学ぶ学生さんたちが町探検(?)のワークショップをすとかで、にぎやかでした。 | 043 |
| 14 | あまり見なかったのですが、地元の大学生が、駅前で何かのイベントをやっていました。 | 047 |
| 15 | バスがすぐ来たので、ごく普通に移動しました。なので、とりわけ可もなく不可もなく。 | 045 |
| 16 | 特になし。 | 035 |
| 17 | 特別ナシ。 | 030 |

| | A05) 駐車場は館の入り口から近い? スペースは充分? 使いやすい? 料金は? 満車のお知らせは正確にして迅速? | 評価者番号 |
|----|--|-------|
| 1 | 駐車場は広くて、木々の中に隠れて見えないデザインで良く出来ていて感動。夏は涼しく車も助かりました。 | 050 |
| 2 | 近接場所もあればちょっと離れた場所もあって、ちょうどよい配置ではないか。満車の知らせもガードマンがしている。 | 037 |
| 3 | 最も近い場所がたまたま空いていて、警備の人が判りやすく誘導してくれた。料金は無料。 | 041 |
| 4 | 駐車場は幾つか有り、(混み合っていないければ)選択できるところが良い点と思う。また無料で、週末は警備員さんがいて誘導したり、満車を教えてもらえる。正確かどうかは、気にしたことはありませんでした。駐車場のおすすめは訪問した状況でことなります。次(A-06)に例を挙げました。 | 036 |
| 5 | 沢山あり、車で来館する方々への条件は揃っていると思う。私たちは入口に一番近所へ停めさせていただいたので便利でした。ただし気になったのが、帰りに遠い方の駐車場をとおりかかるとほぼ満車状態だったのですが、館内にはとてもあの人数は居なかったもので、地域の方が停めているのかなあ? | 051 |
| 6 | 料金は無料。美術館利用者以外の人が駐車しているようです。 | 042 |
| 7 | 駐車場は無料なのがうれしいです。 | 015 |
| 8 | 料金は無料ですが、駐車場は何箇所かに分かれています。館から遠い駐車場もあり、歩くのがきつい。駐車場は広く、使いやすいと思います。 | 039 |
| 9 | 館に近い駐車場にとめる事ができて良かった。歩くのは少し大変(時間が約束してあると)。散歩にはちょうど良い...空気もよさそう。 | 014 |
| 10 | 駐車場から遠過ぎるが、道中は楽しい。 | 029 |
| 11 | 入口近くの駐車場だったので、あまり歩かなかった。手前の駐車場は少々遠いかもしれないが、晴れた日なら作品があったり、自然も豊かなので気持ちいいのではないのでしょうか? しかし雨がふったり雪の日などは少々難儀ですね。江戸博なんかは近道を作って屋根をつけてますよ。 | 048 |
| 12 | 私達は少しのぼり坂でもこのプロムナードが好きですから、苦になりませんが、初めての方が下の駐車場しか駐車することが出来ないと、少し印象が悪くなるのでは、と心配します。 | 003 |
| 13 | 静岡市の郊外にあるので駐車場も多くて無料だしスペース的には充分だと思いますよ。しかし、第三駐車場からの歩く距離は、300メートル以上の距離と坂があり大変ですね。 | 040 |
| 14 | 駐車場はいつも上側にとめるのだが、今日は満車で下側にとめ、徐々にプロムナードを歩いたら、けっこう息があがってしまった。健康のためにはよいが、登りは結構坂がきつい。 | 023 |
| 15 | 駐車場の位置がどこが近くて、どこが遠くて...と全然分からない。近い所から第1、第2...とか、何か分かりやすい方法はないものか? スペースはとても多く、とても助かります。 | 052 |
| 16 | 美術館の西側の駐車場は、私が来る時は満車が多いです。一番広い下側の駐車場から風景を楽しみながら美術館に入るの、意味は分かりますが、散策ではないので、限られた時間に目的の展示を見るのには歩く距離が長すぎて、ついつい足が遠のきます。もっと年をとると、展示を見に来るのが大変になると思います。美術館入口に近い駐車場を、もう少し広げて欲しいと思います。 | 009 |

静岡県立美術館の通信簿
第8回エヴァリュエーション・ツアー
結果報告書

| | | |
|----|--|-----|
| 17 | 館に近付けたところの拡張を願うものです。 | 007 |
| 18 | 満車のお知らせは、特に、雨の時は何だかバタバタしていてもたもた感がある。すぐに満車だというお知らせは、看板を出さなくても人が立って大きくジェスチャーでやってくれてもわかるので、迅速にやってほしいです。 | 055 |
| 19 | スペースがない。 | 034 |
| 20 | 駐車場がもう少し広く。 | 008 |
| 21 | 駐車場はもう少し広いとよいと思います。 | 006 |
| 22 | 徒歩でした。 | 035 |

| | A06) 駐車場によって館まで歩く距離がちがうって知っていた？ どの駐車場がおすすめ？ それは何故？ | 評価者番号 |
|----|---|-------|
| 1 | 知っていた。 | 024 |
| 2 | 知っていました。天気が良い、時間のあるときは、県美から遠いパーキングに止め、彫刻プロムナードの散歩を楽しみながら入館できる。また足の不自由な方との来館時では、入口近くに止められる。 | 036 |
| 3 | 知っていた。P3が一番近くて便利。この日はたまたま空いていた職員用の場所に止められた。 | 041 |
| 4 | 美術館の西側に位置する美術館関係者が止める駐車場が穴場です。数台だったら可能です。第一駐車場の南上部にあたります。 | 040 |
| 5 | それはもう入口付近の駐車場でしょう。 | 051 |
| 6 | 駐車場は、館のすぐそばの駐車場だと歩かなくていいですが、彫刻が好きな人は、県立大学前の駐車場や財団法人静岡県埋蔵文化財調査研究所前の駐車場だと彫刻プロムナードや緑を見ながらいくことができます。 | 039 |
| 7 | 上の駐車場に止めたいな、と思う時もあるけれど、いつも満車な気がする。あの彫刻をながめながら坂道を歩いてこないといふ県美に来た気がしないのも事実。いつも正面門前の下の駐車場にとめている。 | 018 |
| 8 | ゆっくり美術館を楽しみたい時は、下の駐車場がお勧め。足の悪い人体力のない人は、美術館裏側のバス停の近く駐車場がお勧め。 | 038 |
| 9 | 知ってました。私はいつも下にとめて、ケヤキ並木をたのしんで上って来ます。ここは最高ですもの!! | 003 |
| 10 | 駐車場は坂道の途中に、いくつかあります。一番上にとめるか二番目にとめるか三番目にとめるかで、さまざまな損得が生まれてきそうですね。しかし、一番下の場合でも、館までの坂道の途中に、野外彫刻がたくさんあるし、緑が豊かなプロムナードなので、楽しいはず。 | 046 |
| 11 | プロムナードを歩いていると、駐車場が点在しているのがわかります。駐車場が多いのはいいことだと思うけど、確かに坂だから位置は関係あるかも。運次第とはいえ、館に近いほうの空き具合、下のほうの駐車場でわかるといいですね。 | 045 |
| 12 | ラクをしようと思えば美術館の脇が便がよいが、今の時代、少くくは歩いてもいいのではないか。 | 037 |
| 13 | 知っていた。近い駐車場は満車の時が多く、不便。 | 029 |
| 14 | どの駐車場も満車になっていることが多い。 | 042 |
| 15 | 徒歩でした。 | 035 |

| | A07) 美術館までのアプローチは魅力的？ 彫刻プロムナードは楽しめる？ | 評価者番号 |
|---|--------------------------------------|-------|
| 1 | of course, great ! | 003 |

静岡県立美術館の通信簿
第8回エヴァリュエーション・ツアー
結果報告書

| | | |
|----|--|-----|
| 2 | アプローチはすばらしいと思う。前から彫刻プロムナードは大好きです。自然ともとけこんでいると思うし、近くに住んでいたら散歩コースとして毎日歩きたい所だと思う。 | 013 |
| 3 | 最高です。美術館や図書館へ来られる方以外にも、散歩を楽しむ人が沢山います。 | 053 |
| 4 | 四季折々の彫刻と風景が楽しめます。野良猫ちゃんのがのんびりお昼ねしていたりして心が和み、風景は彫刻と寄り添うようで、お互いを本来の価値以上に高めあっていると思います。 | 038 |
| 5 | とても美しい。 | 042 |
| 6 | 楽しめます。野外彫刻は大きく、また室内の作品にはない自然の力による風化の跡がうかがえて、魅力を感じます。 | 036 |
| 7 | 楽しめる。 | 041 |
| 8 | 楽しい。 | 029 |
| 9 | 魅力的、楽しめる。 | 034 |
| 10 | 美術館の彫刻プロムナードは大変楽しいものだった。特に四角柱と丸い石は、周囲の自然と調和し、人生に岐路を感じた。 | 054 |
| 11 | 野外彫刻があり、ケヤキ並木もあり、魅力的なアプローチです。 | 040 |
| 12 | これから美術館だな、という気分が掻き立てられる。 | 035 |
| 13 | プロムナードはステキ。たまに帰りぐらいはゆっくり歩いて帰りたくなる。 | 016 |
| 14 | 美術館までは彫刻プロムナードがあるため、とても魅力的で楽しめるとは思いますが、体は疲れます。 | 039 |
| 15 | 坂道なので多少辛い。でも、緑の中、アート作品を見ながら歩いて来れて楽しい。 | 018 |
| 16 | 駅からの坂道は、夏以外はたのしみながら登ってこれますが、少しいへんです。 | 015 |
| 17 | 足の不自由な人には少し遠いです。一方、健常者には、散歩がてらで良いですね。 | 012 |
| 18 | アプローチ...夏は少し暑かったけど、廻りの木々が素敵なのでOKです。というより良いです。夏は鯉、暑くないのかなあ...。心配です。今日は睡蓮が咲いていました。 | 050 |
| 19 | 長くて徐々に坂をあがっていくアプローチが魅力的だと思います。「美術館に行くぞ～」という期待感が高まります。でも企画展だけさくっと見たい時には不向きかも。正面の階段部分を避けてスロープで登れるようになっていますが、その案内が不十分なので車椅子来館者などはちょっととまどうかも知れません。 | 011 |
| 20 | 魅力的ですね。楽しめると思うけど、何かガイドブックでもあったら、さらに楽しめるでしょうねえ。 | 046 |
| 21 | 結構、いいと思うよ。でも、固定客には変わり映えがほしいね。 | 037 |
| 22 | 彫刻プロムナードは楽しめましたが、しばらく時間をおかないと、再び見に行く気にはなれません。 | 047 |
| 23 | 駐車場は十分あり、植え込みも手入れがとどき、素晴らしい環境です。ただ素晴らしい彫刻を見落とすしやすいのが残念。(駐車場までのところ) | 049 |
| 24 | 私は、初夏のプロムナードを歩くのが好きです。好きなのですが、道の舗装は、あまり石だたみなどこたつくりしないので、ふつうのなめらかですべらない程度のデコボコがある道の方がいい。子どもと一緒にだと、すぐにころぶし、雨の時は隙間に雨がたまって歩きにくい。美術館へ行くとなると運動靴で来る人の方がめずらしいから、ヒールでも歩きやすい道にした方がいい。ヒールだとすごく歩きにくいです。 | 055 |
| 25 | バスで館前に着いたので、アプローチは普通。でも少しだけ戻ってプロムナードを歩きました。気持ちいい並木道だけど、上りはけっこう大変そう。帰りだったら歩いてみたいと思いました。初心者向けに、彫刻プロムナードの距離と徒歩の場合の所要時間について、駅バス停や館出口に案内があると親切かも。掛井五郎さんの大胆な作品は、あまりにも唐突な感じ。せめて植え込みの草の上にも移してあげたら？ あれじゃあお尻が冷たそう。 | 045 |
| 26 | 清水九兵衛の作品を木で囲んで意味を分からなくしている。 | 002 |

静岡県立美術館の通信簿
第8回エヴァリュエーション・ツアー
結果報告書

| | | |
|----|---|-----|
| 27 | 鉄道利用者にとっては駅まで全体をコーディネートしてほしい。途中までだけが魅力的なのはない。 | 032 |
| 28 | 図書館と美術館の間の所にあった、首がない横に寝ている、彫刻が気に入った。 | 051 |
| 29 | 楽しめます。(しかし)変な人がいた。 | 025 |
| 30 | もっと近い方がよい。 | 008 |

| | A08) 美術館の建物はまわりの景色とマッチしている？ | 評価者番号 |
|----|---|-------|
| 1 | 大屋根で少し古びた感じの外観は、周りの緑の風景や大空とよくマッチしているように思います。見慣れた景色ですが、彫刻プロムナードから歩いて行くと、美術館の大屋根が見えてきて、もうすぐ美術館...と期待が膨らみます。 | 038 |
| 2 | 大自然の中に美術館が建っているので、とてもあっているとおもいます。桜の時期はとてもきれいでした。 | 039 |
| 3 | はい、緑の中の落ち着いたたたずまい。 | 045 |
| 4 | まわりの緑と建物がとても良かった。 | 031 |
| 5 | 緑とレンガの美術館、とてもよい。 | 018 |
| 6 | 派手さがなくて、シックで目立たなくて良いと思いますよ。最近の建物は、軽いタッチの軽量感をただよわせるシルバー色を多用するデザイン(世界的な流行)が多い中で、一時代前の作風ですがシンプルでよいと思います。 | 040 |
| 7 | 和のイメージの建築と伺ったが、モダン和でまわりのグリーンゾーンによくマッチしていると感じる。 | 044 |
| 8 | ベストマッチ！！これはかなりの売りですね。 | 051 |
| 9 | マッチしています。ところどころに彫刻が配置されていて、贅沢な気分になります。 | 053 |
| 10 | マッチしている。 | 008 |
| 11 | マッチしている。 | 030 |
| 12 | マッチしていると思います。 | 003 |
| 13 | マッチしていると思う。 | 042 |
| 14 | もうびつたし。 | 037 |
| 15 | 日本平のふもとにあるので、緑が豊かで環境はいいですね。坂道が大変という問題はあるけど。建物は周囲とけっこうマッチしています。自然景観を壊さない配慮がなされています。 | 046 |
| 16 | 自然とのコラボレーション、楽しみです。横浜栄区より来ましたが、栄区も街中彫刻が多いですよ。ときどきワンチャンが繋がれてお買い物とかあります。 | 050 |
| 17 | とても良い景色の所で総合的に建物も良いと思った。 | 004 |
| 18 | 一見、平屋のような建物で、邪魔な雰囲気は感じられない。 | 036 |
| 19 | 特に違和感を感じませんでした。 | 035 |
| 20 | 落ち着いているのですが、渋すぎる感も... | 047 |
| 21 | 本当は、美術館の屋根、綺麗な緑青色であったはずなのに、今は...少々残念。 | 041 |
| 22 | ？ | 024 |

| | A09) 館の入り口はすぐわかる？ 看板はわかりやすい？ デザインはステキ？ どんな展覧会が開催中かすぐわかる？ 気軽に入れる雰囲気？ | 評価者番号 |
|---|---|-------|
| 1 | わかります。デザインはスマートでシンプル。気軽に入ると。 | 003 |
| 2 | 地元だからかも知れないが、問題ないように思う。 | 037 |
| 3 | 問題ではない。 | 008 |

静岡県立美術館の通信簿
第8回エヴァリュエーション・ツアー
結果報告書

| | | |
|----|--|-----|
| 4 | 入口はすぐにわかりましたが、外観に比べ入口が小さいですね。外光のことなどを考えているのでしょうか。 | 048 |
| 5 | 入り口は分かる。外から中の様子がうかがえないので、気軽には入りにくい。 | 035 |
| 6 | 入口はわかりにくいですが。でも看板を大きくして景観をそこねることになるよりも、建物に近づいて自分で見つけるという作業も楽しく感じます。公共の美術館は県美に限らず立派な箱をつくれるので、気楽に入れる雰囲気はないですね。 | 036 |
| 7 | 気軽に入れる雰囲気はない。 | 026 |
| 8 | 展示会の看板のどでかいものがあるので、何を開催中なのかはすぐにわかりませんが、気軽に入れるような雰囲気はない。 | 039 |
| 9 | ちょっと入りづらい感じがなきにしもあらずでした。大きな看板が立っていたので、どんな展覧会をやっているのかも、一目でわかりました。草薙駅前にも大きなものがあるといいのではないのでしょうか。 | 047 |
| 10 | 館の入り口が分かりにくい。 | 005 |
| 11 | 入り口がせまい。入って欲しくないのですか？ | 032 |
| 12 | 入り口は上品というのか、わかりにくいかも。看板は普通に目立ってました。美術館に来た人は、当然入るでしょうが、例えば図書館に来た人とか、散歩に来た人が気軽に入れるよう、招き入れるという雰囲気はないですね。「美術館ではこんなこともしてますよ」という感じで、例えばみんながワークショップをしてみるところとか、ロダン館のデッサン会の様子など、動きのある写真を入口外に掲示すると、少しそられるかも。 | 045 |
| 13 | わかるでしょうね、看板もしゃれています。ただし、いま館全体が何をしているのかは、すぐにはわからないでしょう。ほら、よくある大きな垂れ幕などはかかっていないのでね。笑。館の、多分建築家の美意識が反映されているのでしょう。入口はわかるけど、入るときにわくわくするという感じはないなあ。 | 046 |
| 14 | デザインセンスは非常に高いと思います。しかし、センスが良すぎて、サインとしての情報告知としてはやさしすぎると思います。目立つことが重要だと思います。しかし、目立つということは、派手さではなくて、文字情報としての意味です。 | 040 |
| 15 | 看板は大きく判りやすい。気楽と言うよりも重厚な感じ。 | 038 |
| 16 | 重い感じ。 | 024 |
| 17 | 結構重厚感がある。 | 041 |
| 18 | 看板のデザインが地味。開催中の展覧会はすぐわかります。入り口はあまりおしゃれではない。 | 042 |
| 19 | 看板は少し分かりにくいかも…。特に特別展関連の掲示が観にくい。 | 051 |
| 20 | 図書館との分かれ道の看板はあまりかっこよくないですね。屋根が低くて開口部が小さい建物なので、遠くから見ても入り口がよく分からないし、暗いので正直言って「営業中…？閉館してるの？」とちょっと思いました。それと、自動ドアの反応が遅すぎてイライラしました。開いてくれ。 | 011 |
| 21 | 人に言われて気が付いたが、収蔵展はすぐ分かりやすいのに、ロダン館のおしらせが入口にない。 | 018 |
| 22 | わかりにくい。 | 030 |

| | | |
|---|--|-------|
| | A10) ところで、玄関前の彫刻も作品だって知っていた？ | 評価者番号 |
| 1 | 知っていました。自然との繋がりを見せてくれる、好きな作品です。 | 036 |
| 2 | けっこう、好きな作品なので知っていました。 | 039 |
| 3 | 知っていますよ。現代彫刻は、抽象化しているので分かりづらいかもしれませんね。一般の人と現代美術に関わっている人との温度差は大きいですよ。 | 040 |
| 4 | 知っていた。 | 008 |
| 5 | 知っていた。 | 024 |

静岡県立美術館の通信簿
第8回エヴァリュエーション・ツアー
結果報告書

| | | |
|----|---|-----|
| 6 | 知っていた。 | 034 |
| 7 | 知っていた。 | 037 |
| 8 | 知っていた。 | 038 |
| 9 | 知っています。 | 042 |
| 10 | 知っている。 | 041 |
| 11 | 知っております。 | 003 |
| 12 | 知ってた。 | 051 |
| 13 | 玄関前の作品発見、帰りにじっくり見せていただきます。 | 050 |
| 14 | はい、もっと真剣に見てあげないと可愛そうですね。 | 045 |
| 15 | 何故か、私が中学生の頃から(開館間もなく)「お天気レーダー」と言われていたが、本当のタイトルは知りません。未だに。 | 018 |
| 16 | わかりました。 | 046 |
| 17 | わかりました。 | 047 |
| 18 | 玄関前の彫刻も、老人には知っている人は少ない様です。 | 006 |
| 19 | 知らなかった。 | 029 |
| 20 | 知りません。 | 030 |
| 21 | 知りませんでした。 | 035 |
| 22 | 作品とは知らない。すぐに分かるようにしてほしい。 | 005 |
| 23 | あったかどうか記憶にない。配置が悪いのでは？ | 032 |

| | | |
|----|--|-------|
| | A11) 丘を上って、階段を上って、ともかく美術館に着きました。汗をふきたい人、息を整えたい人、一息ついて展覧会向けに気分を変えられる空間が入り口付近にあった？ | 評価者番号 |
| 1 | 私は、入口前の外で、くると向きを変え、山並みを眺めることで気分を変えています。 | 036 |
| 2 | 一息ついて振り返ってみると、遠くの山並みが望めます。池の鯉もいます。 | 042 |
| 3 | 池があり、彫刻もあるので、ここで一服すればいいと思う。 | 039 |
| 4 | 玄関先は鯉が泳いでいて雰囲気はいいよ。 | 037 |
| 5 | 噴水があるのは素敵ですね。 | 011 |
| 6 | 水があるのはすてきです。 | 025 |
| 7 | 入口は周りの木漏れ日にマッチしていました。 | 051 |
| 8 | 自動扉が、障子を開けるようにゆっくりあく。 | 018 |
| 9 | ホッとした。 | 030 |
| 10 | 何しろエントランスホールが広いし、天井が高い。入ったとたんに汗、息全部 gone where. | 003 |
| 11 | これはね、入ると天井が低くて、少し圧迫感はあったな。そのかわりというか円形の明かりが落ちていて、足下を見ると床の石にけっこうこったレリーフ？が施されていました。 | 046 |
| 12 | 明るい外からエントランスホールに入ると、一瞬、休館日に来てしまったかと思いきや。あまりに暗くて、びっくりします。目が慣れると、落ち着きたい雰囲気とも思えるのだけど、案内パンフを読んだりすることを考えると、もう少し明るくても、と思います。ガラーンと何も無い雰囲気も相当寂しいので、スポッ的にイスのある休憩コーナーを設け、そこだけ明るくするとか？ つまり今のところ、ここでは一息つけないかも。 | 045 |
| 13 | 実は、ないんですね。この美術館では暗がりの広いエントランス・ロビー空間がストイックな空間でもあり、待合などのハレの交流の場を設定していない空間コンセプトなのでしょうね。 | 040 |
| 14 | 入り口が建物にしては小さいし、中の照度も低い。しかし、これがかえってヨーロッパの教会のように異空間への誘いに効果的だと感じる。これもそういう計算されたデザイン？ | 044 |
| 15 | 水飲み場もあるし、ソファもあるので助かります。(いつも歩いてくるので) | 053 |

静岡県立美術館の通信簿
 第8回エヴァリュエーション・ツアー
 結果報告書

| | | |
|----|---|-----|
| 16 | 角々になかなか良い椅子がありました。でも知らない人はないと思うかも…。もう少し数を増やしたほうがよいかもしれませんね。 | 048 |
| 17 | ない。広いホールにイスがあるといいな。 | 024 |
| 18 | 一息ついて気分が変えられるところが、フロントだと思う。ゆっくり休めるスペースがほしい。そこでチケットは2階でといわれるとガックリきてしまう。ぜひ1階で売ってほしい。 | 017 |
| 19 | 休む場所は無いと思いました。 | 029 |
| 20 | ない、むしろ急かされている感じ。 | 032 |
| 21 | なかったように思います。 | 035 |
| 22 | とりあえずの場所って、ないかな。 | 038 |
| 23 | 高齢者には大変だと思う。 | 008 |
| 24 | 一息ゆっくりするところが、お年寄りには必要。 | 005 |
| 25 | 夏場は到着した時にとっても疲れているので、少し休憩できる場所がエントランス付近にほしい。 | 028 |
| 26 | 長い坂の道をのぼって入口についても外階段付近に休憩するベンチはひとつもないのはちょっと問題。階段に座ってもいいけど、少しはベンチ(雨に強い)も置いてみたらどうですか。 | 055 |
| 27 | オープンカフェみたいな感じの所があったらいいなと思うのは私だけでしょうか。 | 041 |

| | | |
|---|-------------------------------|-------|
| | A12) 「館までのアプローチはいい感じ？」全般・その他 | 評価者番号 |
| 1 | いい感じです。 | 038 |
| 2 | わが家が美術館近くにあるためアプローチに関しては問題なし。 | 037 |

B 館内の雰囲気や利用条件に満足している？

| | B01) エントランス・ホールはどんな印象？ | 評価者番号 |
|----|--|-------|
| 1 | 2回目です。(今年の夏におじゃましました。)エントランス、広くてモダンで素敵です。特に階段が良いです。 | 050 |
| 2 | 階段もゆるやかで広々していて良い感じ。 | 014 |
| 3 | 最高です。シック!! | 003 |
| 4 | 薄暗いな...?と思う反面、見方によっては神秘的だな...とも思います。見方によって欠点だったものが長所にも感じられるので不思議です。 | 038 |
| 5 | 静かで照明もおとしてあって、落ちつくかんじ。 | 018 |
| 6 | 少し薄暗い感じもするが、落ち着いていて良い。 | 029 |
| 7 | 館内入口あたりが暗いが、全体として広いスペースで気持ち良い。 | 049 |
| 8 | 少し和風な感じ...。階段から見えるまっすぐの窓が空間を切っていて素敵 | 051 |
| 9 | 建物の渋い外観とは裏腹に、中にはいるとすぐに広々としたホールがあって驚きました。あの高さスペースを上手く使った作品が展示されていると、印象がまた一味変わるのではないのでしょうか？ | 047 |
| 10 | 広くてとても良い。 | 025 |
| 11 | 広々とした、少し厳正な感じのするホール。(静かで、暗めの照明で)嫌ではない。 | 028 |
| 12 | 広々としていて落ち着きがあっていいと思うよ。 | 037 |
| 13 | 広びろとして開放感がある。 | 027 |
| 14 | みなさんは、気づかなかったと思いますが、正面入り口の自動ドアの足元の円形にデザインされた黒味影石のタイルは、彫刻家がノミでハツリを加えたものです。私は抽象芸術と建築が一体となったつくりで、気に入っている部分です。国内で建築家が彫刻家とコラボレーションする例は多いですが、建築物の中で造形として一体的に造る例は、世田谷美術館での内井昭蔵さん設計による関根伸夫さん彫刻の作品が秀逸ですが、思ったより少ないですよ。 | 040 |
| 15 | 照度が低いことと、天井の高さで落ち着いた空間。 | 044 |
| 16 | よかった。 | 030 |
| 17 | エントランスは広々していて気持ちいいが、少々アカデミックすぎて、企画展の入口はどこか聞きたくても聞けない雰囲気。 | 055 |
| 18 | 格調が高すぎて入りにくそう。 | 039 |
| 19 | ホールって、ちゃんとしているかんじ。すごくオシャレとか洗練というのではないけど、なんか老舗っていうイメージ... | 016 |
| 20 | 吹き抜けの巨大な空間が、ドンとありました。案内のお姉さんが右手遠方に小さく見える感じ。これがちょっとウエルカムな感じじゃなくて、いけないなあ。笑顔を感じたかった。 | 046 |
| 21 | エントランスホールは高さの割に照明の暗さとグレー色のイメージから少し近よりがたい。もう少し、明るさ、親しみやすさが必要。 | 023 |
| 22 | 重厚で落ち着いた雰囲気だが、あまり明るくなくて威圧感あり。 | 035 |
| 23 | 日中では、その光との差を強く感じられる為か、とにかく「暗い」という印象につきます。また柱と石の壁に圧迫感も。そして、大きな階段にも拒絶的なものを少しですが感じます。 | 036 |
| 24 | 館内に入ってすぐは、「暗い」というイメージが強いです。たとえば教会のような静謐さ、荘厳さをイメージさせたいのかもしれない、とも思います。個人的には明るいほうが好き。 | 043 |
| 25 | エントランスホールの照明が暗く感じる。落ちついた雰囲気を出すのはわかるが、もう少し明るい感じにしてもいいと思う。 | 013 |
| 26 | 入館してすぐ暗い感じがした。目が悪いせいもあるが、もう少し光線(照明)にご一考を願いたい。 | 019 |

静岡県立美術館の通信簿
第8回エヴァリュエーション・ツアー
結果報告書

| | | |
|----|---|-----|
| 27 | やや暗い。茶室のイメージか？ | 031 |
| 28 | 少し暗い。 | 053 |
| 29 | 洞窟かな？ | 041 |
| 30 | 暗い。 | 034 |
| 31 | 暗い。 | 042 |
| 32 | 暗い印象。奥が吹き抜けになっているのはいいのだけれど、入り口がとにかく狭く暗い印象を持ちました。天井と床に、UFO襲来のような明るく丸い部分がありましたが、あれがなければかえって吹き抜けの開放感が強調されて効果的なんじゃないかと思いました。そして振り返ると、ミュージアムショップのピクトグラムの看板。妙にお土産屋さんっぽいあのピクトグラムは、真面目さと品位のただよう美術館のイメージダウンだと思います。 | 011 |
| 33 | 広いが暗い。 | 026 |
| 34 | 暗くて広すぎ。もっと有効利用をしたほうがいいと思うし、時には楽しい雰囲気があってもいいと思います。 | 045 |
| 35 | 大き過ぎて殺風景。 | 002 |
| 36 | がらんどろ。無駄に広い印象がします。 | 032 |

| | B02) 行きたい方向がすぐわかる？ 案内マップはわかりやすい？ | 評価者番号 |
|----|--|-------|
| 1 | 大きな階段があるのですぐわかる。 | 018 |
| 2 | わかる。 | 034 |
| 3 | 設備は不便に思ったことはない。 | 028 |
| 4 | 普通 | 030 |
| 5 | エントランスは広くて気持ちよかったですね。サインは小さいと読むために移動しないとならぬので、絵文字などの表記にしてみても十分今ので平気だと思いますけどね。特別展が2階からというのが少々わかりづらいですね。 | 048 |
| 6 | ちょっとわかりにくい。 | 031 |
| 7 | わからなかった。 | 029 |
| 8 | わかりにくい。 | 032 |
| 9 | 行きたい方向はとてもわかりにくい。全体的に案内表示が少ないと思う。 | 045 |
| 10 | わかりにくいです。ホールの真ん中に表示を立てればいいのかもかもしれませんね。 | 023 |
| 11 | 看板があまりないので、標識をもっと作成したら？ | 051 |
| 12 | ロッカーのサインが少しわかりにくかった。 | 025 |
| 13 | ガランとしていて暗いのと、受付が横のほうにあるせいか、どこに行くべきか迷います。展覧会場が2階にあり、個人チケットの購入場所が2階にあるのもわかりにくいと思う。入り口入ってすぐの正面に、「個人チケット売り場と展覧会場は2階です」という目立つ案内看板やマップがあってもいいように思いました。 | 003 |
| 14 | インフォメーションデスクに「入場券(チケット)は二階」と書いてあるのですが、そこに一番に行くお客様が多い様です。 | |
| 15 | 案内マップを見ないとどこが展示室入り口なのか分かりませんでした。 | 035 |
| 16 | まず企画展はどこからスタートなのかわからない。チケットはどこで求めるのか、案内がわかりにくい。 | 055 |
| 17 | これも、何回か入館した経験があるのでわかります。初めてだったらわからなかったと思います。 | 036 |
| 18 | そういえば一瞬戸惑う感じがするかもしれないね。初めての方は。 | 037 |
| 19 | 非常に分かりにくい動線計画の設計で、室内は分かりづらいですね。初めてのお客様は利用しにくいでしょうね。また、全体的に暗い空間ですね。 | 040 |

静岡県立美術館の通信簿
第8回エヴァリュエーション・ツアー
結果報告書

| | | |
|----|---|-----|
| 20 | 案内マップはあるけど、わかりづらい。特にロダン館の表示が、日本語じゃないので、わかる人は案外少ないんじゃないかな。表の看板に、いきなりロダンウイングって表示があったけど、これも知らない人にはなんのことかわからない。ついでにいってしまうと、館へのアプローチの道筋に一度もロダン館があるぞ、という表示がないので、はじめてきた人にはここにロダン館があるということが、展示室にでも入らないかぎりわからないはず。これは何か手を打つべきでしょうねえ。 | 046 |
| 21 | 行きたい方向はすぐには分からなかったです。案内マップは出ていたのですが、その横にチラシのラックや本日のイベントの看板などが並べられていたので、目立たなくなってしまっていました。 | 011 |
| 22 | 何度も来ているので、行きたい方向はわかりますが、案内マップはわかりにくいと思います。 | 039 |
| 23 | はじめてだと、とまどう。案内マップが小さい。 | 024 |
| 24 | 案内マップの色がへん。 | 027 |
| 25 | 中の暗さに慣れるまで、立ち留まるスペースが不明確なのは、照明デザインに未だ一考の余地がある証拠だと思う。 | 041 |

| | B03) 案内係や受付は話しかけやすい？ 案内やアドバイスは的確？ 情報蓄積量(交通情報や近隣施設の展覧会情報など)は豊富？ | 評価者番号 |
|----|--|-------|
| 1 | 感じが良かった。気持ちよく話しかけてもらって安心。 | 021 |
| 2 | 受付の人、親切でした。 | 011 |
| 3 | 係りの方は皆親切でしたが、受け付けが遠いと思います。夏にお邪魔したときに、エントランスもビックリしましたが、受け付けの方が美しい方で…。面接で美形も重点にしているのですか？ 私女性ですが、やはり美人は得ですね。気持ち良かったのが印象的です。 | 050 |
| 4 | 受付の方は職員さんもボランティアさんもとても親切。アドバイスも的確で、心くばりあります。 | 045 |
| 5 | 案内係は。 | 005 |
| 6 | 静岡の人らしいのんびりとした感じがあって、個人的には好き。 | 041 |
| 7 | 親切で感じよかったです。 | 043 |
| 8 | 大方は親切な対応だよ。近隣施設のことは聞いたことがないからわからないけど…。 | 037 |
| 9 | 話しかけやすい。 | 034 |
| 10 | 話しかけやすい。情報量は人によります。 | 042 |
| 11 | 話し掛けなかったが、話し掛けやすそう。 | 035 |
| 12 | ひろーいホールの隅でさみしそう。 帰りのバスの時刻を尋ねたら丁寧に時刻表をくださいました。あるなら最初から表示しておけば？ | 032 |
| 13 | 入口から離れて、大きな吹き抜けた石壁沿いに案内があるためか、そこまで行く気持ちにはあまりなりません。今回は、話しかけることをしませんでした。 | 036 |
| 14 | 案内係、受付に何かきいたことはないが、近よりがたい感じはある。人が、でなく、場所が。 | 028 |
| 15 | 話しかけたり、質問してはいけなような雰囲気がある。 | 039 |
| 16 | 話しかけにくい。 | 030 |
| 17 | 話しかけにくいし、ほとんど前向きに答えてくれそうにありませんね。決められたマニュアル以上の対応はできないのでしょうね。個人としての魅力をできれば発揮してもらいたいですね。それらの総合が県美全体の雰囲気をワンパターン化している気がします。他のパブリックな美術館も同類だと思いますが、学芸員やボランティアのみなさんの中には情熱を持った魅力的な人がいると思うんですが、来館者までは伝わってこないですね。 | 040 |
| 18 | 話しかけにくい。この間、「お水を飲むところはありますか」と聞いたら、入口の案内の人が「この裏側にあります」と教えてくれたが、いくら行っても裏側に行けず、2、3回往復してようやく見つけました。私でもそうだから老人の方などはわからないと思います。一緒に歩いて案内してあげる方が親切だと思いました。 | 055 |

静岡県立美術館の通信簿
第8回エヴァリュエーション・ツアー
結果報告書

| | | |
|----|---|-----|
| 19 | 受付脇あたりにも県民ギャラリーの案内がほしい。 | 002 |
| 20 | エントランスの案内は団体客専用のチケット売り場なんですよ。チケットは2階に上がって入口で買うことになる。これって少し不思議な感じです。 | 046 |
| 21 | 美術館の受付はこのスタイル？ | 024 |

| B04) 警備員さんはイカメシかった？ | | 評価者番号 |
|---------------------|------------------------------|-------|
| 1 | いえ、ニコニコ。しかも、とっても優しい。 | 045 |
| 2 | 正反対。フレンドリー。 | 043 |
| 3 | やさしく、紳土的。 | 038 |
| 4 | そうでもない。 | 042 |
| 5 | イカメシくなかった。 | 027 |
| 6 | べつに。 | 025 |
| 7 | 別にかんじません。 | 003 |
| 8 | 実は、私、結構顔見知りなんですので…。 | 041 |
| 9 | 親切な感じの人がおおいけどイカメシイも若干いるね。 | 037 |
| 10 | 普通だと思いますよ。当日の係員の人にもよると思いますよ。 | 040 |
| 11 | 警備員さんがいたことに気付かませんでした。 | 035 |
| 12 | あまり意識しなかった。いたんだろうけど。 | 046 |
| 13 | 見かけません。 | 030 |
| 14 | 見なかった。 | 051 |
| 15 | 明るくはないです。 | 024 |
| 16 | 一度怒られた事がある。 | 039 |
| 17 | 警備員さんはイカメシいぐらいでもいいと思います。 | 055 |

| B05) チケット売り場はすぐわかる？ | | 評価者番号 |
|---------------------|---|-------|
| 1 | 分かりやすいと思います。 | 047 |
| 2 | わかります。 | 025 |
| 3 | チケット売場はいい感じでした。 | 006 |
| 4 | 企画展と常設展のチケットの売場が別々になっていて、わかりやすい。同じ所で両方売っている美術館では、買う人にいちいちたずねていて不便である。 | 010 |
| 5 | 階段を登った先で購入することを知っていたので… それを知らなかったら、たぶん、案内所で買っていたと思います。 | 036 |
| 6 | 1階では団体券のみなので、私は個人だから2階へ行く。行ける所まで行く主義の人にはその方が気楽。 | 041 |
| 7 | チケット売場、はじめての時ちょっとまよう。 | 020 |
| 8 | チケット売場が初めてくる人にはわかりにくいと思います。 | 022 |
| 9 | 2階にあるので、はじめての人はわからないかも。 | 039 |
| 10 | いつ来ても、1階だったか2階だったか迷うことが多いです。 | 053 |
| 11 | 1階にもあったり2階にもあったりで、わかりにくい。 | 026 |
| 12 | いえ、初めての場合は、あたりを見回し、まず受付に行ってみて、団体チケットしかないことに気づき、2階を案内されることになると思います。入り口に案内があったほうがいいと思うのだけど、まあ、慣れればどうということもないのでしょうか。でも、なぜ1階でチケット売らないんでしょう？ | 045 |

静岡県立美術館の通信簿
第8回エヴァリュエーション・ツアー
結果報告書

| | | |
|----|--|-----|
| 13 | チケット、なんで受付で売ってくれないのでしょうか？受付で両方のチケットの価格を表示してくれていると買いやすいのですが。チケット売り場は二階にあがってもすぐに目につくところにあるわけではないし、企画展と常設展の入り口が分かれていて、しかも常設の入り口が分かりにくい。チケット売り場が明確で、エントランスで企画展と常設展とロダン館でそれぞれ何をしているのか告知していれば、県民ギャラリーに来た人をもっととりこめると思うのですが。 | 011 |
| 14 | エントランスで一括すればいいのに、なぜバラバラ？ | 032 |
| 15 | すぐはわかりませんよね。入ってすぐのインフォメーションカウンター(のうようなところ)でもチケット売ればいいのに、と思いました。 | 043 |
| 16 | 常設展のチケット、企画展のチケットを1階で買えないのはすごく変。 | 002 |
| 17 | こんなにわかりずらくて、めんどろな美術館はめずらしいですね。全国的にも最も購入しにくいシステムでしょうね。入り口ロビー付近ではチケットは購入できませんから。特に、常設展は、二階の奥まで行かないと買えないシステムです。事前にチケット購入には適していないですね。事前に前売りチケットを購入する人がほとんどいないからなんでしょうね。 | 040 |
| 18 | それがわかりづらいですね。あれは構造上の理由なんでしょうか？ | 051 |
| 19 | ビックリする程分かりづらいですねえ…。こんなに大きくて素敵な美術館なのに、随分とチープなチケット売り場でした。もしかしたら、入場料が無料の時もあるのかな？ | 052 |
| 20 | チケット売り場が見づらい。 | 049 |
| 21 | チケット売場は一階受付・案内に近接して設置した方がわかり易いと思います。 | 007 |
| 22 | ちょっと入口から離れているのでわかりにくい。 | 044 |
| 23 | 特別展入口前にチケット売り場があるとは…。なるほど。 | 048 |
| 24 | 二階にあるということが分かりにくい。 | 035 |
| 25 | 2階ではすぐわかるとはいいいにくいねえ。 | 037 |
| 26 | わかりにくいよね。一度は団体受付に行くはず。 | 046 |
| 27 | わからない。(受付で買おうとする人が多い) | 029 |
| 28 | チケット売り場の案内は、少し目につきにくい。そして2階に案内されるが、不便です。 | 054 |
| 29 | (インフォメーションデスクに「入場券(チケット)は二階」と書いてあるのですが、)そこで聞いてから二階に行く人が多い。 | 003 |
| 30 | チケット売り場は2階の為、インフォメーションで聞く人が多い。 | 031 |
| 31 | 判りにくい。 | 038 |
| 32 | わからない。 | 027 |
| 33 | わからない。 | 034 |
| 34 | わかりません。 | 030 |
| 35 | わからなかった。 | 042 |
| 36 | チケット売場はわかりにくい。2ヶ所あってそれがわかりにくい。企画展はミュージズスタッフにして、常設展はボランティアつまり私服にしたらどうですか？ | 017 |
| 37 | 企画展は分かりにくい。 | 024 |

| | | |
|---|--|-------|
| | B06) 開館時間をどう思う？ 夜間開館はある？ あれば、夜間に来たいと思う？ | 評価者番号 |
| 1 | 開館時間は適していると思う。 | 019 |
| 2 | 開館時間は丁度よい。夜間時間も便利。 | 003 |
| 3 | いい時間ではないでしょうか。 | 030 |
| 4 | 現在の時間で妥当だと思います。夜間は周囲が暗いです。 | 042 |

静岡県立美術館の通信簿
第8回エヴァリュエーション・ツアー
結果報告書

| | | |
|----|---|-----|
| 5 | 郊外にある美術館なので、県美を夜間に訪れたいと思ったことはなかったです。愛知県美のように、街中にあれば訪れると思います。静岡アートギャラリー(JR 静岡駅すぐ)へは夕方の方の人の少ない平日に伺いますから。 | 036 |
| 6 | この季節は5時半まで。町中から離れた丘の上にあることを考えると、妥当だと思います。日没が早い季節には夜間にあいても、あまり来ないと思う。しいていえば、特別展の最終日の土日だけ、少し延長してもいいかしら。 | 045 |
| 7 | 夜来ても、山のでっぺんでまわりになにもないし…。夜間開館はあまり意味ないかも。でも夜遅くまで開けなくてもいいから、土日は6時くらいまでは開館していてもいいかも。 | 043 |
| 8 | 昼間ゆっくりと来たい美術館なので、夜間までなくてもよい。夜にイベント等やるのであればそれもうれしいけれど、電車でくる人は夜は来がたい。 | 028 |
| 9 | 夜間独自のイベントがあれば来るでしょうが、特になければ中心部から離れたここまで来ないのではないですか。 | 035 |
| 10 | 夜の美術館、とてもいいのだけれど、夜道を帰ることを思うと、どうもということで敬遠している。 | 041 |
| 11 | ボクらの年代では昼間だけで充分だね。 | 037 |
| 12 | 夜間には来ない。 | 027 |
| 13 | 夜間開館はいらないと思う。 | 004 |
| 14 | 夜間開館は特に希望しませんが、閉館時刻をもう少し遅くした方がいいのではと思いました。 | 047 |
| 15 | 5:30 閉館では少しもの足りない。せめて7:00 位までほしい。 | 044 |
| 16 | 開館時間をフレキシブルに。週2回、12時～8時頃までが良い。日本人の生活を変える意味で、コンサートなど日常的にやってほしい。 | 002 |
| 17 | 9:00 からオープンは？ 夜来るのもいいかも。ドライブがてら。 | 024 |
| 18 | 夜間は企画展により、あったりなかったり。 | 031 |
| 19 | 金曜日の夜は確か遅いはずですよ。以前は、よく遅い時間に行っていましたよ。利用者が少ないことや管理運営コスト面等でやめちゃったのかな。 | 040 |
| 20 | ない。あれば来たい。 | 025 |
| 21 | 夜間開館があれば来たいと思う。 | 029 |
| 22 | 夜間開館に行きたいと思います。 | 038 |
| 23 | 夜間開館の日はもっと多く欲しい。 | 034 |
| 24 | 夜間開館を何度か利用したことがあり、仕事帰りに寄りやすいかも。 | 039 |
| 25 | やはり夜間でしょう。特に静美は環境と建築の融合が売りだと私は思いますんで、ライトアップしたりすれば、…まあカップルとかまで飛びつかもしれないけど…素敵ですよ。 | 051 |
| 26 | 夜はもっぱらデートコースらしい。 | 018 |
| 27 | 本当は毎日夜8時くらいまであけてほしいですが、街中とはちがってまわりが暗いので、ちょっと女性はこわいと感じます。夜だけでも、送迎バスがあるといいな—と思います。 | 055 |
| 28 | 夜間もあれば良いと思いますが、可能でしたら是非実現してください。アップライトも美しいし、ロダン館も楽しみです。お月見、紅葉なんて時期は最高でしょうね。又12月31日 or 正月の可能な日の夜、お仕事していらっしゃる方の事も考えずに希望を出しましたが、他には出来ない行事かもしれませんね。 | 050 |
| 29 | 会社帰りにも寄りたいですね。特に企画展の時などは開館時間を延長して欲しい。 | 012 |
| 30 | 金・土・日、夜間開館ならいいのにな…。動ける日は週末で用事が多いから、閉館早いと焦るし。 | 016 |
| 31 | お役所的。仕事帰りにも放課後にも来れませんね。せめて金土は21時までは開けてほしいです。 | 032 |

| | | |
|---|--|-------|
| | B07) 入場料金はいかが？ 高齢者や子どもには無料もしくは割引サービスがある？ | 評価者番号 |
| 1 | 収蔵品展は高校生以下無料で、70歳以上の方は企画展・収蔵品展とも無料との由。 | 041 |

静岡県立美術館の通信簿
第8回エヴァリュエーション・ツアー
結果報告書

| | | |
|----|--|-----|
| 2 | 入場料は特別展・常設・ロダン館、今日はワークショップが3つ、子ども・高齢者割引もありました。 | 048 |
| 3 | 特別展と収蔵品展にロダン館がついているので、お得感 ありました。70 歳以上は無料、もいいと思う。 | 045 |
| 4 | 割引サービスがあります。 | 042 |
| 5 | サービスデーの映画と同じ料金。 | 018 |
| 6 | 高齢者無料は最高に有難い。 | 005 |
| 7 | 70歳以上の高齢者は無料。 | 038 |
| 8 | 祖父母は70才以上で無料なので、たまにくる。 | 028 |
| 9 | 高齢者向けにおトク感で割引率を高めたら、もっと沢山の人が来ると思うよ。交流の場としてのマーケティングを考えなくちゃ。 | 037 |
| 10 | 学生はこの際無料とか？ 無理ですか…。でも教育とはまずは行きやすい環境づくりですよ。 | 051 |
| 11 | 企画展は、高く感じます。でも、それも、内容次第で安く感じたりしますが、「県」美なので、子どもは無料でもいいのでは…と日々考えていました。訪れる機会を、美に触れる機会を与えたい時期ですから。 | 036 |
| 12 | 学生(小学生から)に対する催物に対する働きかけを強める工夫をすべきと思います。 | 007 |
| 13 | サービスあり。料金は学割下さい。 | 025 |
| 14 | 高いと思う。四桁になると抵抗があります。学生としては学割料金を設定して欲しい。 | 035 |
| 15 | 入場料ですか…どちらとも言えません。せめて大学生半額とかどうでしょうか？(老人無料はけっこうだと思います。感謝！ 母を連れてきていますので) | 050 |
| 16 | チケット料金、70才以上は無料には大反対。中学生までが割引になっているのはとても良いと思います。若い時から美術にふれる…私も孫を連れてよく来ます。 | 003 |
| 17 | 適当。高齢者の割引は不要だが、高校生以下は無料にすべき。 | 027 |
| 18 | 高齢者や子どもの無料サービスは、必要無いと思う。(せめて半額にしたらどうか) | 029 |
| 19 | 割引あり。でも何のために？ | 024 |
| 20 | 入場料金は、県内に住んでいる人にはもう少し安くしてほしい。 | 015 |
| 21 | 企画展などは高いが、収蔵品などはほどほど、無料サービスはあるが、無料が良いか悪いかむずかしい。 | 031 |
| 22 | まあまあ。 | 034 |
| 23 | ちょっと高いかも。デフレの時代です。安いほうがいいと思いますよ。 | 040 |
| 24 | いつも招待券で入っているのであまり考えたことはないが、ちょっと高いかもしれない。 | 039 |
| 25 | 高い。 | 026 |

| | | |
|---|--|--------------|
| | B08) 荷物用のロッカーはあった？ 大きい荷物のときは、どうなるの？ | 評価者番号 |
| 1 | ロッカーは小、中、大がコイン式であった。インフォメーションや展示室入口でも預かってもらった。 | 041 |
| 2 | ロッカーはあるから便利。二つに分けられるものは二つに分けて入れればよいし、分けられないものはインフォメーションに預ける方がいますからいいのでは？ | 003 |
| 3 | あった。大きい荷物の場合、受付で預ってもらえるのでは。 | 035 |
| 4 | ありました。大きい時はカウンターかな…。 | 025 |
| 5 | ありました。大きい荷物の時については、案内の方に質問なくて、わかりません。 | 036 |
| 6 | ありました。試みませんでした。大きい物は受付で預かってくれそう。 | 045 |
| 7 | どのくらい大きい荷物にもよるけれども、受付に相談したらいいのでは。 | 038 |
| 8 | ロッカーはありました。よく利用します。大きい荷物はあまり持って行きませんが、受付で預かってもらえるといいですよ。 | 055 |
| 9 | ロッカーはよく使います。大きな荷物は車の中に入れておきます。 | 039 |

静岡県立美術館の通信簿
第8回エヴァリュエーション・ツアー
結果報告書

| | | |
|----|--|-----|
| 10 | 小さな荷物は問題ないですね。 | 040 |
| 11 | ロッカーは大変ありがたい。 | 044 |
| 12 | ロッカーは大小ありました。 | 031 |
| 13 | ロッカーはあった。 | 027 |
| 14 | ロッカーがあります。 | 042 |
| 15 | あった。 | 024 |
| 16 | ありましたね。 | 046 |
| 17 | ある。 | 034 |
| 18 | あるのは知っているけど、使ったことがないのでなんとも言えない。 | 037 |
| 19 | コインロッカーってあんまり使わないな... | 016 |
| 20 | ロッカーがあると気付いたときにはエントランスの反対側にいて、遠すぎて預ける気をなくしてしまいました。 | 032 |
| 21 | 何処？ | 051 |
| 22 | ロッカーは入り口正面ですか？ | 050 |
| 23 | 荷物用ロッカー、みつからなかった。 | 020 |
| 24 | ロッカーの位置ははっきり解らなかつた。案内係に聞かなくても解るように、案内板を大きくして欲しい。 | 019 |
| 25 | ロッカー置き場ですが、故障は出来るだけ早くなおして下さい。 | 017 |

| | B09) カサ置き場はある？ 使いやすい？ レインコートはどうなるの？ | 評価者番号 |
|----|--|-------|
| 1 | 「太い傘もおけます」の表示あり。レインコートは分からない。大きい傘で来よう。 | 018 |
| 2 | ありました。レインコートは、ロッカーかな？ | 036 |
| 3 | カサ置き場はあります。レインコートはたたんでロッカーに入れるしかないですね。濡れちゃいますけど。 | 055 |
| 4 | レインコートは多分まとめてロッカーへ？ | 045 |
| 5 | カサ置き場はあるが、レインコートなどの置き場はありません。きっと、コートはロッカーに入れるのでしょうか。 | 031 |
| 6 | カサ置き場はある。レインコートはかけられない。 | 027 |
| 7 | カサ置き場はしっかりしているよ。人数が多いときは心配だけど。レインコートは日頃身につけないからわからない。 | 037 |
| 8 | レインコートはどうなんだろう？ | 046 |
| 9 | レインコートを掛ける所はあるのですか？ 気がつかなかった。 | 029 |
| 10 | レインコートの置き場所が必要と思います。 | 006 |
| 11 | カサ置き場はすぐ目に入りました。 | 030 |
| 12 | かさ置き場はよく使います。 | 039 |
| 13 | カサ置き場はほとんど利用したことがないのでなんともいえませんが、入り口付近には確かにありましたね。 | 040 |
| 14 | あります。使いにくい。 | 042 |
| 15 | あるが、脇にあるので気付かない人もいると思う。傘を持ち込んでしまっ、入り口まで戻る羽目になることもありそう。 | 035 |
| 16 | カサ置き、レインコート(雨にぬれた時)どこにおかせてもらえるかな？ 案内の人がいてくれると助かる。とくにあまりこのようなところに慣れない人(老人)。 | 020 |
| 17 | カサ置き場ですが使いにくいし、利用者数が多い場合はいっぱいの時もあるので、改善してほしい。 | 022 |
| 18 | コイン式の傘立には太い柄の傘が入らない。但し太い柄の傘が入るコイン式でない傘立が用意し | 041 |

静岡県立美術館の通信簿
第8回エヴァリュエーション・ツアー
結果報告書

| | | |
|----|---|-----|
| | であった。(雨の日に行って見た。) | |
| 19 | 荷物の預り場などあれば良いに決っていますが、現在の利用者数では無人のロッカーを充実されるのが妥当と思います。ただ、場所の表示など、美術館という意識が強くなる為か、実際には説明不足(場所など)の感があります。 | 007 |
| 20 | カサ置場でカギが上手にかけられなくて困っている方が多く見受けられます。レインコート...? 最近を着る方がすくないようですが...やはりたんでもつか、袋の中に入れるか... | 003 |
| 21 | ない。雨の日は来ないかな? | 024 |

| | B10) バリアフリーはどんな状況? 段差は多い? スロープはあった? つまづきやすい場所があった? | 評価者番号 |
|----|---|-------|
| 1 | バリアフリーに関しては仕事から私は非常に厳しい目で観察してしまうのですが、静美は満遍なくバリアフリーが行き届いていたようですね。 | 051 |
| 2 | バリアフリーも行き届いていると感じた。 | 049 |
| 3 | 車いすの成人が一人で観賞するには問題ない程度でしょう。 | 032 |
| 4 | よいと思う。 | 034 |
| 5 | 使いやすい。 | 030 |
| 6 | まあまあ気を遣った感じはしましたね。 | 037 |
| 7 | 階段も急でないし、フロアもすべりにくいと思う。 | 013 |
| 8 | 1階から2階への階段の歩きやすさは秀逸だと思う。 | 041 |
| 9 | 展示室に行く階段、のぼりごたえありますが、エレベーターの案内表示がありました。バリアフリーのお手洗いが1階にあり。車椅子などの貸し出しも。 | 045 |
| 10 | エレベーターもありますし、いいのではないかと思います。 | 003 |
| 11 | 段差はほとんど無いし、エレベーターがあるので問題はないと思いますよ。 | 040 |
| 12 | 段差は少ないと思う。 | 028 |
| 13 | 段差には気付かなかった。スロープはあった。一度カーベットが引っかかった。 | 035 |
| 14 | 段差少なく、スロープがあった。 | 031 |
| 15 | 玄関まではスロープがある。 | 042 |
| 16 | スロープあり。 | 027 |
| 17 | スロープは多くて良いと思いました。 | 012 |
| 18 | エントランスに入るスロープは入り口を右側にまわったところにありましたが、そこに行く通路がしっかり幅がなく、ベビーカーで通る時ちょっと不便でした。パーキングから、美術館に入る時もスロープはなかったんじゃないでしょうか。今は、託児所も置いてあるので、パーキングからベビーカーを押して美術館へ行くお客様も多いと思いますので、スロープは必要なのではないかな。 | 055 |
| 19 | スロープはないですね。階段がどんとあった。エレベーターはどこにあったかな? という感じだ。レストランに行くところにはスロープがあった。 | 046 |
| 20 | 入館してすぐに階段があるのは、足の不自由でない人にとっても、壁に感じられるのではと思いました。 | 036 |
| 21 | 車椅子では少し不便なところがある様です。 | 006 |
| 22 | 段差は多い。障がい者が一人で車椅子で自由には見れないだろうな。 | 024 |
| 23 | ロダン館はバリアフリーだが、車椅子でも入れる身障者用のお手洗いが無いのは不便なのではないかと思います。 | 038 |
| 24 | 入館までのバリアフリーがわかりづかった。 | 048 |
| 25 | バリアフリーの黄色と館内のムードとの融合が難しい。 | 002 |

静岡県立美術館の通信簿
第8回エヴァリュエーション・ツアー
結果報告書

| | B11) エレベーターは使いやすい？ すぐ見つかった？ | 評価者番号 |
|----|---|-------|
| 1 | はい。 | 024 |
| 2 | エントランス・ロビーに案内が出てたので、すぐ見つかると思います。 | 045 |
| 3 | エレベーターは判りにくい場所。ボランティアが案内してるのをみかけました。 | 038 |
| 4 | いま2階の企画展の後ろにエレベーターがあったことを思い出しました。 | 046 |
| 5 | エレベーターの場所がわかりにくい。 | 042 |
| 6 | エレベーターの場所はわかりにくかった。 | 012 |
| 7 | 少しわかりにくい。 | 025 |
| 8 | 一寸わかりにくい。 | 034 |
| 9 | すぐに見つからない。 | 027 |
| 10 | エレベーターがフロントの一番奥にあり、しかも表示があいまいなので使いにくい。 | 017 |
| 11 | エレベーターの矢印が欲しいかも... | 050 |
| 12 | 階段の奥の方にあり、見つけにくい。また入口からエレベーターへの距離が長いことに、親切でないなあと感じた。 | 036 |
| 13 | エレベーターの位置が解りにくかった。係の人に聞かなくても解るようにしていただけたらと思った。 | 019 |
| 14 | エレベーターの場所については、聞かれることが多い。場所がわからない。 | 007 |
| 15 | 見つけにくいのでインフォメーションで聞く人が多い。 | 003 |
| 16 | 分かりづらい場所にあるので、初めての人は困るでしょうね。受付カウンターで聞くしかないですね。 | 040 |
| 17 | 使いやすいが見つかりづらかった。私が子どもと一緒に来た時、わからなくて苦労した。受付の人はただすわっているだけではなく、キョロキョロしていたり、ベビーカーをひいている人がいたら声をかけるべきだと思います。奥の方にすわっているのではなく、入口付近で立ってお客様に注意を向けた方がよいのではと思います。 | 055 |
| 18 | エレベーターの場所はわかりにくく、使ってはいけなような雰囲気がある。 | 039 |
| 19 | これも何処？ | 051 |
| 20 | 見つからなかった。 | 030 |
| 21 | エレベーターまで隠さなくても... | 032 |
| 22 | エレベーターは見つけられませんでした。あったのかもしれませんが... | 047 |
| 23 | エレベーター、見つからなかった。エレベーターを出た所と階段を登ってきた人と、混んでいる時はあいづらい(老人連れで家族で来た時)。 | 020 |
| 24 | 頻繁にこの美術館に足を運びながらも、エレベーターに久しく乗ったことがなかった。 | 041 |
| 25 | 何回も来館しているが、エレベーターがあることを今まで知らなかった。 | 023 |
| 26 | 使用しない。わかりにくい。 | 031 |
| 27 | 使いませんでした。 | 035 |
| 28 | 使ったことがないからなんとも言えないが、あるだろうとは思っていた。 | 037 |
| 29 | エレベーターがあるかどうか知らない。 | 018 |

| | B12) 車椅子やベビーカーの貸し出しはあった？ シニアカーがあるって知っている？ | 評価者番号 |
|---|---|-------|
| 1 | 車椅子を利用させていただいたことがあり、助かりました。 | 053 |
| 2 | 貸し出しはある。 | 042 |
| 3 | 知っていた。 | 027 |
| 4 | ありました。 | 031 |
| 5 | ありました。今日知りました。 | 025 |

静岡県立美術館の通信簿
第8回エヴァリュエーション・ツアー
結果報告書

| | | |
|----|---|-----|
| 6 | インフォメーションに見えているのでわかります。 | 003 |
| 7 | 受付の横のほうにあったような気がします。 | 039 |
| 8 | なぜインフォメーションの奥側に置いてるのでしょうか？ あれでは目につかない。 | 032 |
| 9 | ありました。ベビーカーだけは、案内の奥まったところに置いてあり、入口から目で確認できないのが、気になりました。 | 036 |
| 10 | 受付わきにありました。シニアカーって初めて見ました。 | 045 |
| 11 | シニアカーがあるのをつい最近発見した。 | 041 |
| 12 | 車椅子、ベビーカーを使用してる人を見かけた。シニアカーは男の人が比較的使ってるのを見た。 | 038 |
| 13 | シニアカーは珍しいですね。乗って動いてみたかった。何回か行ったけど、乗っているシニアを見たことはなかったな。 | 046 |
| 14 | シニアカー、置いてあるのは見ました。でも利用しているところには遭遇できませんでした。 | 043 |
| 15 | シニアカー・車椅子・ベビーカーの条件はあるのですか？ | 050 |
| 16 | 車椅子とベビーカーはよく見ますが、シニアカーまであるのはすごいなと思いました。そう思ってみると、この美術館はスロープがかなり充実しているかも。利用者はどれくらいいらっしゃるのでしょうか？ | 011 |
| 17 | シニアカー、すごいですね。利用率は高いですか？ 県の予算から買えたのですか？ | 048 |
| 18 | はい。使用される率ってどれくらいなのだろう？ | 024 |
| 19 | 常に何台くらい用意してあるの？ | 051 |
| 20 | 知らない。 | 030 |
| 21 | 全然知らなかった。 | 037 |
| 22 | 小さな子どもや車イスの人が気軽に足を運んでいるという印象がない。 | 018 |
| 23 | ？ | 040 |
| 24 | 分かりません。 | 035 |

| | B13) お手洗いはきれいだった？ 子ども用や親子用、障がい者用のお手洗いもあった？ | 評価者番号 |
|----|--|-------|
| 1 | お手洗いはきれいでした。 | 006 |
| 2 | 明るくてきれいでした。 | 021 |
| 3 | お手洗いはけっこうきれいです。 | 039 |
| 4 | お手洗いは清潔であり、かなり数が多く親切である。 | 044 |
| 5 | トイレの多いのは助かりました。 | 050 |
| 6 | きれいだった。 | 035 |
| 7 | きれいでした。 | 024 |
| 8 | きれいでした。 | 030 |
| 9 | まあまあきれいだと思うよ。 | 037 |
| 10 | きれい。障がい者用あり。子ども用なし。 | 027 |
| 11 | 障がい者用のトイレは立派でした。何処のトイレか忘れてしまったのですが、少し狭くて2つしかないのだから常に見えていたよ。ああそうだ、展示場の出口の所。 | 051 |
| 12 | まあまあ。汚れてはいなかった。障がい者用のトイレもあった。今は、足の不自由な人や健康でも足をけがした人、またそのほかの理由があるなども、気兼ねなく使えるよう「多目的トイレ」という名称を用いるトイレが増えました。美術館のトイレの特徴が見られないのは期待していた分、残念でした。洋式のトイレが少なく、足の弱った方にとっては使えないケースもあり、今後改修の予算を得られた時には、まず考えて頂きたいと思いました。 | 036 |
| 13 | きれいでした。障がい者用はなかったかな？ | 046 |

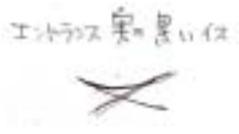
静岡県立美術館の通信簿
第8回エヴァリュエーション・ツアー
結果報告書

| | | |
|----|--|-----|
| 14 | お手洗いは清潔だが、ベビー用のベッド、オムツ等をかける場所が欲しいと若いお母様がたは感じるのではないのでしょうか。車椅子用のお手洗いが無いのは、不親切だと思います。 | 038 |
| 15 | ロダン館のお手洗いには、ペーパータオルがあって良かった。 | 013 |
| 16 | きれいでした。でも手を乾かす装置があると、もっといいと思う。 | 045 |
| 17 | ドアが重い。手を乾かす手段がない。狭い。無駄に数が多い割に動線上にない。 | 032 |
| 18 | お手洗いはきれいでした。ドアの重さなどが気になりました。 | 048 |
| 19 | お手洗いのドアが重たくて開きにくいと思います。 | 022 |
| 20 | お手洗いはきれいです。少々暗い。 | 042 |
| 21 | お手洗いは綺麗なのだが、少々暗い気がする。 | 041 |
| 22 | お手洗いは広くてきれいでした。表示板の女性用は赤にした方がよりわかり易いと思います。 | 015 |
| |  | |
| 23 | 普通。 | 031 |
| 24 | 普通、もっと美しいほうがよい。 | 034 |
| 25 | 普通ですね。ちょっと広すぎるかもしれませんね。便器と手洗いの間がちょっと広い設計です。 | 040 |
| 26 | じっくり見たり、ギャラリートークに参加していると、途中でお手洗いに行きたくなることもあるので、展示場の内側にもお手洗いが欲しい(一回外にでてしまうと入れない)。 | 023 |
| 27 | お手洗いの“におい”いつも気になります。そしていつもまわりがよごれています。 | 003 |
| 28 | お手洗いはあまりきれいではなかった。洗面所に一輪の花でも良いので置いて欲しい。 | 019 |
| 29 | お手洗いが少し汚れていて、気持ちが悪かった。 | 054 |

| | B14) 館内に休憩スペースは充分あった？ | 評価者番号 |
|----|---|-------|
| 1 | 本当に休憩できる場所が多くて、いいですね。特にロダン館の入口のところの小部屋のような空間、あそこの椅子に座り、外の景色を眺めるのは絶品！！ | 051 |
| 2 | 館内の休憩スペースは広く、センスがあって、又いやしがあって、素晴らしいと思います。 | 009 |
| 3 | 屋外のグリーンゾーンをガラス越しに配した休憩スペースは、リラックスできる。 | 044 |
| 4 | 休憩スペースは充分だと思います。竹を見ながらゆっくり書いています。 | 050 |
| 5 | 休憩スペースとかイスとかについては満足。周囲の景観も垣間見れて、気配りは充分だと思います。 | 007 |
| 6 | 休憩椅子も十分あり、老人には助かった。 | 049 |
| 7 | 館内の休憩スペース。 | 005 |
| 8 | けっこうあります。 | 039 |
| 9 | 休憩している人が多くて、その意味ではきっと場所的には多いのだろうと思った。 | 041 |
| 10 | 休憩スペースで休憩できずに立っている人はいない。ゆったりとスペースがある証拠 | 018 |
| 11 | ありました。 | 025 |
| 12 | あると思う。 | 053 |
| 13 | まあまああります。 | 042 |
| 14 | エントランスと市民ギャラリーなどの一角にイスがありました。けっこうその気になるイスたちでした。 | 046 |
| 15 | 休憩スペースは、イスや図書館やレストランだと思いますが、ちょうどよくあったと思います。 | 055 |
| 16 | スペースは見つけられた。トイレ表示がもう少しほしい。 | 024 |
| 17 | 一応格好はついているね。充分とはいえないが... | 037 |

静岡県立美術館の通信簿
第8回エヴァリュエーション・ツアー
結果報告書

| | | |
|----|--|-----|
| 18 | 2階通路の休憩所は明るくて外が見えて気持ちよさそうでした。展示室の途中にひとつ奥まった休憩所がありましたが、ちょっとわかりにくい？ エントランスホールに休憩スペースがあってもいいような気がします。 | 045 |
| 19 | エントランス付近にもう少し休憩スペースがあってもいいのではと思いました。 | 047 |
| 20 | エントランスホールにもっといすがほしい。待ち合わせ場所の様にしたら良いと思う。 | 017 |
| 21 | エントランスにはないですけどね。 | 032 |
| 22 | 企画展のスペースにある休憩スペースでは閉鎖感があり、休まず進むしかないという感じでした。1回エントランス付近に少ない気がしました。外の景色を楽しめる所にイスがあるのはリフレッシュできるということで嬉しかったです。 | 036 |
| 23 | 休憩スペースはある。充分とはいえない。 | 027 |
| 24 | 充分ではないように思います。 | 003 |
| 25 | 十分とはいえないのでは。 | 035 |
| 26 | 休憩スペースはもっと欲しい。 | 038 |
| 27 | イスがすくない。 | 031 |
| 28 | イスがもうすこすほしかった。 | 020 |
| 29 | 少ない。 | 030 |
| 30 | 少ないと思いますよ。団体や利用者の絶対数が少ないので休憩スペースを多く設置する必要がないのかもしれませんがね。利用者からの要望も県庁や県美にはないので、現状のままになっているのだと思いますよ。 | 040 |

| | | |
|----|--|-------|
| | B15) イスの座り心地はいかが？ 実は、館内には、名だたる建築家やデザイナーがつくった名品イスもあります。気がついた？ お気に入りのイスはあった？ | 評価者番号 |
| 1 | イスの座り心地は、特に名品イスは最高にいいですね。ぜひ！ | 055 |
| 2 | イスの座り心地はゆったりして良かった。 | 020 |
| 3 | 館内のいたるところに、いろいろな椅子がありましたが、基本的にスチールと黒革に統一されているようで、見た目にもすっきりしていてよかったです。すわり心地も良かった。 | 011 |
| 4 | 椅子は大変座り心地は良かったです。低い黒い椅子、素敵です…。座り心地はまだですが…。デザイナーが作った椅子ですか～。それはすごい！！ | 050 |
| 5 | どうりで座り心地がよいと思った。 | 044 |
| 6 | 建築家やデザイナーのイスは座りにくいことが多いのですが、すわりやすかったですよ。 | 040 |
| 7 | 座り心地は良かった。 | 031 |
| 8 | たいへん良かった。 | 030 |
| 9 | 出口近くのイスがとても気に入ってます。 | 014 |
| 10 | お気に入りあり。最近デザイナーの椅子だと知った。 | 038 |
| 11 | チケット売場の周りがあったイスはとても気に入りました。ずっと座っていたい感じです。 | 052 |
| 12 | エントランス奥の黒いイス。  常設展と企画展を結ぶ廊下においてあるイスと机は家にも欲しい。  | 018 |
| 13 | 気に入っている椅子が2種類ほどある。 | 041 |
| 14 | 座り心地は良かった。名品イスには気付かず。ぜひ座りたかった。 | 035 |

静岡県立美術館の通信簿
第8回エヴァリュエーション・ツアー
結果報告書

| | | |
|----|---|-----|
| 15 | 展示場を出たところの椅子はよかったね。一瞬、座っていいのかわからなかったときがあったよ。でも、座ってみたらいい気分でしたね。ゆったりした椅子だし... | 037 |
| 16 | 気がつかしました。おもしろかったです。 | 025 |
| 17 | いろいろなイスの座りごちが味わえたことが楽しかったです。 | 036 |
| 18 | 知っていた。 | 024 |
| 19 | 変わった椅子が多いので、多分有名人がつくったんだろうとは思っていました。 | 039 |
| 20 | 良いです。なんとなく気づきましたが、せっかくなので誰のイスか紹介しても？ | 045 |
| 21 | 休憩所のイスは誰のどのような作品なのでしょう？ | 015 |
| 22 | 知らなかった。そういえばこの館の建築は誰がつくったのか、コンセプトなど、きいたことがない。こだわったところは、何らかの形で紹介してほしい。 | 028 |
| 23 | デザイナーがつくったものが置いてある、という雰囲気はまず無い。もっと「別の空間！」という感じを出しても良いと思う。 | 026 |
| 24 | なんの解説もアピールもないから分かりませんでした。 | 032 |
| 25 | なるほど、名品でしたか。 | 046 |
| 26 | 名品イス...すみません知りませんでした。 | 003 |
| 27 | 名品イスは気がつかなかった、残念。 | 013 |
| 28 | 名品イスは気がつかなかったです。 | 029 |
| 29 | 名品のイスはわからなかった。 | 027 |
| 30 | ロダン館入口前横テラスにある白いイスは、不思議なイスだった。背もたれがリクライニングするのは気持ちが良いように見えて、実は首もとが固定されていないので不安定だったりする。 | 023 |
| 31 | マッキントッシュに座った。可愛いけど、少しおしりが痛かったっけ。 | 051 |
| 32 | イスに座ってみて、有名なデザイナーとのことだが、少し座り心地が悪かった。 | 054 |
| 33 | イスの座り心地ですが、デザイナーのイスは案外座りにくい。 | 042 |

| | B16) 自動販売機はある？ 場所はすぐわかる？ | 評価者番号 |
|----|--|-------|
| 1 | 図書館のわきにあった。ちゃんと見えにくい場所にあった。もし入口わきにあったら分かりやすいから、よい配置だと思う。 | 018 |
| 2 | あったような気がする...？ 図書館だったかも...？ | 050 |
| 3 | 自動販売機は館内にはない。隣の図書館脇にあるが、それを知っているのは、かなりの常連だと思う。 | 041 |
| 4 | ありません。外の県立図書館外部に行かないとありません。ほとんどの人は知らないはずですよ。 | 040 |
| 5 | 隣の図書館の横にあります。わかりにくい。 | 042 |
| 6 | ありませんね。わかりません。図書館の方を紹介してくれます。 | 003 |
| 7 | なんだか美術館に自販機は似合わないね。気にもしなかった。 | 037 |
| 8 | 自動販売機は、みつけれなかったです。一般の自動販売機ではなくて館モノにマッチした機械にすれば、そんなにかくさなくても大丈夫かもしれませんね。 | 048 |
| 9 | さっぱりわからない。探そうとしても見つからないくらい。 | 032 |
| 10 | いえ、隠してあるのかな？ | 045 |
| 11 | 気が付かなかったです。 | 036 |
| 12 | 自販機も気がつかなかった。 | 029 |
| 13 | どこにあったんですか？ | 011 |
| 14 | 自動販売機の場所がすぐ分からない。 | 005 |
| 15 | 販売機、ありましたっけ...？ 見つけられませんでした。 | 047 |
| 16 | 自販機の場所はわかりませんでした。館内にあるのですか。 | 055 |

静岡県立美術館の通信簿
第8回エヴァリュエーション・ツアー
結果報告書

| | | |
|----|--|-----|
| 17 | 自動販売機はどこにあるか知りません。 | 046 |
| 18 | 自販機の場所はわからなかった。 | 002 |
| 19 | わからない。見かけない。 | 030 |
| 20 | ？ | 024 |
| 21 | なかったのでは。 | 035 |
| 22 | なし。 | 025 |
| 23 | 無し。 | 031 |
| 24 | なし。 | 038 |
| 25 | 使ったことなし。 | 039 |
| 26 | 自動販売機がある所、わからない。あったら、その場所でのむことができるかな...(子どもと一緒にのとき)。 | 020 |
| 27 | 自販機は、多分なかったと思う。あるいはエントランスの小部屋にあったのかな。あるほうが良いという意見はよく聞きますが。 | 027 |
| 28 | ない。あったほうがよい。 | 034 |

| | B17) お弁当を食べるスペースはあった？ 雨天の場合はどうなりそう？ | 評価者番号 |
|----|---|-------|
| 1 | 弁当を食べるスペースは不要だと思うが... | 027 |
| 2 | 館内では飲食禁止なので、そのまわりということになりますが、入口付近はベンチなど一つもないので、食べるとしたら、階段のところか図書館のあたりか、県大のグラウンドあたりになると思うので、ちょっと不便。雨の時は、図書館内のロビーのあたりしかないような気がします。県民ギャラリーのあたりはどうなっているのかは情報がありません。 | 055 |
| 3 | これは想像ですが、多分市民ギャラリーの前辺りとか、でしょうかねえ。エントランスでは弁当は開けないでしょうね。 | 046 |
| 4 | 常設展の出口近くの扉から外に出られます。そこでは飲食ができそうですね。 | 036 |
| 5 | そういえば、食べてもよさそうな場所はあったね。あれでいいね。 | 037 |
| 6 | あまりなかったように思う。晴れていれば外で食べられるが、雨天時は大変そう。 | 035 |
| 7 | 晴れた日、外がいいと思うが、雨天の場合はないと思う。 | 038 |
| 8 | 雨でなければ、大自然の中で食べることが出来る。 | 039 |
| 9 | 雨天の場合は、お弁当を食べるスペースはありません。 | 042 |
| 10 | なし。雨天の時は大変そう。 | 025 |
| 11 | ないと思う。外でかな？ | 024 |
| 12 | 館内には無い。 | 031 |
| 13 | ありません。基本的に館内での飲食は禁止となっているのでは。 | 003 |
| 14 | スペースはありません。今の建築デザインでは難しいでしょうね。管理の考え方もあるでしょうから。 | 040 |
| 15 | お弁当は食べられないですね。 | 002 |
| 16 | ない。 | 030 |
| 17 | ないと思う。 | 029 |
| 18 | 食堂1箇所(少なすぎる)。 | 049 |
| 19 | 美術館にお弁当持ちして来るという習慣はないが、出来ればピクニック気分で良いかも。館内では食べられないので雨の日が困りますね。ギャラリーでは食べても良いのですか？ | 012 |
| 20 | 困るだろうな、きっと。 | 041 |
| 21 | お弁当を食べるところはなかったのでは。雨の日、こまりますね。どうしているんですか？ | 048 |

静岡県立美術館の通信簿
第8回エヴァリュエーション・ツアー
結果報告書

| | | |
|----|--|-----|
| 22 | 館内にはないみたい。お天気がよければ、外で食べれそうだけど、ぴったりのベンチは外にもあまりなかったような。レストランがちょっと格式ばった感じなので、お弁当をもってきたい家族はけっこういるのでは？ | 045 |
| 23 | お弁当はどちらで食べれるのですか？ 外の場合は出入り口自由なのですか？ 清水IC下車よりお弁当を買う場所が見つげにくかったので、レストランで頂きました。食べられて幸運でしたが、レストラン以外に少し考えて頂きたい。又、持ちこみの場合はどこで食べればいいのかなあ？ | 050 |
| 24 | 館内にあるといいかもしれませんね。 | 032 |
| 25 | ない。欲しい。 | 034 |
| 26 | お弁当を食べるスペースなし。作って欲しい。 | 033 |
| 27 | ここの改善すべきところの一つですね。この件に関しては早急に話しあいを持った方がいいかと思えます。折角いいところなのに、雨が降ったらどうするの？ ...ありませんって本当に言うの？ それって寂しいよね。 | 051 |

| | B18) 喫煙コーナーはあった？ 喫煙者への対応はどう？ | 評価者番号 |
|----|---|-------|
| 1 | ある。 | 034 |
| 2 | あるがわかりにくい。 | 027 |
| 3 | 外ですよ。しかしふつうじゃないですか？ | 025 |
| 4 | 小さいけど2Fに？ | 003 |
| 5 | ？ | 024 |
| 6 | いいのでは？ | 030 |
| 7 | 吸いませんので気がつかなかったですね。ただし、休憩コーナーにあったと思いますよ。 | 040 |
| 8 | 館内には無い。聞ける感じではなかった。 | 031 |
| 9 | これが問題だ。高齢者の喫煙者対策としてなんとか工夫してよ。 | 037 |
| 10 | うーむ、なかったような。 | 046 |
| 11 | タバコを吸わないもので、気付きませんでした。 | 035 |
| 12 | 自分は吸わない為か、目が探しませんでした。でも、常設展の出口近くの扉から外に出られる、そのスペースで喫煙している方を見かけました。 | 036 |
| 13 | 最近特に厳しくなったようで、館員も外に出て吸っていた。 | 041 |
| 14 | 公共スペースは禁煙を徹底してください。 | 032 |

| | B19) お庭や屋上などの屋外に、気持ちよく一休みしたり景色を楽しめる場所がある？ | 評価者番号 |
|---|---|-------|
| 1 | ありました。常設展の出口から近くの扉から外に出られます。石のベンチがあり、ちょっと冷たかったですが、外の空気を吸えることでよい気分転換となりました。 | 036 |
| 2 | 2階から外の屋上に出れる入り口がありますが、利用するみなさんは知らないでしょうね。場所が分かりづらいですね。しかし、屋上庭園のイスにすわってのんびりするのもいいですよ。利用者は少ないようですね。 | 040 |
| 3 | 屋外に石のベンチあり。緑がながめられて、鳥が飛んでいる。おだやか。でも、お尻が冷たい。木のベンチはないのかな？ | 018 |
| 4 | いい場所があった。 | 030 |
| 5 | これはもう至る所にあるというべきでしょう。ただしベンチがそうたくさんあったとは思えないな。ということは... | 046 |
| 6 | 自然の中なので景色は十分楽しめます。 | 039 |
| 7 | そうした場所は周囲にたくさんありそう。 | 035 |
| 8 | 沢山あるので大変良い。ここに勤められた方がうらやましい限りです。 | 050 |

静岡県立美術館の通信簿
第8回エヴァリュエーション・ツアー
結果報告書

| | | |
|----|--|-----|
| 9 | 場所があり、ゆっくりできて気持ち良いと思った。 | 054 |
| 10 | ゆっくりできた。 | 031 |
| 11 | そのようにしたらいいなという外部は2ヶ所はあった。 | 024 |
| 12 | あります。 | 025 |
| 13 | ある。 | 027 |
| 14 | ある。 | 033 |
| 15 | あるけれど、どこかさびしい。 | 032 |
| 16 | 屋上は行ったことがないので分からなかったなあ…。なんだか残念。 | 051 |
| 17 | 気がつかなかった。 | 044 |
| 18 | 美術館を目指してやってきた人が周囲の環境を知っているかどうか疑問だね。図書館の裏側でのんびりさせるのもいいと思うよ。 | 037 |
| 19 | ロダン館内の休憩室。真っ白で外が見えて、椅子がよくて、気持ちがいい。 | 041 |
| 20 | 2階のソファは、中庭が眺められ、ゆったりできます。 | 053 |
| 21 | すべてほしい。 | 020 |
| 22 | 美術館周辺にテーブルや椅子があったら素敵だと思う。 | 038 |
| 23 | お庭にベンチとか、周辺にパンやさんとかがあるといいなあと思いました。 | 011 |
| 24 | 屋外にベンチなどがあれば、もっと快適とおもいます。 | 042 |
| 25 | 館外はある。一旦中に入ると庭へ出られない。出たい。 | 034 |
| 26 | 竹が見える中庭は素敵ですが、通常は勝手に出てもいいわけではないのでしょうか。 | 045 |
| 27 | 庭や屋上で一休みして、景色をゆっくり見られる場所を知らせてほしい。 | 005 |

| | B20) 無料で利用できるスペースや施設はどれぐらいあった？ 無料で見られる作品は？ | 評価者番号 |
|----|--|-------|
| 1 | 1階はほとんど無料。2階もビデオコーナーは無料。美術図書館もあるし、充実していると思います。ロビーの収蔵品展示ケース3つは無料で見られる作品ですね。けっこうみんな知っていて、帰りがけにちゃんと寄っていくようです。 | 045 |
| 2 | 県民ギャラリー、図書コーナー、エントランスホール。 | 024 |
| 3 | エントランスで、ガラスケースに入った作品を見られました。3点かな？ これはお得ですね。1階はすべて無料で利用できました。 | 046 |
| 4 | エントランス部分に3枚ほどの絵画と廊下等にある彫刻などの一部分があるだけです。野外彫刻が20点近く無料で見れることはメリットですね。 | 040 |
| 5 | エントランスに作品が二点あった気がします。貸しギャラリーの企画展は割と無料で見られるので、よく足を運びます。 | 036 |
| 6 | 県民ギャラリーやエントランスにある作品は無料です。 | 039 |
| 7 | 無料の作品は、エントランスにあり。ゆったり展示されているので、作品とゆっくり出会えお気に入りのスペースです。 | 038 |
| 8 | エントランスホールに絵画3点、他に彫刻が何点か置かれていた。 | 041 |
| 9 | 1階部分が無料です。作品は3点くらいです。 | 042 |
| 10 | 入り口付近にある作品と県民ギャラリー。 | 035 |
| 11 | エントランスホールにある無料作品だけでも他館にはないことです。 | 003 |
| 12 | エントランスの3点のみ。 | 031 |
| 13 | ある。エントランス。 | 033 |
| 14 | 1階。 | 034 |
| 15 | ふつうにありました。 | 025 |

静岡県立美術館の通信簿
第8回エヴァリュエーション・ツアー
結果報告書

| | | |
|----|---|-----|
| 16 | 近所にスケッチランドを設けるのもいいね。現にオバサンたちが花を写生していたよ。その雰囲気 がほほえましかったね。 | 037 |
| 17 | 分かりません。 | 030 |

| | B21) デザイン的、居心地的、音響的に、館内でお気に入りのスペースや気になるスペースはある？ どのあたり？ そして何故？ | 評価者番号 |
|----|--|-------|
| 1 | エントランス・ホール。 | 030 |
| 2 | エントランスからゆったりとした階段を登ったり降りたり、天井が高く広々とした空間が好きです。 | 038 |
| 3 | エントランスの2階にある丸い小さなバルコニーはなんのためにあるのでしょうか？ | 046 |
| 4 | エントランスホール中央の階段でいつも自分の靴音が気になります。 | 022 |
| 5 | エントランス入口から階段をのぼって右に曲がる前の左のところにまるいステージのような、吹き 抜けに飛び出たところがあります。いつも来る度にこの丸いスペースは何だろうと思っています。 天皇様が来られた時にここに立って手をふるところなのかなーとか。ロダン館はとても開放的でピ アノとソプラノのコンサートを今日ききましたが、きれいに響いていて、ホールではないにしても、 とてもよかったと思います。 | 055 |
| 6 | ロダン館、好きになりました。それと、エントランスから2階にあがったところにある丸い演説台み たいなスペース、好きというわけではないけれど、気になりました。あれは何？ | 045 |
| 7 | やっぱりロダン館の横にある休憩スペースかな。あとロダン館の空間は非常に音響に長けている ように見えるので、コンサートとかを考えてみてはどうか？ だからと言って音響的にすべての用 途に適応しているかという、そうでもないように思う。空間の広がりや上部に向けて広がっている ので(雰囲気的にサクラダファミリアみたな感じ)、パイプオルガンなどのミサ曲なんかがあるの ではないだろうか？ ピアノは音が横に広がってしまうので、あまり向かないように思うなあ。 | 051 |
| 8 | やっぱりロダン館受付前の白いイスのところ。 | 024 |
| 9 | 常設展とロダン館をつなぐ所にある休憩所が明るくて、静かで好きですね。 | 048 |
| 10 | ロダン館への通路からロダン館に入ったところまで。パッと視界が開けてよかった。 | 035 |
| 11 | ロダン館手前のラウンジ。日当たりもほどほどでゆったりできるが、ながめがあまりよくない。「外 に出てもいいですよ」という雰囲気もあってよいのでは？ | 026 |
| 12 | ロダン館、明るくてデッサンしている人やお話をしている人がいる。天井もキレイ。 | 018 |
| 13 | 展示の彫刻は別にして、ロダン館の空間は好きです。 | 036 |
| 14 | (中庭が眺められ、ゆったりできる)2階のソファは、お気に入りの場所です。 | 053 |
| 15 | 2階から外の屋上に出れる入り口があります。.....屋上庭園のイスにすわってのんびりするのもし いいですよ。 | 040 |
| 16 | 1)2Fの階段の上からエントランスをながめる時、 2)竹林の庭園、いつか月見茶会が催されまし たが、その様なイベントはもっと数多くするべきだと思います。(500円、たかいとダメです。300円ぐら いで。) | 003 |
| 17 | 2階の竹林の見える場所は外へも出ることができるので気持ちがいいです。 | 042 |
| 18 | ガラス張りでの外の景色が見れる休憩所は絶景ですが、外の光が見れた時ホッとするのは内が暗 い重い感じだからでしょうか？ | 015 |
| 19 | ビデオ解説室は落ち着いたコーナーに配してあり、ゆっくり観ることができ、より深まった。(美術館 によってはオープンスペース、つまり人が通る中央などにあり落ち着かない。) | 044 |
| 20 | 私は美術館の地所が大好きです。娘に連れてきてもらったが、こんなに緑に囲まれて駐車場も広 く、自然なたたずまいで気に入っています。竹も大変美しかったです。 | 050 |
| 21 | 建物のふとしたデザイン。 | 025 |

静岡県立美術館の通信簿
第8回エヴァリュエーション・ツアー
結果報告書

| | B22) ところで、エントランス・ホールがお茶室をイメージしてつくられてるって知っていた？ そういえば、と思い当たるフシがある？ | 評価者番号 |
|----|---|-------|
| 1 | 聞いたことがあります。お茶会が開かれたとか。 | 042 |
| 2 | 最近、学芸員のレクチャーで知りました。入り口が小さくここはにじり口、エントランスの薄暗さは幽玄の世界の演出のように思えてきました。お茶室のイメージと知った時から嬉しくなりました。 | 038 |
| 3 | 知っていた。学芸員さんの話で「和」を基調に茶室のイメージの為、入り口がせまいそうです。入口前の池は棚田をイメージしているそうです。 | 031 |
| 4 | 先日知りました。これは重要なコンセプトですよ。建築の質は高くなると思いますよ。ただし、美術展示の良さとは別の価値観ですが。 | 040 |
| 5 | 大変美しい竹林です。それは知っていた。 | 044 |
| 6 | はい、ショップ前の外庭かな。 | 024 |
| 7 | 知っていた。入口、中庭。 | 033 |
| 8 | ふしがある。やっぱりそうなんだね。例えば先に書いたけど細長い窓や階段の途中にわざと光を差し込んでいる雰囲気ライティングしていたところなど...満載だった。 | 051 |
| 9 | お茶室をイメージして作られていること、今日はじめて知った。聞かされると、なるほどと思った。 | 021 |
| 10 | 聞いて、そうかと思いました。たてに細長い窓から竹林が見えたり、床の間の収蔵品ケースがあったり、なんとなくわかります。石を削って丸く波紋が広がるようなイメージをつくっている床の装飾あれも何かお茶室に関係するのでしょうか。 | 045 |
| 11 | 知りませんでした。でも、坪庭(竹林)が見えるガラスの壁があり、和な雰囲気は感じていました。 | 036 |
| 12 | 知りませんでしたので、その事実を知ってエントランスの見方ががぜん変わりました。そういう情報はいろいろなかたちでもっと県民に知ってもらうべきですね。 | 046 |
| 13 | エントランスホールがお茶室をイメージして作られている事は知らなかった。思い当たる個所はあるが、暗いイメージが強いと思う。 | 019 |
| 14 | エントランスホールは入口がにじり口的に小さいのでしょうか？ あんまり効果的でない。 | 002 |
| 15 | え!? | 026 |
| 16 | 知らない。 | 027 |
| 17 | 知らない。 | 030 |
| 18 | 知りませんでした。 | 003 |
| 19 | 知りませんでした。 | 029 |
| 20 | 知らなかった。 | 020 |
| 21 | 知らなかった。 | 034 |
| 22 | 知らなかった。 | 035 |
| 23 | 知らなかった。ラジオで山本さんが話しているの初めて知った。普段、企画展に直行していて、入場したらまっすぐ階段をのぼって、他は見えていなかった。 | 018 |
| 24 | 全然知らなかった。そうなの？ 今度改めて見てみるよ。 | 037 |
| 25 | わかりません。 | 025 |
| 26 | エントランスホールがお茶室をイメージしているのは、全く気がつかなかった。どちらかという、洋のイメージ。 | 023 |
| 27 | だとしたら、照明があまりに均一に明るすぎる(暗すぎるのではない)。もう少し入口に近い方の光を抑えるべきでないだろうか？ 1ヶ所、何故か集光型ハロゲンで床を照らしていた場所があったが意味不明。以前何かを展示していた名残でないのかな。 | 041 |
| 28 | お茶室というのはもっとコンパクトなものです。入口をにじり口にしたら入りにくいし、内部を簡素にしたら機能性を失っている。逆効果になってる気が... | 032 |
| 29 | 知らなかったし、言われても思い当たるフシなし。 | 039 |

静岡県立美術館の通信簿
第8回エヴァリュエーション・ツアー
結果報告書

| | | |
|----|---|-----|
| 30 | 全然知りませんでしたし、どの辺がお茶室なのかイマイチわからないなー。 | 055 |
| 31 | 知らなかった。そういえばこの館の建築は誰がつくったのか、コンセプトなど、きいたことがない。こだわったところは、何らかの形で紹介してほしい。 | 028 |
| 32 | エントランスホール お茶室のイメージという話は、18年間ボランティアをしていて気づかなかったことです。たしかに屋根からして和のイメージですが、しかしお茶室というのは今も昔も非日常の空間だと思います。美術館はぜひ日常の空間として接する事の出来る空間であってほしい。 | 017 |
| 33 | エントランスホールそのものは、設計者のねらい通り落ち付いた雰囲気は充分受け取れます。入館してどこでチケットを購入し、どこへ荷物を預け、どこから作品を観賞するかの案内など、実務的な機能が遠慮し過ぎて、不親切な事になってるのではないかと心配です。 | 007 |

| | | |
|----|---|-------|
| | B23) 利用条件というわけではないけれど、館の防災対策はどうなっている？ ライトや彫刻台がどうなっているか、注目して見てみたことある？ | 評価者番号 |
| 1 | 館のことですからきちんとなっていると思います。地震部門が地震対策をしてあって、震度7、8でも倒れないという説明はうかがっております。 | 003 |
| 2 | 地震対策先進県なので、何か「目玉的」装置でも入ってないかなと思ったが、見た目総てごく普通だった。但し、天井ライトの落下防止や、ガラス面のフィルム貼付等地道にやっていた。 | 041 |
| 3 | 彫刻などは下の位置にフックみたいなもの固定されていたような気がします。屏風などはただワクにはさんで立てているだけのよう。ピアノ線の上から支えなくてもいいのかなと思いました。 | 055 |
| 4 | 作品がすぐにはこび出せそうになってます。 | 025 |
| 5 | 防災対策は大丈夫と思っている。 | 033 |
| 6 | 地震の危険性の高い県なので、相当に彫刻の台座には構造計算やチェックを建設当時の学芸員がやっているはずですよ。私も当時の学芸員から意見を聞かれたことがありました。 | 040 |
| 7 | 専門家が取り組んでいることだろうからと心配もしていないけど…。でも、地震対策には気を遣ってくださいね。彫刻の下敷きは困るから。 | 037 |
| 8 | 静岡だから、それなりに備えがあると信じてます。はためにはあまりわかりません。こんな備えしてますよ、と、上野の西洋美術館のように宣伝しても？ 耐震構造の台などがあるとわかると、安心します。 | 045 |
| 9 | 地震に関しての対策はしているんだろうなあ。とか思って拝見しました。 | 051 |
| 10 | ロダン館のコンサートの時、ノアの箱舟の下にいるようだった。 | 050 |
| 11 | 静岡では地震についてけっこう関心が高いとは思いますが、新潟での地震が当日の通信簿終了後にありましたが、気にしたことはありませんでした。 | 039 |
| 12 | あらためて今度見てみます。 | 042 |
| 13 | ありません。 | 044 |
| 14 | 特にナシ。 | 030 |
| 15 | ない。 | 027 |
| 16 | 分かりません。 | 035 |
| 17 | どこに行っても県美の人がいる印象。誘導してくれるんだと思う。うす暗い館内でも映えるクリーム色の制服についていこうと思う。 | 018 |
| 18 | 作品保護は充分でしょうが、東海地震を考えると避難経路などは気になりますね。 | 032 |
| 19 | ないです。地震が来たらどう逃げるのだろう。 | 024 |
| 20 | もしもの時のにげる所はどこ？ わからなかった。 | 020 |
| 21 | 地震の時、火事の時、大丈夫？ | 015 |

静岡県立美術館の通信簿
第8回エヴァリュエーション・ツアー
結果報告書

| | | |
|----|---|-----|
| 22 | ライトの当て方で、作品に注目度が違うと思ったので、興味がありよく観察しています。館の防災対策は正確で詳しい情報をもっと欲しいと思います。いざと言う時の対処など、自己責任で身を守るため、知っておきたいことの重要な事柄と思います。 | 038 |
|----|---|-----|

| B24) 「館内の雰囲気や利用条件に満足している？」全般・その他 | | 評価者番号 |
|----------------------------------|---|-------|
| 1 | 「水飲み機械」の横に紙コップを置いてあるのは親切です。他の美術館・博物館では置いてあるところはありません。 | 010 |
| 2 | 2Fのホールがちょっと寂しい。(色々な所に)もっと彫刻や絵画が少しでも良いですが、展示されていると良いと思います。 | 002 |
| 3 | 館内はそれなりに良い雰囲気と思う。満足している。 | 004 |
| 4 | もう慣れているためか大掴みとしてはまあまあ満足しています。 | 037 |
| 5 | ゆったりできる空間だと思う。窓からの景色もいい。 | 013 |
| 6 | 今の時代、3Dの世界を軽視できないね。芸術の世界も進取の精神がなくなっちゃ。歴史館じゃないのだから。3D美術への取組みを。 | 037 |

C 展示室内は居心地いい? *ロダン館の居心地については、Fに記載があります。

| | C01) 展示で見にくいところがあった? | 評価者番号 |
|----|--|-------|
| 1 | 全体的に展示がギューギュー詰めではなく、離しておいてあるので、来館者が滞留しないため見やすい展示でした。 | 011 |
| 2 | 今日は見学者がとてもしなかつたのでせかさされる事もなく、ゆっくり展示物が見れました。展示物と展示物の間隔も良かったと思います。 | 015 |
| 3 | 私にとっては花まる。 | 020 |
| 4 | いえ、特にないです。 | 045 |
| 5 | ナシ。 | 030 |
| 6 | 特にありませんでした。 | 035 |
| 7 | 特に気にならなかった。 | 041 |
| 8 | 別にない様に思います。 | 003 |
| 9 | 大体良かったと思う。見にくい所はなかった。あえて云えば、解説のキャプションが平においてあるので少々読みにくい所があった。 | 034 |
| 10 | 照明。作品保護とはいえ、くらすすぎるんじゃないかっていう所がたくさんあった。 | 026 |
| 11 | 常設展示場は、暗いですね。古い設計手法の博物館のスタイルをそのまま踏襲したようで、見にくいですね。 | 040 |
| 12 | 照明がうまくあたっておらず、展示台のヨゴレが気になった。 | 025 |
| 13 | 年を重ねると視力が落ち、作品保護もあるだろうがもう少し明るさが欲しい。休憩室で庭を眺め、気分を新たにした。(すばらし眺望) | 049 |
| 14 | 企画展、少し暗くて老眼にはきつい... | 050 |
| 15 | キャプションがライトに反射して見にくかった。 | 039 |
| 16 | 展示してある作品の解説(説明書)の文字は大きい方が良く、後列の人は近寄らないと読みにくいし、高齢者になると小さな字は敬遠される。 | 019 |
| 17 | 彫刻の小作品は見にくい。 | 024 |
| 18 | 左右の道順に戸惑うときはあったね。 | 037 |
| 19 | 今日はすいていたのでゆっくり観る事ができたが、混んでいる時は作品の説明文を読むのが気がひける。 | 014 |
| 20 | 各部屋毎に、見るポイントとかコンセプト(コンセプトがあれば)とかが説明してあると、急ぐときには便利かも。 | 012 |
| 21 | 第2展示室の展示にまとまりがないように思う。壁を青くしたのは何故か? ケースに入った像の解説が読みにくい。小さな彫刻を置いた台(ピンクの布張り)はだいたい穴があいたり汚れているが、新しくできないか。布をかけるとか。天井から響く音はなんだろうか。 | 028 |
| 22 | 額(水彩画)の前に掛けた針あとが何か所かあって、見た目が良くない。 | 004 |

| | C02) 展示の順番にとらわれず、自由に戻って作品を見られた? | 評価者番号 |
|---|--|-------|
| 1 | 展示室(展示場所)が開放形なので順番にとらわれず見やすい。  | 010 |

静岡県立美術館の通信簿
第8回エヴァリュエーション・ツアー
結果報告書

| | | |
|----|---|-----|
| 2 | 作品を見比べて見るためにあちこち行きつ戻りつするが、その面では便利な展示室のレイアウトだと思う。 | 041 |
| 3 | 通路が広めに確保してあるので、人の流れを気にせず逆流することができました。(仮に狭くても逆流するときはするけど。) | 011 |
| 4 | いつも自由に行ったり来たりしていています。 | 039 |
| 5 | もどって見る事も多々ありますが、不自由はかんじられません。 | 003 |
| 6 | 当然ですね。 | 040 |
| 7 | 大丈夫です。 | 025 |
| 8 | 可能です。 | 042 |
| 9 | そうしなければできませんね。 | 045 |
| 10 | はい、戻って見ました。 | 033 |
| 11 | はい。 | 024 |
| 12 | 見られた。 | 030 |
| 13 | 見られた。 | 034 |
| 14 | 見られた。 | 035 |
| 15 | みられた。 | 038 |
| 16 | 見られました。 | 036 |
| 17 | 私にとっては花まる。 | 020 |
| 18 | というか、もともと展示の順番には全部見られないものですね。戻ったりしながらしか見られない。 | 046 |
| 19 | 問題は人でしょうね。早く見る人もいれば遅い人もいるし。 | 037 |
| 20 | 出たり入ったりしたので、再入場の印鑑をいただきました。 | 050 |
| 21 | 再入場の印鑑をもらいました。 | 051 |
| 22 | 展示のテーマが変わるところでチェックがあり、行ったり来たりしたい人にはやや不便かなと思いました。 | 047 |
| 23 | 最初にロダン館に行こうとして常設展の受付に企画展のチケットを出すと、企画展側の入口を通れといわれました。そんなにもぎりの分担は厳格なのですか？ | 032 |

| | C03) 結界(作品に近寄らないための柵やテープなど)の方法をどう思った？ | 評価者番号 |
|----|---|-------|
| 1 | 裸の絵にはたしか結界柵があったような気がするけれど、あまり気になりませんでした。彫刻の展示は結界がほとんどなく、けっこう大胆。「さわらないで」の表示や手に「X」マークがあるぐらいで、観客を信頼してる感じがしました。 | 045 |
| 2 | 観賞の妨げにもならず、適当。 | 032 |
| 3 | 結界などは気にならなかった。 | 014 |
| 4 | 結界を意識したことがない。間近でじっくりみられる。さわっている人を見たこともない。ガラスもキレイ。車イスの人も間近で見られる配慮？ | 018 |
| 5 | 今回は大人ばかりだったから心配な点は全くなかった。 | 037 |
| 6 | さほど気にならなかった。 | 040 |
| 7 | 特に困ったことはなかった。 | 034 |
| 8 | 私にとっては花まる。 | 020 |
| 9 | かっこいいなど。 | 025 |
| 10 | あいまい。 | 026 |
| 11 | あんなものかと。 | 042 |
| 12 | 結界がない作品が多かったので目立ったが、注意を喚起する上ではあれぐらいがよいのかも。 | 035 |

静岡県立美術館の通信簿
第8回エヴァリュエーション・ツアー
結果報告書

| | | |
|----|---|-----|
| 13 | 結界は、ガラスごしで作品を見る時とは違い、360°どこからでも作品を見る事ができるので面白くて良いと思います。 | 001 |
| 14 | ガラスケースは、好きではないです。作品を味わえないという勝手な思いですが(^_^;)。ガラス一枚ですが大きな距離と感じています。 | 036 |
| 15 | 結界に近寄りすぎて、というより、顔を作品に近づけすぎて結界にあたるときがあります。 | 003 |
| 16 | 作品保護のため仕方がないと思いますが、邪魔だなと思うときもあります。 | 038 |
| 17 | ない方がよいです。 | 024 |
| 18 | 仕方ないかなあ...。でも無いほうがいいのかも... | 050 |
| 19 | ないほうがいいが、作品の保護上仕方がないと思う。 | 039 |
| 20 | つい夢中になるので必要と思う。 | 033 |
| 21 | 閲覧室前のイサム・ノグチについている結界はいかめしい。ロープとかもっとやわらかな感じのものにできませんか。作品の良さが失われてしまいます。 | 017 |
| 22 | 企画展の結界はいいのに、エントランスホールのイサムノグチの彫刻の周りの結界が邪魔に見える。あれは開館当時の「骨董品」ですね。 | 041 |

| | C04) 床は歩きやすかった？ 靴音が気になった？ 長時間立っていると疲れちゃう床だった？ | 評価者番号 |
|----|---|-------|
| 1 | 足音は気にならない。階段をのぼるところまでは石だった。あとはじゅうたん。 | 018 |
| 2 | カーペットだったかな...。だったら、音はしなく足も疲れにくいですね。でも木の素材も嫌いではないです。清潔感がありますし。 | 036 |
| 3 | 最近の美術館の設計の場合には、タイルカーペット系(じゅうたん系)の床は少ないのですが、この県美の企画展ゾーンはじゅうたん系ですね。2階で絵画を中心に展示を考えた設計になっているのでしかたありませんね。最近の美術館と異なり音はしないはずですよ。 | 040 |
| 4 | 床はよい。木や石のように足音を気にしなくてすむので。 | 028 |
| 5 | 足音を消してくれてよい。 | 032 |
| 6 | 床は靴音がしにくいので良いです。 | 039 |
| 7 | あまり気にならなかったし、良く分からない(音がしないので良いのでは)。 | 050 |
| 8 | さほど気にならなかった。ということはよかったと思いますね。 | 037 |
| 9 | あまり気にしていなかった。これからは注意します。 | 042 |
| 10 | 私にとっては花まる。 | 020 |
| 11 | 歩きやすい。 | 030 |
| 12 | 床は歩きやすい。 | 014 |
| 13 | 床は歩きやすかった。 | 019 |
| 14 | 床は結構歩きやすかったと思います。 | 001 |
| 15 | 床は歩きやすいが、長時間たつとやはり疲れる。 | 038 |
| 16 | 特に気にならない。 | 033 |
| 17 | 特に不満なし。 | 035 |
| 18 | 床は普通だと思います。 | 003 |
| 19 | イスもあったので大丈夫です。 | 025 |
| 20 | 下がジュータンって意外と歩きにくい。 | 024 |

| | C05) 車イスでも鑑賞できる？ 杖をついていても鑑賞できる？ | 評価者番号 |
|---|---------------------------------|-------|
| 1 | 車イスでもOKです。杖もOKです。 | 033 |
| 2 | 二つ共、OK。 | 003 |
| 3 | 鑑賞できます。 | 038 |

静岡県立美術館の通信簿
第8回エヴァリュエーション・ツアー
結果報告書

| | | |
|----|--|-----|
| 4 | 大丈夫です。 | 025 |
| 5 | デイサービスの車椅子や杖のお客様も定期的にみえて楽しそうです。 | 042 |
| 6 | 車椅子で鑑賞している人を見かけました。 | 039 |
| 7 | 多少人事ながら警備上心配にはなるが、杖をついている方もいた。 | 041 |
| 8 | 入っている方がおられた。 | 050 |
| 9 | 大丈夫だとは思いますが..。 | 045 |
| 10 | 車椅子の人と出会ったことや見たこと無いですね。 | 040 |
| 11 | 車椅子の方を見なかったのでよく分かりませんが、通路が広くて通りやすいのではないのでしょうか？ 常設展示室の三角ポールは邪魔だと思います。 | 011 |
| 12 | 車椅子が鑑賞するには少し幅が狭かったところがあったような？ 確か立体物あたりかな？ | 051 |
| 13 | 車椅子だと展示の位置が高すぎて見にくいものもあるのでは。 | 035 |
| 14 | その目線には立たなかったが、解説パネルが読めたかどうか。 | 037 |
| 15 | 下がジュータンで動きにくいかな。 | 024 |

| | C06) 室内の明るさはいかが？ 光が充分でないとき、なぜ暗いか説明はあった？ | 評価者番号 |
|----|---|-------|
| 1 | 明るさについては特に何も感じなかった。作品保護のためと知っているので説明は必要なかったが、そうした説明があったのか気付かず。 | 035 |
| 2 | 明るさは作品に対する制限で、説明はよくあります。 | 003 |
| 3 | 明るさは特に不便と思わなかった。 | 033 |
| 4 | 展示室は普通に明るく見やすいです。それとも、エントランスの暗さを経ると、どこも明るく感じられるのかしら。 | 045 |
| 5 | ちょうどよい。 | 030 |
| 6 | 見やすいムードだったと思うね。 | 037 |
| 7 | 暗いけど作品の保護上仕方ないと思います。 | 039 |
| 8 | 暗い場合は説明があります。 | 042 |
| 9 | 説明はなかったけれど、気にならなかった。 | 020 |
| 10 | 作品保護も考えての明るさだとは思いますが、そう言われると少し暗かったのかなあ？ | 051 |
| 11 | 作品保護にしても暗すぎるかな。部屋の中央部や床面など作品にあたらなところは明るくしてくれてもいいのでは。 | 032 |
| 12 | 作品管理のためだと思うが少し暗すぎる。スペースの都合もあると思うが、じっくり見るためには各部屋にイスが欲しい。 | 023 |
| 13 | 室内は、もう少し明るい方がいいと思います。視力の弱い人は見づらいかと思うときがあります。フロアレクチャーなどの時、説明がありました。 | 038 |
| 14 | 説明はあった。館全体が暗い。 | 024 |
| 15 | なぜ暗いかの説明には、気が付きませんでした。 | 036 |
| 16 | 説明はないが、作品を守ること以外思いつかないが...きっといっぱいあるのじゃないかな。 | 050 |
| 17 | ない。明るくあるべき所(ロダンの入口)が、くらかったりして、気になった | 025 |
| 18 | 建築して長い時間が経っている古い時代の博物館的な発想の建築スタイルなので暗いですね。最近の美術館は非常に明るいので非常に暗い印象が強いですね。 | 040 |

| | C07) キャプションや解説パネル、離れたところからでも読めるぐらいの大きさと明るさがあった？ どうすればもっと見やすくなると思う？ | 評価者番号 |
|---|--|-------|
| 1 | 企画展の説明パネルはとても面白かった。とても見やすかった。 | 018 |

静岡県立美術館の通信簿
第8回エヴァリュエーション・ツアー
結果報告書

| | | |
|----|---|-----|
| 2 | キャプションや解説パネルはわかり易く(アカデミックな事項を平易に説明されている)観賞の強い味方になっております。 | 007 |
| 3 | 見やすいのでは。 | 042 |
| 4 | はい、一口メモ(でしたっけ?)など、わりと大きな字で文字数も多くな、見やすいと思いました。キャプションは、普通に小さい感じでしょうか。今回の作品はけっこう近づいて見るものなので、あまり気になりませんでした。 | 045 |
| 5 | 各作品の解説は読みやすくなった。展覧会主旨のパネルはもっと大きい方がいいです。 | 024 |
| 6 | 最近目が悪くなり、説明が読みにくくなっていたが、今日はいつもより字が大きくなったような気がして読みやすかったと思います。 | 053 |
| 7 | けっこう字が大きく、ふりがなもあったので読みやすかった。ただ、ライトに反射して見にくいところがあった。 | 039 |
| 8 | 上から覗き込まないと見えないので、離れたところからでは見にくいと思います。パネルを立てるといいのでは。 | 035 |
| 9 | 上向きに置かれているのはなぜ? 子どもには見えません。 | 032 |
| 10 | 平に置いてあるものもあるので、車イスの方は読めないのではないかな。 | 033 |
| 11 | ちょっと顔を覗き込まないと読めない部分があったね。年代などを確かめようとした場合だけど、そういう人がいると目障りだし。 | 037 |
| 12 | ただの紙ペラのモノがあったりで少々見苦しい。 | 026 |
| 13 | キャプションの素材がおそまつです。湿気で紙がまるまってきました。 | 025 |
| 14 | 特別展のキャプションすごかったですねえ。2つあって、どっちがどっちの説明かわかりづらいし、紙がじか置きでペロペロしてるし、大学の学芸員実習かと思いました。 | 048 |
| 15 | キャプションに関してはもう少し厚いミラパネなどに貼る等して、浮かないようにした方がいいですよ。かなりいい作品ばかりなのでもう少し手を掛けてみてはいかがなものかと... | 051 |
| 16 | 文字が大きく読みやすかった。しかし、どうも作品とキャプションの間の取り方や、作者の説明等のキャプションの位置等、少々とまどってしまう。立体物のキャプションで特に暗く見にくい物があった。上の様な2種類があったが、どうして分けているのか、理解出来ない。特に悪いのは例2の方、キャプションが暗い。目が見つかるし、読みづらい。...にもかかわらず、作品は明るいので、本当につかれる。 | 052 |
| 17 | 解説がもう少し、丁寧に分かりやすければと思いました。文字の大きさはちょうど良かったです。 | 047 |
| 18 | 解説は他と同じでふつうだった。もう少し工夫があってもいいのでは? 文字の大きさ、解説用語の易しさ。 | 046 |
| 19 | もし見学者が大勢だったら、解説パネルはうしろから見にくいかもしれないと思います。 | 015 |
| 20 | もっと大きく、分かりやすいデザインで作成してはと思います。普通の大きさのキャプションでしょうが、暗い分を考慮してほしいですね。 | 040 |
| 21 | キャプションはあったが、特に企画展の日本画においては老眼には厳しい... | 050 |
| 22 | キャプションはなるべく大きな文字がいいと思う。 | 038 |
| 23 | 作品の邪魔にならないような大きさのキャプションでした。なので、文字の大きさを考えても多くの解説は期待できないようです。 | 036 |
| 24 | キャプションの言葉に必ずフリガナをつけてください。これはいつも思います。 | 003 |

| | | |
|---|---|-------|
| | C08) 休憩用や観賞用のイスは十分あった? 座り心地はいかが? ほっと一息、屋外の緑に目をやれる場所なんてある? そういう息抜き、必要だと思う? | 評価者番号 |
| 1 | 本当にそれは十分必要であり、当館には十分満足できる。 | 044 |

静岡県立美術館の通信簿
第8回エヴァリュエーション・ツアー
結果報告書

| | | |
|----|---|-----|
| 2 | 企画展示室のほうは、立体作品が部屋の中央をじんどっているせいか、イスが少なめだったみたい？ 収蔵品展のほうはけっこうイスがありました。通路のイスや独立型の休憩室からは外が見えて、いい感じです。閉ざされた雰囲気は苦手な人もいるので、戸外が見えるのも必要だと思う。 | 045 |
| 3 | イスは十分だと思います。ゆっくりと見れる雰囲気でした。 | 048 |
| 4 | 外景がよく見える場所、けっこうありました。イスも座り心地よかったです。 | 046 |
| 5 | 休憩用の椅子に座るとあまりにも座りごちが良く、居眠りができるほど気持ちよかったです。 | 049 |
| 6 | 混んでいない企画展だったので、イスに座ることはできました。図録も置いてあるので、休憩とともに、必要な情報が手にはいるので嬉しいです。外を眺められることは難しいのでしょうか、作品保護の観点から。他の美術館でもすくないですね。なので一度、退出してしまうことを選びました。 | 036 |
| 7 | ステキです。 | 025 |
| 8 | 何度も言うが、ロダン館わきの小部屋かな？ でも静美は何処の椅子も座りごちよかったですよ。 | 051 |
| 9 | 美術館での息抜きは必要と言うよりも、楽しみの一つ。2階通路の大きな窓から中庭の竹林が見える。陽だまりの中、椅子で、のんびりおしゃべりしたり、ぼんやり外を眺めたり見た絵画のこと想像したり、ゆったり時間が流れる場所があります。 | 038 |
| 10 | イスが何か所かあったが、休憩用にとても良いと思った。 | 014 |
| 11 | あったと思う。 | 050 |
| 12 | よく椅子に座りながら、図録を見ている。 | 039 |
| 13 | 椅子が足りないとは感じなかった。座り心地はよかったです。大きい作品の前において、ポーっと座ったまま作品を眺めていられればよさそう。もっと一息つける場所には気付かなかった。 | 035 |
| 14 | イスの座り心地もよい。ひといき、できる場所は企画展内にはない。内容がもりだくさんの場合、観客の集中力が続かず、とばして見てしまう。途中で喫茶店くらいあってもよいのでは？ | 028 |
| 15 | 2階部分の休憩用のイスはまあまあです。1階にもうすこしイスがあればよいと思います。屋外の緑をもっと見られたらいいと思います。 | 042 |
| 16 | 鑑賞中にはそんな要望は生じなかったね。 | 037 |
| 17 | 充分ではありませんが、ありすぎるのもどうかと思います。 | 003 |
| 18 | 休憩できる場所は必要だと思います。 | 001 |
| 19 | 少ないですね。もっとできる空間ではありませんね。大空間のスペースがないですね。 | 040 |
| 20 | 途中で休憩できて次の観賞に入れれば、よくみれると思う。 | 020 |
| 21 | 2Fのビデオルームの横の通路のイス、座りにくいです。 | 033 |
| 22 | 企画展第3、4展示室くらいで疲れは出てくるものです。そこにイスがないのは残念。 | 032 |

| | C09) 展示室は、会話がしやすい雰囲気？ しにくいとしたら、それはなぜ？ | 評価者番号 |
|---|---|-------|
| 1 | 割と話しやすかったです。企画展示室にいたお客さんたちは和気藹々でおしゃべりしている方が多かったです。私はこういう雰囲気が好きです。人が少なく、床が大理石で靴音がコツコツ響くようなところだと話しにくいですね。 | 011 |
| 2 | あちこちで作品を見ながら話している人がいて、会話しやすそうに感じました。いいですね。 | 045 |
| 3 | 小声で作品についての会話はできます。 | 033 |
| 4 | 小声の会話なら許されるムードだからこれでいいじゃない。 | 037 |
| 5 | 作品の前に立って感想を述べあうことは好きなので、相手がいたら会話をしたと思います。ただ他の方の邪魔にならないようにとは思いますが。展示室がそんなに広く感じないので。 | 036 |
| 6 | 静かに会話も楽しめる。 | 044 |
| 7 | 館では小さい声で、というのが基本ですから。 | 003 |
| 8 | 特に感じない。 | 050 |

静岡県立美術館の通信簿
第8回エヴァリュエーション・ツアー
結果報告書

| | | |
|----|---|-----|
| 9 | 少々しにくいと思う。他の人がしていないので。 | 035 |
| 10 | しにくいです。 | 024 |
| 11 | 展示室は会話がしにくい。 | 005 |
| 12 | しにくい。うすぐらく、おごそかで。 | 025 |
| 13 | 展示室は会話がしにくかった。とても静かで話をする事がはばかられる。 | 031 |
| 14 | 暗く、皆さんが静かに見ているので会話しにくい。しゃべってはいけないのでしょうか。 | 039 |
| 15 | 会話をしてはいけない雰囲気がある。 | 029 |
| 16 | 会話しにくい。美術館は静かにする、静かに見ると思われてる雰囲気がある。 | 038 |
| 17 | 全く会話がしにくい雰囲気。というか、私語はつつしまなければならないことになっているのかと思っていた。海外ではもっと自由に作品についての感想を述べながら見ていたりできるのだが。しかしゆっくり静かに一人で見たい時もあるので、どちらが良いとは言えない。 | 023 |
| 18 | とてもしづらい。暗いし監視員さんはいるし... | 032 |
| 19 | 会話はしにくい感じでしたね。監視の方がすぐかけてきそうな気配は感じた。 | 046 |
| 20 | 話しづらい雰囲気ですね。美術館は静かにするものという固定観念が来館者に強いからでしょうね。そういう雰囲気が漂ってきます。監視員さんの意識もその雰囲気をつくっていますね。 | 040 |
| 21 | 話はしにくいです。注意されます。 | 042 |
| 22 | 展示室では極力話さないように静岡県美に云われています。 | 034 |
| 23 | 館で募集した説明会に参加したら、質問するなど言われた。静かに話す雰囲気はないし、まったく口を開かせないのも不思議！ | 002 |
| 24 | 展示室では会話はできなくてよいと思う。談話室があるのでよいと思う。 | 054 |

| | C10) 監視員さんはどんな感じだった？ 眠っているように見えた？ 監視員さんは学芸員さんじゃないって知っていた？ 監視の視線って、気になる？ いないほうが見やすい？ | 評価者番号 |
|----|---|-------|
| 1 | 親切でソフトで良いと思います。 | 007 |
| 2 | 監視員さん、目が合った瞬間、“ニコッ”としてくれました。いた方がよいと思います。途中、出口を聞いたりもしてしまいました。 | 013 |
| 3 | ただ座っているだけの監視員さんもいれば、笑顔でいつでも話しかけて下さいね、という感じの監視員さんもいます。いまの時代は、後者が好ましい監視員像でしょうね。笑。県美は？ | 046 |
| 4 | 監視の女性はみんな立っていて、見ている人の視界と、作品のあいだにならないように移動してくれました。 | 048 |
| 5 | 監視員の方たちがわざわざ立っているのが印象に残った。座ったままでいいのに、と思う。 | 035 |
| 6 | 学芸員ではないことは知っていました。きれいな女性が多く、しっかりと監視をしていました。 | 039 |
| 7 | 適度に緊張感があって、良かったと思います。 | 047 |
| 8 | 良い。 | 030 |
| 9 | 監視員さん、ほとんど気になりませんでした。ロダン館など、死角も多そうなのに、監視員さんは少な目の感じでしょうか。 | 045 |
| 10 | いても気にならない。学芸員ではないことも知っています。 | 033 |
| 11 | 普通 | 034 |
| 12 | 「いつも何をしているんだろう？」と不思議に思う。今日はじめて話しかけたら、ニコリ笑って案内してくれた。あのロダンの袋の中身は？ | 018 |
| 13 | 監視員さんて椅子に座っている女性たちのこと？ バイトさんかな？ いずれにしても作品の管理係りは必要でしょうね。優しいような係員といった感じでいいと思うよ。 | 037 |
| 14 | 監視員さんは、ボランティアと異なり有償扱いで勤務しているので、つらくても何にもいえない立場ですから、大変だと思いますよ。 | 040 |

静岡県立美術館の通信簿
第8回エヴァリュエーション・ツアー
結果報告書

| | | |
|----|---|-----|
| 15 | (学芸員さんでないことは)知っています。(監視の視線は)別に感じない。ただ座っているのって大変だな、と。 | 003 |
| 16 | 黙って座っていることが大変そうに見えるので、見ないようにしています。監視員が学芸員でないことは気が付いていました。以前は、美術の好きな方(もしかしたらボランティアスタッフ?)が座っていたときもあった気がします。その時は、話しかけやすい雰囲気もあり、会話を楽しみましたね。 | 036 |
| 17 | 視線は気になるけど過度じゃない限り平気。 | 026 |
| 18 | 目線は時々気になります。 | 038 |
| 19 | 見られていて気になった。 | 051 |
| 20 | 知っていた。視線、とても気になる。 | 050 |
| 21 | 視線は気になります。注意されたことも有ります。 | 042 |
| 22 | はい。 | 024 |
| 23 | わざわざ制服まで用意して人件費をかけてご苦労様です。 | 032 |
| 24 | 若い監視員、足をひらいて立って、ひまそうな様子がアルバイトっぽく見えた。実際ひまなんだろう。監視カメラもあるのにどうしてこんなに多いのか。 | 028 |

| | C11) どうして監視員さんがいるか知っている？ | 評価者番号 |
|----|--|-------|
| 1 | 作品の保護(盗難・破壊等)や鑑賞者が安心してみる事が出来るような環境づくり(ガラスをきれいにしたり、鑑賞者の邪魔になるような人に注意したり)をするためだと思う。 | 039 |
| 2 | 展示作品にさわったり、室内で作品観賞にふさわしくない行為を注意するため。 | 033 |
| 3 | 作品を守るため。助けを必要とするお客さんを助けるため。 | 045 |
| 4 | 他美術館等から借用した作品の場合には、傷などの保証のトラブルが大変なのでそれを未然に防ぐためや、人の流れがスムーズにいくように。ですよ。 | 040 |
| 5 | 展示物のみはりやボールペン使用への注意、また展覧会への質問にこたえるため。 | 025 |
| 6 | 問題ある行動を注意するため。質問に答えるため。 | 035 |
| 7 | 外国だと小錦やレスラー風の屈強な警備員が歩いたりしているけど、監視員では、柔らかに事故防止を啓発しているのかな？ | 041 |
| 8 | 多分作品の保護のためでしょう。 | 042 |
| 9 | 作品の保護のため？ | 036 |
| 10 | 作品保護のためだと思います。 | 038 |
| 11 | 作品への損傷が気になるんですよ。 | 037 |
| 12 | 知っています。 | 003 |
| 13 | 知っている。 | 030 |
| 14 | 知ってる。 | 034 |
| 15 | はい。 | 024 |
| 16 | 監視員さんがいるのは当然だと思う。お客さんは鑑賞の仕方もあるけど、やはり監視員さんはいた方が良いのでは？ | 019 |
| 17 | あまり良く知らない。質問できるのですか？ | 050 |
| 18 | 何故監視員は若い女性ばかり？ | 018 |
| 19 | なにを「監視」しているのですか？ そんなに来館者を信頼していないのですか？ | 032 |
| 20 | 時々、椅子に座ったまま居眠りをしている監視員を見かけますが、印象が悪いので注意してもらいたい。 | 029 |

静岡県立美術館の通信簿
第8回エヴァリュエーション・ツアー
結果報告書

| | C12) 床に座って鑑賞したり、鉛筆で模写をはじめたりしたら、監視員さんはどんな態度をとった？ あるいはとりそう？ | 評価者番号 |
|----|--|-------|
| 1 | 目線は感じるが、過剰に反応はして来なかった。ただ一度だけ、使っている筆記用具が鉛筆なのか確認に来られた。 | 041 |
| 2 | 人の邪魔にならない程度だったら許されそう。鉛筆で軽くデッサンはOKでは？ ロダン館のデッサン会もあるので、そのへん理解が深そうです。 | 045 |
| 3 | 大丈夫なのでは？ | 050 |
| 4 | 他のお客様に迷惑にならないければよいと思う。 | 033 |
| 5 | 模写は問題ないのではないかと。床に座ると作品が見にくいので座る人はほとんどいなさそう。 | 035 |
| 6 | 多分注意しにくるでしょう。 | 042 |
| 7 | 注意されそう。 | 031 |
| 8 | やめるようすぐ注意すると思う。 | 003 |
| 9 | 座ってみていたら注意されるかも。 | 039 |
| 10 | 他の鑑賞者の邪魔にならないように注意されそう。また結界のほとんどない展示作品では、鉛筆一本でも、作品を傷つけられない為に持てない気がします。 | 036 |
| 11 | 今回の企画展では無理でしょうね。 | 040 |
| 12 | テストする気にもならなかった。 | 037 |
| 13 | とってないのだから分からないが…。だからといって少し怖いかも…。 | 051 |
| 14 | 許されるなら床に座っていつか鑑賞してみたいです。 | 038 |

| | C13) 監視員さんがお客さんに注意しているところを偶然に見かけた方、注意の仕方やタイミングは的確かつナイスだった？ | 評価者番号 |
|----|---|-------|
| 1 | うまいタイミングで注意していた。対応がたいへんよかったですと思います。 | 039 |
| 2 | 携帯を鳴らした人に注意していた。鳴った直後ではなく、なかなか止めなかったために注意していたが、それでいいと思う。 | 035 |
| 3 | 他の客がうるさいから注意してくれ、というお客さんがいました。監視員さんがその方に丁寧に対応されていて、好感が持てました。実際に他のお客さんに注意をされたのかどうかは確認しませんが、少なくともその場でちゃんと「申し訳ありません」ということで、お客さんは落ちついたようでした。 | 011 |
| 4 | ちょっとした会話風景を見たが、とても親切そうだったよ。 | 037 |
| 5 | ナイスでした。 | 052 |
| 6 | よくみかけますが適切だと思います。 | 003 |
| 7 | 残念ながらありません。 | 025 |
| 8 | ない。 | 050 |
| 9 | 見かけない。 | 030 |
| 10 | 見たことがない。 | 018 |
| 11 | 見ませんでした。 | 036 |
| 12 | 早いですね。エントランスで写真を撮ろうとした時のことですが、すぐに受け付けの係員から写真撮影は禁止ですと言われました。そんなに悪いことをしているのでしょうか？ | 040 |
| 13 | ナイスではない。 | 034 |
| 14 | 私は以前、熱心に見入ってしまい、作品中の文字を見ようと近づいてガラスごしに思わず文字を手でたどってしまい、注意されたことがある。言い方がきつく、周りにたくさん人もいたので「悪い人」との烙印を押されたようでとても恥ずかしかった。「悪気があったわけではないのに」とちょっとうらめしかった。それ以降、特にこの美術館ではとても気をつけている。 | 023 |

静岡県立美術館の通信簿
第8回エヴァリュエーション・ツアー
結果報告書

| | | |
|----|-------------------------------|-----|
| 15 | 逆に監視員さんが何かをオススメするのは見たことないですね。 | 032 |
|----|-------------------------------|-----|

| | C14) 疑問点があって質問をした方、館の対応はどんな感じだった？ | 評価者番号 |
|----|---|-------|
| 1 | 質問した時にいねいに答えてくれました。 | 039 |
| 2 | 大変適切に学芸員さんを紹介していただいた。ボランティアの人や売店の方も。 | 044 |
| 3 | 親切に対応してくれた。 | 026 |
| 4 | これは親切。 | 034 |
| 5 | ロダン館で質問したことがあったが、ここも丁寧だった。 | 037 |
| 6 | バスの時刻を訊ねてみたが、非常にてきぱきと要を得てよかった。 | 041 |
| 7 | 時々質問をしますが、so so というところです。 | 003 |
| 8 | 普通。 | 040 |
| 9 | 丁寧でしたが、詳しいかどうかは...？疑問はとけないなあ... | 050 |
| 10 | 特にしませんでした。 | 035 |
| 11 | 疑問点は観賞中に出るものです。この時、答えて下さる方がいると、興味が増すのですが。 | 007 |

| | C15) 専門的な質問のときは、学芸員さんが出てきてくれた？ 学芸員さんはちゃんと答えてくれた？ | 評価者番号 |
|----|--|-------|
| 1 | 専門的な質問は直接学芸員さんに聞いています。ていねいに答えてくれました。 | 039 |
| 2 | 大変詳しく時間をかけて広く深くわかりやすく説明していただいた。 | 044 |
| 3 | もし幸いにして学芸員さんがいらっしゃれば、お答えになると思います。 | 042 |
| 4 | 答えてくれた。 | 034 |
| 5 | 専門的な質問は、後日学芸員を訪ねたり、手紙で訊いてみるので、煩わせた事がない。 | 041 |
| 6 | 専門的なことを説明してほしい(少し)。 | 021 |
| 7 | 誰が学芸員さんだか分からないのでは。 | 050 |
| 8 | 誰が学芸員さんだか分かりません。 | 052 |
| 9 | 学芸員は何処にいるどの人なのか...？ それらしき人は居なかったような？ | 051 |
| 10 | 以前は学芸員と言う存在を知らなかったので、判らないことを質問したりしたことはなかったです。 | 038 |
| 11 | 特にしませんでした。 | 035 |
| 12 | そこまでの質問をすることもなかった。 | 037 |
| 13 | 次の機会に、聞いてみますが、、、。監視員さんも知識はある方と思っていたので、質問していましたが、だいたい答えられず、そこで終わっていました。 | 036 |

| | C16) 携帯電話の扱いは？ それって、どう思う？ | 評価者番号 |
|----|---|-------|
| 1 | だめみたい。休憩するところで注意されていた。 | 024 |
| 2 | 禁止。当然。 | 035 |
| 3 | 妥当です。 | 025 |
| 4 | 携帯電話は、他に鑑賞をする人の迷惑になるし、ペースメーカーをつけてる人にとっては、大変な事なので、美術館だけでは無く、公共の場では必ず電源を切るべきだと思います。 | 001 |
| 5 | 携帯電話は館に入る前にスイッチを切る様にするとういと思う。 | 006 |
| 6 | 携帯はOFFが基本！ せめてマナーモードに！！ | 048 |
| 7 | やっぱりしゃべらせてはいけませんね。マナーモードをしっかりと。 | 037 |
| 8 | 携帯はいけないと思う。 | 038 |
| 9 | 携帯は電源を切ったほうがよい。 | 054 |
| 10 | 駄目！！ | 051 |

静岡県立美術館の通信簿
第8回エヴァリュエーション・ツアー
結果報告書

| | | |
|----|--|-----|
| 11 | まわりに失礼では？ | 030 |
| 12 | 電車内程度で考えればいいと思います。 | 032 |
| 13 | 電車の中と同じ位に考えたい。 | 018 |
| 14 | 禁止ですね。パンフにありました。着信音もしゃべり声も他の人の気をそぐと思うので、当然だと思います。でも昨今の携帯電話は既に「電話」だけではなくなっているようで、いつかもっと違う観点からの対応が必要になるかもしれないと思います。そういう社会の動きについていける、若いスタッフが必要になるかもしれません。 | 045 |
| 15 | 電話は×、メールは として欲しい。しかしメールが届かないエリアもありますね。 | 012 |
| 16 | 禁止になっていたけど、こっさて、そもそも、携帯電話の電波が通じないんですね。 | 041 |
| 17 | 県美の場合、館内に入ると圏外になってしまいます。 | 046 |
| 18 | 館内で使用しているのをあまり見たことがありません。 | 003 |
| 19 | 音は出てないが、どうどうと使っている人がいるのにはビックリ。まあうるさくないから見逃そう... これくらいでしょうかねえ... | 050 |

| | C17) フラッシュなしなら写真をとってもよかった？ 写真をとりたかった？ | 評価者番号 |
|----|--|-------|
| 1 | 特別展は撮影禁止で、常設展はフラッシュなしで撮影OK。 | 043 |
| 2 | 収蔵品展やロダン館はいいんですね。ロダン館、きれいなので写真を撮りたいと思いました。でも、その撮っていい、ということがわかりにくいかも。 | 045 |
| 3 | フランスの美術館ではフラッシュ無しの撮影は一般的なので、カメラは持って行く。 | 007 |
| 4 | よい。 | 034 |
| 5 | 残念、分かっていれば取りたかった。 | 051 |
| 6 | 撮れるのですか？もって行ったのに残念... | 050 |
| 7 | 写真が撮れる事はとても良いことです。 | 052 |
| 8 | 写真はとりたいです。 | 042 |
| 9 | とりたい。 | 038 |
| 10 | とりたくなります。 | 003 |
| 11 | 写真撮りたいですが、あの暗さじゃ無理。 | 048 |
| 12 | 暗いですヨ。 | 024 |
| 13 | フラッシュなしで撮っても良い事は知っているが、自動的にフラッシュになるので撮れない。 | 029 |
| 14 | 撮りたい時もあるよね、でも、ダメだろうな。 | 037 |
| 15 | 写真は撮ってはダメですね。権利の問題があり。でも...フランクフルトの近代美術館(?)では自由だったので、作品と撮るといふ楽しみも得られてよかったことを思い出しました。 | 036 |
| 16 | 写真はとれない。 | 031 |
| 17 | 所蔵先が許可していないものや、材質上好ましくないものと、撮ってもいいものの判別が困難なので、あまりフラッシュは使いたくない。 | 041 |
| 18 | フラッシュなしでも許可がなければ写真は撮れないし、許可を取るのも大変。警戒心が以前より強くなり、閉鎖的。 | 002 |
| 19 | 分かりません。撮りたいとは思わず。 | 035 |
| 20 | 写真は必要ないと思う、私は。 | 044 |
| 21 | カメラでの写真撮影はやらない方がよい。 | 004 |
| 22 | 思いません。 | 025 |

静岡県立美術館の通信簿
第8回エヴァリュエーション・ツアー
結果報告書

| | C18) 入場後、水分補給や電話などの用足のために途中で退出できる雰囲気だった？ 試した人はできたか教えて。ランチやイベント参加などで退出したとき、当日再入場もできる？ | 評価者番号 |
|----|---|-------|
| 1 | とても丁寧に教えてくれた。再入場のスタンプを押してくれた。そんなことができるなんて初めて知った。 | 018 |
| 2 | 途中退出で半券に印をもらいました。当日再入場できます。 | 033 |
| 3 | ギャラリートークやコンサートに行くため、再入場の手続きをしました。ていねいに対応してくれました。 | 039 |
| 4 | 途中退出・再入場しました。 | 035 |
| 5 | ワークショップの参加の為にでていいのかまよっていたら、(知人が)係の女性が自ら近づいてきて再入場について説明してくれた。言われなくても行動に出る心づかいは大切です。 | 048 |
| 6 | 当日の再入場は、ワークショップに参加の時、担当芸員から再入場の仕方の説明があり知った。 | 038 |
| 7 | 再入場したいと言ったら、出口でチケットの半券の裏にスタンプを押してくれました。スタンプのインクがつかないようにティッシュで押さえてくれたり親切にしてくれました。だけど親切以前に、再入場の際にわざわざ出口で申し出てスタンプを押さなきゃいけないということが、めんどくさいです。またそういう方法で再入場できるということも、どこにも掲示されていなかったように思います。ん？よく考えたら基本的に再入場禁止なんじゃないか。 | 011 |
| 8 | 常設へいくのに「再入場できません」の表示。本当はスタンプを押してもらえば可能なのに…。その旨書いてほしい。 | 028 |
| 9 | 途中退出できることはもう少しアピールしてください。 | 032 |
| 10 | 退出できる雰囲気というか、できない構造をしているなあと感じます。今回、はじめて再入場ができることを知りました。 | 036 |
| 11 | 退出できる雰囲気はない。 | 031 |
| 12 | 途中で一度出ることができそうな感じではなかったのは、館が広がったからかもしれませんが、高齢の方などにはちょっときつい部分もあるかもしれません。 | 047 |
| 13 | 過日、結構出入りさせていただきました。 | 041 |
| 14 | ちゃんとわけを説明すれば、許されそう。同じ日にあちこちでイベントがある場合など、行き来して美術館を満喫するためには、そのあたり臨機応変にもらえるとうれしいです。 | 045 |
| 15 | 再入場できると思います。 | 003 |
| 16 | 出来ると思う。 | 034 |
| 17 | さあ、経験しなかったもので…。でも、きちんと話をすれば認めてくれるんじゃないかな、と思うよ。 | 037 |
| 18 | 一回休憩をしたかったが、時間無し。 | 050 |
| 19 | ちょっと人を探すため入場したかったが、絶対だめ、説明してもだめ！ | 002 |

| | C19) 企画展示室、収蔵品展示室、ロダン館の区別や行き来にとまどうことがある？ | 評価者番号 |
|---|--|-------|
| 1 | それはないねえ。 | 037 |
| 2 | そんなに。スムーズに行けました。 | 025 |
| 3 | 特になし。 | 035 |
| 4 | ないと思う。 | 018 |
| 5 | ない(ボランティアだから)。 | 034 |
| 6 | 企画 収蔵品 ロダン館という流れが一応、決まっているみたいで、流れに乗っているとわかるけれど、収蔵品展から始めると、順路の途中で飛び込んでしまう感じがちょっとします。ロダン館に直接行けないということも、事前にはわかりにくいかな。収蔵品展の床に置かれた三角錐の交通整理的な案内掲示は、かわいくて、方向もわかりやすいです。(でもデザイン的にはちょっと浮いてましたが。) | 045 |

静岡県立美術館の通信簿
 第8回エヴァリュエーション・ツアー
 結果報告書

| | | |
|----|---|-----|
| 7 | 特別展の出口が特に設けられてなく、引き続き、という感じで、収蔵作品を使った小企画展が置かれていた。小企画展の入り口には、特別展と小企画展をリンクさせるような文章がパネルにしてあった。どこからが何の展覧会、という境界があいまいな感じで、面白いと感じた。 | 043 |
| 8 | 区別がわかりにくい。 | 031 |
| 9 | それぞれの館のつながりはちょっと難しいかな？ 円すいで方行を指す表示、あれをもっと置いては？ | 048 |
| 10 | 少しとまどう。案内表示を工夫したり、別の空間といった雰囲気を出してみたり。 | 026 |
| 11 | なかなか分からないので、よく説明してほしい。 | 005 |
| 12 | 何度も来館しているので迷うことはありませんが、はじめての人は迷いそうな構造の建物だと思います。 | 039 |
| 13 | 初めての人は大変でしょうね。 | 040 |
| 14 | 最初に訪れた方は迷うと思います。 | 003 |
| 15 | 私は館内を知っているけれど、出口を探している人もいたので、わかりにくいのだと思う。 | 028 |
| 16 | 戸惑うことはありそうです。 | 036 |
| 17 | ある。 | 024 |
| 18 | 広すぎるので迷いやすかった。 | 054 |
| 19 | とまどっちゃいました。ここって入ってもいいのかなあって... | 001 |
| 20 | とてもとまどいました。「再入場不可」と言うよりも、「入場券拝見します」とか書いてあれば良いと思う。 | 052 |
| 21 | 少し、とまどったかも...。受け付けが2ヶ所あるので... | 050 |
| 22 | ロダン館を先に見たかったので、非常に不便さを感じました。入り口を別々にして、料金もその場で個々に、といったような感じにはできないのでしょうか？ | 047 |
| 23 | ロダン館はわかりにくいようです。ときどきお客様から質問されます。 | 042 |
| 24 | 企画展示室からロダン館が分かり難い。何度か行き来して、その先に建物があるのがやっと分かった。(今回は2度目なので困らなかったが) | 049 |
| 25 | 戸惑った。とくにロダン館までの回廊が暗い... | 051 |

| | | |
|---|-------------------------|-------|
| | C20)「展示室内は居心地いい？」全般・その他 | 評価者番号 |
| 1 | 6室が居心地がいいとおもいます。 | 042 |
| 2 | 展示品がすばらしいので居心地としても良い。 | 004 |
| 3 | まあまあいいじゃない。 | 037 |

D 企画展（特別展）は面白かった？

*ツアーの日(2004.10.23)は、「彫刻と工芸 近代日本の技と美」展が開催されていました。

| | D01) 展覧会のタイトルは魅力的だった？ 内容をちゃんと反映してた？ どんなところが？ | 評価者番号 |
|----|--|-------|
| 1 | 魅力的には感じました。「工芸」は興味ある分野なので、なにかな～とわくわくして足を運びました。また「ロダン館開館10周年記念」の文字に、特別なものを感じられました。 | 036 |
| 2 | 館のテーマとしても、ロダンののからみとしても、良かったと思う。 | 048 |
| 3 | タイトルに彫刻と工芸のちがいについて「問いかけ」がしてあったのがよかった。自分で考えながら見た。説明文のなかにも... | 018 |
| 4 | 大変良かった。 | 019 |
| 5 | 良かった。 | 002 |
| 6 | 今回は私にとってはあまりなじみのない彫刻の展示でしたが、日本の昔の工芸や彫刻なんて見る機会が今までなかったので、とてもおもしろかったです。「こんな器用な人がいたんだー」とか。でも、彫刻と工芸の境目はいまだにはっきりとはわかりません。ただ、日本にはロダンに影響された人ばかりではなかったんだということがわかって、少しうれしかったです。 | 055 |
| 7 | 今回の企画展自体はタイトルにはあまりひかれなかったが、思っていたより、はるかに楽しく見れた。 | 023 |
| 8 | タイトル自体は普通のものだったので特に魅力は感じませんでしたが、内容はしっかりと反映していたと思います。 | 039 |
| 9 | 「彫刻と工芸」というタイトル、もう少し工夫したら、との声が多かった。内容的には面白いのに。 | 041 |
| 10 | 一般的なタイトル。タイトルはオーソックスで面白みはなかったでしたね。内容が明治時代から近代の工芸・彫刻を扱っているので、現代美術と異なり、正統派の展示とその一環のタイトルなのでしょうね。 | 040 |
| 11 | 内容は見方により深く高級感あり。その一方で大きな作品でなく置物的な作品で、ガラスケースを床の間風に演出し、珍品が多く、極身近に感じる雰囲気もあり。結果タイトルはかぎ括弧してあり、いたずらっぽかったり、まじめで、やっぱりタイトルは単純で魅力的です。 | 038 |
| 12 | タイトルは「まんま」という感じで、あまり魅力的というわけでは...。こびる必要はないけれど、もう少し愛嬌のあるタイトルでもいいかなあと思いました。でもまあ、内容は反映してましたから文句いう筋合いではないんですが。 | 045 |
| 13 | 彫刻と工芸...駅やあちこちでチラシ等よくみかけた。でもタイトルが大きすぎて、中身がどんなかと云う説明がしろうとにはわかりにくく、気になっていたけれど...見に行こうとは思わなかった。お友達に誘われて来てみると、自分の好きなのが一杯でうれしかった。 | 020 |
| 14 | 普通、特別よいと思わない。 | 034 |
| 15 | 実は友人から「通信簿」の活動があると聞くまで今日県立美術館にくるつもりはなかった。気になる企画展があれば度々来ているが、今回のタイトルに興味は持たなかった。一般の方で「彫刻」と「工芸」といわれてその境を気にする人はあまりいないと思う。ひとくくりにはできないけれど、その境目を問う、というようなタイトルはいまいち。 | 028 |
| 16 | ちょっと地味かも。 | 042 |
| 17 | もう少し必要。 | 024 |
| 18 | 意図はよく分かった。自ら立てた問いへの博物館側の答えが明示されていなかったのが引かかった。 | 035 |
| 19 | タイトルが「彫刻」と「工芸」の違いか？ 日本の伝統工芸と彫刻の区別のむずかしさなのか。 | 031 |
| 20 | 日本人の美と技にびっくりした。 | 021 |
| 21 | その企画展示にもよります。 | 003 |

静岡県立美術館の通信簿
第8回エヴァリュエーション・ツアー
結果報告書

| | | |
|----|--|-----|
| 22 | 香月氏は知る人ぞ知るの世界だろうが、作品は、戦時中の被災経験者が多いだけにその心中、表現技術に感銘を受ける点が多い筈。(2004年11月2日～12月12日開催の香月泰男展を観てのコメント) | 037 |
|----|--|-----|

| | D02) 作品数は適当だった？ 見る順番はわかりやすかった？ | 評価者番号 |
|----|---|-------|
| 1 | 程よい空間に程よい作品数だと思いました。ロダンの考える人を一番前に、その後ろに三角形に高村光太郎 荻原守衛、ぐるりと陳列ケース。なるほど！考えてる！判りやすかったです。 | 038 |
| 2 | 数は満足。順番もわかりやすい。 | 026 |
| 3 | 作品数も適当では？ 立派な作品に感動した。 | 019 |
| 4 | 適当。よくこれだけ集めることができたなと感謝。 | 003 |
| 5 | 多くもなく、少なくもなく、ちょうどいいのではないのでしょうか。 | 039 |
| 6 | 作品数はよかったと思う。高村光太郎の「手」の展示キャプションは良かった。「鬼の手にみたくて...いろいろいたずらした。」イメージ図やイメージ展示があったら、もっとおもしろかった。 | 048 |
| 7 | 作品数はちょうどいいと思います。でも、あの繊細な細工物なら、もっと見たいと思いました。順番も普通にわかりました。 | 045 |
| 8 | 作品数は適当だったと思う。 | 015 |
| 9 | 適当でしょう。 | 032 |
| 10 | はい。 | 024 |
| 11 | わかりやすかった。 | 054 |
| 12 | 作品数が沢山ありすぎて楽しかったし、おなかいっぱい。です。 | 051 |
| 13 | このぐらいでいいのでは。順番はわかりやすい。しかし、なぜこのような順番になったのが全く分からず。 | 035 |
| 14 | 普通、特別よいと思わない。 | 034 |
| 15 | もうすこし数があったほうが。 | 042 |
| 16 | 作品数が少なく感じられました。見る順番は、いつも通りだったので体が覚えていて、動けたと言う感じです。 | 036 |
| 17 | ちょっと多かった。時間をかけて見たい作品もあった。 | 031 |
| 18 | いつもより多く感じた。 | 018 |
| 19 | 美術史の勉強をしているようでしたね。 | 040 |
| 20 | いつも興味深いテーマで展覧会を企画しているので、もう少し作品の数を増やし、内容の説明が緻密に伝えられる様なれば良いと思う。(今回ではない) | 007 |
| 21 | まあまあ個人作としてはほどよい点数だった。(2004年11月2日～12月12日開催の香月泰男展を観てのコメント) | 037 |

| | D03) 解説パネルの数や内容は十分？ 言葉や内容はわかりやすかった？ 足りなかったところや、わかりにくかった点があれば教えて。 | 評価者番号 |
|---|--|-------|
| 1 | 言葉はわかりやすかった。 | 042 |
| 2 | 最近では凝ったデザインやつくりのきれいなパネルを作っている美術館も多いなか、ここのは非常に普通の作りでしたが、内容が分かればそれで十分だと思います。文字のサイズも大きめで、低い位置のパネルは角度をつけてあるなど、見やすかったです。外国人のお客さんも見かけましたが、外国語対応の展示品一覧などはあったのでしょうか。 | 011 |
| 3 | ふりがなを振ってあったり、字が多少大きかったような気がするので読みやすかった。 | 039 |
| 4 | ふりがながふってあった。 | 018 |
| 5 | 分かりやすい。 | 030 |

静岡県立美術館の通信簿
第8回エヴァリュエーション・ツアー
結果報告書

| | | |
|----|---|-----|
| 6 | わかりやすかった。 | 034 |
| 7 | 判りやすかった。 | 038 |
| 8 | キャプションの字が大きかったのはよかった。振り仮名をもっと充実させてほしい。 | 048 |
| 9 | 先程も書きましたが、フリガナは必ずつけて。専門用語、特別の読み方があるので、名前も。 | 003 |
| 10 | 章ごとの解説パネルもわかりやすかったし、「一口メモ」(でしたっけ?)も、その作品に応じた説明と作家の説明が合体されていて、通りいっぺんな作家略歴とかを読むより、ずっといいと思いました。でも内容のわかりやすさに、ちょっとばらつきがあったかも。ケースの中などで解説の紙をベラで置いてあったところ、エコノミカルかつエコロジカルで好きでした。不燃ゴミは減らさなきゃ。 | 045 |
| 11 | 少し多すぎ。子ども向けの解説もないし。 | 032 |
| 12 | 少しキャプションが多すぎるかな? というのが多かった(しつこい?)。 | 026 |
| 13 | 少なかった。しかし、暗いので文字が多くなると読みづらいのですね。 | 040 |
| 14 | 一作品についての解説も大事ですが、その内容を理解するための解説(例えば製作された時代背景など)があると助かるなあと思いました。また専門用語を使われるのであれば、その注釈もあるとやさしいですね。 | 036 |
| 15 | 見方や楽しみ方のヒントがあると、もっと楽しめたと思います。 | 046 |
| 16 | 技法内容の視覚的説明や、もっと楽しませる工夫のあるパネルがほしい。内容に則したもので良いのだが。 | 002 |
| 17 | 特に分かりにくいところは無かったが、全体の入り口なり各展示室の入り口なりに素材等の説明があってもよかったと思う。 | 035 |
| 18 | 直接設問とは関係ないが、彫刻家の知人が、鑄造に関するデータが記述されていないのに不満を漏らしていた。 | 041 |
| 19 | ひと目、この人の生存期間が図示してあるとよかった(見逃したかも知れないが)。つまり、帰国してから何年経って描いたものか、明るい作品になったのはいつか、などを推断しなければならなかったから。(2004年11月2日～12月12日開催の香月泰男展を観てのコメント) | 037 |

| | | |
|----|---|-------|
| | D04) 作品リストを無料で配布していた? 配布していた場合、それは何かに役立った? | 評価者番号 |
| 1 | ありました。比較的大きな字で読みやすく感じました。メモをとる人がけっこういるので、やはりあったほうがいいと思います。 | 045 |
| 2 | 無料のリストを見ながらメモしている人がけっこう多く見られたので役立ったのではないのでしょうか。私はもらうだけもらって、特に使うようなことはしませんでした。 | 039 |
| 3 | 作品リストが充実していて良い。いつ、どこで、何を見たかを記録に残せるので便利。自分で「作品名」「作者」「説明」をメモするのは大変で、少ししか書く事がやっとである。 | 010 |
| 4 | 前後期展示替えがある場合に何が出ていて、何が出ていないのか知って、場合により再度来館する要不要の判断に役立っている。 | 041 |
| 5 | 新聞で作品の紹介を見た時、たしか県美にあったなあ、とみることがあります。 | 003 |
| 6 | もちろん頂きました。 | 051 |
| 7 | 配布していた。 | 030 |
| 8 | 配布はあった(自分で自主的にとる)。 | 034 |
| 9 | それらしいものはあったが、もらいませんでした。 | 035 |
| 10 | これまでのように、ただリストが掲載されているだけのシートは、あまり意味がないと思います。さらに見どころなどを掲載して下さい。 | 046 |
| 11 | 気づきませんでした。受付などで手渡しはされませんでした。 | 036 |
| 12 | 企画展示ではしていなかったと思う。 | 040 |
| 13 | 今回は気が付かなかった。 | 037 |

静岡県立美術館の通信簿
第8回エヴァリュエーション・ツアー
結果報告書

| | D05) ワークシートやセルフガイド(観客が1人で、あるいは友達や家族とマイペースで使えるガイドブック)があった？ 内容はどう？ | 評価者番号 |
|----|--|-------|
| 1 | 企画展では無かったと思う。 | 040 |
| 2 | ワークシートやセルフガイドは大体いつもない。 | 002 |
| 3 | ありませんでしたね。これからの県美の課題になってほしいと思います。 | 046 |
| 4 | なかったと思います。 | 036 |
| 5 | 子ども向けワークシートがほとんど見当たらなかったのには驚きました…。 | 032 |
| 6 | セルフガイドを使ってもう少しゆっくりみたかった。 | 021 |
| 7 | 今回は高校の先生たちがつくられたワークシートをいただきました。高校生の勉強のためだからでしょうが、これがかかなり難しい。不勉強な自分を恥じました。ただ、はっきりしたメッセージをもった展覧会だったので、そのメッセージが伝わるような要素が入っているといいのではないかと感じました。美術館と学校の先生たちが協力しあって、こういった教材をつくれるといいと思います。 | 045 |
| 8 | 地元の高校生が作ったワークシート(セルフガイド)があった。地域の人々とのつながりが良いですね。 | 048 |
| 9 | いただいたセルフガイドは面白かったです。でも「日本の枝と美」になっていたのが泣けました…。あのセルフガイドは高校の美術の先生たちが作ったということでしたが、美術館は関与していないのですか？ ああいうセルフガイドを、美術館ボランティアの方たちが作っていつでも使えるようになってほしいのになと思いました。 | 011 |
| 10 | セルフガイドがとても役に立った。セルフガイドに書いてある様な事も、作品のそばに案内として置いてくれたらいいと思う。 | 015 |
| 11 | 非常によいと思います。 | 003 |
| 12 | ありました。よく工夫されていました。 | 042 |
| 13 | あった。 | 034 |
| 14 | 最後の方に見つけたので実際は使えなかったですが、後から見てみて結構手がこんでいたなあと感じました。 | 051 |
| 15 | それらしいものはあったが、もらいませんでした。 | 035 |
| 16 | 今回は気が付かなかった。〔2004年11月2日～12月12日開催の香月泰男展を観てのコメント〕 | 037 |

| | D06) オーディオガイドはあった？ 値段をどう思った？ 試した方、感想は？ 改善点がある？ 使わなかった方、ガイドがあるために解説パネルが減らされている感じがした？ | 評価者番号 |
|----|---|-------|
| 1 | 企画展では無かった。 | 040 |
| 2 | なかったと思います。 | 036 |
| 3 | 今回はなし。 | 045 |
| 4 | なし。 | 034 |
| 5 | 企画展のほうはなかったのでは。 | 035 |
| 6 | オーディオガイドはなかったと思います。あるときは、いつも使うようにはしていますが、ちょっと高いような気がします。ロダン館のような無料のものがあればいいのですが。 | 039 |
| 7 | 企画展のは300円～くらいが適当では。ロダン館のはもっと皆様にすすめればよい。聞いた方は必ずよかったと云います。 | 003 |
| 8 | オーディオガイドは使わなかった。有料？ 解説パネルがあるのでいいかも…。混んでたら疲れちゃうかも。 | 014 |
| 9 | オーディオガイドはあった。 | 030 |
| 10 | 今回は気が付かなかった。〔2004年11月2日～12月12日開催の香月泰男展を観てのコメント〕 | 037 |

静岡県立美術館の通信簿
第8回エヴァリュエーション・ツアー
結果報告書

| D07) 展覧会自体は面白かった？ どのところが？ | | 評価者番号 |
|---------------------------|--|-------|
| 1 | 今回は非常におもしろかった。 | 003 |
| 2 | とても興味深くみる事ができた。 | 014 |
| 3 | 面白かった。 | 041 |
| 4 | 面白かった。身近に感じるが、質の高い作品から、精神性の奥深い作品から、ミーハーな気分まで、幅広く自分の心に入ってきた。 | 038 |
| 5 | おもしろい。彫刻作品は欲しいとは思わないのに、工芸には欲しいものがたくさんあります。 | 042 |
| 6 | ロダン前とロダン後で「分化していない彫刻と工芸」や、「独立しようとしている彫刻」や「やはり分化しきれない彫刻と工芸」など、けっこうドラマを感じました。「美術と工芸」はよく対比されますが、「彫刻と工芸」というダイレクトな形で意識したことって、そういえばあまりなかったような気がして、面白かったです。 | 045 |
| 7 | 時間が無くて大急ぎで入場、入ってビックリ、私の大好きな工芸だった。くやしい、時間と体力がほしい…。残念だが一応全て感動しながらのぞきこみました。沢山の作品でこれは安い(入場料)。 | 050 |
| 8 | 絵を見るのとはまた違ったおもむきがあって良かった。象牙でできた貝とか白菜、へびなどが印象に残っています。 | 013 |
| 9 | 虫や動物のモチーフは、年代をこえて楽しい作品。展示配分が良かったと思う。 | 018 |
| 10 | 第一室が印象に残った。特に自在昆虫のインパクトが大。 | 035 |
| 11 | 名画の屏風を鑑賞し、ただ目を見張るのみ、素晴らしい作品の数々に、命の洗濯をさせていただきました。開催されるご苦労いかばかりか、お察し致します。 | 049 |
| 12 | 面白かったです。コンセプトのチョイスの仕方がマニアックで良かった。ただ通信簿を作成しながらだったので、時間がなかった。(残念) | 051 |
| 13 | ただ、今回見に来て、いつもより解説パネルは多かったと思うし、意外と彫刻もおもしろいな、と気付いたのでよかった。 | 028 |
| 14 | 元々彫刻には興味がなかったので面白いとは思いませんでしたが、ボランティアの人と話をしているうちに、その人の熱意により、興味が出てきて、とても良かったと思いました。 | 039 |
| 15 | 面白かったが、昼食やロダン館等いろいろなところを見るのに忙しく、途中で退せざるを得ませんでした。芸術というと高尚で、工芸品は格下というイメージがあるが、工芸品の技の見事さに感心しました。 | 053 |
| 16 | とても面白かった…というか、興味を持った。でももっともっとうまく分かりやすく展示してくれたら、もっともっと面白かったと思う。見ていると予算とか少ないのかな…。少々チープな感じがした。 | 052 |
| 17 | 近代までの工芸などがよくわかった。 | 054 |
| 18 | 美術史の勉強をしているようだった。 | 040 |
| 19 | 普通 | 034 |
| 20 | 「工芸」とは広い分野とは思いますが、それにしても作品数が少ないのでちょっと見応えを感じられませんでした。 | 036 |
| 21 | おもしろくな…い。 | 024 |
| 22 | 抑圧された感情面がにじみ出ていた。香月展は暗さが漂いますが、歴史を伝える意味で意義がありますね。(2004年11月2日～12月12日開催の香月泰男展を観てのコメント) | 037 |

| D08) 展覧会のテーマはよく伝わってきた？ | | 評価者番号 |
|------------------------|--------------------------|-------|
| 1 | 展覧会のテーマはよく伝わってきました。 | 017 |
| 2 | よく伝わってきた。見た人達とテーマをよく語った。 | 038 |
| 3 | よく伝わってきました。とても良かったです。 | 039 |

静岡県立美術館の通信簿
第8回エヴァリュエーション・ツアー
結果報告書

| | | |
|----|---|-----|
| 4 | 良く伝わってきた。 | 051 |
| 5 | よく伝わった。 | 040 |
| 6 | 伝わった。 | 034 |
| 7 | 「この作品は有名な人がつくったのでとても高いんです。すごいでしょう」という展示会に行くと、すごくがっかりする。今回は、文化の流れに重点を置き、解説の中にもポスターにかいてある「問いかけ」の答えや「ヒント」があった。彫刻と工芸の違い、また、その中間といえる作品など、すごく分かりやすかった。 | 008 |
| 8 | ありきたりな展示ではなかったのですが、それだけ伝えようとするのが伝わってきた気がする。 | 035 |
| 9 | はい、パネル説明がわかりやすかったし、作品にも説得力がありました。 | 045 |
| 10 | キャプションの内容が、一環してとても分かりやすかったです。 | 011 |
| 11 | テーマはよく伝わって来たと思います。ただなじみがないので、自分の中にとり入れるには少し時間がかかるとは思います。 | 055 |
| 12 | 細かい批評など出来ません。ただ感謝のみ。 | 049 |
| 13 | 日本の伝統的な流れからロダンの影響を受け、近代どのような作品が作られていったか、その歴史はわかりやすかった。現代の身近な工芸(?)へのつながりも感じられた。企画展 ロダン館への順番も意義あることと思われた(だからロダン館10年の記念なのか!...)。見れば納得、という感じ。私としては、彫刻でも工芸でもよいので(絵画でなければ同じようなもの)、それらの日本人の手が生み出してきたカタチの歴史を、ロダンなどの影響のもとに概観するというテーマの方が(そういうPR方法を用いた方が)わかりやすかった。うまくまとまらなくてすみません... | 028 |
| 14 | 私には伝わりましたが、地味な展覧会なので動員数がすくないのは残念です。(この様な展覧会はなかなか見られないのに) | 003 |
| 15 | もうひとつよくわからない。 | 042 |
| 16 | テーマがよく伝わらない。 | 005 |
| 17 | あまり伝わってきませんでした。 | 036 |
| 18 | ? | 024 |
| 19 | イラクの被災者などの心中も想起させられた。(2004年11月2日~12月12日開催の香月泰男展を観てのコメント) | 037 |

| | | |
|---|--|-------|
| | D09) 展示デザインはどうだった? きれいだった? 凝りすぎだった? 展覧会の内容に合っていた? | 評価者番号 |
| 1 | 展示してあったものは、照明のあたり具合などで微妙に雰囲気が変わっていて、すごく凝っていたと思います。 | 001 |
| 2 | センスよかった。展示デザインのセンス抜群。控えめであるが強い主張がある。疲れない居心地のいい展示であったと思う。 | 038 |
| 3 | シンプルでよかった。作品を引き立てるためには、これぐらいがいいと思う。 | 035 |
| 4 | 展覧会の内容に合っていたと思います。 | 017 |
| 5 | タイトルに合っていた。 | 040 |
| 6 | 良いのでは。 | 030 |
| 7 | これは普通。一カ所だけ壁の色を変えて気合が入っている感じのところがある、ありましたが...なぜ気合が入っているのかは実はよくわかりませんでした。彩色された大物彫刻の展示などは、けっこう大胆でした。近くで見られてよかったけど。 | 045 |
| 8 | 「渋い」デザインだった気がします。というか、デザインされた部分を感じられませんでした...。見落としかも知りません。 | 036 |
| 9 | どちらともいえない。 | 024 |

静岡県立美術館の通信簿
第8回エヴァリュエーション・ツアー
結果報告書

| | | |
|----|--|-----|
| 10 | 中国文明展など、海外の文明をたどった企画展などに比べると、今回の展示ディスプレイは地味だった。少しメリハリがあると、子どもたちも楽しめたのでは？ | 023 |
| 11 | 普通 | 003 |
| 12 | 普通 | 034 |
| 13 | もう少し丁寧にした...ほうが... | 051 |
| 14 | 並べ方(展示物)が少しまちまちの様な？ 小さいから前に出したのか...良く分かりませんが、あまり意味なく前後している様に見えてしまった。 | 052 |
| 15 | ハイケース内の台がよくなった。ちゃんと計って作ったのかと聞きたくなるくらい、あっけなく台の中が見えていたりした。 | 048 |
| 16 | 展示台が汚い。すごく気になる。作品の良さがきえる。 | 026 |
| 17 | 展示物ののっている台が、穴がポツポツあいていて少し貧弱だった。 | 015 |
| 18 | 前に使用した額のと(穴)が気になりますネ。 | 006 |
| 19 | 自在の昆虫の展示はガラスケースの奥ではなく、はだかで見えたかったです。というのは、いろいろな角度から見てみたかったから。 | 055 |
| 20 | 合っていたと思う。(2004年11月2日～12月12日開催の香月泰男展を観てのコメント) | 037 |

| | D10) 見終わって、幸せな気分になった？ それとも疲れちゃった？ | 評価者番号 |
|----|--|-------|
| 1 | とても幸せな気分でした。 | 038 |
| 2 | 幸せ!! | 003 |
| 3 | 幸せな気分だった。 | 054 |
| 4 | 満足したので、まあ幸せ。 | 045 |
| 5 | どちらでもなく、「すごい!」と驚いた。 | 035 |
| 6 | わくわくしてきた。 | 041 |
| 7 | 両方とも違う。 | 040 |
| 8 | なんだか頭が良くなった気分。こういう展示は、見た人同士で会話ができる。「キャプションには工芸と書いてあったけれど、私は彫刻だと思う」とか。そういう話し合いを下のレストランで出来たらすごく楽しい。知的好奇心の向上をうながす展示法だった。静岡では竹細工が有名で、私も平三総体のお土産用にと、カニを作ったことがある。あれは工芸だったが、この展示を見て、今、私が作ったら彫刻と工芸の間の物と言いたい。 | 018 |
| 9 | 不思議なものを見た気分です。 | 042 |
| 10 | 幸せな気分かなあ？ | 051 |
| 11 | 疲れたけど充実した気分だった。 | 048 |
| 12 | 見終って、疲れてしまいましたが、新たな発見があって、とても面白かったです。 | 001 |
| 13 | 疲れはしましたが、関心のなかった彫刻が好きになったので、よかった。 | 039 |
| 14 | 普通 | 034 |
| 15 | 不完全燃焼という感じです。 | 036 |
| 16 | ちょっと疲れました。 | 031 |
| 17 | 疲れちゃった。 | 026 |
| 18 | つかれました。 | 030 |
| 19 | ？ | 024 |
| 20 | 人生の内面を見た思いで考えさせられる点が多かった。(2004年11月2日～12月12日開催の香月泰男展を観てのコメント) | 037 |

静岡県立美術館の通信簿
第8回エヴァリュエーション・ツアー
結果報告書

| | D11) 見終わって、何か調べてみよう、知りたい、機会があったら関連展を見たいなどと、「向学心」的なことを思った？ 思ったならどんなふうに？ | 評価者番号 |
|----|--|-------|
| 1 | いつも思います。 | 003 |
| 2 | この後の時代の現代彫刻作品を見たいですね。 | 040 |
| 3 | 何か作ってみたいになった。 | 048 |
| 4 | もう一度 ロダン館見てみよう。日本の彫刻をもっと展示して欲しい。最後のコーナーは可愛い作品が多く、改めて身近な生活を見直すチャンス。または身近な生き物への愛情、日本人の美意識について自分自身を見直したりしました。おかげで 向学心アップ | 038 |
| 5 | ロダンと日本の彫刻家との関係をもっと知りたいと思いました。 | 055 |
| 6 | デザイン(工業的なもの)にもう少し目を向けてみようと思いました。 | 051 |
| 7 | 次回も同じような彫刻の展示があれば見たいと思いました。 | 039 |
| 8 | 彫刻で達磨の像がありましたが、あれは確か水墨画に描かれていた『だるま』と同じような人でした。水墨画と彫刻でそんな関連があったのはすごく興味をひきました。 | 001 |
| 9 | このごろ明治時代の美術に関して見直しがされているのかとかんじます。絵画展も以前ひらかれましたから。 | 042 |
| 10 | 向学心ではなく、購買欲かもしれませんが、虫の細工やめざしなどの精巧な作品、ほしくなりました。 | 045 |
| 11 | おとなりの図書館の方に関連展示があり、本の貸出しもあるのですが、ぜひそれもどこかで紹介してほしい。 | 017 |
| 12 | オープンエンドな構成をすれば向学心を促せるかもしれませんね。「さらに詳しく知りたい人には…」といったガイドがあればいいと思います。 | 032 |
| 13 | 特に思わず。展示は関心を引き出すよりも、展示に関心のある人が見に来るケースが多いのではないのでしょうか。 | 035 |
| 14 | 思わなかったです…。 | 036 |
| 15 | 工芸的なものは好きではないので。 | 034 |
| 16 | 戦時中の経験が日増しに薄らいで行く今日、きちんと語り継いで行く人たちが必要である。その意味では個人主義が横行しつつある折なだけに社会全体の動きを見つめ直す必要がある。(2004年11月2日～12月12日開催の香月泰男展を観てのコメント) | 037 |

| | D12) 関連する本や図録など、展示室周辺で閲覧できた？ 利用した？ | 評価者番号 |
|----|--|-------|
| 1 | はい。 | 024 |
| 2 | 図録は、椅子に座って、展示室でいつも見えています。 | 039 |
| 3 | 図録を閲覧できました。今回は、利用はしませんでした。 | 036 |
| 4 | 展示室内に図録がありましたので、パラパラと。 | 045 |
| 5 | 図録があったが利用せず。 | 035 |
| 6 | お隣の図書館で閲覧できました。(かなり前に着いたので) | 051 |
| 7 | 閲覧し、疑問点を調べた。 | 041 |
| 8 | 閲覧室でみるのが出来ます。 | 042 |
| 9 | 展示周辺ではできない。図書室にすれば、だいたい素人の私達の疑問にはこたえてくれます。 | 003 |
| 10 | 館内の図書館に行かないと見れない。 | 040 |
| 11 | 出口でアピールしようよ。 | 032 |
| 12 | 改めて再認識することができた。(2004年11月2日～12月12日開催の香月泰男展を観てのコメント) | 037 |

静岡県立美術館の通信簿
第8回エヴァリュエーション・ツアー
結果報告書

| | D13) 展覧会の企画や展示を担当した学芸員さんの名前はわかった？ その学芸員さんのトークなどを聞きたいと思う？ | 評価者番号 |
|----|---|-------|
| 1 | 名前、わかりました。 | 034 |
| 2 | わかります。 | 003 |
| 3 | 会場パネルなどからはわからないけれど、図録の巻頭論文を書かれた方。収蔵品展のほうは「署名入り」だったので、企画展のほうも名前を出してもいいのでは？ 眞員の学芸員さん、なんてのができると美術館に行く楽しみ、増えると思います。 | 045 |
| 4 | 堀切学芸員。 | 031 |
| 5 | 堀切さんですか。 | 040 |
| 6 | 知っていました。やはり担当学芸員のトークは聞きたい。 | 039 |
| 7 | 名前はわかりました(どこかにメモしてあります)。学芸員さんのトーク、きいてみたいと思います。というのは、その学芸員さんがどのくらいの理解度をもって企画展をしているのか知りたいな一、と。 | 055 |
| 8 | 今回は担当学芸員さんのお話が聞けてよかった。 | 046 |
| 9 | 最初に自己紹介して下さったが、名前は忘れてしまいました。 | 035 |
| 10 | 企画展の解説はいつも興味深く、期待して聞かせていただいています。講座室ではなく講堂でゆったりと聞きたいと常に思います。又、聴講者を集めるようなお知らせを積極的にやるべきだと思います。 | 007 |
| 11 | 学芸員によって作品解説が違い面白い。学芸員さんの生の声が聞け、裏話などが聞け、作品の裏に物語あり。ありきたりでなく人間味あふれる学芸員のフロアレクチャーは、静岡県美の財産だと思います。 | 038 |
| 12 | 学芸員さんのトークはぜひ聞きたかった。どうしてなかったのですか。 | 042 |
| 13 | 学芸員さんの説明があればいいですかね。 | 006 |
| 14 | 学芸員のギャラリートークは是非聞きたい。というか？全部ボランティアということにしているのがある？ | 051 |
| 15 | 担当学芸員さんが名札をつけて歩き回ってくれたらとても嬉しいのですが？ 気が付かなかったのか、居なかったのかな？ | 052 |
| 16 | 名前は気が付きませんでした。ぜひ、学芸員さんの話を聞きたいと思います。 | 036 |
| 17 | わからなかった。 | 024 |
| 18 | わかったよ。ぜひ聞きたいものだね。(2004年11月2日～12月12日開催の香月泰男展を観てのコメント) | 037 |

| | D14) 展覧会図録をどう思った？ 買った？ 値段はどう？ 内容はよかった？ | 評価者番号 |
|---|---|-------|
| 1 | 買いました。値段は手頃 | 031 |
| 2 | 値段安い。展覧会を全体としてとらえた時、図録の写真、担当者のエッセイなどは、展覧会鑑賞の楽しみの一つとしてある。一冊の小説を読み砕くが如くで、展覧会独自の切り口や内容の理解の手助けとなりました。内容は充実していました。 | 038 |
| 3 | オープニングセレモニーに出て図録を手に入れた。内容、価格はまあまあだと思う。 | 041 |
| 4 | 内容のわりに値段はやすい。 | 042 |
| 5 | 絵画ならともかく、図録では彫刻の魅力は、半減してしまうので、ちょっとがっかり。でも作品解説等は楽しく読ませていただきました。図録はいつも買っているので今回も買いましたが、いつも値段は高いと思います。 | 039 |
| 6 | すみません。買いませんでした。立体ものの写真は、実際見たときの印象とけっこうちがってのっぺりした感じになるせいか、買わないときが多いです。でも、論文は読んでみたいと思いました。 | 045 |

静岡県立美術館の通信簿
第8回エヴァリュエーション・ツアー
結果報告書

| | | |
|----|---|-----|
| 7 | 展覧会は面白かったですが、図録をほしいとは思いませんでした。 | 047 |
| 8 | 以前はよく買いましたが、最近は全然買いません。値段が高いのと専門用語が多くてむずかしいのと、物が増えて置き場所に困る。 | 003 |
| 9 | キャプションが充実していて、むしろ図録の中の文章よりも面白かったので、図録は買いませんでした。 | 011 |
| 10 | 買いませんでした。 | 036 |
| 11 | 見ていないので分かりません。 | 035 |
| 12 | ロダン館の図録は買った。あの写真にしてはお買い得かも。 | 051 |
| 13 | 素晴らしい内容だね。(2004年11月2日～12月12日開催の香月泰男展を観てのコメント) | 037 |

| | D15) これまで静岡ならではの特別な企画展があった？ そういった企画、興味ある？ 見たことある方、感想は？ | 評価者番号 |
|----|--|-------|
| 1 | 収蔵品による富士山だけの展示会。または静岡ゆかりの若手作家による一年を通じての静岡NEWアート展。中でも、県の歌である静岡賛歌にあわせてのロダン館でのロダン体操は画期的と思う。今後もロダン館と静岡賛歌 ロダン体操は静岡にしかないので、大事にして欲しい。静岡ケンピならではの全国発信へと、静岡ケンピのシンボルとなるのではないのでしょうか。 | 038 |
| 2 | 一昨年でしたか、収蔵コレクションだけで行ったリクエスト形式のベスト10は良かった。 | 040 |
| 3 | 見にくかったのですが、ぜひ見たいと思っていたのは、ピラネージ展です。風景画を収集の中心にしているとはいっても、そこからピラネージに行ってしまうというのはユニークだなと思いました。それから、ロダンと日本展は、図録がものすごく充実しているので、展覧会も見なかったなと思いました。ロダン館があるというのは、やはり強みなのですね。 | 011 |
| 4 | 静岡というより静岡美術館が“風景画”をテーマにしておられるということで“ピラネージのローマ展”や“イタリアの風”、“道”等は、その特徴をよく生かしておられると思った。 | 044 |
| 5 | 富士山を特集した展示がつい最近あり、とても良かった。風景を主に集めている県美なので、静岡県関係で県美が持っている作品を活用した展示はもっとやるべき。こういう展示を見ることによって、県美の魅力が多くの人に伝わってくるのではないのでしょうか。 | 039 |
| 6 | 静岡ならではの企画展は富士山に関係したもの以外はあまり思い出せませんが、郷土のものよりその企画自身がおもしろいものの方が見たいと思います。 | 055 |
| 7 | 富士山の絵画展。あたりまえすぎてインパクトがもうひとつかも。 | 042 |
| 8 | 秋野不矩先生の展覧会の感動を今でも覚えています。個人的な意見ですが、もっと現代的な展示をやって欲しいと思います。 | 009 |
| 9 | 大昔にこの美術館に来たときに、静岡ご出身の栗原さんという人の展覧会を見ました。そのとき初めて名前を聞いて、初めて大量に作品を見たのですが、なんだか強く印象に残っていて、今回収蔵品展に出ている作品を見つけて懐かしく思いました。 | 045 |
| 10 | たくさんあって一つ一つあげられません。 | 003 |
| 11 | 1つあった。失念、すみません。 | 024 |
| 12 | 静岡ならではの企画でトークをしてほしかった。 | 005 |
| 13 | 昨今の美術というのは欧米の一流画家が評価されがちになっているようだが、日本の、いや、静岡の作品も価値有るものが多いと思われる。この点を発掘出来る企画の台頭が望まれる。ファン育成も... | 037 |
| 14 | 初めて来たので不明。 | 035 |
| 15 | 記憶にありませんでした。 | 036 |

| | D16) 「企画展(特別展)は面白かった？全般・その他 | 評価者番号 |
|---|-------------------------------|-------|
| 1 | 彫刻はあまり得意(好き)ではないので、コメント出来ません。 | 012 |

E 収蔵品展（常設展）に愛着がある？

* ツアーの日(2004.10.23)は、収蔵品展の中に、「道」という小テーマでの展示がありました。

| | E01) 企画展と合わせて収蔵品展も見た？ 見ないとしたら、それはなぜ？ | 評価者番号 |
|----|--|-------|
| 1 | 収蔵品展と企画展の関連があつて良かった。 | 002 |
| 2 | 収蔵品展、もちろん毎回見ます。県美に来たら全部見る。一日楽しむように来たい。 | 014 |
| 3 | 必ず見ます。ホッとする。 | 017 |
| 4 | いつも企画展のついでに見ています。 | 039 |
| 5 | いつもみます。 | 003 |
| 6 | 見ました。収蔵品にこそ、県美の姿が表れると思っています。 | 036 |
| 7 | 常設展は必ず見る。収蔵品を見ることにより、美術館の「レベル」「考え」がわかるからだ。 | 010 |
| 8 | みた。 | 025 |
| 9 | 見た。 | 033 |
| 10 | 見た。 | 034 |
| 11 | 見た。 | 035 |
| 12 | 見た。 | 041 |
| 13 | 見ました。 | 031 |
| 14 | 見ました。 | 055 |
| 15 | 今回は見た。 | 024 |
| 16 | もう何度も見ている。説明も少ない。 | 018 |
| 17 | 見ました。企画展の出口がすなわち収蔵品展の入り口なので、この構造では「見ない」を選択することはできませんね。建物の構造上、しょうがないのですが、個人的にはその間、一泊置いて、気持ちを変えて次にいきたい気もします。 | 045 |
| 18 | 見た。出口なので目に入ってくる。 | 040 |
| 19 | 見た。導線上だから。 | 027 |
| 20 | 見ました。動線上ですしね。 | 032 |
| 21 | 何をやっているのか興味が無いので、通りすがりに見る程度です。 | 015 |
| 22 | ロダン館の通路のところにあった絵画や巻物の展示のところ？ | 051 |
| 23 | 見たけど、ごめんなさい、常設展だけだったら見に来ないかも。作品保護のためという理由は明確に書いてありましたが、照明が中途半端に暗くて、見ていて疲れる感じがします。 | 011 |
| 24 | 疲れてしまう。 | 038 |
| 25 | 企画展7号は、常設(ロダンですか)もあるのですか？ | 050 |

| | E02) 企画展がなくても収蔵品展を見にくることがある？ それはなぜ？ | 評価者番号 |
|---|---|-------|
| 1 | あります。落ち着きます。 | 003 |
| 2 | ある。関心の有る作品が出ている時には見に行く。 | 041 |
| 3 | ある。美術館ボランティアとして働いているので、その勉強の為。 | 034 |
| 4 | 恐らくないと思います。初めてだったら可能性はありますが。 | 035 |
| 5 | 当館の収蔵品は見ごたえのあるものが多くて、毎回楽しみにしております。今後も制作者の名前にこだわることなく、特長ある良い作品を安く掘り出してくださる様お願いします。 | 007 |
| 6 | 好きな収蔵品があるので見にくる。 | 029 |
| 7 | 常設のブランクーシ作品が好きだから。 | 002 |
| 8 | 収蔵展には興味がある。夏にきたときは「草間弥生」が良かった。 | 051 |

静岡県立美術館の通信簿
第8回エヴァリュエーション・ツアー
結果報告書

| | | |
|----|---|-----|
| 9 | 収蔵品だけのよさがある。 | 038 |
| 10 | おもしろくない作品にであえる。 | 042 |
| 11 | ギャラリートークを聞いたり、図書室にきた時に見る。 | 033 |
| 12 | 遠いのでできませんが、近ければロダン館目当てで来るかもしれません。 | 045 |
| 13 | どうしても見たい作品があれば。 | 024 |
| 14 | 企画展のついでに見るものという(おまけのような)意識があるので、それだけで入場したことはありません。 | 053 |
| 15 | 常設のみを見にくることはない。収蔵品が検索できるような機械があると便利。 | 028 |
| 16 | 他の美術館では、収蔵品のみを見に行くことはあります。県美は、お気に入りの作品があまりないので足を運ばないと思います。 | 036 |
| 17 | ない、つまらないというイメージがある。 | 025 |
| 18 | 無い。展示されている収蔵品のリストがわからないので、見たい収蔵品が過去に展示されていたことをその後知ってがっかりしたことがあった。 | 040 |
| 19 | ほとんどありません。あまりお気に入りの作品がないので、愛着がないのかもしれません。 | 055 |
| 20 | 収蔵品展のみでは来た事はありません。 | 039 |

| | E03) 収蔵品展の入場料の扱いは、企画展に含まれている？ それとも全くの独立型？ この入場料システムをどう思う？ | 評価者番号 |
|----|--|-------|
| 1 | 企画展のチケットを買うと、収蔵展の分も自動的に含まれていました。収蔵展のみの入口では、収蔵展のみのチケットがあることをはっきり明示されていました。 | 036 |
| 2 | 企画展に含まれているけれど、収蔵品展だけのチケット購入も可。いいと思います。 | 045 |
| 3 | 含まれている。別々の料金があり、収蔵品展だけでも見られる。 | 034 |
| 4 | 企画展の入場料で常設展も見れるのでいいですね。 | 040 |
| 5 | 含まれているのはいいと思います。ついでに見ていこうという人もいると思うので、改めて買うとなると、まったく初めての人は買って入るかもしれませんが、次からはもういいと思うのではないですか。含まれていけば、企画展を見て時間があまったりした時にふらっと入れるので。 | 055 |
| 6 | 含まれている。よいと思う。 | 025 |
| 7 | 含まれている。よいと思う。 | 033 |
| 8 | 含まれていましたね。いいと思います。 | 046 |
| 9 | 企画展の入場料で常設展を観れるのはうれしいサービスだと思う。ロダン館だけでもけっこうな料金をとれると思う。 | 013 |
| 10 | 料金システムは適当だと思います。 | 032 |
| 11 | この入場料システムでよいと思います。 | 003 |
| 12 | 入場料システムは、とてもいいと思います。 | 014 |
| 13 | 企画展に含まれている。 | 031 |
| 14 | 含まれている。運営上こうなっていると思っていた。 | 024 |
| 15 | 含まれるんですね？ まっ、別々になっているのであれば、別々でも良いんじゃないですか？ 逆に全て同一は少々嫌かな？ 気軽に来るには1000円はつらい。 | 052 |
| 16 | 本日入り口でお聞きしましたので分かりました。 | 050 |
| 17 | 判りにくい。 | 038 |
| 18 | 常設展の入り口に、まったく気がつきませんでした。企画展から見たので問題はなかったのですが、企画展から常設展になるときに閑所があるのは、ちょっと違和感がありました。 | 011 |
| 19 | 常設展だけ見ることは可能だった模様。逆に企画展のみは不可。常設展を見たことある人は来なくなってしまうかも。 | 035 |

| E04) 展示の仕方は魅力的？ テーマ別や特集コーナーの設置など展示に工夫がある？ | | 評価者番号 |
|---|--|-------|
| 1 | 今回の展示は、企画自体よかったと思う。 | 039 |
| 2 | 最近ではテーマがきちんとあってよいと思う。 | 034 |
| 3 | 最近ではテーマ別で、以前のように西洋画、日本画、日本洋画の区別がないのでよいと思う。 | 033 |
| 4 | テーマが毎月変わるって初めて知った。学芸員のテーマの狙い、思いをもっと大きく出してもよいのでは。 | 024 |
| 5 | 最近展示に工夫がこらされているようです。 | 042 |
| 6 | 魅力的。展示に工夫があり楽しみ。 | 038 |
| 7 | よく工夫してあると思います。 | 003 |
| 8 | 小テーマのアイデアはすばらしい。ちょっとだけ解説が絶妙。 | 032 |
| 9 | [小テーマの]“道”というシンプルなタイトルは大変興味深く、それによって見てみたいと感じた。解説の“はじめ”と“おわり”のことが大変おもしろく、文学的で、いつもと違う！と感じた。内容も[企画展と]連動していて、学芸員のセンスの良さを感じた。“道” “みち”“未知”の世界へ、とか、“道”“道路”を road につなげ、世界の文化の交流、云々.....など、記憶に残った。見終わって、まったく満ち足りた気分。絵の中の場所を訪れたいと思った。担当の学芸員さんのトークなどをぜひ聞きたいと思う。 | 044 |
| 10 | テーマ展示されていました。今回は「道」がテーマで、最初と最後の解説パネルのことが魅力的でした。テーマがあり、導入のことがあると、作品の見方がけっこう変わると思います。学芸員さんのトークがあれば、聞きたいと思いました。エントランスの無料展示も良かったですね。 | 045 |
| 11 | 高村光太郎の「道程」から道のテーマにそった展示というのは、無理やりだけど面白かったです。 | 011 |
| 12 | テーマ別に工夫を感じた。しかし「道」に関するものをただ出して並べただけでは？と思ってしまふ。配置の順序の意図がわからない。 | 035 |
| 13 | カミーユの作品1番はじに...一つ離れて展示している意味は...？ | 050 |
| 14 | 佐伯 祐三 があったので良かった。 | 027 |
| 15 | 収蔵品ならあまりガツガツ見せなくても、少数で気持ちよく見せる方が良いですね。 | 048 |
| 16 | いまいち間の切り替えが曖昧のような気がしました。 | 051 |
| 17 | あまり魅力があるとは思いません。普通ですね。 | 055 |
| 18 | 県美のテーマが風景がなので、その他のテーマ(人物など)に興味がある者にとっては、魅力的とは思えないかも知れません。 | 036 |
| 19 | ふつうだったなあ。何かできることがたくさんあるような気がします。 | 046 |
| 20 | さほど工夫はないかもしれませんが、学芸員の方はがんばっているはずですが、興味がない作品や傾向には関心がないので伝わってこないのが現実かもしれませんが・・・。 | 040 |
| 21 | ブリッジギャラリーにすっきりした解説がないのが変。ロダンの前座的な解釈しかない。 | 002 |
| 22 | ロダン館にくらべて部屋が暗いと思った。 | 014 |
| 23 | 魅力的ではない。大変なのだろうけど、分からない人、知らない人でも、もっと気軽に入っていけないだろうか？ | 052 |

| E05) 解説パネルはわかりやすい？ | | 評価者番号 |
|--------------------|---|-------|
| 1 | 以前にはなかった「メモ」というパネルによって、親しみやすい形での解説があったのは良かったです。作品をより理解しようとする意欲が湧いてきました。 | 036 |
| 2 | 解説パネルは、作者さんの背景や作品の背景が書かれていて、わかりやすかったです。 | 001 |
| 3 | 今回のものは凝っていたように思います。 | 039 |
| 4 | 学芸員さんの個性がうかがえます。 | 042 |

静岡県立美術館の通信簿
第8回エヴァリュエーション・ツアー
結果報告書

| | | |
|----|---|-----|
| 5 | 解説パネルは字も大きくて、わかりやすいと思いました。 | 055 |
| 6 | 分かりやすかった。 | 035 |
| 7 | はい、テーマの解説はわかりやすかったです。ただ、収蔵品展だけを見ようとして、専用入り口から入ると、テーマ展示の途中に入ることになって、導入の解説パネルを読むのが後になるようです。作品を見る順番は自由だと思いますが、テーマがある展示のときは、入り口のところに一応、会場マップを出して、始まりがどこか表示をしたほうが良いように感じました。 | 045 |
| 8 | 普通 | 040 |
| 9 | 普通(わかりにくい時もあるから)。 | 034 |
| 10 | 判りやすいものから、判りににくいものもある。 | 038 |
| 11 | わかり易いが、もうちょっとほしい...というかんじ。 | 003 |
| 12 | 短文なのでいい、長いと読むのに疲れる。 | 027 |
| 13 | 1つのパネルに質問したいことが2、3思い浮かぶ。 | 024 |
| 14 | ちょっとへんでした。 | 025 |

| | | |
|----|---|-------|
| | E06) ワークシートやガイドブック、オーディオガイド、収蔵品図録など、収蔵品を知る手立ては十分ある？ | 評価者番号 |
| 1 | 作品リストはあり、収蔵品すべてではもちろんありませんが図録もありました。展示によってはワークシートのようなものがあったと思いました。オーディオガイドはありません。 | 039 |
| 2 | 収蔵品の図録はあるようですが、オーディオガイドやワークシートはなし。でも、1カ月程度で展示替えなら、用意するのは大変ですよ。リストがあったので、これにテーマ展示の紹介や作品の見所ポイントなどを入れてくださると、記憶の助けにもなり、良いかもしれません。 | 045 |
| 3 | 現代アートが展示された時に、草間弥生などの作品鑑賞の手助けに作ってある時などがあり、子どもから大人まで楽しめた。 | 038 |
| 4 | 展覧会によってガイドブックにばらつきがあるようです。丁寧なパンフレットがあるときやないときなど。 | 042 |
| 5 | 十分にあったように思います。もっと利用してみてもいい？ | 051 |
| 6 | 図録などで知る手立てはあると思います。 | 055 |
| 7 | 図書室利用で、十分あると思う。 | 033 |
| 8 | 調べればありそう。 | 035 |
| 9 | 県美収蔵品目録が以前発行されているので、それを見ればある程度は判断できる。 | 040 |
| 10 | ある。 | 025 |
| 11 | ある。 | 027 |
| 12 | あると思います。 | 003 |
| 13 | あると思う。 | 034 |
| 14 | 収蔵品図録のみわかった。 | 024 |
| 15 | (となりの図書館などで)ロダンの厚い本などがあるが、(見ている)時間が無かった。。 | 050 |
| 16 | 展示室にほとんどないですね...さびしい。 | 032 |
| 17 | 不十分だと思う。ワークシート、ガイドブック、オーディオガイドいっさい無し。 | 031 |
| 18 | なかったです。収蔵品のほうが、県民にとって身近な作品でもあるはずなので、親しみをもてるような工夫して下さると嬉しいですね。 | 036 |

| | | |
|---|--|-------|
| | E07) 収蔵品展の展示替えサイクルは約1カ月。この長さ、あるいは短さをどう思う？ | 評価者番号 |
| 1 | 作品のことを考えると1ヶ月が最長で展示できる期間であると思いますので、ちょうどいいのではないのでしょうか。1ヶ月程度であれば、毎回見ることも出来るような気がします。 | 039 |

静岡県立美術館の通信簿
第8回エヴァリュエーション・ツアー
結果報告書

| | | |
|----|--|-----|
| 2 | いいと思います。1カ月でサイクルしていると知っている人は少ないと思うので、このことは広報していった方がいいと思う。 | 055 |
| 3 | 1年で約12のテーマを楽しめるのは、少なくないように感じます。 | 036 |
| 4 | 1ヶ月がよいと思う。 | 054 |
| 5 | 適当だと思う。 | 027 |
| 6 | ちょうどいいのではないのでしょうか。 | 047 |
| 7 | 丁度良い。 | 025 |
| 8 | ちょうどよいと思う。 | 033 |
| 9 | 丁度よいのでは？ | 003 |
| 10 | 丁度良いのではないですか？ | 052 |
| 11 | いいのでは。 | 035 |
| 12 | よい。 | 034 |
| 13 | 良いのでは。 | 050 |
| 14 | 普通。 | 040 |
| 15 | 物によってだと思うのですが、少し長いのかなあ... | 051 |
| 16 | もっと興味のある内容になったら短いな。 | 024 |
| 17 | 短いと思うときは好きな作品が展示された時。 | 038 |
| 18 | もうすこし長くてもいいと思う。 | 042 |
| 19 | ちょっと短いかな、という気も。いつ来ても変わっていてありがたいと思う人と、1つの企画展の間に展示替えがあることになるので、片方を見逃した感じをもつ人と、意見が分かれるところかも。私自身はどちらかというと後者です。でも、保存のためならしょうがないですね。 | 045 |
| 20 | 遠くから来る人には、半年ぐらいの長さが欲しい。但し頻繁に来る人には、半年は長すぎ。よって2か月ぐらいが良いのではないか？ | 012 |
| 21 | 1ヶ月サイクルは短いけど2ヶ月は長いかな... | 048 |
| 22 | 展示替えているの!? 改めて納得。季節感や企画展に合わせてコンセプトを持っているのか？ どの位収蔵しているのか、パネルで説明してほしい。 | 018 |

| | E08) やっぱり収蔵品展を見てよかったと思った？ それはなぜ？ | 評価者番号 |
|----|--|-------|
| 1 | 数が少ない展示でも、いいものはいいから見て良かった。 | 034 |
| 2 | 観客がみんな真剣に見ていて、そんな姿を見れたときに、やっぱりみんなも興味あるんだなあと思ったとき... | 051 |
| 3 | 個人的な関心から、江戸時代の屏風図を二点見られたのがとてもよかった。拡大した図録が欲しい。 | 035 |
| 4 | はい。収蔵品もテーマ展示になっていて、「展覧会」として見ることができたから。次の収蔵品展も見たいなと思いました。 | 045 |
| 5 | 「道」というテーマの企画は興味深かったです。 | 047 |
| 6 | タイトルが工夫されていて、面白い。 | 038 |
| 7 | 収蔵品展を見ることによって県美がどんな作品を持っているのかの一端をみることで、見てよかった。 | 039 |
| 8 | 県民としても、県の財産を知ることができたという点では見て良かったと。とはいってもアートは人それぞれ感じ方が異なるものなので、よかったとおもえなくても気にしないです。 | 036 |
| 9 | 多くの収蔵品にふれたいのでよいと思う。 | 033 |
| 10 | なつかしく思います。開館当初の作品に出会ったときなど。 | 003 |
| 11 | 初めて見た作品があった。 | 042 |

静岡県立美術館の通信簿
第8回エヴァリュエーション・ツアー
結果報告書

| | | |
|----|---------------------------------|-----|
| 12 | 出ている作品によります。 | 024 |
| 13 | 特に思わなかった。 | 055 |
| 14 | 今回は、日本画が中心で何にも感じなかった。 | 040 |
| 15 | 何も感じませんでした。様々な展示が乱れて少し混乱していたので。 | 025 |

| | E09) 収蔵品の中に、お気に入りの作品がある？ | 評価者番号 |
|----|---|-------|
| 1 | 佐伯祐三。 | 031 |
| 2 | 佐伯祐三の(ラ・クロッシユ)。 | 036 |
| 3 | 佐伯 祐三 があったから。 | 027 |
| 4 | お気に入りは、伊藤若冲「樹花鳥獣図」、須田国太郎「筆石村」など。 | 054 |
| 5 | ある。プラマンク、クレー。 | 033 |
| 6 | キーファーの作品が気になっています。 | 042 |
| 7 | 都鄙図屏風。 | 035 |
| 8 | 一番左にあった江戸時代の屏風？ | 051 |
| 9 | ありすぎてかききれません。All、好きです。徳岡神泉？ 佐伯祐三の作品。水彩画の石川欽一。 | 003 |
| 10 | 今回はなかった。県美収蔵作品で好きなものは、石子順造さんの一番弟子の鈴木慶則さんの「梱包されたオダリスク」や川俣正さんの「袋井赤レンガファイナル」などですね。また見てみたいです。 | 040 |
| 11 | 1)1627年の屏風...ゆっくり見たい。 2)横井きんとく?の山水画...面白い。 3)もう一枚の屏風1)のとなりの物の色が美しい静岡が描かれている。 | 050 |
| 12 | 17世紀～19世紀にかけての西洋の風景画や屏風など。 | 007 |
| 13 | 何作品があります。そのうちの一作品が蒲原町で開催した移動美術館で見ることが出来たので、とても良かった。 | 039 |
| 14 | リンゴの静物画と、リンゴが人の顔になった静物画があったけれど、説明がなくて残念。どこにいったしまったんだろう？ またみたい。 | 018 |
| 15 | ある。 | 002 |
| 16 | ある。 | 024 |
| 17 | ある。 | 034 |
| 18 | ある。 | 038 |
| 19 | お気に入りの作品はあまりありません。 | 055 |

| | E10) こうすれば、収蔵品展がもっと魅力的になる！ というアイデアが何かある？ | 評価者番号 |
|---|--|-------|
| 1 | 新しい収蔵品が搬入されるまでの経過をPRすることで、作品に興味を抱き、来館のきっかけになるのでは。県民からリクエストされた作品が並ぶことや、展示作業など何かしらの関わりの中から、魅力は生まれませんか？ | 036 |
| 2 | 企画力、どうしてこの絵が静美にあり、ここにかかっているのか知りたい(企画主旨)。 | 024 |
| 3 | 「収蔵品の公開メンテナンス」。油絵なんかだと修復することもよくあると思います。修復する現場を公開して、説明や、学芸員が気をつけていることなどお話しする講座。展示ギャラリーでやれば、入館した方がみんな「何だろう」と興味をもって見てくれるのではないかなーと思います。いつも雰囲気暗いので、明るく活気があった方がいいです。 | 055 |
| 4 | 自分は絵とか美術に詳しくないので、作品を展示する他に、その作者の詳しい事が知りたい。もし、あるなら作品を造っている時の写真とかも見れたら…。だから僕はロダンの地獄の門の製作工程がとても興味深かった。 | 052 |

静岡県立美術館の通信簿
第8回エヴァリュエーション・ツアー
結果報告書

| | | |
|----|--|-----|
| 5 | ベスト10展をまたやればよい。毎年恒例としてシリーズ化してほしいですね。ちなみに収蔵作品は1万点ほどあるとすれば、何年もかかることを考えれば、毎年シリーズ化して来館者に見せることも必要です。他の美術館等から借用したり、作家に依頼する新しい企画展も重要ですが、収蔵品の公開も必要ですよ。 | 040 |
| 6 | 静岡県立美術館四季物語を作って、それを収蔵品で春夏秋冬、タイトルを付けて展示する美術館。鑑賞者で投票して、さらにバージョンアップなんて企画を作る。 | 038 |
| 7 | ギャラリートークをどんどんする。 | 045 |
| 8 | ギャラリートークを定期的にやることですかねえ。あとはもしやるとしても、収蔵品を使って一般の人の生涯学習ということで、ある程度講座が何かで知識を与え、彼らにやってもらって、批評会とかしたら。 | 051 |
| 9 | やはりギャラリートーク、良いです。あと一つ、通路の(竹の見える)壁にあったらきれいだろうなあ…。明るすぎますか？ 作品がだめになるから無理ですか？ 夜の展示が可能になったら是非お願い致します。 | 050 |
| 10 | 企画展とリンクさせてみてはいかがが。 | 025 |
| 11 | 企画展と連動させる。 | 035 |
| 12 | シンプルで生き生きした解説を。 | 002 |
| 13 | もっと作品を選んだ学芸員さんの個性と偏見をだしてもいいのでは。 | 042 |
| 14 | テーマを設けるなどして、絵の見方・感じ方のヒントになるような、「学習」できるようなコーナーを、毎回設けたらどうでしょう。 | 046 |
| 15 | 何と云っても人を呼び込む目玉の作品が欲しい。 | 034 |
| 16 | わかりません。 | 003 |

| | | |
|----|---|-------|
| | E11) ところで県民ギャラリーでも収蔵品展が行われること、知っていた？ 見たことある方、感想は？ | 評価者番号 |
| 1 | 現代美術を扱ったものが見つい最近行なわれ、何回か見に行きました。現代美術には関心はありませんが、面白い企画であったと思いました。 | 039 |
| 2 | 県民ギャラリーを、「ようこそ現代美術」で美術館が使用した時、こんなに素敵な場所だったと吃驚した。いつもの静岡県立美術館の重厚な雰囲気と違い、若さあふれ、県美の新しい発見があり。またやって欲しい。 | 038 |
| 3 | 「ようこそ現代美術へ」展はボランティアとしてかかわりました。感じのよい会場だという評判でした。 | 042 |
| 4 | 1F 県民ギャラリーで現代美術の収蔵品展が行われた時、館内の名品椅子も出ていて良かったですが、その折の2Fの展示と関連づけられるのに、関係なく、開催していたようです。 | 002 |
| 5 | 県民ギャラリーは1階にあり、非常に入りやすい。又、内装に凝っていない分、自由な雰囲気で見られて、それが良いと思う。 | 017 |
| 6 | 2階の企画展示スペースよりも使いやすいと思いますよ。明るいし、天井も高いし。 | 040 |
| 7 | とてもいいよ。 | 037 |
| 8 | 知っています。これはもっともっとするとよい。 | 003 |
| 9 | 知っていた。もっとやればいい。 | 027 |
| 10 | 知っていた。まあまあ良かった。 | 034 |
| 11 | 知っていた。 | 033 |
| 12 | 見たことがある。 | 031 |
| 13 | 利用しやすかったですよ。 | 025 |
| 14 | 県民ギャラリーでもやる事は知らなかった。 | 005 |

静岡県立美術館の通信簿
第8回エヴァリュエーション・ツアー
結果報告書

| | | |
|----|--|-----|
| 15 | 知りませんでした。県民ギャラリーにあまり行ったことがない。 | 055 |
| 16 | 半日以上いたのにあることに気付かなかった…。 | 032 |
| 17 | 知らない。 | 029 |
| 18 | 知らなかった。 | 024 |
| 19 | 知らなかった。 | 051 |
| 20 | 知らなかったです。 | 036 |
| 21 | 知りません。 | 050 |
| 22 | 知りませんでした。 | 035 |
| 23 | 知りませんでした。どんなのが行われているんでしょうねえ…。 | 047 |
| 24 | 今回初めてしりました。いいことだとは思いますが、県民ギャラリーの方の貸出しが減るわけですね。 | 046 |

| | E12) ついでといっは何ですが、貸し会場でもある県民ギャラリーをどう思う？ 知り合いの展覧会じゃなくても、来たら見ることにしている？ 利用した方は、利用しやすかった？ | 評価者番号 |
|----|---|-------|
| 1 | 展覧会をグループでやったことがあります。自身も作品を出品したことがあります。使いやすいと思いますよ。外からトラックが横付けできるし石や巨大な彫刻作品などは利用しやすいと思いますよ。 | 040 |
| 2 | 県民ギャラリーは、美術館にくるたびにしています。知り合いで使ったことがある人がいますが、使い勝手はよかったです。 | 039 |
| 3 | 利用しやすい。利用できるなら利用したい、とも思える。 | 026 |
| 4 | 県美の中にあることが素晴らしいと思いました。アートに関心のある方が沢山訪れる「場」ですから、自分の作品が多くの目にとめられる可能性が他の場所より少なくないはず。興味のあるものでしたら、足を運びます。 | 036 |
| 5 | 県美にきたら必ずみます。生きた作品をみるという感じです。 | 017 |
| 6 | 県民ギャラリー、別に館にすればかならずのぞきますから。 | 003 |
| 7 | 県民ギャラリーももちろん見ます。 | 014 |
| 8 | 来たら見る。 | 027 |
| 9 | 見ることは好きなので、何でもみる。 | 034 |
| 10 | 週2、3回くらいは、4人くらいの仲間とウォーキングがてら立ち寄り、面白そうなときには見ている。利用しやすいと思います。 | 053 |
| 11 | こういった場があることは有意義だ。 | 037 |
| 12 | 当館へ出品する様な人の作品の芸術性の高さに関心する。この様なギャラリーがますます盛んになれば良いと思う。 | 007 |
| 13 | いいと思います。あまり足を運んだことはありませんが、今度行ってみようと思います。 | 055 |
| 14 | 自分の絵がかざられるのはうれしいこと。子ども展があれば、子どもの美術館に来る機会も増える。 | 012 |
| 15 | 県民ギャラリー、高校生のころ、自分の作品が展示された時くらいしか見ていない。少し奥まった所にあるのと、2階の展示をみればそれで満足してしまうので。 | 028 |
| 16 | 時間があるときは見ます。今日は子どもパワーに圧倒されました。市民ギャラリーを目当てで来た人だけでなく、美術館の展覧会に来た人が立ち寄りたと思うように、内容のわかる案内掲示などを目立つところにしてあげると、親切かも。 | 045 |
| 17 | 何回かきていけば行くこともあるかも。でも今日は他を見ていっぱいなので見ません。 | 048 |
| 18 | 時間がなくてそちらまで見られませんでした。 | 035 |
| 19 | 来たら見る事にしているが、期待外れの事が多々ある。 | 029 |

静岡県立美術館の通信簿
第8回エヴァリュエーション・ツアー
結果報告書

| | | |
|----|--|-----|
| 20 | 今回、子どもの絵だったので見た。もっと広がった印象があったのですが、狭い気がする。 | 024 |
| 21 | あまり感じがいいとは思っていなかったなので、これからも意欲的な展覧会を企画してほしい。 | 042 |
| 22 | 知り合いの展覧会でないと、あまり見ない。 | 033 |
| 23 | 有効的なスペース利用だと思います。ただ何かを販売するというような時は少し慎重になった方がいいかも... (例えば手芸作品を売るといったときなどは、同じ敷地内で売り買いを目的としない芸術作品もあるわけなので...) | 051 |
| 24 | ? | 050 |

| | | |
|---|-------------------------------|-------|
| | E13) 「収蔵品展(常設展)に愛着がある？」全般・その他 | 評価者番号 |
| 1 | あります。 | 042 |
| 2 | 愛着あり。 | 038 |

F ロダン館は隠されている？

| | F01) ロダンって誰で、何をした人か知っている？ アルファベットで名前を書ける？ | 評価者番号 |
|----|--|-------|
| 1 | A.Rodin, 近代彫刻の責任を全部負うハメになっちゃったおじさん。 | 032 |
| 2 | RODIN...ですよね？ 新しい事(表現方法)に挑戦した人。 | 001 |
| 3 | RODIN, ロダンは地獄の門、考える人などの作者で、彫刻家と知っている。 | 019 |
| 4 | 彫刻家, Rodin, | 035 |
| 5 | 彫刻をつくった人, RODIN, | 026 |
| 6 | 知っています。書けます。Rodin。 | 042 |
| 7 | 知っています。書けます。 | 054 |
| 8 | 知っている。書けます。 | 030 |
| 9 | 知ってる。書ける。 | 034 |
| 10 | Rodin. | 043 |
| 11 | RODIN | 003 |
| 12 | 知っている。 | 031 |
| 13 | 知っている。 | 033 |
| 14 | 有名な彫刻家ですよね。 | 048 |
| 15 | 彫刻家で、有名な作品を挙げられるくらいの情報です。名前は書いたことがなく、たぶん書けないと思います。 | 036 |
| 16 | 彫刻家, | 040 |
| 17 | 彫刻家, | 055 |
| 18 | 彫刻つくった人, | 025 |
| 19 | 大体知っています。Rodan と書きましたが、やはり間違えました。 | 047 |
| 20 | RODAN...違った。A.Rodin だった。A って？ | 018 |
| 21 | ロダンのフルネームを知っている人はいない様だ。ロダン館内で2人の係に尋ねたが、知らなかった。私はもちろん知っている。 | 010 |
| 22 | 一応、知っています。案内掲示が全てロダンのサインというところ、おしゃれだけど、読めない人もいるかも。ローマ字読みすると、ロディンですもの。でもおかげでスペル覚えました。 | 045 |
| 23 | 案内マップには「ロダン館」ではなく「Rodin Wing」とあるので、ロダンのアルファベットを知らない人には読めないのではないのでしょうか？ | 011 |
| 24 | アルファベットで書けない。 | 024 |
| 25 | 書けません。 | 052 |
| 26 | 知りません。 | 039 |
| 27 | 私は静岡で育ちましたが...大学で京都に行くまでロダンがそれほど有名な人とは知りませんでした。地元にはたいしたアートなどないと思っていた。 | 028 |

| | F02) 美術館にロダン館があることを知っていた？ 知らなかった方、どの時点でその存在に気が付いた？ | 評価者番号 |
|---|--|-------|
| 1 | はい、知っていました。できたときけっこう話題になっていたの。エントランスに「VIVA RODIN！」の帯も下がっていたし、「10周年記念」とあちこちに書いてあったので、今回はすぐ気づくと思いますが、ふだんはチケットを買うときに気づくくらい？ | 045 |
| 2 | 美術館にロダン館があるのは知っていた。美術館に来ると必ず寄って鑑賞して帰る。 | 019 |
| 3 | もちろん知っていました。知ったのはロダン館が出来た時、最初からです。 | 039 |

静岡県立美術館の通信簿
第8回エヴァリュエーション・ツアー
結果報告書

| | | |
|----|---|-----|
| 4 | 全国的にも有名ですね。これを目当てに全国から集まって来るのでは... | 012 |
| 5 | ロダンを目当てに美術館に来る人もいると思うのですが、ロダン館に直接いけないのは残念ですね。エントランスの表示がもっと分かりやすければ、と思います。吹き抜けのロダン館10周年のバナーがおしゃれでかわいいのですが。 | 011 |
| 6 | 山側からもロダン館に入れたらいいのと思う。 | 017 |
| 7 | 知人と来たので知っていたが、静美とロダンが結びつかないし、正面入口になにか表示ありました？ | 048 |
| 8 | 以前から知っていた。上野の美術館といっしょに文章が掲載されていたのを見た。 | 051 |
| 9 | 勿論、知っています。 | 003 |
| 10 | 今年知りました。娘に誘われて2回目です。 | 050 |
| 11 | 知っていた。 | 055 |
| 12 | 知っていた。 | 024 |
| 13 | 知っていた。 | 025 |
| 14 | 知っていた。 | 030 |
| 15 | 知っていた。 | 031 |
| 16 | 知っていた。 | 032 |
| 17 | 知っていた。 | 033 |
| 18 | 知っていた。 | 034 |
| 19 | 知っていた。 | 040 |
| 20 | 知っていました。 | 036 |
| 21 | 知りませんでした。ホームページで気付いた。 | 035 |

| | F03) ロダン館、どうやって行くかすぐわかった？ 案内表示は充分だと思う？ それともロダン館は、なんとなく「隠されている」雰囲気？ | 評価者番号 |
|----|---|-------|
| 1 | 分かった。隠されているという印象はなし。 | 035 |
| 2 | 知り合いが知っていた。 | 030 |
| 3 | 案内表示に日本語も入れたほうが良いような気がします。今回は何しろ主役なので、隠されてはいいませんでした。でも、あれだけすごいコレクションがあると知らない人などは、企画 収蔵品で疲労して、はしょったりしてしまうかも。やはり途中で一拍おけるような時間や場所をつくとか、見ないと損した気持ちになるような、魅力的な案内掲示をいつもしておいたほうが良いように思います。 | 045 |
| 4 | ロダン館の案内表示が分かりづらかった。 | 049 |
| 5 | 案内表示がわかりにくい。 | 031 |
| 6 | 一般の方にはわかりにくい。 | 003 |
| 7 | 入ってもいいのかずいぶん迷ってしまいました。 | 001 |
| 8 | 1回目はよくわからない。銅像の部屋を通ったら見つかった。エントランスが暗くて、VIVA~というカンバンが良く見えない。日本画の所が無理がある。電動ドアの「ロダン館」の看板はモダンでした。少しモダンすぎて印象は少ないかも...? | 050 |
| 9 | 常設室との境目の天井部に鮮やかな看板がありますね、でも照明もあてず見えない。なんなんだか。 | 032 |
| 10 | もっとアピールする必要がありますよね。少なくとも駐車場から館までの間に、ロダンがあるぞ、とアピールすべきです。 | 046 |
| 11 | 分かりづらい。ロダン館を造った割りには目立っていない演出ですね。なぜでしょうか？ | 040 |
| 12 | 世の中には、観光バスでロダン館だけ見に行こうとして来て、美術館裏の機械室あたりで、入口がないと騒いでいる団体及びガイドもいるので、人それぞれだなあと思った。 | 041 |

静岡県立美術館の通信簿
第8回エヴァリュエーション・ツアー
結果報告書

| | | |
|----|--|-----|
| 13 | ロダン館は直接行こうと思っても行けないし、美術館の入口ではロダン館への行き方の表示がわからない。また、ロダン館1Fの奥に展示室があることを、今日の参加者の人から聞いて今日初めて知った。表示も小さく、今日も何度も通りかかったのに全く気がつかなかった。 | 023 |
| 14 | 始めは分かりにくかった。2回目は大丈夫。うーん、そういわれると隠されている感じかもね…。特にロダン館までゆく回廊のところとかが、少し閉鎖的？ | 051 |
| 15 | ボランティア(当館)なので知っていた。「隠されている」感じはする。 | 034 |
| 16 | 時々見に行くので、道は知っています。ロダン館は今年10周年ということで入り口部分が今までと変わったので今はわかりやすいですが、それまではいつも「隠されている」というイメージは持っていました。 | 039 |
| 17 | 今日、ロダン館から入館しようと思い、企画展共通のチケットを出したところ、チケットを1回、企画展入口で切ってもらわないと、ロダン館からは直接入れないと言われました。企画展から入る人は多いとは思いますが、けっこう疲れてしまって、ロダン館に行かないまま帰ってしまうことが多く、今度はロダン館から見ようと思って入ろうとしたのに、入れないのはちょっと不親切と感じた。別にどちらから入っても、チケットを切ってくれてもいいのになー。外からロダン館に入れるのか、よくわからない。あるのなら、まったく案内がわからない。たしかに「隠されている」感じはする。 | 055 |
| 18 | ロダン館、はじめてだと全く分かりませんでした。まさに「隠されている雰囲気」でした。 | 047 |
| 19 | 館の位置はわかりにくい。たしかに隠されている。 | 028 |
| 20 | わからなかった。隠されている雰囲気。 | 025 |
| 21 | 隠されている雰囲気。 | 026 |
| 22 | なんとなく隠されている。 | 042 |
| 23 | なんとなく隠されているかんじ。常設展からのロダン入口左の説明文、読まないよなー。 | 024 |
| 24 | 直接ロダン館へ行く方法はわからなく、企画展の受付で聞きました。やはり、他の展示室を通らなければ入れないようです。案内表示には気が付かなかったです。言われてみれば、「隠れている」雰囲気は感じられます。 | 036 |
| 25 | 茶室をあげると、そこには隠れキリシタンの教会があったというかんじ。 | 018 |
| 26 | 隠されてるといふか、急に異次元にきたような驚きがある。 | 038 |
| 27 | 「隠されている！」常設展示場の入口がわかりにくいので、ロダン館だけという見方が出来るのかも分からない。 | 048 |

| | F04) ロダン館の入場料はどう？ 得した気分？ 当然だと思う？ それとも損した気分？ | 評価者番号 |
|----|--|-------|
| 1 | 常設展とロダン館で300円なので、高いとは思いませんでした(ロダン館の非日常的な空間を味わえることを考えても)。 | 036 |
| 2 | 企画展に込み、もしくは収蔵品展に込み。これだけで一つの美術館のようなものなので、相当お得だと思います。しかもオーディオガイドも無料だし。 | 045 |
| 3 | 常設展の券で入れるわけだから、お得感があります。 | 046 |
| 4 | こんなに安くてよく見せてくださると思います。 | 003 |
| 5 | 企画展を見た場合は得した気分。 | 031 |
| 6 | 得した。 | 051 |
| 7 | 得した。本物だと思わなかった。 | 050 |
| 8 | 得した気分。 | 042 |
| 9 | 得した気分。しかし、ロダン館が本館とくっついているので有りがた味がわからない。 | 040 |
| 10 | 料金的には良いと思う。 | 048 |
| 11 | 入場料は適当。 | 049 |
| 12 | 良いと思う。 | 034 |

静岡県立美術館の通信簿
第8回エヴァリュエーション・ツアー
結果報告書

| | | |
|----|---|-----|
| 13 | よいのでは。 | 024 |
| 14 | 当然でしょう。 | 030 |
| 15 | 個別料金はわかりません。 | 035 |
| 16 | ロダン館のみで見たことがないので料金は知りませんが、作品がいつも同じというイメージがあり、もし単独で料金を払って見に行ったら損した気分になるかも。 | 039 |
| 17 | 県民に広く鑑賞してもらうために無料にして欲しい。 | 038 |

| F05) 企画展も常設展もすっとなし、ロダン館だけ見ることできる？ | | 評価者番号 |
|-----------------------------------|--|-------|
| 1 | できないそうです。必ず常設展を通る構造になっていました。選択の自由がないとも言えますが、収蔵作品とも出会いの機会があると思えばいい仕組みですね。 | 036 |
| 2 | いえ。構造上やむをえないんでしょうが、「おもむろにロダン館に行く」ということはできないんですね。目当ての人もいると思うので、その旨、階段をあがった企画と収蔵品の別れ道のところで案内があってもいいかも。 | 045 |
| 3 | できません。他の入口があるといいですね。 | 046 |
| 4 | 通路が常設展示ですから、常設を見ないとロダン館にいけませんよね。 | 040 |
| 5 | そうだったのにさせてもらえなかった... | 032 |
| 6 | できそうですが、チケットチェックなどの手続きが面倒っぽいですね。 | 047 |
| 7 | 常設展の中を歩いてロダン館へ。 | 031 |
| 8 | ありえない。 | 039 |
| 9 | できない... | 025 |
| 10 | うん... | 026 |
| 11 | 分からない。 | 048 |
| 12 | そうしなければいい。 | 035 |
| 13 | 見ることができる。 | 033 |
| 14 | できる。 | 024 |
| 15 | できる。 | 038 |
| 16 | 出来ると思う。 | 052 |
| 17 | できるのでは。 | 003 |
| 18 | 私は美術館が好きなので皆見る。 | 034 |
| 19 | わたしはあまりロダンが好きではないので。 | 042 |

| F06) ロダン館の建築をどう思う？ | | 評価者番号 |
|--------------------|---|-------|
| 1 | 明るいし見やすいと思います。 | 048 |
| 2 | 天窓からの光がとても綺麗でした。 | 047 |
| 3 | ロダン館は明るく開放的な雰囲気もいいと思う。 | 013 |
| 4 | ロダン館自体は屋根もたくさん光が入り、開放的なデザインで良い。 | 023 |
| 5 | ロダン館に入った時、外から陽の光がさし込んでとてもきれいでした。明るくひろびろとしていて、うす暗い他の場所に比べ、いごちがよいと思います。 | 015 |
| 6 | 展示されている作品が作品だけに、とても明るく広く良い印象。他の展示室がとても暗かったので目が楽でした。 | 052 |
| 7 | 柱もなく、明るくてよい。 | 033 |
| 8 | 明るく開放的。船のようなイメージ。気持ちいいと思う。 | 043 |

静岡県立美術館の通信簿
第8回エヴァリュエーション・ツアー
結果報告書

| | | |
|----|---|-----|
| 9 | 明るくていいと思う。なんで船形なのかよく分からないけど。 | 011 |
| 10 | 外光が入り、大きな箱舟のようで、気持ちいいです。ただ、不思議なことですが、どこもかしこもピカピカに綺麗なところが、なんとなくロダンの彫刻と合っていないような気も少ししました。冷たい感じがするというか、人間味が足りないというか。なので、あちこちでロダンをデッサンしている人たちが座っていたりすると、ほっとしました。デッサン可だということをもっとどんどん宣伝して、常時誰かがデッサンをしている美術館にすると、なんというか生気があっていいように思いますが、デッサン可なのはデッサン会のときだけなんですか？ | 045 |
| 11 | 大変素晴らしいと思う。天井の高さ、明るさ、床の材質、彫刻の配置が実に見やすい。館のデザイン、流れるような宇宙空間のイメージで、彫像達との触れ合いが自由にゆったりとできる感じ。彫像達の発する生命感のようなものが伸びやかにあふれている。 | 044 |
| 12 | あかるい。 | 042 |
| 13 | 行く方向を迷うけど、あかるくてすてきな建築です。 | 025 |
| 14 | 個人的には、好きな素材“石”が使われている建物なので、嫌いではないです。彫刻の色が映えるカラーでもあり好感を持ちます。また、歩く順序が指示されていなく、自由に歩けるのも楽しいですね。 | 036 |
| 15 | すばらしい建築 | 021 |
| 16 | すばらしい。 | 003 |
| 17 | ロダン館の部屋が一番すばらしいです。 | 014 |
| 18 | とても良い。 | 031 |
| 19 | 良い。 | 034 |
| 20 | 素敵だと思う。 | 038 |
| 21 | 興味深い。 | 046 |
| 22 | 建築はおもしろいし、開放感がある。彫刻が生かされている感じ。 | 055 |
| 23 | 本館と明確に区別されているからあのくらいの個性はあってよいと思う。 | 032 |
| 24 | まっすぐ歩いていくと正面の壁しか見えず、近づくと地獄の門が目飛び込んでくるのがとてもよかったです。 | 035 |
| 25 | ロダン館は、座ったまま作品とむきあうことができ、すばらしい。 | 028 |
| 26 | ピアノのコンサートをきいたが、音がよくひびいてキレイだった。ロダン館にこんなにたくさん人がいるのをはじめて見た。 | 018 |
| 27 | 素敵な建築だと思います。環境に溶け込んだ…。母と言っていたんですが、はじめてきたときに私はルーブルのようにしたのだとばかり思っていました。 | 051 |
| 28 | 1回目、感動しました。シンプルでページュがとても美しい。その後、ルーブルの美術館を見て、似ていると思いました。似せて建築したのでしょうか？ 少しがっかり…。 | 050 |
| 29 | よくわからない。 | 030 |
| 30 | ??? これだけでなくもよい気がする…? | 024 |
| 31 | こんなにも天井を高くしなくてもよかったですかも。建築コスト面を考えると無駄な出費? | 040 |
| 32 | 或る高名な建築家(故人)に同じ質問をしたら、即座に「好かない。パピリオンだね。」という返事が返ってきたが、的を射ていると思う。 | 041 |
| 33 | 天井の形があまり好きではありません。 | 039 |
| 34 | ロダン館の建築は明るいのですが、おかしいのでは。オルセー美術館の真似をしたようですが、オルセーは駅だったものを生かした必然があったのに、ここにはない。 | 002 |
| 35 | ブロンズの像にあんなに神経を使った展示館は不必要と思われます。もっと有効な金の使い方を考へた方が良くと素直に思います。 | 007 |

| | F07) ロダン館の展示の仕方、なかなか凝っていると思う？ どんなところが魅力的？ あるいは見にくい？ | 評価者番号 |
|----|--|-------|
| 1 | 平面的でなく、棚田のようであり、そこへ作品が展示されていて、作品に出会うまでの過程も楽しめました。またスロープが自然に設けてあり、お体の不自由な方と限定されているイメージはなく、全ての方が歩いてみたい一つの道のように使えるデザインは素晴らしいと思います。 | 036 |
| 2 | ロダン館は、ロダンのライフワークでもある地獄の門を中心に展示され、カレーの市民は単体での展示のよさが魅力。地獄の門は鑑賞者にとって角度、高さ、あらゆる方角から見ることができ、飽きない。 | 038 |
| 3 | 足の悪い人は大変かも知れませんが、屋内の散歩をしているような気持ちで、作品を見られると思います。地獄の門のような大きい作品は、下から見上げたり、上から見下ろしたりできるのも楽しいです。 | 053 |
| 4 | なかなか凝ってますよね。地獄の門を上から見れるのはなかなか良いですね。 | 048 |
| 5 | 地獄の門の現れ方(入口より)、とても印象的。インパクト有り。明るいので見やすい。月明かりでも見てみたい。ライトアップも素敵かなあ。 | 050 |
| 6 | 地獄の門は荘厳な感じもするし、特にすばらしい作品だと思う。 | 013 |
| 7 | 素晴らしい展示物である。 | 049 |
| 8 | 正面に《地獄の門》を見下ろす事が出来、近よって見上げる。 | 031 |
| 9 | ロダン解釈を結構自由に楽しめる配置だと思う。 | 041 |
| 10 | 凝っていますね。 | 040 |
| 11 | 2階部分から入ってくると地獄の門が上部が少しだけみえ、鑑賞者の視線の導入を誘う、非常に魅力的な建築。あと内部の障がい者用の回廊部分からは暖かさを感じた。 | 051 |
| 12 | 段差があるのがよい。 | 034 |
| 13 | スペース全体がすばらしく綺麗で、入った瞬間に圧倒されました。フロアに高低があるので同じ作品をいろいろな位置や高さから見られるところや、壁できちんと仕切っているわけではないけれど、グループごとに独立した感じで見られるところ、明るい光のもとでごく近くから作品が見られるところなど、魅力いっぱいです。 | 045 |
| 14 | 自然の光をとり入れてますので、晴れ、雨、時間によってもとてもよい(採光)。 | 003 |
| 15 | 鑄造工法の説明(写真・モデル)は興味深かった。 | 012 |
| 16 | 雰囲気はすごく良い。デッサンを自由にやってる感じもなかなか。 | 026 |
| 17 | 見やすいとは思いますが、なんだか色気がたりない。 | 042 |
| 18 | 高すぎて見にくい。 | 024 |
| 19 | 作品を身近に見ることが出来、また明るい室内で見ることが出来るのがいいとは思いますが、毎回キャプションを探してしまいます。 | 039 |
| 20 | キャプションが裏についている。みばえはいいがわかりにくい。 | 025 |
| 21 | ロダン作品はキャプションラベルが離れたところにあって、作品と対応させるのが難しいです。キョロキョロしてしまいました。ロダン館入り口前の他作家の彫刻作品は、キャプションがどこにあるのか分かりませんでした。背後だったんですね。キャプションラベルが鑑賞の邪魔になると考えてのことなのかも知れませんが、ちょっと不便に感じました。 | 011 |
| 22 | ここの作品の下に作品名がないので分かりにくかった。意図があるのだと思いますが、その意図が不明。 | 035 |
| 23 | 白いバックに黒なので、彫刻品がかたいイメージに感じるようになっていて、違うイメージで展示して欲しいと思います。ある程度の薄暗さの中に彫刻がうかびあがると、親近感がわくように思います。 | 009 |
| 24 | 散らばっていて見にくい。 | 030 |

静岡県立美術館の通信簿
第8回エヴァリュエーション・ツアー
結果報告書

| | F08) ロダン館の休憩用イスは座り心地がいい？ デザインがステキ？ 座り心地とデザイン、あなたならどちらを重視する？ | 評価者番号 |
|----|--|-------|
| 1 | 椅子はデザインが好きで、いつも行くたびに座っています。座り心地はどうでしょうか。美術館で座るのであればデザイン重視、家で座るのであればもちろん座り心地。 | 039 |
| 2 | 思わず座ってしまいたくなる様なデザインでした。 | 001 |
| 3 | 座り心地は期待していないが、デザインとして好き。常に座る自分の椅子としては選択しないが、ここではやはり眼で愛でたいのでデザイン偏重でいい。 | 041 |
| 4 | スペースといい、座るところもたくさんあってよい。 | 030 |
| 5 | ビバ、大理石椅子！！ お気に入り。 | 051 |
| 6 | 大理石のイス、いい具合に配置されていて、座りながら作品を鑑賞できていい。 | 013 |
| 7 | 冬はつめたっ！！ でも雰囲気にあっててよいです。 | 048 |
| 8 | 門を見下ろすイスが一番最高。 | 003 |
| 9 | 背もたれがしっかり体をサポートしてくれるので、深く座ると心地よかったです。座り心地のよいイスは、デザインも美しいものだったと、今までの少ない経験からの感想です。 | 036 |
| 10 | マッキントッシュのイス、今回はコンサートのためか、まとめて小ロビーに出ていました。壁しか見えないので座りませんでした。おしゃれなイスは好きです。背筋を伸ばして座って、彫刻を見る、というのいいと思います。 | 045 |
| 11 | マッキントッシュのイス、やっと見つけました。1Fのエレベーターホールの横、もったいない置き方？ | 024 |
| 12 | マッキントッシュの椅子がもっとひきたつと良い。 | 002 |
| 13 | ロダン館入り口すぐの東側の部屋スペースのイスはすわり心地はバツグンでした。また、ロダン館1階のマッキントッシュ作品はストイックなハイバック・チェアでこれも非日常的でよかったです。すわり心地の良いイスとそうでない質のイスが多様にあることはよいですよ。 | 040 |
| 14 | 大理石ではないもう一つのイスの方はデザインがステキだが、長く休んでいられない気持ちになる。 | 033 |
| 15 | デザインは良いし、座りごちも良い。どちらも重視したいが、出来ればデザインにしたい。 | 050 |
| 16 | 座りごちのいい方がいいが、デザインも重要。 | 034 |
| 17 | デザインか？ 座り心地か？ ハムレットの気分。 | 038 |
| 18 | 座り心地を重視したい。 | 052 |
| 19 | 座り心地。 | 042 |
| 20 | すわりごちです。 | 025 |
| 21 | 座りませんでした。そもそも、どこに椅子があったのかわからず。 | 035 |
| 22 | 椅子は本館のものの方が好きです。おしゃれではあるのですが、ロダンの彫刻とは雰囲気が合わないのでは？ | 011 |

| | F09) 大理石のイスの座り心地はいかが？ | 評価者番号 |
|---|--|-------|
| 1 | 思った以上に良かった。 | 052 |
| 2 | 気持ちいい。一度誰もいないところで寝そべて地獄の門を鑑賞してみたい、リラックスした状態と自由さと言う意味で。 | 038 |
| 3 | good. | 003 |
| 4 | 大変良い。 | 050 |
| 5 | 大理石のすわり心地も非常に良い。 | 049 |
| 6 | 冷たくて、気持ち良かったです。日常では座れなく、また大理石に触れて味わえる機会となり、嬉しかったです。 | 036 |

静岡県立美術館の通信簿
第8回エヴァリュエーション・ツアー
結果報告書

| | | |
|----|--|-----|
| 7 | ビバ、大理石椅子！！ お気に入り。 | 051 |
| 8 | よかった。 | 040 |
| 9 | 座った位置が、彫刻を見るのにちょうどよかった。 | 054 |
| 10 | どこでも座ってロダンが鑑賞できていいと思います。 | 011 |
| 11 | 大理石のイスに座って音声ガイドを聞く...ここち良かった。 | 014 |
| 12 | 普通。 | 034 |
| 13 | 大理石、ちょっと座るのはよい。冷たくなる。 | 033 |
| 14 | 大理石のイスは夏は良いが、冬はどうかと思う。 | 031 |
| 15 | 夏はヒンヤリしているが、冬はすこしひえるのでは？ | 030 |
| 16 | 季節的に寒くなってきたこともあり、少し冷たく感じる。長い時間すわるのは辛い。 | 023 |
| 17 | おしりが冷えた。 | 021 |
| 18 | だから冬は冷たい... | 048 |
| 19 | つめたい。 | 042 |
| 20 | 座り心地は、大理石なので。でも、どこでも座れて、ゆっくり作品が見られるところ、すごくいいと思います。 | 045 |
| 21 | 堅いのであまり好きではありません。 | 039 |
| 22 | 座りませんでした。 | 035 |

| | F10) 照明はどんな感じ？ 彫刻が映えている？ 明るすぎたり暗すぎたりする？ | 評価者番号 |
|----|---|-------|
| 1 | ロダン館は館内の照明の他、窓から、天井から、自然光が時間によって照らす位置が変わり、ライトで明るさを調整するのか、晴れた日、曇った日、雨の日、外の天気によって左右され面白い。 | 038 |
| 2 | 明るさは十分だと思います。自然光も入るし、光の当たり方が変わって、作品の見え方が変わることも面白いです。 | 045 |
| 3 | 自然光が入り、左右のガラスから緑が目に入り、とても良かった。 | 031 |
| 4 | 自然採光がよい。 | 003 |
| 5 | 自然の採光のよさでしょう。地獄の門に下や横からの照明が設備されていたが、これは没で当然 | 041 |
| 6 | 照明は自然な感じで見やすく、彫刻が映えていると思う。 | 055 |
| 7 | ドーム型の天井に良くはえた明るい照明で気持ちいい。 | 049 |
| 8 | 明るくて好きですね。私は明るいのが好きですから。 | 040 |
| 9 | 明るくてよい。 | 030 |
| 10 | 美術館では珍しく明るいので好きです。 | 039 |
| 11 | 展示室との対比で明るい印象。この対比がいい。 | 035 |
| 12 | 丁度良いのでは。 | 025 |
| 13 | いいと思う。 | 034 |
| 14 | ほどよい。 | 026 |
| 15 | とても楽です。 | 052 |
| 16 | 照明は良い(作品が暗いので)。 | 019 |
| 17 | 明るくて良いかも...。(少し暗くても見てみたい。) | 050 |
| 18 | 影がもっとあっても。 | 042 |
| 19 | 今日は日が出ていて、その光がもっとロダン館に活かされているといいなと感じました。また照明が冷たい印象にうつりました。 | 036 |
| 20 | 自然光は非常にやさしいが、デッサンは形とりにくいだろうなあ... | 051 |
| 21 | デッサンするには淡い光で描きにくそ~。 | 048 |

静岡県立美術館の通信簿
第8回エヴァリュエーション・ツアー
結果報告書

| | F11) ロダン館用のパンフレットやガイドブックがある？ 買いたい？ 買った？ 内容はいかが？ | 評価者番号 |
|----|---|-------|
| 1 | ある。買った。いいと思う。 | 034 |
| 2 | ガイドブックあり。買いたいと思いました。写真が多く、手頃なお値段だと思いました。子ども向けなのかワークシートもありました。でも、出口を出てから発見しました。子どもには入り口で配るようになっているのでしょうか？ | 045 |
| 3 | 買いました。よくできています。 | 042 |
| 4 | 今回買いました。わかりやすい解説だったので、よかったです。 | 039 |
| 5 | セルフガイド、ウイングガイドがありました。ミュージアムショップにカタログがありました。 | 031 |
| 6 | セルフガイドをいただいた。 | 030 |
| 7 | パンフレット素敵でした。内容も充実していたし、写真もかっこよかったので購入しました。ロダン館用のセルフガイドが、ロダン館周辺ではなく、常設展出口外にあったのですが、そこにあっては仕方がないのでは。 | 011 |
| 8 | ありました。不思議なことに、ロダン館入口に見本があるにもかかわらず、ここでは買えないとのこと。どうしてかな？ | 036 |
| 9 | ワークシート3種類(無料)があった。 | 043 |
| 10 | ロダンのパンフレットは充実。内容もよい。 | 038 |
| 11 | 両方購入。うすい方をよくみます。 | 003 |
| 12 | 買いました。図版はきれいだけど、解説は文字は小さいし専門的すぎてわかりにくかった。 | 046 |
| 13 | 買った。 | 033 |
| 14 | 分かりません。 | 035 |
| 15 | あった。どうしようかなー。 | 024 |
| 16 | あると思いますよ。今は買っていません。 | 040 |
| 17 | 充実しているらしいですね。販促が弱い気がします。 | 032 |
| 18 | パンフレットはあると思うが、特にファンではないので買っていません。 | 055 |
| 19 | No. | 025 |
| 20 | 開館前に時間を潰しがてらお隣の図書館へ行き、ロダン関連や高村光太郎関連の書籍をじっくり読めたので、もっと一般のひとにも周知したら、そうか...美学的に言えば、なんの情報もなく作品と対面することで見えてくることもあるかと思うが、大抵の場合は、前情報があり作品に接した方が入りやすいのではないかな？ | 051 |
| 21 | となりの図書館で調べて入館しましたので、より身近に入ってきました。 | 050 |

| | F12) オーディオガイドに気がついた？ 使った方、使いやすい？ 内容は？ 使わなかった方、使わない理由がある？ 実は英語版もあるのだけど、使ってみたい？ | 評価者番号 |
|---|---|-------|
| 1 | かならず使います。そしてすすめます。 | 003 |
| 2 | 使ってみました。無料だし、ありがたいですね。 | 046 |
| 3 | 音声ガイドを使いました。とても良かった。 | 014 |
| 4 | オーディオガイド、良かったです。 | 013 |
| 5 | 使用した。よかったです。 | 030 |
| 6 | 使ってみて、目と耳から情報が入るのはとても理解しやすい。 | 031 |
| 7 | ロダン館のオーディオガイドは初めて訪れた時、使用し、無料だし親切と感じた。大変わかりやすい説明。 | 044 |
| 8 | オーディオガイドも初めて借りてみたが、なかなか本格的でよかった。ロダンについてのギャラリートークも新たな発見があって作品が新鮮に見えた。 | 023 |

静岡県立美術館の通信簿
第8回エヴァリュエーション・ツアー
結果報告書

| | | |
|----|---|-----|
| 9 | 使った。使ってよかった。無料だし。時間がある時には、一度みなさんも使用してロダンの「カレーの市民」像の由来などを聴くといいですよ。 | 040 |
| 10 | オーディオガイド、巨大な羊羹のようでした…。ちょっと古めかしいタイプですね。でも使い方は明確なので、ハード面は問題ないと思います。ロダン以外の彫刻作品に関してもオーディオガイドに含まれていたのでしょうか。気がつかずにオーディオガイドを返してしまいました。内容は、例えばカレーの市民の一人一人についての説明を詳細にしてくれているのに、カレーの市民の物語を説明してくれていません。私は逆のほうありがたいと思いました。(今、リーフレットをじっくり見たら、実はちゃんとあったらしいです。気がつきませんでした。) | 011 |
| 11 | はじめ気づかないで展示室に入った。他の人が利用しているのを見て、展示室前の係りの人のところへ戻り、「オーディオガイド貸してください。」と言ってお財布を出しかけたら無料。ちょっと感激した。ガイドの内容、すべてを聞くことはできなかったが、わかりやすいものだった。 | 043 |
| 12 | はい、入り口に掲示が出ていたので。でも、もっと目立つように無料であることや優れ物であることを宣伝してもいいかも。あるいは1作品何分程度の解説かということや、好きな作品だけ選んで聞けばいいといった案内があっても。内容は簡潔で、とてもわかりやすかったです。動き回りながら説明を聞けるので、オーディオガイドって彫刻のときに特に威力を発揮するんだと、感心しました。英語版、外国人と一緒にときは役立ちそう。あるいはリスニングの練習になるかしら。 | 045 |
| 13 | オーディオガイドは短い説明のなかで作品の事がよくわかり良かったです。無料で台数もたくさんある事を、わかり易く表示してほしいと思います。(机の上に1台のっていたので残り1台だと思ったら、机の下からどンドン出てきてビックリ！) | 015 |
| 14 | 使いやすい。説明は簡易だったが、すぐ分かった。 | 018 |
| 15 | 新しくなったんですね。夏は知らなかったので少し損をした気分でした…。今回貸していただき大変勉強になりました。 | 050 |
| 16 | 電話しているのかと思ってビックリした。オーディオガイドも今月の特集とか作って、内容が変わっていくと面白いかも。 | 048 |
| 17 | 気がついた。 | 024 |
| 18 | 気がついた。 | 033 |
| 19 | 気が付きました。以前一度使ってみました。使い難くなかった気がします。 | 036 |
| 20 | 気付いたが使わず。時間が無かったので。 | 035 |
| 21 | 今回は時間の制約があったので使いませんでした。何回か使いました。英語版があることは知りませんでした。英語はまったくわからないので使いたいとは思いません。 | 039 |
| 22 | オーディオガイド、あるとは知らなかった。使わなかったけど、別の企画展であった時は使用するかもしれません。 | 055 |
| 23 | 使わなかった。使いたくなるようには促してくれなかった。 | 032 |
| 24 | 使わなかった。 | 034 |
| 25 | 洗脳されるような感じで好きでない。 | 041 |
| 26 | No. | 025 |

| | F13) ロダン館では、申し込みばデッサンができるって知っていた？ | 評価者番号 |
|---|---|-------|
| 1 | 知っていました。デッサンしている絵を見るのも楽しいですね。描いている人は見られたいのか、見られたくないのか、全然気にならないのか、どうでしょう？ | 012 |
| 2 | 知っていました。これはいいと思いました。昔は美術研究所に足繁く通いデッサンしたものです…。このような、本物を目の前にして描けるなんて、幸せですね。ついでに言うと、やっと日本にもこのようなプログラムができたのかと考え、少しずつではあるが、進歩？はしているのかな…と思いました。 | 051 |
| 3 | 知っていました。デッサンをしている人を何回か見たこともあります。 | 039 |

静岡県立美術館の通信簿
第8回エヴァリュエーション・ツアー
結果報告書

| | | |
|----|--|-----|
| 4 | たまにデッサンをしている人を見かけていて、「あの人は何だろう?」と思っていたが、デッサン会だったことを今日始めて知った。 | 023 |
| 5 | たまたま今日がデッサン会の日だったので、デッサン可であることを知りました。本物のロダンデッサンできるなんて幸せなことでしょうし、デッサンしている人がいると、美術館の雰囲気すごくいい感じになるので、一般客もうれしいと思います。そのこと、もっと宣伝したほうがいいですよ。いつでもデッサンできるのだと、さらにいいと思うのですが、そうですか?あるいは、学校の美術クラブにグループで来てもらったり、絵画教室を受け入れたりとか、団体受付もしていますか? | 045 |
| 6 | デッサンしている人を見た。彫刻だけより、デッサンしている人の姿が配されている展示室のほうが、何倍もステキ。デッサンする人はそれができると嬉しそうだと思うけれど、同時にミュージアムの雰囲気作りに一役買っていると思った。 | 043 |
| 7 | デッサンしている人がいるのを見て、うらやましいなと思いました。まるでフランスの美術館みたいですね。ところでデッサンをしていた人が、イーゼルを返しにいったときにうけとった警備員さんが「今日は1時半までだよ」とちょっと迷惑そうに言ったのが興ざめでした。そのとき1時40分。ケチなことなよ~と思いました。 | 011 |
| 8 | 当日拝見して、すごいなあと思いました。いいことですね。 | 046 |
| 9 | 本日デッサンしている方々いらっしゃいました。皆様うまい!! 恥ずかしい...どこかで習いたいと思う今日この頃です... | 050 |
| 10 | やっている人がいたので分かった。全館に広げればいいと思う。 | 035 |
| 11 | はい。 | 047 |
| 12 | 知っていた。 | 024 |
| 13 | 知っていた。 | 031 |
| 14 | 知ってた。 | 034 |
| 15 | 知っています。 | 042 |
| 16 | 知っている。 | 033 |
| 17 | 先日聞いた。 | 040 |
| 18 | 係の女性が細かく教えてくれました。 | 048 |
| 19 | 知っている。但し、彫刻の歴史やアカデミズム教育に関する知識なしに、反アカデミズム彫刻をデッサンするのはあまり感心できない。別にロダンの、しかもブロンズをデッサンしなくてもいいんだし。 | 041 |
| 20 | 知りませんでした。デッサンしている方を見たこともなくて、でもデッサンされている様子も偶然見ることができたら、楽しいだろうなあと想像しました。 | 036 |
| 21 | デッサンできるのを知りませんでした。機会があれば申し込みたいと思います。 | 009 |
| 22 | 知らなかったが、できるなんて素敵である。小・中学生の授業にぜひ取り入れるべきと思う。 | 044 |
| 23 | しらなかった。 | 026 |
| 24 | 知りません。 | 030 |
| 25 | 知りません。友の会会員として通知していただくことがある。 | 003 |
| 26 | No. | 025 |

| | | |
|---|---|-------|
| | F14) 目の不自由な人が、ロダンの彫刻を触って鑑賞できるプログラムがあること、知っていた? 利用したい?あるいは紹介したい? | 評価者番号 |
| 1 | 知っていた。 | 024 |
| 2 | 知っていた。 | 034 |
| 3 | 知っていました。 | 039 |
| 4 | 知っています。 | 003 |

静岡県立美術館の通信簿
第8回エヴァリュエーション・ツアー
結果報告書

| | | |
|----|---|-----|
| 5 | 知っています。 | 031 |
| 6 | 知っている。 | 033 |
| 7 | 紹介したい。 | 038 |
| 8 | 知っていた。紹介したい。 | 041 |
| 9 | 知っています。タッチツアーガイドもやっていますのでもっと皆さんに知ってもらいたい。 | 042 |
| 10 | 素晴らしいことですね。 | 046 |
| 11 | 利用したい!! 紹介したい!! | 025 |
| 12 | 知っていた。しかし(考える人)《地獄の門》という多くの人に知られている作品は、その一部も触れないのがっかりしています。 | 017 |
| 13 | 知らなかったというより、聞いたかもしれないが...。絶対良いと思う。 | 050 |
| 14 | 今回初めてきました。あとでパンフレットで案内を発見しましたが、それももっと広く告知したほうがいいかも。 | 045 |
| 15 | しらなかった。 | 026 |
| 16 | 知りません。 | 030 |
| 17 | 知りませんでした。 | 035 |
| 18 | 目の不自由な人が触れるんですか？ でも目が普通に見える人は触れないのですよね？ やっぱり触りたくないですか？ 手袋をしたら触れるのかな？ | 052 |
| 19 | 知りませんでした。目の不自由な方でない人にも、利用させてほしいと思いました。目で見るだけでは彫刻の魅力を全て感じられないきがしました。 | 036 |
| 20 | 目は不自由ではなけど触りたい...。日本人はとかく触りたがる人種だと聞きます。ちょっと触ってみると、体でその大きさや重量なんかも感じられるものなので、常に触れるといいですね。 | 048 |
| 21 | そんな良いプログラムがあるなら健常者にも触らせてほしい。 | 032 |
| 22 | 健常者でも触れる彫刻があればいいのにと思います。 | 029 |
| 23 | 作品の保存はもちろんありますが、障がいがあるないにかかわらず、ある意味の平等的観点がこれからの博物館にはもとめられていますよね。 | 051 |
| 24 | 分からない。 | 040 |

| | F15)「静岡になぜロダン？」って疑問に思ったことがある？ なぜロダンだと思う？ | 評価者番号 |
|----|---|-------|
| 1 | 思いました。なぜ？ | 035 |
| 2 | 疑問に思った事がある。 | 041 |
| 3 | いつも「なぜ？」とは思っています。何故なのでしょう。 | 039 |
| 4 | ある。でもなぜかは全くわからない。 | 026 |
| 5 | さっぱり見当もつきません。 | 025 |
| 6 | 静岡になぜロダンか分からない。 | 049 |
| 7 | なぜこんなにがんばってロダンを集めたのか、とは以前から思っていた。 | 028 |
| 8 | 来るたびににつづく思う。意味合いがあるならば提示するべきだし...。ないわけではないですよ。 | 051 |
| 9 | そこをもっとアピールしてくださいよ。 | 032 |
| 10 | クーベルタン鑄造所にもいきましたが、なぜロダンが...。学芸員にうかがったように思いましたが。 | 003 |
| 11 | 思うけど、どこでもそう思う。 | 050 |
| 12 | すごく、疑問に思っていました。なぜならば、日本人の中にも素晴らしい彫刻家がいることを旭川で知りまして。絵画に比べ拝見する機会が少ないようにも感じていましたから。なぜロダンなのでしょう。考える人など、有名でわかりやすい作品だったからでしょうか？ | 036 |

静岡県立美術館の通信簿
第8回エヴァリュエーション・ツアー
結果報告書

| | | |
|----|---|-----|
| 13 | そういわれてみるとわからない。 | 046 |
| 14 | そう言われれば何故だろう。館長ががんばったから？ | 018 |
| 15 | なぜ「ロダン」？いろいろ見てたけど分からなかったです。 | 048 |
| 16 | わかりません。 | 031 |
| 17 | わかりません。 | 042 |
| 18 | 考える人を寄付されてから、と言う事らしい。 | 038 |
| 19 | 大昭和の斉藤さんからの寄贈？ | 024 |
| 20 | そういえば、地縁とかがあるわけではないですよね。でも、これだけのものがあるんですから、地縁は後からついてくる、みたいな勢いで、細かな理由づけはなくてもいいんじゃないでしょうか。ここまでくれば、住民が自慢できるコレクションであれば、それでいいように思います。 | 045 |
| 21 | なんでなんでですかねえ～？でも、仮に地縁血縁がなくても、そこでちゃんと研究を蓄積していくのであれば、素晴らしいことだと思います。そう思わなきゃやってられません。 | 011 |
| 22 | 私もなぜロダンなのかわかりません。でも県立レベルでロダンを直に見れるのだから、あまりそのところは興味ありません。 | 055 |
| 23 | ロダンは20世紀彫刻をリードした人であることは、静岡にロダン館が出来てから知りましたが、私はどうもあのブロンズにはなじみません。やはり彫刻は、ギリシャかローマの大理石に彫られたものや、木彫のものが好きです。これらの作品も集めて下さい。 | 007 |
| 24 | ロダンの彫刻だけに日本の人が注目するのはおかしい。他の彫刻家も知りたい。 | 002 |
| 25 | 建設初期の頃に見ると最近では忘れてはいますね。ロダン館があっても立ち寄りやすいですね。他の企画展のついででもないですね。常設展示として作品を固定すればしかたないですね。人間は、同じことの繰り返しやマンネリが嫌いでしょうからね。特に非日常の場所に行く場合には、変化が必要です。逆に日常の世界では繰り返しと変化がないといけませんからね。県美の来館者のほとんどは非日常を求めているのだと思いますよ。その辺を美術館側は考慮して演出する必要があると思いますよ。 | 040 |

| | F16) 美術館に来たら、いつもロダン館を見る？ 次回も見たいと思う？ それはなぜ？ | 評価者番号 |
|---|---|-------|
| 1 | 絶対観る。 | 050 |
| 2 | いつもみる。あの感じが好き。 | 003 |
| 3 | いつも見る。元気をもらえるから。 | 054 |
| 4 | (考える人)の迫力にいつも圧倒され、何度見ても飽きないです。 | 022 |
| 5 | 必ず見る。彫像達に会いたいと思う。 | 044 |
| 6 | もちろん観ますねえ。いつ来ても観ますね。何故？とは逆にどうゆうことかなあ？ だってロダンは静美の常設展ですし、やっぱりロダンに会いたいでしょ？ でもねえ...来る度に少し悲しいなと思うことがあるのですが、「フランソワーズ」などを観ていると少しせつなくなるのは何故でしょう...。館のコンセプトなどがあるかと思いますが、歴史的に(難しいと思うが)もう少ししっかりと伝えた方がいいのではないのでしょうか？ 例えばカミーユ・クロデル嬢のことなどをもう少し取り入れて、説明することの大切さを感じました。 | 051 |
| 7 | 作品に変化がほとんどないので毎回見ることはありませんが、今までは時間がある時はいつも見えています。今回の企画展でこういう立体の作品にも興味が出たので、次回から時間があるときには見るようにしたいと思います。 | 039 |
| 8 | 前は静か過ぎるロダン館がなんとなくなじみなく、敬遠していたが、最近はロダンは何回も見たい。ロダンを知りたくなったから。 | 038 |
| 9 | はい。次回も見たいです。オーディオガイドを聞きながらじっくり見たら、今まで知らなかったことや気づかなかったことがずいぶん見えました。彫刻は絵とはまたちがった見ごたえがあるので、ぜひまたじっくり見る体験をしたいです。 | 045 |

静岡県立美術館の通信簿
第8回エヴァリュエーション・ツアー
結果報告書

| | | |
|----|--|-----|
| 10 | 見に行くと思います。立体物っておもしろいし、クロッキーとかしたら楽しそうなので。 | 048 |
| 11 | ロダン館、開放的で好きですが、何回も見に来るといった感じではない。少し照明が暗い方がボーっと見ていられる感じ。また、ロダンの生々しい彫刻はズーっと見ていられない感じが私はします。もっと仏様っぽく、日本ばいものだったら、親しみがわくのかもかもしれません。 | 055 |
| 12 | みます。＜次回も見たいとは＞ 思いません。いつもと変わらないから。 | 025 |
| 13 | 初めてでした。次に来るとしたら企画展目当て 料金に含まれることになるから、一周だけするかも。 | 035 |
| 14 | ほとんど見ないですね。見たいからというより、有名な作品の見学という感じで、世の中に認められている作品のすばらしさを知るために。でも、コンサートなど、イベントがあるときは足を運びます。 | 036 |
| 15 | めったにも見ない。 | 040 |
| 16 | 見ない。 | 034 |
| 17 | 見ない。 | 041 |
| 18 | いつもみない。 | 024 |
| 19 | もういいです。 | 030 |

| | | |
|----|--|-------|
| | F17) ロダンのコレクション数は、32点。もちろん勝ち負けではないのだけれど、上野の某国立美術館に「勝った！」と思う？ どんなどころが？ | 評価者番号 |
| 1 | 当然勝っているでしょう。 | 012 |
| 2 | なにしろ近くで見られることが最大の勝ちですね。 | 046 |
| 3 | そのためにデザインされた専用の建物があるから、勝ったのでは。 | 035 |
| 4 | 屋内でかつ良質な光で見れるところが勝っている。 | 041 |
| 5 | 数の多さ、ロダンの彫刻のためだけに展示室(場所)を設けてある所だと思う。 | 010 |
| 6 | 展示の説明がある。室内にある。数。こんなに暗い作品なのに、デッサンしたりコンサートしたり、皆楽しそう。 | 018 |
| 7 | 思う。まずカレーの市民。上野のそれは高い位置にあり、見にくいし、ただ彫刻があるというだけ。屋外でまぶしかったり、細部の表情などわからない。こちらは間近にあり、その生命感あふれる表情や美しい線をじかに見ることができる。一体ずつになっているのも大変よい。数においても勝っているが、人々が受ける感じ方においても勝っている。そして、それが何より大切と思う。 | 044 |
| 8 | 勝った負けたとは思わないけれども、大空の元、外で鑑賞するよさと、ロダン館で鑑賞するロダンのよさは違うと思う。地獄の門は、ロダン館は真下まで行くことができ、作品に圧倒され、言葉を失うという経験はロダン館ならではのと思う。すごいことだと思う。 | 038 |
| 9 | 数のことはわかりませんが、常時見られる数としては、静岡に軍配が上がりますし、地獄の門のパーツの独立バージョンがいくつも見られたりといった、面白みも静岡のほうがありますね。野外で地べたから見上げるしかない、という状況に比べると、格段に鑑賞条件もいいし保存上も安心そう。勝ち負けではありませんが、静岡でじっくり見たあと上野に行って、上野のカレーの市民たちが全員お洋服を着ていることを、初めて意識しました。同じ作品が多いので、比べて見るのも面白いと思います。 | 045 |
| 10 | 地獄の門に関しては、西美よりもじっくりと見られる環境にあるのでいいと思います。カレーの市民は、西美のコンプリートバージョンのほうがいいかな。でも、アッサンプラージュやトルソというロダンの手法に着目して見るならば、静岡県美のコレクションは分かりやすく、充実しているので勝っているのかも。 | 011 |
| 11 | 県美の素敵な空間のなかで作品を見られることは幸せと思いました。 | 036 |
| 12 | そこまで専門的に見たことがなかった。 | 024 |
| 13 | 外にある彫刻も魅力的だと思いますが。 | 042 |

静岡県立美術館の通信簿
 第8回エヴァリュエーション・ツアー
 結果報告書

| | | |
|----|---|-----|
| 14 | 上野の地獄の門は屋外にありますよね？ 上野の方がなんだか自分の生きている環境に近いように思うのですが？ ある意味で、敷居が高くないような... | 052 |
| 15 | 身内のすごさは分らないですね。勝ったとも思ったことがない。 | 040 |
| 16 | 別に思いません。 | 039 |
| 17 | 勝ち負けの問題とは思わない。 | 034 |
| 18 | 買った負けたの問題ではない。 | 003 |
| 19 | この質問は非常に寂く思うなあ...。なんであるのかなあ？ 勝った負けたを言ったほうが負け。 | 051 |
| 20 | 聞いちゃいけない質問でしたね。 | 048 |
| 21 | いまの活用の仕方では負け。 | 032 |
| 22 | 思わない。作品の内容。 | 033 |
| 23 | 手で触れること、近くでみること。クローデルの事、もう少し多く、説明してほしい。 | 050 |

| | F18) 「ロダン館は隠されている？」全般・その他 | 評価者番号 |
|---|------------------------------------|-------|
| 1 | ロダン館はとてもよいよ。価値あるものだよ。 | 037 |
| 2 | ロダン館全体の雰囲気は気に入っている。 | 023 |
| 3 | PM1:00 のギャラリートーク、良かった。ありがとうございました。 | 050 |
| 4 | 地獄の門は驚きでした。説明を聞き感動した。 | 049 |

G 普及プログラムやサービスは充実している？

| | G01) ギャラリートークがあった？ 参加しやすかった？ 参加した方、どんなところが良かった？ あるいは良くなかった？ 参加しなかった方、それはなぜ？ | 評価者番号 |
|----|--|-------|
| 1 | 参加しやすかったです。館内放送による告知がありました。また予約しなくても現場に行けば参加できるという気軽さはよかったですと思います。ボランティアさんの話しということで、緊張なく。 | 036 |
| 2 | 館内放送で言ってくれた。分かりやすかった。 | 018 |
| 3 | 参加しやすかった。丁寧に親切に説明下さり、よく分かった。 | 050 |
| 4 | 参加しやすかった。 | 034 |
| 5 | ボランティアによるギャラリートークがあり、参加は自由でよかったです。ボランティアの方はすごく勉強していて、いろいろ教えてくれました。ギャラリートークがあると知識が少し増えるような、得をしたような気分になります。 | 055 |
| 6 | とても良かった。また他の日に別なトーカーさんから聞けたら、また違った話が出てきて楽しいだろうなと思い、また来てみたかった。 | 052 |
| 7 | 作品が大変わかりやすく、よくわかったのでよかったです。 | 054 |
| 8 | 時代背景や裏話(?)もあり、おもしろかった。 | 012 |
| 9 | あり。参加した。ロダンについてよくわかりました。苦手な日本画についても、ていねいな説明でよかったです。 | 033 |
| 10 | 常設展のみ参加。とても語りに雰囲気のある方でした。キャプションにない屏風の基礎(曲と雙)も説明されていてよくポイントを押さえてられるなと思いました。 | 032 |
| 11 | はい。予約不要ですし、参加はしやすいです。でも隔週土曜だけじゃ、少ないような気がします。要領よく、わかりやすく、いろいろな話をしてくださって良かったです。 | 045 |
| 12 | ギャラリートークは私も時折します。とても評判がよくてうれしい。(この頃してません) | 003 |
| 13 | ギャラリートーク面白かったです。ノートを見ながら一生懸命説明して下さるのが好感が持てました。事前にかなり練習して練り上げられている印象を受けました。学芸員さんが後ろのほうでギャラリートークを見守っていましたが、暖かく見守っているという印象は受けませんでした(むしろ見張っている?)。私がトーカーだったら、間違っただけを言っちゃいけない、とプレッシャーを感じてしまうような気がします。逆に学芸員がいるほうが、安心できると感じるトーカーもいらっしゃるかも知れないけど、すみません、学芸員さんの個人批判をしているわけではないのですが、彼がニコニコしていたら印象は違っていたのかも。学芸員さんがいなくても、ボランティアさんたちはちゃんと素敵なトークをしますと思います。 | 011 |
| 14 | ギャラリートーク、参加しました。1人で見ているのとまた違って、共有感があっておもしろいですね。でも声小さくていつはじまったのか分からず、慌てて近寄った。もっと声を出す練習した方がよいですね。 | 048 |
| 15 | ロダン館と企画展の2回、ギャラリートークをお聞きしました。知識的な部分については結構がんばっていらっしゃるなと思いました。もうちょっと参加者との双方向のコミュニケーションができれば楽しいものになるはずだと思います。 | 047 |
| 16 | ボランティアさんのギャラリートーク、聞きました。いいことですね。しかしふつう、という感じかな。一工夫あってもいいかも。 | 046 |
| 17 | 参加した。 | 051 |
| 18 | あった。 | 027 |
| 19 | あった。 | 031 |
| 20 | ボランティアによるギャラリートークがありました。よかったですと思いますが、所々気になる発言もありました。 | 039 |

静岡県立美術館の通信簿
第8回エヴァリュエーション・ツアー
結果報告書

| | | |
|----|---|-----|
| 21 | わかりにくいトークだった。 | 029 |
| 22 | 参加していない。時間が固定されているので時間が合わなかった。 | 040 |
| 23 | 聞かなかった。 | 030 |
| 24 | あったけれども食事をしていて間に合わず。 | 035 |
| 25 | あった。参加しませんでした。昼食の時間とバッティングしてしまって、近くに食事をするところがないので、館内で午前中からすごしてその後の時間帯にあわせにくい。 | 024 |

| | G02) トーク中、トーカーさんに質問されたり意見を求められたりした？ 自分で意見をいうとき、どんな気分？ もっと意見を言いたい？ それとも聞くだけのほうがいい？ | 評価者番号 |
|----|---|-------|
| 1 | 質問は数回されましたが、数を当てたりする単純なものなので、答えやすかったです。作品の制作と一緒に参加しているような気分になって、作品をより身近に感じることができました。ずーっと説明しっぱなしよりも、質問があったり、少しばっか話があったりする方が、つかれなくて楽しいです。 | 055 |
| 2 | クイズがいくつか、興味を引くのにいいと思います。今日は参加者が大勢いすぎたせいか、観客側の反応がいまいちだったかも、すみません。 | 045 |
| 3 | クイズなどを出していました。ただ意見を言いやすい環境を作ると、まとめる力がある人でないと大変になると思いますよ。だいたひ練習が必要ですね。 | 048 |
| 4 | 大変気楽に自分の意見を述べる雰囲気があると思う。 | 044 |
| 5 | 皆に質問した。自分で考えて云う時は楽しい。 | 034 |
| 6 | 質問しました。質問時間も欲しいと思う。 | 050 |
| 7 | 一寸質問したい時もある。 | 003 |
| 8 | ギャラリートークをやっています。もっとお客様と質疑応答ができればいいといつも思っていますので、わたしは意見をききたいです。 | 042 |
| 9 | 質問はされませんでした。静かな雰囲気を壊さないためだったんでしょうか？他の人の鑑賞の邪魔にならないために。 | 036 |
| 10 | トーカーさんは頑張っていました。しかしあのライトはやめましょう。 | 051 |

| | G03) ところで、ギャラリー・トーカーさんに学芸さんばりの知識が必要だと思う？ | 評価者番号 |
|---|--|-------|
| 1 | いいえ。間違ったことをいうわけにはいかないし、知識は必要だと思いますが、観客がどんな疑問をもつだろうというところを出発点に話題を提供してもらえるといいと思うので、学芸員さんと同じような立場に立つ必要はないと思います。 | 045 |
| 2 | そういう人も必要だけど、学芸員さんとは異なる視点が必要。 | 046 |
| 3 | 特に必要ないと思います。逆に専門知識がなく、自分がどう思ったのかを聞いたほうが面白いと思う。そうでなければ、学芸員がギャラリートークをすれば良い。 | 039 |
| 4 | 必要ないと思います。作品に興味をもてる程度で。その結果、深く知りたくなれば、自分で調べられると思います。ギャラリートーカーさん自身のコメントは聞いてみたいと思いました。 | 036 |
| 5 | 素朴な疑問を発展させた話は、一般人の興味をひくと思う。 | 012 |
| 6 | 全てを知り尽くす必要はないと思います。それより「私はこれが好き！なぜならね…」という作品を1点持っていてほしいです。 | 032 |
| 7 | ギャラリートークを聞く理由には、美術の知識を得たいというものもあるので、ある程度の知識を伝えることは必要ですが、それよりも個人的に好きだと思うところとか、疑問とか、もっと学芸員でないからこそそのトークでもいいと思います。 | 011 |
| 8 | 学芸員のような知識は必要無いと思う。トーカーの作品に対する思いが伝われば良い。 | 029 |

静岡県立美術館の通信簿
第8回エヴァリュエーション・ツアー
結果報告書

| | | |
|----|---|-----|
| 9 | 学芸員さんは、もっとより深い知識を必要とします。ギャラリートークは、一般の方が見ていてふっと感じる素朴な疑問に答えられるものでいいと思います。お客様の立場で(くわしい人もいるけど)、あまり良く知らないという程度の方に、よりわかりやすく見ていただけるアドバイスのようなものでいいと思いますが。 | 055 |
| 10 | ギャラリートークではちょっとした豆知識が得られ、見逃していたポイントも聞けたのでなかなか良かった。 | 023 |
| 11 | 専門的な知識は深い方が良いが、専門家ではないので、限られた知識で最大限に観賞者の役に立つ案内をすることを目標にすればと思う。 | 007 |
| 12 | 学芸員さんではなかったのですね。そういえばボランティアとかおっしゃられていました。素晴らしい。 | 050 |
| 13 | ある程度必要とは思いますが、とてもそこ迄手の届くことではありません。 | 003 |
| 14 | 知識は必要だが、あまり細分化しても意味ない。 | 002 |
| 15 | (必要だと)思わない。 | 033 |
| 16 | 必要ないと思う。 | 024 |
| 17 | 必要ではないと思う。 | 038 |
| 18 | 必要ないと思う。勉強することは良いことだと思う。 | 034 |
| 19 | できるだけ勉強にはげみます。 | 042 |
| 20 | 普通の人では知らない、ある意味「オタク」的な話って聞きたくないですか？ | 052 |
| 21 | 基本をおさえておけば良いと思いますが、せめて空で言えるくらいにしておいてほしかったです。ファイルをチラチラ見られてたのでは不安…。リハーサルとかはしていますか？あと質問のシミュレーションとかもしておいたほうが良いですね。トーカーさんがかたくて、こっちも肩がこりそうでした。あとライトなどの備品は揃えてあげて下さい、懐中電灯だとまずいでしょう！ | 048 |
| 22 | 必要だと思う。 | 027 |
| 23 | 思う。 | 026 |
| 24 | Yes. | 025 |
| 25 | あるにこしたことはない。作品に対する愛情があるのは分かるが、事実と反することを話されたら問題。 | 035 |
| 26 | 一言でギャラリートークといえば、必要だと思う。 | 051 |
| 27 | 必要ですね。少なくとも、多くの人の貴重な時間を拘束するのですから、来館者以上の知識がないとやってはいけません。 | 040 |
| 28 | トークで扱う分野に関しては必要だと思います。ボランティアさんとはいえ、深い理解が前提とならなければ、聞いていても面白くないのでは、と思うからです。 | 047 |

| | | |
|---|--|-------|
| | G04) 観客へのサービスとなるような催し物(レクチャー、ワークショップ、映画、コンサート、パフォーマンス、シンポジウムなど)が他にも行われていた？ | 評価者番号 |
| 1 | 彫刻と工芸では、数多くのレクチャーシンポジウム、ダンス、コンサート、現代作家須田氏の実技室でお話などや、彫刻に関連して 学芸員による彫刻プロムナードを歩こうなどと、美術館の周辺にあるのは知っていても 通り過ぎていた彫刻への関心を高めるチャンスとなる鑑賞者へのサービスが数々あった。 | 038 |
| 2 | デッサン会とコンサートもありました。会期中にはレクチャーやシンポジウムなども。 | 045 |
| 3 | ピアノとソプラノのコンサートが行われるし、講演会やビデオ上映もやっていました。 | 055 |
| 4 | コンサート、ワークショップがありました。 | 031 |
| 5 | コンサート。デッサン会。 | 036 |

静岡県立美術館の通信簿
第8回エヴァリュエーション・ツアー
結果報告書

| | | |
|----|---|-----|
| 6 | 今日はギャラリートークとミュージアムコンサートがロダン館であったので参加した。コンサートも、自由にあちこちに座って聞けるようになっていたので、気軽に楽しめた。芸術作品に囲まれてピアノやソロの歌声を聞けるのは、とてもぜいたくな気分になった。また音楽ホールではないのに、音が良く響いていた。 | 023 |
| 7 | ロダン館コンサートとか、いいですねえ。がんばっています。 | 046 |
| 8 | コンサートがロダン館で行なわれていました。ロダン館にあれだけの人が入ったのを見たことがない。 | 039 |
| 9 | 最近催しものがふえているようで、今日のはじめてロダン館でのコンサートを少しいた。サービスは向上している。かたくしく、かしこまって観賞しなくてはならない美術館の雰囲気はやわらいできていてよい。 | 028 |
| 10 | コンサート。 | 035 |
| 11 | コンサートがありました。 | 042 |
| 12 | やっていた。コンサート。 | 027 |
| 13 | ピアノ演奏。 | 050 |
| 14 | 演奏。 | 051 |
| 15 | 時間がなくてPiano + ソプラノを最後まで聞いていけなく、残念でした。画家・Artistの時代の音楽というのは、おもしろい企画だと思いました。マイクの不調は残念でした。事前確認はOKだったのか？ | 012 |
| 16 | コンサート マイク調整やったかな？ | 024 |
| 17 | 当日の音響効果が悪く非常に残念に思った(二階席)。近席の人達も同じ意見だった。(ロダン館コンサート) | 019 |
| 18 | ロダン館コンサート、説明がよくわからなかった(マイク聞こえなかった) | 020 |
| 19 | マイクの声が聞き取りにくい。(ロダン館コンサート) | 021 |
| 20 | コンサートがあったそうですね(参加できなかった)。 | 032 |
| 21 | 行われていた。 | 033 |
| 22 | 行われていた。 | 034 |
| 23 | 参加しました。須田悦弘さんの講演会に参加。 | 040 |

| | G05) それらの催しは参加しやすかった？ 参加した方、どんな感じだった？ また参加したい？ | 評価者番号 |
|---|--|-------|
| 1 | コンサートには、会場へ足を運ぶだけで参加できまして、気軽でした。作品鑑賞という場が、コンサート会場になるということ自体がもう面白かったです。 | 036 |
| 2 | コンサートは展示会の入場料のみ、出入り自由で、気軽に参加できました。でも曲の解説なども入る本格的なサロンコンサートで、ロダン館の広々とした空間の中で作品を見ながら音楽を聞けるというのは、すばらしく素敵な体験でした。選曲もロダン館に合わせていて、いいミュージアム・コンサートでした。 | 045 |
| 3 | 無料であり自由に入・退場できるので参加しやすかったが、やっている側はやりにくかったのではないのでしょうか。でもたいへん良かった。 | 039 |
| 4 | 自由参加。 | 033 |
| 5 | 気軽に聴きに行けた。ただし、時間が無かったので、ごく僅かしか聴けなかった。 | 035 |
| 6 | 参加しやすいと思います。 | 042 |
| 7 | 参加しやすかった。 | 027 |
| 8 | しやすかった。 | 031 |
| 9 | 参加しやすかった。シンポジウムなどは、活気があり、パネリストたちの大胆な大人の発言は、彫刻と工芸の企画にぴったりと思った。 | 038 |

静岡県立美術館の通信簿
第8回エヴァリュエーション・ツアー
結果報告書

| | | |
|----|---|-----|
| 10 | 参加した。 | 051 |
| 11 | 参加しました。 | 050 |
| 12 | 館内に居れば参加できるので、チャンスがあればドンドン参加したい。 | 048 |
| 13 | ロダン館入場料代なら格安。近ければ家族で来ると思う。 | 024 |
| 14 | 参加しやすかったです。講演会(技術セミナー)では、作家の方が座ってお話されたので、顔や表情が見れなくて残念でした。少し高い位置に座っていただければよかったのではないかと思います。 | 055 |
| 15 | 須田さんには興味があったので、話を聞いてよかったです。 | 040 |
| 16 | いつか現代アートの子どもの参加を見てましたが、上手に指導していると思いました。 | 003 |
| 17 | 全般的にどうしても難しそうなおイメージがあり、参加しにくい。ただし、今日のコンサートは、事前の申し込みもいらず、ロダン館の中、思い思いの場所で音楽を楽しめるというのは最高に贅沢なことだと思います。出演して下さった方に、簡単な照明をあてれば、もっと美しく映えたのでは？ | 053 |
| 18 | 参加しない。 | 034 |

| | | |
|---|---|-------|
| | G06) 参加したいのにできなかった方、できない理由って何？(日、時間、事前インフォメーションの有無など) | 評価者番号 |
| 1 | ギャラリートーク2本とコンサート1本全部ちがう時間で、参加できるようになってよかったです。 | 048 |
| 2 | 今回は何とか調整して参加したが、日程が合わないことが多い。(今回も本当は他の予定が入っていました) | 039 |
| 3 | 仕事をしていると昼間は行きにくいので、夜の7時までやっていただけると行けるのですが。 | 055 |
| 4 | 時間かな？ 土日限定イベントが多い。 | 024 |
| 5 | 時間がなかった。 | 034 |
| 6 | 日。 | 025 |
| 7 | 観賞とタイミングが合わなかった。ギャラリートークなどは人が集まり次第順次開始にしてほしい。 | 032 |

| | | |
|----|---|-------|
| | G07) 予約や手続きの必要なく、常時参加できるようなワークショップや造形工房がある？ | 評価者番号 |
| 1 | 実技室では自由工房が金土日と予約なしで 誰でも使用できる。 | 038 |
| 2 | 週末は粘土のワークショップや子どもワークショップがあるみたいで、無料開放の自由工房が平日数日あるとききました。 | 045 |
| 3 | 造形工房がある。 | 027 |
| 4 | ある。 | 033 |
| 5 | ある。 | 034 |
| 6 | ある。 | 040 |
| 7 | 造形工房はいつでもOKでしたっけ？ | 024 |
| 8 | ちょっとわかりません。 | 055 |
| 9 | しりません。 | 025 |
| 10 | 知りません。 | 042 |
| 11 | 知りませんでした。やはり予約は80%は必要であると思いますが...どうでしょうか？ | 050 |
| 12 | 分かりません。 | 035 |
| 13 | 県外の人受付けるの？ | 051 |
| 14 | 予約制 | 031 |

静岡県立美術館の通信簿
第8回エヴァリュエーション・ツアー
結果報告書

| | G08) 実技室で大量の粘土を使ったワークショップができるのを知っている？ | 評価者番号 |
|----|--|-------|
| 1 | 知っています。私も孫をつれて時々お世話になります。若いお父さん、お母さんも子どもに負けじとがんばっていて、ほほえましいです。 | 003 |
| 2 | これも県美の大切な売りの一つですね。 | 046 |
| 3 | Yes. | 025 |
| 4 | 知っていた。 | 040 |
| 5 | 知っています。 | 042 |
| 6 | 知っている。 | 024 |
| 7 | 知っている。 | 027 |
| 8 | 知っている。 | 031 |
| 9 | 知っている。 | 033 |
| 10 | 知っている。 | 034 |
| 11 | しってる。 | 026 |
| 12 | 知ってる。 | 038 |
| 13 | 面白そうですね。機会があれば参加してみたいです。 | 047 |
| 14 | だそうですね。どれほど大量か見てみたいです。 | 045 |
| 15 | 知っていますが、参加したことがありません。 | 039 |
| 16 | 知っています。まだ使用したことはありません。 | 055 |
| 17 | 知らない。 | 032 |
| 18 | 知りませんでした。 | 035 |
| 19 | 知りませんでした。 | 036 |
| 20 | 知りません。県外でもOKなのですか？ | 050 |
| 21 | 県外の人受付けるの？ | 051 |

| | G09) 広い広いエントランス・ホール。ここを使ってできそうなプログラムやサービス、何かアイデアがある？ | 評価者番号 |
|----|--|-------|
| 1 | コンサートは開かれています。詩の朗読などはいかがでしょう。 | 042 |
| 2 | コンサートをやっていた。 | 027 |
| 3 | コンサートをやっている。 | 033 |
| 4 | 音楽会やロダンにちなんだパフォーマンスが沢山出来そう。たのしいぞー、きっと。 | 051 |
| 5 | 演劇！！地獄の門にちなんだもの。創作物でもいいですね。コンサートとも館の響を大切に、クリスマスコンサートやお正月なんてイベントしてみたら。笙とか良い音で膨らむと思いますが。 | 048 |
| 6 | 階段で第九を歌う。全くの思い付きです。 | 035 |
| 7 | 高い天井で音響がいいと思うので、狂言や能など、日本画の展覧会の時などにやるとおもしろいのでは。また子ども向けに、例えばシャガール展をやるとしたら、シャガールの人生をストーリーテリングしたり、シャガールの絵に出てくる馬やにわとりといった動物を自分で描いてみよう、といったイベントもできそう。 | 055 |
| 8 | 1F 案内受付を円形にして中心においたら？ ワークショップができたら楽しそうです。参加なくても見ているだけで。 | 024 |
| 9 | ART 作品になりきって写真撮影会。 | 025 |
| 10 | こんなに広いのだから、あまり汚れないタイプのワークショップ。美術館の使い方や建築デザインを知ってもらうミニ・オリエンテーション・ツアーなどをやっても？ 空間を生かした現代美術の展示、立って聴く程度のミニ・コンサート。あるいはいっそのこと思い切ってお茶席をつくる？ | 045 |

静岡県立美術館の通信簿
第8回エヴァリュエーション・ツアー
結果報告書

| | | |
|----|--|-----|
| 11 | 作品製作のパフォーマンスを開けると思いました。例えば書のパフォーマンス。大きい和紙に大きい筆で書くところは、他の場所で見かけましたが、できあがった作品では想像できない迫力も感じることができて良かったです。 | 036 |
| 12 | 大道芸の一部 パントマイムなど。 | 013 |
| 13 | 彫刻プロムナードからの続きで、日本人作家による彫刻を常時展示して欲しい。その中に椅子があり、休憩できる場所があるといい。お茶室イメージ、静岡お茶所。そういえば、以前若手作家の作品が展示されたとき、エントランスが薄暗いゆえ作品から雪洞を想像して面白かった。なんでもありの現代アートには、むしろぴったりの現場のような気がするので、また何かワクワクするものを仕掛けてほしい。 | 038 |
| 14 | アマチュアの方の絵画展や作品展、それに音楽会等を企画してみてもいい？ でももちろん学芸員さんの見込んだ方で。 | 052 |
| 15 | 華道、フラワーアレンジメントの展示。わざわざお金を払って見ようと思わないが、最近興味があるので。暗いホールを飾るのによいのでは？ 高さのあるものを使っても大丈夫(茶室をイメージしているとのことだし...) | 028 |
| 16 | 玄関で茶席ができないか、朱傘で席があってもよいのでは(その時の展示作品にもよりますが)。 | 003 |
| 17 | 美術年表の充実。 | 012 |
| 18 | 沢山あると思う。 | 050 |
| 19 | ワークショップ、大道芸、休憩スペース...とにかく人を足止めさせる魅力がぜひ必要です。 | 032 |
| 20 | 広い割に照明が暗く、色もグレーで少し威圧感がある。もっと気軽そうになれるサービスを。 | 023 |
| 21 | わかりません。 | 031 |
| 22 | 別がない。 | 040 |

| | | |
|----|--|-------|
| | G10) ボランティアさんがミュージアムで働いているってわかった？ どんな仕事をしているか知っている？ その活動をどう思う？ | 評価者番号 |
| 1 | 受付にいらしたし、トーカーもボランティアさんでした。美術館を愛している感じがすごくして、館と来館者の橋渡しをしようとしているところ、すごくいいです。 | 045 |
| 2 | バッチをつけていたので、ボランティアさんとわかりました。ギャラリートーカーさん以外は出会わなかったの、わかりませんでした。想像ですと、資料整理とか？ スタッフとしても県美に関われることは、素敵なことだと思います。 | 036 |
| 3 | ギャラリートーク。その他は分かりません。 | 035 |
| 4 | ボランティアのギャラリートークぐらいしか知らないが、楽しそうと感じた。 | 055 |
| 5 | 熱心である。 | 002 |
| 6 | 知っている。参加している。積極的に参加したい。 | 034 |
| 7 | 友人がボランティアをしているが、いつも楽しそうにいきいきとしています。 | 053 |
| 8 | 友人がボランティアに加入しているので分かった。 | 030 |
| 9 | 知っている。 | 027 |
| 10 | 知っている。 | 031 |
| 11 | 分かっていると思う。 | 003 |
| 12 | ハイ。 | 018 |
| 13 | とても熱心そうでした。ボランティアさんが展示室にもいらっしゃるのだから監視員さんは本当に必要なのでしょうか？ みなさんに注意の仕方なども指導しておけばそれで十分なはずですが... | 032 |
| 14 | インフォメーションのボランティアさんは、暗いため会場ではほとんど見えない。従って、座ってはいいてもあまり役立っていない様に思う。 | 017 |

静岡県立美術館の通信簿
第8回エヴァリュエーション・ツアー
結果報告書

| | | |
|----|--|-----|
| 15 | 入り口の受付と図書館の受付にいることはわかったけど、その他の人の動きは伝わってこない。何百人もいると聞いているのですが、すごい人や魅力的な個人としてのカラーが伝わってきませんね。特に、現代美術の講演会やセミナーなどでは、ボランティア以外の作家や高校・大学の専門の先生などの外の参加者の声を聞くことができますが、ボランティアの個人的意見はほとんど聞けないと思いますね。もっとずうずうしくなってください。学芸員と真剣勝負、作家と真剣勝負をしてください。受身ではなくて、作家のように創造者になってほしいですね。 | 040 |
| 16 | ボランティアの人達の考へ方、学力、知識、経験等は幅広く、一律ではありません。活動は現在、受付、新聞の切抜き、図書室の番人に限定しておりますが、運用に関して総務、学芸、ボランティアの三者で、どんな仕事をやってもらいたい、どんな配置(人間の)、どんな仕事が可能かなど、活用方法を考える時期にあると思う。どこの美術館でもボランティアのあつかいには苦労しているようです。 | 007 |
| 17 | 私自身、広報サポーターをやっています。アンケートを依頼していたのが、ボランティアだっと思いましたが、よく知りません。県美はボランティアが多いと聞いたことがありますが、実際にどんなことをやっているのかはほとんど知りません。 | 039 |
| 18 | 知りませんでした。良いと思うし、働いてみたい。 | 050 |
| 19 | 分からないから詳しく聞きたい。 | 051 |
| 20 | 私服でわかりづらい…。何か目印になるものが欲しいですね。 | 048 |
| 21 | あまり知らない。 | 024 |

| | G11) ボランティアさんの対応はどんな感じだった？ 楽しそうに働いているように見えた？ | 評価者番号 |
|----|--|-------|
| 1 | 大変素晴らしい知識を広く深く、そして品格の高い人間性を持っておられる方々だと感じる。 | 044 |
| 2 | はい、大勢の参加者でも臆するところない話っぷり、ボランティアさんだけど、プロでもありました。責任をもって真剣に取り組まれているように見えました。 | 045 |
| 3 | 楽しそうに説明されていました。 | 036 |
| 4 | ハイ 楽しそうに働いているように見えた。 | 018 |
| 5 | たのしそう。自分も何か参加したい、交通費が気にかかるが。 | 026 |
| 6 | 親切だった。 | 054 |
| 7 | 細かく教えてくれました。 | 051 |
| 8 | 対応は良かった。 | 030 |
| 9 | 楽しそうかどうか分からないが、対応に丁寧に答えていた。 | 050 |
| 10 | ボランティアさんたちみんな仲がよさそうに話していて、とてもいい雰囲気でした。おじいさんは、ボランティア仲間に男性が少ないのが不満らしいです(^ ^) | 011 |
| 11 | 普通。 | 034 |
| 12 | ギャラリートークに参加できなかったので、分かりません。 | 035 |
| 13 | ボランティアさん独特の雰囲気がありますね。 | 024 |
| 14 | ロダンのギャラリートークのボランティアさんは、ちょっといっぱいいっぱいでした。 | 048 |
| 15 | わかりません。伝わってきませんね。受け付けなどはお人形さんみたいでした。権限や立場がわかりませんのでなんてもいえない。 | 040 |

| | G12) 図書館や情報検索ルームは一般公開されている？ 使いがってはどう？ 蔵書は充実している？ 司書さんがいた？ 対応は？ 書籍や雑誌のコピーもできる？ | 評価者番号 |
|---|---|-------|
| 1 | 公開されている。よい。 | 033 |
| 2 | 使い勝手はよい。充実している。 | 003 |
| 3 | 図書館、使い勝手よさそう。 | 048 |

静岡県立美術館の通信簿
第8回エヴァリュエーション・ツアー
結果報告書

| | | |
|----|--|-----|
| 4 | 閲覧室、高級な本から美術漫画まで、各種の本がおりてあり、よく磨かれた大きなガラス窓からの中庭の眺めは素敵です。 | 038 |
| 5 | 図書館、一般公開されています。開架の本もけっこうあって、子ども向けもあり、いい感じでした。 | 045 |
| 6 | スペースの広さ的にも良い環境のようで、貴重書のみ司書さんがだしてくるということ…。親切的な司書さんが教えてくれ、良い雰囲気でした。 | 051 |
| 7 | 少し狭いです。分類は適当でした。 | 032 |
| 8 | 照明が暗くて本が見にくい。 | 029 |
| 9 | 図書館は常々思っていたが、存在がほとんど知られておらず、人もあまり入っていないので使いにくい。 | 023 |
| 10 | 図書館は利用したことがある。しかし、他美術館の図録等は閉架式書庫(学芸書庫)にあるので見れないかもしれない。 | 040 |
| 11 | 図書室は、ちょっと雰囲気が重苦しくて気軽に利用できる感じではなかったです。コピーはできないとのこと。ギャラリーフェイクとか、気軽な小説とかも置いてあって、「リフレッシュにどうぞ」と銘打たれているのですが、手をのばしにくい。せっかく過去の刊行物とか美術全集がおりてあるのだから、単に背を向けて並べておくのではなく、表紙を見せて興味をひくように並べるとか、企画展にからめてテーマをもたせるとか、何か工夫があるといいのでは。美術に関する情報を蓄積してリファレンスサービスをするだけならば閉架式でもいいのですから、開架式になっている以上はもっとフレンドリーでもいいのでは。隣に図書館もあるので、普通の図書館と同じになってしまっただけは面白くないですね。 | 011 |
| 12 | 図書室は開放していたと思いますが、入りにくい雰囲気があって、数回しか利用したことがありません。 | 039 |
| 13 | 司書さんはいない。パソコンはもう少し自由な方面にも(今は美術関係だけ)使わせてもらいたい。 | 034 |
| 14 | 司書さんがいないのでコピーもできないそうです。 | 042 |
| 15 | 美術館の図書室は書籍や雑誌のコピーはしてはいけない。条例制定をしている図書館ではないので。 | 027 |
| 16 | 図書室はそれほどでもない。 | 002 |
| 17 | 行く時間がなかった…。この次にします。 | 050 |
| 18 | 図書室があったが利用せず。 | 035 |
| 19 | ここはもう少し工夫する余地がありそうですね。もったいない空間。 | 046 |

| | | |
|---|---|-------|
| | G13) 映像ブースなどがある？ 内容のコメントや所要時間の表示がある？ 座って見られる？ 使いやすい？ プログラムは面白い？ お茶を飲みながらビデオを見るのも許される？ | 評価者番号 |
| 1 | あります。内容の詳しいコメントはなかったです。所要時間の表示はありました。企画展に関するものがよく上映されていました。今回は、ロダンのものでした。面白いというより、作品、作者の情報を得る、勉強のようなイメージです。お茶を飲みながら見ている方はなく、許されない雰囲気は感じられました。 | 036 |
| 2 | 映像ブース、お客さんがぎっしり座っているのを何回か目撃した。 | 043 |
| 3 | 半独立型の映像ルームあり。座り心地よく、ゆっくり見られそうでした。居眠りしている人がいたけど、それだけ心地いいってことですね。 | 045 |
| 4 | 暗い映像ブースあり。昼寝ができるなー。 | 024 |
| 5 | ある。 | 027 |
| 6 | ロダンのビデオが流れていた。見ていないので詳細は不明。 | 035 |
| 7 | 2階にある。座って見られる。お茶は無理でしょう。 | 040 |

静岡県立美術館の通信簿
第8回エヴァリュエーション・ツアー
結果報告書

| | | |
|----|--|-----|
| 8 | 内容のくわしいコメントがない。映像が始まって何かわかる。プログラムは普通のおもしろさ(おもしろくない)。飲み物は駄目。 | 034 |
| 9 | お茶を飲みながらビデオは見られません。 | 042 |
| 10 | 観光案内みたい。 | 048 |
| 11 | もったいない配置ですね。つい通過してしまいそうでした。 | 032 |
| 12 | スペースがせまい。 | 030 |
| 13 | ビデオを流しているが、音響的にあれっ？という感じがした。機器の劣化なのか、スピーカーのバランスなのかどうか判らないが、もう少し音質は向上するのではないだろうか。 | 041 |
| 14 | 短くしてもよいから、企画展のさわりを必ずビデオにして見せてほしいと思う(例え5分でも)。 | 003 |
| 15 | 映像ブースはロダンのですか？ それなら以前拝見しました。 | 050 |

| | G14) 「移動美術館」って何だか知っている？ 利用したことある？ あるいは利用したい？ このサービス、どう思う？ あなたなら、どんなものに「移動」してきてほしい？ | 評価者番号 |
|----|--|-------|
| 1 | 移動美術館は、今年9月、我が町に来ました。私は図書館に勤めていて、学芸員の資格もあるので、図書館のギャラリーに展示する時や搬出の時立ち合わせていただきました。30点ほど展示でき、けっこう大きな作品もあったので、町民や町外の人もたくさん見えました。小学校の4年生のクラスも2回ほど鑑賞に来たり、とてもにぎやかでした。音を鳴らすことができる現代美術もあったので、楽しく参加できたようです。このギャラリーは本格的な展示スペースではないので、いろいろ苦労もありましたが、こういうところでも芸術大作を展示してもらえると、感激しました。 | 055 |
| 2 | 私が担当となって、蒲原町で「移動美術展」を開催しました。町の人口の1割の人が参加し、たいへん盛況だったと思います。来年度も申請しましたが、2年連続はないそうなので、残念です。また来てほしい。 | 039 |
| 3 | 島田に行った。無料なのでお得。作品はなんでもいいが県内各地でやるべき。 | 027 |
| 4 | 「地獄の門」きたら感動！！ | 048 |
| 5 | 知っています。現代美術。 | 042 |
| 6 | 知っています。ない。是非続けてほしい。 | 003 |
| 7 | 知っている。 | 033 |
| 8 | 知っている。期間が短いですね。充実をお願いしたいです。ワークショップの移動も。 | 024 |
| 9 | 静岡は広いので必要なんでしょうね。 | 046 |
| 10 | あるとパンフで読みました。美術館までなかなか来られない人はいると思うので、あるといいとは思いますが、でも作品そのものを移動させなくても、美術館の活動や美術のことをもっと知ってもらおうという意味でも、例えばワークショップや、いわゆる鑑賞教育などの出前があるといいかなと思います。 | 045 |
| 11 | 移動美術館の成果を来館につなげる努力が必要だと思います。 | 032 |
| 12 | 「移動」するより、美術館に時々無料で入場出来る日とかを作って、どんどん見てもらったら？ | 052 |
| 13 | 移動するより目を向けてもらえる努力は静美ならいくらでもできるように思う。 | 051 |
| 14 | 見たことはないが知っている。 | 040 |
| 15 | 知っているが利用した事はない。 | 031 |
| 16 | No.利用したい。 | 025 |
| 17 | くわしくしりたい。 | 026 |
| 18 | 知りません。病院とか施設とか、ここに来れない人で美術に興味を持っている人もたくさんいるはず。 | 012 |
| 19 | 知りません。想像つきません... | 050 |
| 20 | 知りませんでした。 | 035 |
| 21 | 知りませんでした。 | 036 |

静岡県立美術館の通信簿
第8回エヴァリュエーション・ツアー
結果報告書

| | | |
|----|--|-------|
| | G15) 実は「企画展を5回見ると招待券1枚プレゼント」というポイントカードがあるのだけど、知っていた？ カードに要望がある？ | 評価者番号 |
| 1 | いいサービスですね。 | 043 |
| 2 | チケット買う時に知りました。特別展1回無料になるんですよね。5ポイント集めると…。その他に、もし特別展ではなくても、ミュージアムショップ500円割引などのサービスがあると嬉しい。 | 048 |
| 3 | 噂では聞いていましたが、良い制度ですね。「お年寄りや子どもは3回」などにするのもいいのではないのでしょうか？あるいは静岡県美に限らず、関東近辺の美術館でネットワークを組んで、共通のポイントカードなんかがあると個人的には嬉しいです…。 | 047 |
| 4 | いえ、初めて聞きました。他館でも聞いたことありません。ポイント貯めるのが大好きな女性層にウケそうで、面白いですね。それでリピート率が高まっているのかどうか、知りたいです。 | 045 |
| 5 | 知っていた。思いつかないが、良い取り組みだと思います。ありがとう。でも遠方から5回は少し厳しい…。でも母が無料だからいいか！！ | 050 |
| 6 | このポイントカードのことは知りませんでした。もっと広報すれば、来る人も多いのではないですか。 | 055 |
| 7 | これもユニーク。もっとアピールを。 | 046 |
| 8 | 今日知りました。おばあちゃんがそういえばもってました。 | 025 |
| 9 | 知っていた。 | 024 |
| 10 | 知っています。これでよいのでは。 | 003 |
| 11 | 知っていますが、ほとんど招待券で入っているのので、そのサービスは受けることができません。今までに1回プレゼントしてもらったことがあります。 | 039 |
| 12 | 一度きたら「次回は割引」のカードでもくれたらな？ポイントってどうなのかな？5回来ないと割引が無いんでしょ？遠い所から来た人には、あまりお得な気がしないのですが。 | 052 |
| 13 | 遠い人だとあまりお得な気がしないのですが…。他の特典とかあればいいのに…。例えばプチ特別展メニューとかで喫茶系のものの割引とかを考えるとかさ。 | 051 |
| 14 | ポイントカードは、3枚チケットを買ったらポイント3の方が良い。3枚ポイントカードをもらってもしょうがない。あんまり館の都合で入館者をしぼらない方が良い。 | 002 |
| 15 | 知らなかったですが、面白いですね。 | 011 |
| 16 | 知らなかった。これからは忘れないように、ポイントカードというのではなく「エース」プレゼントとでも名づけて記憶しておきます。 | 041 |
| 17 | 知りませんでした！！チケット販売所で、一言PRしてくださると親切かも知れませんね。 | 036 |
| 18 | 知らなかった。デパートみたいには言わないけれど、一言かけてほしい。 | 018 |
| 19 | 知らなかった。いろいろ企画や得点を考えて実行しているみたいですよ。以前、安価で一年間見れる常設展示券があったので購入したことがあります。 | 040 |
| 20 | 知らない。 | 027 |
| 21 | 知らない。 | 031 |
| 22 | 知らなかった。 | 030 |
| 23 | 知らなかった。 | 042 |
| 24 | 知りませんでした。 | 035 |
| 25 | 知っていなかった。 | 033 |
| | G16)「普及プログラムやサービスは充実している？」全般・その他 | 評価者番号 |
| 1 | いろいろ知られていないサービスがあることがわかった。 | 023 |
| 2 | 本日もギャラリートーク有り、コンサート有り、で大変充実させていただきました。(それからレストランも入れました)高い高速代もありかな？ | 050 |

H 美術館は子どもに優しい？

| 1 | H01) 乳児や幼児が一緒でも展示を見られる？ | 評価者番号 |
|----|--|-------|
| 2 | 見られません。 | 042 |
| 3 | 見られる。 | 027 |
| 4 | 見られる。 | 030 |
| 5 | 見られる。 | 031 |
| 6 | 見られる。 | 033 |
| 7 | 見られる。 | 034 |
| 8 | 何故だか子どももいい子にしている。親も、もし走り回ったりしていたら、ちゃんと注意している。中学生位だと、本当にきちんと見ている。 | 018 |
| 9 | バギーなども貸してくれるようですし、大丈夫だと思います。いざとなったら、託児ルームに逃げ込むこともできそうだし。 | 045 |
| 10 | いちおう。 | 024 |
| 11 | 雰囲気的に見にくいと思う。 | 039 |
| 12 | 観てほしいけど、実際は大変かもね。 | 051 |
| 13 | 難しそう。個人的な意見ですが、作品をみるリズムはひとそれぞれなので。 | 036 |
| 14 | 子どもを連れて展示を見たかった。まだ2歳だが、絵でも彫刻でもそれなりに感じる部分はあるのではないかと思って。でも実際は、静かにしていないと見れないと感じた。 | 055 |
| 15 | 自分に子どもがいれば見せたいけど、どうしても暗いし、動く物がないから子どもは諦めちゃう。見られなくてもなかなか連れてこれないでしょ。 | 048 |
| 16 | 県立美術館は少し専門的な、研究成果を展示したような企画ものが多い気がする(気のせいかな)。私はそれでよいが、子どもが楽しむのにどうか、は疑問。解説にふりがなはあったけれど、内容自体がむずかしいので、小学生にはつらい。 | 028 |
| 17 | 見られると思うが、退屈そうな子供・走り回る子供がいた。親の心掛けによる部分が大きい。 | 035 |
| 18 | うるさくしたらおこられそう。 | 025 |
| 19 | 静かに勧賞したい方もいるだろうから、ある程度の年齢制限は必要な事かとも思う。 | 013 |
| 20 | 見てはいけないのですか？ | 032 |
| 21 | 美術館も子ども特別展等の催物を時々行った方が、子ども達の関心が深まるのではないのでしょうか？ 子ども向けの楽しい催物も希望します。 | 019 |
| 22 | せっかく本物の絵画、彫刻、広い空間があるので、幼稚園、小学校、中学校、高校でもっと利用したら良いと思います。 | 015 |
| 23 | 乳児室がある。 | 003 |

| | H02) 子どもが一緒だと、館の人に緊張が走る？ だから子連れのアナタも緊張しちゃう？ | 評価者番号 |
|---|---|-------|
| 1 | いえ、そんな印象はありませんでした。 | 045 |
| 2 | 緊張しない。 | 027 |
| 3 | Yes. | 025 |
| 4 | はい。 | 024 |
| 5 | 緊張する。 | 038 |
| 6 | 走ります。そうです。 | 003 |
| 7 | 走る(緊張する)。 | 034 |
| 8 | 他の方への迷惑を考えると、そうならないようにという意識が働いてしまいそうですね。 | 036 |

静岡県立美術館の通信簿
第8回エヴァリュエーション・ツアー
結果報告書

| | | |
|----|--|-----|
| 9 | 館の人はたぶん気にしていないと思いますが、子連れの方は緊張すると思います。 | 039 |
| 10 | 子どもはさわぐので、まわりに失礼では？ | 030 |
| 11 | 館の人やお客様が、子どもがさわぐとイヤそうな顔をします。私は芸術品に子ども向け、大人向けという区別はないと思っているが、公共の場で、みないろいろな思いで鑑賞しているので、子どもの声というのはやはりじゃましてしまうのかなと思う。難しいですね。 | 055 |
| 12 | 緊張を表に出すような監視員ならいない。余裕で対処できるくらいでないといけないと困るし、もっと子どもを信頼してほしい。 | 032 |

| | H03) 子どもの目線で見やすい展示の工夫があった？ | 評価者番号 |
|----|---|-------|
| 1 | 今回の企画展はたまたま子どもにはとても幸運な高さでしたね。 | 032 |
| 2 | 今回の展示は、彫刻で作品が下に置いてあるものが多かったのを見やすかったのではないでしょうか。 | 039 |
| 3 | 特に気付かず。 | 035 |
| 4 | 特になかった。 | 031 |
| 5 | いえ、特に。 | 045 |
| 6 | あまりない。 | 003 |
| 7 | No. | 025 |
| 8 | ない。 | 024 |
| 9 | 感じられませんでした。自分の目線で違和感がなかったので、子どもさんと、見づらいかもかもしれません。 | 036 |
| 10 | 館全体を通してみても、子どもの目線ではないですね。 | 051 |
| 11 | 今回の特別展では子どもに対する配慮は見られなかった。 | 048 |
| 12 | 漢字がむずかしい。 | 027 |
| 13 | やっぱり子どもだったら触りたいと思うな。 | 052 |

| | H04) 子ども向けの説明パネルがあった？ ふりがなはあった？ 内容は本当に子ども向け？ 掲示位置も子どもの目線に合っている？ | 評価者番号 |
|----|---|-------|
| 1 | あまりない。しいて言えば、是は駄目よというパンフレットくらいかなあ？ | 051 |
| 2 | 特に気付かず。 | 035 |
| 3 | ふりがなはありましたが、内容は大人でも難しかったので、子ども向けとは思えません。視線は子ども向けだった。 | 039 |
| 4 | ふりがなはありましたが内容は... | 025 |
| 5 | ふりがなはそこそこに。内容はばらつきがありましたが、ある程度の年齢ならわかると思います。 | 045 |
| 6 | 子ども向けパネル説明なし。振り仮名がなかった。人名などでも難しい。 | 048 |
| 7 | 少しむずかしい、子どもには。 | 003 |
| 8 | ない。 | 027 |
| 9 | ない。 | 034 |
| 10 | ないです。解説にルビがついてよかったです。 | 024 |
| 11 | 無し。 | 031 |
| 12 | まったく無い。 | 032 |
| 13 | 必要だとは思いますが、作品の良さが半減しそう。 | 026 |
| 14 | 子ども向けのものはなかったです。“ふり”は見落としました。子ども向けのものは、大人も楽しく読めそうなので、是非用意して頂きたいですね。 | 036 |

静岡県立美術館の通信簿
第8回エヴァリュエーション・ツアー
結果報告書

| | | |
|----|---|-----|
| 15 | 大人といっしょの展示は難しいけど、常設のコーナーの、子ども向け展示、見たいなコーナーがあってもほほ笑ましいですね。 | 046 |
|----|---|-----|

| | H05) パネルがなくても、大人が教えてあげられるような、ヒントや助けがあった？ | 評価者番号 |
|---|---|-------|
| 1 | それはある。 | 003 |
| 2 | いえ、特に。大人向け解説やキャプションを読めば、ある程度は話ができると思うので、あとは親にその気があるかとか、話がしやすい雰囲気かという問題かと思います。 | 045 |
| 3 | 多少はあったかと。でも子どもにとって興味を持てるような教え方ができるかは大きい不安です。なのでプロの学芸員のかたに教えて頂きたいです！ | 036 |
| 4 | 特に気付かず。 | 035 |
| 5 | 特になかったと思います。 | 039 |
| 6 | ない。 | 027 |
| 7 | まったく無い。 | 032 |
| 8 | 子どもを連れてくる雰囲気ではない。話す事がはばかれる。 | 031 |
| 9 | 親と子どもの同伴は、中々時間的にもとりにくい。学校行事の中に組入れたらと思う。 | 049 |

| | H06) ワークショップなど子ども向けのプログラムがあった？ 参加した方、どんな感じ？ また参加したい？ | 評価者番号 |
|----|---|-------|
| 1 | プログラムあり。子育て真っ最中なら参加してみたい。 | 038 |
| 2 | ある。 | 031 |
| 3 | ある時もある。 | 003 |
| 4 | 参加したんじゃないかな？ | 051 |
| 5 | 時々やっているのは知っていますが、今回はあったかどうかわかりません。 | 039 |
| 6 | 特にこの展覧会に関係しているかわからないけれど、粘土開放日があると聞きました。 | 045 |
| 7 | 夏休みに子ども向けの催しがあるらしく、大勢来ていることが時々あり、よく利用されていると感じましたが、それ以外はあまり見かけません。 | 053 |
| 8 | 今日はない。 | 024 |
| 9 | マンガ的なものを含めれば気が乗ってくるだろうが... | 037 |
| 10 | 「子ども向け」も重要ですが、「若者向け」のものもあっていいかと思います。 | 047 |
| 11 | 分かりません。 | 035 |

| | H07) 乳幼児のおむつ替えベッドや授乳室はあった？ ちゃんと使えるようになっていた？ | 評価者番号 |
|----|---|-------|
| 1 | 1階に託児スペースがあり、そこで常時授乳できるそうですね。 | 045 |
| 2 | 県美にはむかしからありますね。素晴らしいです。 | 046 |
| 3 | きちんとしていると思う。 | 003 |
| 4 | 必ずベビーベットがあり、使いやすそうだった。 | 048 |
| 5 | 授乳室は見学した。 | 030 |
| 6 | あった。 | 024 |
| 7 | ありました。 | 025 |
| 8 | ある。 | 027 |
| 9 | ある。 | 031 |
| 10 | ある。 | 034 |
| 11 | ありました。子どもがないので使えるようになっていのかどうか知りません。 | 039 |
| 12 | 雰囲気はもうひとつかもしれませんが、あります。 | 042 |

静岡県立美術館の通信簿
第8回エヴァリュエーション・ツアー
結果報告書

| | | |
|----|---------|-----|
| 13 | 分かりません。 | 035 |
|----|---------|-----|

| | H08) 託児所や子どもが遊べるスペースはある？ 託児サービスの内容を知っている？ 利用したことがある？ 利用したい？ スタッフは子どもをケアした経験ありの頼りになりそうな人だった？ | 評価者番号 |
|----|---|-------|
| 1 | 静美一誇れる部分です。感動しました。 | 051 |
| 2 | 託児所のサービスは大変良い。 | 049 |
| 3 | 託児は、土・日・祝日はあるようで、土曜日1時間ほど利用させてもらいました。初めは知らなかったのですが、エントランス入り口に大きく看板が出ていたのでわかりました。もっとチラシやポスターでも知らせないともったいないです。利用した時はうちの子ども1人だけでした。主人と私と休みがちがうので、託児はありがたいです。スタッフの方は、資格のある頼りがいのある方で、預ける時、多少心配していたのですが、よかったです。 | 055 |
| 4 | 託児所はいいですね。人もついているみたいでしたし、これは安心です。これでおもちゃや絵本、BGMなんかが美術館に関連している物なら最高ですね。ママはゆっくり美術館、子どもも情操教育!! 子ども用(託児所用)プログラムがあったらすごいですね。私なら保育園代わりに毎日連れてくるかも。 | 048 |
| 5 | 託児所があるのは素晴らしいと思います。これもアピールですね。でも知らない人、多くないですか？ 知人にも知らせたいと思いますので無くさないでほしいなあ... | 050 |
| 6 | 託児専用スペースがあり、楽しそうなドアの掲示でそれとわかります。週末は託児サービスが必ずあるとか、利用しやすいと思います。 | 045 |
| 7 | 託児所があるのはとても良い。何か本当に小さい頃から美術にふれるには、レプリカが良いので、入口が地獄の門で中に入ると...ある意味マクドナルドのマックがロダンの石像だったら...とか。色々な所で「マニヤック」ぼくなくても良いのでは？ 何か子どもだけ「のけもの」になっているみたいに感じた。 | 052 |
| 8 | わかりにくい場所ですがあります。子どもがいないので利用したことはありませんが、子ども連れでは見にくい雰囲気があるので、子どもがいれば利用したかも。 | 039 |
| 9 | ある。 | 027 |
| 10 | 少しせまい。 | 003 |
| 11 | 県大近くの芝がいい。 | 026 |
| 12 | しりませんでした。 | 025 |
| 13 | 分かりません。 | 035 |
| 14 | ？ | 024 |

| | H09) レストランは、子どもも入りやすい？ お子様イスや子どもメニューもあった？ | 評価者番号 |
|---|---|-------|
| 1 | 入りやすいが、あまり見かけない。 | 034 |
| 2 | 入りやすいが、あまりみかけません。 | 033 |
| 3 | 子どもと行ったことがないので、しいて子ども向けというのはないのでは。 | 003 |
| 4 | 子どもはどうだろうなあ...。あんまり入りやすくはないかもね... | 050 |
| 5 | おとなしくしていればOK。 | 024 |
| 6 | あったけど、高い。利用者は少なそう。 | 031 |
| 7 | 子どもにはシックなつくりだけど、子どもに合わせすぎるとも良くない。子ども椅子はみあたらなかった。子どもの特別メニュー、あったらいいですね。 | 048 |
| 8 | あまり雰囲気てきにも...。子供向けメニューもなかったような... | 051 |
| 9 | イスはあったが、子ども連れはいなかった。 | 030 |

静岡県立美術館の通信簿
第8回エヴァリュエーション・ツアー
結果報告書

| | | |
|----|--|-----|
| 10 | お子様いすやこどもメニューはなかった。ぜひ設置してほしい。 | 017 |
| 11 | お子様メニューはないようです。作ってほしいです。 | 042 |
| 12 | ない。 | 027 |
| 13 | レストランはちょっとスマートな感じで、小さい子は連れて入りにくい気もします。 | 045 |
| 14 | レストランはあまり子どもには入りにくい。 | 054 |
| 15 | 入りにくい。しきい高い。 | 025 |
| 16 | 分かりません。 | 035 |

| | H10) 乳児や幼児、児童を、あなたなら連れて来る？ 連れて来たくない？ それはなぜ？ | 評価者番号 |
|----|---|-------|
| 1 | 小さな頃から美術館に親んでもらうのは大人の責任だと思います。 | 032 |
| 2 | きたい！ 芸術をみせたい。 | 025 |
| 3 | 連れてくる。一緒に見たいから。 | 027 |
| 4 | 連れてくる。美術館というものを見せたい。 | 034 |
| 5 | 展覧会を選ぶでしょうが、近ければ連れて来たいです。ロダン館も見せてあげたいし。 | 045 |
| 6 | 連れてきたいけれど、展覧会によるでしょう。 | 042 |
| 7 | もうすこし大きくなったら連れてきたい。 | 030 |
| 8 | 本人に関心があれば、乳児だと、「泣いたらどうしよう」と気を使ってしまい、落ち着いて鑑賞できなさそう。 | 035 |
| 9 | 乳児はちょっと...ですが、小学生くらいで静かにできる子であれば連れて来たいです。自分自身の経験として、ほとんどそういう記憶がないもので... | 047 |
| 10 | 児童(5年生)はつれてきますが、幼児はない。でも一回だけ中国ミイラ(よみがえる中国歴代王朝展?)の時、来ました。 | 003 |
| 11 | 私も子ども連れで来たのは、子どもが小学校4年生ぐらいになった時でした。子どもは、貸切のような形で学校単位で見学したらどうであろうか。 | 013 |
| 12 | 連れて来たいけど、子どもはやっぱりうるさくするのが仕事ですし、美術館に来る人には迷惑をかけてしまうから困難ですね。となると、子ども優先日を設定して開放するしかないでしょうか？ | 012 |
| 13 | 子ども向けに絵本のコーナーなどがあると、子どもと一緒に来れるかなとも思いましたが...?? | 009 |
| 14 | 連れてきたい...。でも実際は大変かもね。 | 051 |
| 15 | 連れてこない。いろいろ話をしてあげる事が出来ない。話をする事が悪いような感じ。 | 031 |
| 16 | つれてくるけれども、つれて来たくない。子どもを歓迎してる感じがしない。美術館が子どもたち大歓迎なんていう感じに変化するといいと思う。 | 038 |
| 17 | 雰囲気的に連れて来にくい。 | 039 |
| 18 | 連れて来にくいです。 | 024 |
| 19 | つれてきたくない。暗いしこわがると思う。 | 017 |
| 20 | ここは子どもを連れてくる場所ではないと思う。託児所や子どもを見てくれるところがあればよい。 | 005 |

| | H11) 「美術館は子どもに優しい？」全般・その他 | 評価者番号 |
|---|--|-------|
| 1 | あまり「子ども」を意識した美術館ではありませんが、少しずつ改良されている点はあります。 | 002 |
| 2 | 私事ですが小学生の時、絵の担当教諭が熱心で、5年生からは水彩画を教えてくれるのですが、外へ出てスケッチし終わるとパレットを洗い流す作業をします。下級生時は早く5年生になりたいと思っていました。5年生になった時は絵の授業は畠作りに変えられ(戦争の為)今でも残念に思っております。 | 007 |
| 3 | ある意味では、幼児と一緒に大人も小人も良いと思う。 | 004 |

I 館の情報は届いている？

| | I01) 事前情報を収集した際、新聞や雑誌、テレビなどへの露出度はどうだった？ | 評価者番号 |
|----|--|-------|
| 1 | けっこう広報は充実している方だと思う。 | 026 |
| 2 | 結構がんばっていたみたい。 | 042 |
| 3 | よく目にする。 | 033 |
| 4 | 最近、静岡県立美術館のイベントはよく新聞テレビに取り上げられている。「彫刻と工芸」は、学芸員つきでNHKの夕方の紹介番組に参加。朝日新聞夕刊の文化欄「一展逸品」に編集委員の記事つきで大きく取り上げられた。 | 038 |
| 5 | 県民だよりやNHK、ラジオなどでよく聞いたり見たりします。 | 055 |
| 6 | 次回企画展「香月泰男」に関しては、NHKでよく見かけます。 | 036 |
| 7 | 地元のラジオで県美の方がお話をしている。チケットプレゼントもたまにあるようだ。 | 018 |
| 8 | 新聞、雑誌、テレビなどでよくわかると思う。 | 054 |
| 9 | 新聞にはよくのっている。 | 027 |
| 10 | 広報サポーターをやっていて、チラシやポスターが送られてくるので、なんとなく頻繁に目にしているような気がする。 | 039 |
| 11 | インターネットで調べるのが簡単。 | 024 |
| 12 | 普通。 | 040 |
| 13 | 普通。と協賛の時は動員が多い。 | 003 |
| 14 | ちょっと露出がすくないかも…。 | 047 |
| 15 | あまり情報がない。 | 030 |
| 16 | あまり見なかった。 | 034 |
| 17 | 少ない。 | 031 |
| 18 | 地方に住んでいるのでいまいち薄い。すみません。年に一回来れば幸せだと思います。近くだったら絶対おすすめスポットです。 | 050 |
| 19 | 他市へまでは、なかなか届かないですね。 | 012 |
| 20 | 少なくとも関西圏ではゼロでした。 | 032 |
| 21 | 地元ではないので、露出度はわかりません。東京ではチラシはほとんど見ませんでした。 | 045 |
| 22 | 東京に住んでいるので、新聞・雑誌・テレビからの情報は入らず。ネットで調べました。 | 035 |
| 23 | 年に一度でも出かければ、広告への注目度も増すだろう。 | 037 |

| | I02) ポスターやチラシのデザインや内容をどう思う？ 展覧会によってムラがあるとか？ 電車の中で会期中の展覧会の中吊り広告を見た？ それを見て、「そうだ美術館行こう」って思った？ | 評価者番号 |
|---|--|-------|
| 1 | 毎回とても良いと思う。 | 018 |
| 2 | 見ます。いいナと思う。 | 003 |
| 3 | 今回のチラシは素敵でしたよ。 | 045 |
| 4 | いいと思う。 | 034 |
| 5 | さすがデザインは見上げたものだね。 | 037 |
| 6 | ロダン館の明るい色彩のチラシは、ロダン館 あるいは静岡県立美術館の重厚さの中にも こんな明るさがあり、そうだロダン館へ行こう！という気分だった。 | 038 |
| 7 | 静岡鉄道の中吊り広告に印刷された“作品”を見かけて、行ってみようかなと思います。 | 036 |
| 8 | 電車の中の広告はいいと思う。 | 005 |

静岡県立美術館の通信簿
第8回エヴァリュエーション・ツアー
結果報告書

| | | |
|----|---|-----|
| 9 | 展覧会によってムラがある。榊原さんグループのチラシやリーフレット・ポスターのデザインは好きです。静鉄に乗るといつも美術館博物館関係の中吊り広告を見ますよ。楽しみですね。 | 040 |
| 10 | 時々凝っているな、と思うようなものを目にすることがあります。担当の学芸員によって違うんだな、とはいつも感じています。県美には毎回行っているの、特に中吊り広告を見て、行ってみようと思うことはありません。他の美術館の広告は注意してみています。 | 039 |
| 11 | ムラがある。現代美術なら興味あります。 | 025 |
| 12 | 展覧会によって？と思うこともある。 | 033 |
| 13 | ジミで、展覧会によってムラがある。 | 031 |
| 14 | もっと明るくきれいなポスターにすれば、と思っています。 | 042 |
| 15 | 「そっだ美術館に行こう」ってポスターではないですね。 | 024 |
| 16 | ポスターの件、しばらく前ですが、電車の中吊りに寝室画の様なヌードを使っていた。何度かそのような事があったが、少し無神経では。 | 002 |
| 17 | ポスターやチラシは広報する上で重要で、基本的には一度見て、何の展示なのか、いつやるか、会場はどこかが、すぐ目の中に飛び込んでこなければいけない。ポスターは特に手に取れない分、はっきりとわかりやすいデザインでなければダメだと思います。時々、タイトルの書体やデザインがわかりづらいものや、色づかいがぼやけていて、はっきりしないものがあります。工夫していても、こりすぎてしまってわかりやすくなければ意味がないので、気をつけてほしいです。 | 055 |
| 18 | 私は通勤が静鉄なので、いつも美術館のチラシを目にするが、それ以外の場ではあまり見ないように思う。好きな人は注意して見るが、その気がない人はなかなか気がつかない。もっとアピールしてもよいのでは。 | 023 |
| 19 | 中吊りは見たことない。 | 027 |

| | | |
|----|--|-------|
| | 103) パンフレットや年間スケジュールなど広報用の印刷物は、本当に「広報」している？ その情報は充分かつ魅力的？ | 評価者番号 |
| 1 | たまに近所、街で見かける。魅力的。 | 034 |
| 2 | 手にとってみればわかりやすくしゃれているのですが、どこにあるのか。 | 042 |
| 3 | パンフレットがあって助かっている。 | 040 |
| 4 | 仮に十分でなくても、HPを利用して詳しく調べられたら十分ではないかと思います。 | 036 |
| 5 | いいえ。紙媒体でなくてもよいのでは。 | 025 |
| 6 | 特別学のある人以外は情報はつかみにくい。地域の自治会等に配布したら？ | 049 |
| 7 | 年間スケジュールはよくもらいますが、あまり見ていません。 | 039 |
| 8 | 市の広報誌にも出していますか？ 県の施設より市の公民館などにパンフレットをおく方がなじみがあると思う(未確認ですが)。宣伝としては、県美よりアートギャラリーの方がいつも印象にのこっている。街のポスターとか、新聞とか。 | 028 |
| 9 | ギャラリートークのスケジュール、欲しいです。次回の参考にして伺いたいなあ。 | 050 |
| 10 | まあね。 | 037 |
| 11 | デザインをもっとキャッチーにしてほしい。 | 026 |
| 12 | おきまりな感じ。 | 032 |
| 13 | 美術館での催物、展覧会等は、新聞やチラシでもっとPRした方がよいのでは？ | 019 |
| 14 | あまり伝わっていないと思う。 | 003 |
| 15 | 情報が少なく、広報されていない。 | 031 |
| 16 | 広報してないですね。 | 024 |
| 17 | 広報は足りないと思う。 | 027 |
| 18 | 地元ではないので不明。 | 035 |

静岡県立美術館の通信簿
第8回エヴァリュエーション・ツアー
結果報告書

| | 104) 展示室入り口にある禁止事項リーフレットは、役に立つ？ | 評価者番号 |
|----|---|-------|
| 1 | 禁止事項、あらかじめ知らされると安心するので、役に立つと思います。禁止の理由が書いてあるのも親切だし、これといっしょに、してもいいことリストなどもつけてくれると、もっといいです。例えば、「あまり大きな声じゃなきゃ、お話ししてもいいんだよ」とか、「収蔵品展だったらフラッシュ抜きで写真をとってもいいんだよ」とか。 | 045 |
| 2 | 個人的には静岡県美の方法はとても良いと思います。 | 032 |
| 3 | 役に立った。この提示の仕方はいいと思う。 | 051 |
| 4 | 役に立つと思いますが、リーフレットの置きかたが良くない。色々な物と一緒に並んでいてよく分からない。 | 048 |
| 5 | 立つと思う。 | 033 |
| 6 | 役に立つ。 | 030 |
| 7 | ないより有った方がいい。(役に立っているかどうか?) | 034 |
| 8 | 禁止事項だけで独立して冊子にしてあるのは意表を突かれました。良いと思います。ただ、普通にフラッシュ撮影している方も何回か見かけたので、冊子がどの程度の効力をもつかは分かりませんでした。 | 047 |
| 9 | 禁止事項の説明があるので、けっこういいと思いますが、わざわざリーフレットにする必要はどうかと思う。 | 039 |
| 10 | そういうものを手にとる人は、もともと注意する人だと思う。チケットと一緒に手渡すなどの工夫が必要。 | 035 |
| 11 | さほど役にたたない。ほとんど見ない。 | 040 |
| 12 | あまり見ないのでは。 | 003 |
| 13 | 気がつかない。 | 031 |
| 14 | 気が付かなかったよ。 | 037 |
| 15 | 行きにくい印象になります。 | 024 |
| 16 | ? | 025 |

| | 105) ホームページは使いやすい？ 更新は早い？ 探している情報がすぐ見つかる？ 探していなくても、知っている役立つような便利な情報に出会う？ 例えば？ | 評価者番号 |
|----|--|-------|
| 1 | 新しくなったHPは、サイトマップがすぐに出てくるので、使いやすいそうでした。図録の通信販売のコーナーは良かったです。発行されたものの一覧があり、探しやすかったです。 | 036 |
| 2 | デザインを変更しているので質は高くなった。以前から見やすかった。 | 040 |
| 3 | ホームページは、楽しみにしている。情報は見つかる。 | 038 |
| 4 | よく使います。 | 039 |
| 5 | ホームページはデザインが平易で分かりやすいと思います。「来館者の声」を紹介しているのがいいですね。交通アクセスに関しては、少し補足が欲しいです。地元民じゃないと分からない部分があるので。例えばJR静岡駅から静岡鉄道の新静岡駅がどのくらい離れているのかとか(もし近ければ乗り換えて美術館前駅から歩きたいという場合もあるので)、バスの間隔はどのくらいなのかとか。バスの時間を検索できるページにリンクしていますが、特定の時間で検索をするのではなく、大雑把にでも何分間隔でバスがあるのかを知りたいのです。 | 011 |
| 6 | 地図がわかりづらいかも... | 051 |
| 7 | 使いやすい。更新頻度は不明。 | 035 |
| 8 | ホームページは、普通でしょうか。 | 045 |
| 9 | 更新がおそい。 | 027 |
| 10 | 少し使いにくい。 | 024 |

静岡県立美術館の通信簿
第8回エヴァリュエーション・ツアー
結果報告書

| | | |
|----|--------------|-----|
| 11 | 滅多にみないから...。 | 037 |
| 12 | したことがない。 | 003 |

| | 106) メールマガジンの配信を行っている？ メルマガをとっている方、どの項目が面白い？ | 評価者番号 |
|---|--|-------|
| 1 | 行っていません。 | 003 |
| 2 | ないと思う。 | 040 |
| 3 | メルマガは知りません。あるのであれば見てみたい。 | 039 |
| 4 | えっ、美術館のメルマガがあったっけ。 | 037 |
| 5 | いえ、知りません。 | 045 |
| 6 | 知りませんでした。 | 025 |
| 7 | 配信していることを知らなかった。 | 027 |
| 8 | 分かりません。 | 035 |
| 9 | × | 024 |

| | 107) 「ミュージアム便り」的なフリー・ペーパーやパンフレットがあった？ 読んだ方、どう思った？ | 評価者番号 |
|----|---|-------|
| 1 | 時々読みます。 | 003 |
| 2 | 過去号が常設展の入り口に置いてあるので、読んでいます。特に感想はありません。 | 039 |
| 3 | 「アマリス」最新号は手に入りませんでした。どこで配布していたのでしょうか？ | 011 |
| 4 | あった。 | 027 |
| 5 | おきまり～な感じ。 | 032 |
| 6 | 楽しいフリーペーパーが欲しいですね。 | 042 |
| 7 | ない。一般には配布してない。ボランティア用はあるらしい。 | 040 |
| 8 | なかったみたい。 | 045 |
| 9 | 分かりません。 | 035 |
| 10 | しーらない。 | 037 |
| 11 | 知らない。 | 024 |

| | 108) 情報公開は進んでいる？ どんなところが？ 公開が充分でないとか遅いとか、不満や要望はある？ | 評価者番号 |
|---|---|-------|
| 1 | 県の文化政策室ホームページで県美評価委員会の会議録をみえています。情報公開は進んでいるのではないのでしょうか。 | 039 |
| 2 | ネットで評価委員会の内容なども公開していますね。 | 045 |
| 3 | ホームページでの県庁の委員会情報や作品購入などの情報公開は進んでいると思う。 | 040 |
| 4 | こうした評価活動をしているところ。 | 027 |
| 5 | あまり伝わっていないように思う。 | 003 |
| 6 | 特にはないねえ。 | 037 |
| 7 | 分かりません。 | 035 |
| 8 | 情報公開は進んでいないと思う。 | 038 |

| | 109) 館の年報や、評価委員会や審議会の記録に興味ある？ どうやって閲覧できるか知っている？ | 評価者番号 |
|---|---|-------|
| 1 | 評価委員会の会議録は県文化政策質のホームページから探し、すべて読んでいます。 | 039 |
| 2 | ネットで公開しているので検索すれば、閲覧できます。 | 045 |

静岡県立美術館の通信簿
第8回エヴァリュエーション・ツアー
結果報告書

| | | |
|----|---|-----|
| 3 | ネットで探して見つけました。 | 035 |
| 4 | はい。 | 024 |
| 5 | 知っている。 | 027 |
| 6 | ホームページ。 | 040 |
| 7 | 最近読んだ。 | 038 |
| 8 | ウェブからはリンクされていません。全国的に注目されているのに、残念。 | 032 |
| 9 | 評価委員会、審議会の記録には興味があります。けっこう揺れていますね。 | 047 |
| 10 | 興味あります。 | 003 |
| 11 | 興味あります。知りません。 | 042 |
| 12 | あります。知りません。 | 025 |
| 13 | 興味あります。県美の動きを知れば、今まで以上に興味をもって足を運べそうです。しりませんでした。 | 036 |
| 14 | 知らない。興味はある。 | 026 |
| 15 | しーらない。 | 037 |

| | | |
|----|---|-------|
| | 110) 長くて堅い公式公開情報以外に、館員が身近な疑問に答えてくれるなど、働いている人たちの生の声を聞く機会もある？ | 評価者番号 |
| 1 | あると思う。 | 027 |
| 2 | 時々ある。 | 003 |
| 3 | 最近、ゆえあってちょーっとね。 | 037 |
| 4 | 是非そんな機会があればいいですね。 | 042 |
| 5 | 学芸員トークのあとに捕まえて聞くとか、ホームページからメールを送ってみるとかぐらいしか思いつきませんが、そこまでののはよほどのことなので、実際にはそういう機会はあまりないのかも。 | 045 |
| 6 | ないです。学芸員さんの講演だけでなく、展示を見た後にいろいろ話ができる機会があると、見応えもありそうです。 | 036 |
| 7 | <この設問の>5から10まで知りたいが、県外なのでよくわかりません。 | 051 |
| 8 | 分かりません。 | 035 |
| 9 | ない。 | 024 |
| 10 | ない。 | 040 |
| 11 | ないと思います。 | 039 |

| | | |
|---|--|-------|
| | 111) 話題の提供の仕方や館のアピールの方法は、上手だと思う？ それとも下手？ とりわけどこをどういうふうにアピールすべき？ | 評価者番号 |
| 1 | あまり上手というわけではないみたい。ロダン館の魅力や、いろいろな試みをしていること、積極的に告知していったほうがいいと思います。貸しギャラリーに来るお客さんには、できるだけ本館も見てもらえるような工夫も何かあればいいのですが。 | 045 |
| 2 | うーむ、どこかで似たような質問があったような気がするな。マ、お上手といえばお世辞になるし、ヘタというわけでもなし、いかにも官庁的合格ラインですね。もっとパブリシティ戦略にも一工夫。 | 037 |
| 3 | うーん、どちらかと言えば、下手な方かも... | 051 |
| 4 | パンフレットや年間スケジュールなど、良くできていてわかり易いと思いますが、これを人間を使ってどう活用するかだけだと思います。我々静岡人は一般的にこの様な事柄には遠慮がちで消極的、むしろ余分な事やめまいか、の気持ち強いと思います。小学生に働きかける事を重点に、アピール方法を組立て直す必要があると思います。 | 007 |

静岡県立美術館の通信簿
第8回エヴァリュエーション・ツアー
結果報告書

| | | |
|----|---|-----|
| 5 | そんなにうまくとは思わない。どうすればいいのかは、この「通信簿」の企画に参加した人たちで検討していけばいいと思う。そういう機会があればぜひ参加したい。 | 039 |
| 6 | もっと来館者が、県美でなにか関われる(施設の利用など)具体的な提案をアピールするといいいのではないのでしょうか。展覧会を見るだけでは、県美を訪れる人に偏りがうまれそうです。 | 036 |
| 7 | 県内の(財)佐野美術館と比較するとアピールはないと思う。佐野美術館のように採算を少しでも上げる必要のある美術館ではないので、ハングリー精神は希薄でしょうね。しかし、お客にこびを売る売れ筋の作家や作品展をやることもパブリックの場合はどんなものかとも思いますよ。私自身は、お客が少なくても質の高い展覧会の開催も意味があると思うひとりですから。 | 040 |
| 8 | 館のアピールは下手だと思う。魅力的なイベントがいっぱいあるのに、情報が届いていないのはとても残念。館独自で構成された企画展や美術講座やワークショップはもっとアピールしてほしい。醍醐味をみんなに！ | 038 |
| 9 | 静岡県はお国自慢で有名なのに、県美についてはイマイチですね。 | 032 |
| 10 | 下手。学芸員による。 | 003 |
| 11 | 下手だと思う。活気がないようです。 | 042 |
| 12 | 下手。 | 027 |
| 13 | 下手ですね。 | 024 |
| 14 | ボランティアをたくさん募集して下さい。 | 025 |
| 15 | 県民でないので不明。 | 035 |

| | | |
|----|--|-------|
| | I12) 自館の収蔵品や活動だけにとらわれず、地域の美術に関する詳しい情報や他の施設の情報も蓄積・発信している？ | 評価者番号 |
| 1 | 他館の企画展ポスターが貼られていることは確認できました。 | 036 |
| 2 | ポスター等、はってありますから。 | 003 |
| 3 | ポスター掲示。 | 024 |
| 4 | (他館の)ポスターを貼ったり取り替えたりしているのはボランティアの役割だが、例えば県内分は1階の県民ギャラリー前に集中させたり、1階ブックショップ前は県外(東京、大阪、京都など)分とか、区別して貼る様にしたい。活動日に意識してとりかえてはいますが、1日ではムリ。美術館の意志があまり感じられない展示は、たとえポスターでもつまらない。 | 017 |
| 5 | していると思うが不十分。 | 027 |
| 6 | 情報ラックが他県ではよく見られるのに、ここは目立たないところにありましたね。 | 032 |
| 7 | あまり見たことがないです。 | 042 |
| 8 | いえ、そういえばあまり他館のチラシなど見かけませんでしたし、発信しているという感じはないかも。 | 045 |
| 9 | 時系列にチェックしているわけではないのでゴメンナサイ、よくわからんのであります。この質問には、 - - - | 037 |
| 10 | 知りません。 | 039 |
| 11 | 分からない。 | 040 |
| 12 | 分かりません。 | 035 |

| | | |
|---|---|-------|
| | I13) 「館の情報は届いている？」全般・その他 | 評価者番号 |
| 1 | 有名な作家の作品とか有名な美術館の所蔵展になると、お値段がはるのは、少々つらいところです。 | 013 |
| 2 | 広報サポーターをやらせてもらってます。 | 014 |

J レストラン&ショップは魅力的？

| | J01) レストランは入りたくなる雰囲気？ スペースは充分？ | 評価者番号 |
|----|---|-------|
| 1 | 入りたくなります。スペースも広い。 | 030 |
| 2 | レストランはわりと広さもあって、落ち着けるスペースだと思いました。 | 047 |
| 3 | ウォーキングついでについ入ってしまうことが多い。平日ですいている時には長居をしてしまうが、嫌な顔をされたことはありません。 | 053 |
| 4 | ちょっと気軽に、という感じではないですが、綺麗で、わりとゆったりしています。 | 045 |
| 5 | 10月23日のレストランディスプレイはケーキでしたね。なかなかきれいでした。 | 048 |
| 6 | とても落ち着いた雰囲気の良い感じを受けました。でも少々席が少ないように思えますね。近くに他のレストラン等が無い様なので、食事には大変かな？ | 052 |
| 7 | まあね、美術館で食事するなんてカッコいいじゃない。 | 037 |
| 8 | 充分。 | 040 |
| 9 | スペースは充分。 | 027 |
| 10 | レストランは美しい庭を見れてよい。 | 049 |
| 11 | 景色はよい。 | 015 |
| 12 | 眺めがいい。けっこう広いです。 | 042 |
| 13 | お庭の眺めが美しかった。スペースは狭いな。 | 050 |
| 14 | レストラン、ながめがいい。入るとすぐ“予約席”って何席か目についたけど、予約しておけば良かったと後から思った。 | 013 |
| 15 | 悪くはないけど、外にでるところに首のない周術が置いてあるのは、いかがなものか。 | 046 |
| 16 | 雰囲気は良い。 | 021 |
| 17 | 雰囲気はよいけど、little expensive. | 003 |
| 18 | はい、ですが、お値段が... | 024 |
| 19 | はじめてレストランでランチをたべた。学生同士で入るには高い価格だろうが社会人ならば入ってもよい、くらい。気軽に休んでいこう、とは思わない。 | 028 |
| 20 | 雰囲気は良いが、メニューの品数が少なくお値段も高め。 | 031 |
| 21 | ちょっと暗かったかも... | 011 |
| 22 | 今回はじめて入った。あまり入りにくい雰囲気。 | 039 |
| 23 | 入口のショーケースや看板など、もう少しオシャレにした方が入りやすくなるのでは。店内はいい雰囲気なのに、ちょっともったいない。でも、1人でゆっくりできるスペースもあるのはいいと思う。窓側は今はスイレンの花が眺められていいと思う。 | 055 |
| 24 | 中はよかったが、入り口付近はいまいち。 | 035 |
| 25 | 入ったことがなくて分からない。もう少しアピールしたら？ | 005 |
| 26 | すいません、レストランには入りませんでした。 | 036 |
| 27 | レストランなどは使用しません。 | 006 |
| 28 | なぜレストランなのか。「食堂」のほうが大衆的で入りやすいのに。 | 010 |
| 29 | No. | 025 |

| | J02) メニューは充実している？ 企画展に合わせた特別メニューなどもある？ アルコール類もOK？ セット内容や量、お値段へのご意見は？ | 評価者番号 |
|---|--|-------|
| 1 | 良いと思います。おいしかったです。 | 021 |

静岡県立美術館の通信簿
 第8回エヴァリュエーション・ツアー
 結果報告書

| | | |
|----|---|-----|
| 2 | お味は大変良いと思う。メニューは、今回(土曜日)は洋食のみでしたが、前はシーフードの和食がありました。あれは平日メニュー？でしたか。 | 044 |
| 3 | 特別メニューをいただきました。どんなコンセプトで出来ていて出てくるのか楽しみ。遠くから来たので少し早めにオープンしてくれたいなあ...(2時間待っていたものですから)。ムードはとも良く、ロケーションが素敵でした。もう少し席があったらいいかも。メニューは「スープ」魚がとても新鮮で、さすが静岡！！/「パン」お代わり自由、すごく美味しい。バターもいいんですか？頂きました。/「メインディッシュ」とも美味しい/「サラダ」美しい/「コーヒー」ホットした...。美術館でフランス料理(ですか?)を食べれる所、大変良いですね。(すみません、分からなくて...。特別展関連メニューならば、どのようなところが、という説明がほしいですね。) | 050 |
| 4 | 美味しい食事が出来た。ただ、特別メニューの意図が分かりづらいので、説明などがほしかった。 | 049 |
| 5 | 特別メニュー、美味しかった。ただ、どのようなコンセプトでメニューが作られていたのかが分からない。知りたいなあ？ | 051 |
| 6 | まあまあ合格ラインでしょうね。 | 037 |
| 7 | 普通、アルコール、いらない。 | 003 |
| 8 | 普通。 | 040 |
| 9 | 特別展特別メニューがありました。美味しかったです。特別展ごとだと大変ですね。メニューがコースだったので、お茶の人や子ども向けの展示特別メニューでケーキセットやパフェなどあったら楽しいですね。 | 048 |
| 10 | レストランの食事は美味しかった。メニューはもう少し多いほうが楽しいと思った。 | 019 |
| 11 | 特別メニューあり。和食メニューも欲しいです。夏のハンバーガーも復活してください。 | 042 |
| 12 | お年寄りのお客さんもいるので、和風の献立や、少量のものを用意してほしい。企画展にあわせた献立があることもあり、美術館とのチームワークを感じます。 | 053 |
| 13 | 低脂質、低カロリー等のヘルシー志向のメニュー、軽食がない。昔と比べると結構品数が増えたが、では多少リッチにと思うと、客層から考えてみて少し飲み物が弱い。ビールも国産(ドライ)だけじゃね。 | 041 |
| 14 | メニューは充実しているが、値段が少し高め。また内容が少し古い感じ。例えばサラダにしても今はパブリカとかほうれんそうなども入っていて、色彩がキレイなんだけど、ここのはちょっと古い感じがする(キュウリ、キャベツが入っていたり)。今日、私は特別メニューをいただいたが、これは1600円のわりにボリュームがあって満足。値段の高いものは充実しているのかも。 | 055 |
| 15 | メニューが少ない。和食を増やして欲しい。値段は全般的に高い。 | 029 |
| 16 | メニューは充実してはいない。企画展にあわせたメニューがあることも知っている。 | 027 |
| 17 | メニューは少ない。値段は高い。 | 030 |
| 18 | 雰囲気は良いが、メニューの品数が少なくお値段も高め。 | 031 |
| 19 | レストランで食事しました。少しお値段が高いように思いました。感じは良かったです。 | 014 |
| 20 | ランチだと、お値段はもっと安いところもあるけど、日本平ホテルが経営だと、こんなものかなと思う。おいしかったから満足。 | 013 |
| 21 | おいしかったが高い！もっと価格設定が低めのカフェテリアも設置して、客の棲み分けを図ってもいいと思う。 | 035 |
| 22 | No.高すぎる。人をえらびすぎ。 | 025 |
| 23 | ランチの値段が高い。 | 015 |
| 24 | 市場を独占していることに責任を感じてほしい。街中なら絶対お客がつかない値段ですよ。 | 032 |
| 25 | きどった感じのメニュー。質(味)量、どちらも不満である。 | 010 |
| 26 | わかりません。時間の都合上チェックできませんでした。 | 039 |

静岡県立美術館の通信簿
第8回エヴァリュエーション・ツアー
結果報告書

| J03) 喫煙席と禁煙席は分かれている？ その分離は本当に機能している？ | | 評価者番号 |
|--------------------------------------|---|-------|
| 1 | 一応分かっていた。仕切り等はなかったが、気にならなかった。喫煙者が少なかったからか、排煙機能がしっかりしているからか。 | 035 |
| 2 | 分煙されているのはちょっとわからなかったが、ワンフロアでは分煙しきれないのでは。レストランは禁煙でいいと思う。 | 055 |
| 3 | 全席禁煙を徹底してほしい。公共スペースでしょ。 | 032 |
| 4 | 機能していない。 | 003 |
| 5 | ボクは喫煙者タイム以外入らない。 | 037 |
| 6 | 喫煙席がほしい。 | 030 |
| 7 | 知らなかった。 | 027 |
| 8 | わからなかった。 | 031 |
| 9 | わかりません。時間の都合上チェックできませんでした。 | 039 |
| 10 | ？ | 040 |

| J04) オープン時間は適切だと思う？ 要望がある？ | | 評価者番号 |
|----------------------------|---|-------|
| 1 | 適切だった。 | 030 |
| 2 | この点は普通じゃないの。 | 037 |
| 3 | 館がしまった後も開いていることに驚きました。閉館時間ぎりぎりまで見て、ちょっと飲んだり食べたりできるのはうれしいですが、やはり閉館後はかなり空いていたので申し訳ない気もしました。 | 045 |
| 4 | 美術館の閉館時間以降まで営業しているが、閉館時間以降はまわりの電気が次々と消えていくので、なんとなく居にくい。 | 039 |
| 5 | 夜間もやってほしいかな？ | 051 |
| 6 | 少し遠方からきたので、道が混んでいた時のことを考え早めに出てきました。もちろん早く着きました。廻りに何にもないので、喫茶だけでもいいのでオープンしていると嬉しい。 | 048 |
| 7 | オープン時間を知らせる看板が見つからなかった。あったのかもしれないが、わかりづらいのはまずいと思う。 | 055 |
| 8 | お昼時に入ったので、時間については特に何も感じず。 | 035 |
| 9 | 分からない。 | 040 |

| J05) お味とサービスとメニューの選択権とお値段を総合評価するとどんな感じ？ | | 評価者番号 |
|---|---|-------|
| 1 | 良いのでは？ | 051 |
| 2 | 「美術館価格」ではありましたが、妥当なところではないでしょうか。 | 047 |
| 3 | 高くもなければ安くもなし、静岡相場といったところ。 | 037 |
| 4 | 特別メニューをいただきました。とても美味しかった。かなり満足でした。自分達の入った時間が早かったので空いていましたが、難を1つ言えば、少々店員さんの気配りが利かないような？ もう少しぶっさらぼうではなく、「お水どうですか？」などとコマメに聞いていただけると、もっと良かったかな？ | 052 |
| 5 | 味良し、サービス良し、だけど食事のあとのコーヒー、ケーキ、ちょっと少なくとも良かったかな？ | 020 |
| 6 | 5段階評価で3。よくもわるくもなく、ふつーな感じ。もっと今風らしさがほしい。 | 055 |
| 7 | 普通 | 040 |
| 8 | スタッフは感じがいいです。値段は高めかな。 | 042 |
| 9 | とっとうまいが高すぎ。 | 025 |
| 10 | 高い。でもおいしかった。 | 026 |

静岡県立美術館の通信簿
第8回エヴァリュエーション・ツアー
結果報告書

| | | |
|----|--|-----|
| 11 | 今回の企画があったので入ったが、普段だったら料金に躊躇して入らない。 | 035 |
| 12 | 安くない。 | 003 |
| 13 | 高い。 | 030 |
| 14 | 高い。 | 031 |
| 15 | 高いたかい。 | 032 |
| 16 | 月1回くらいずつランチをいただくのですが、メニューが前月と変わらないときもあり残念です。毎月ランチメニューを変えてほしいと思っています。 | 022 |
| 17 | もっとおいしい味がほしいですね。 | 002 |

| | J06) 新装オープンとなったミュージアムショップ、どんな印象？ 買いたいものはあった？ オリジナルグッズやその地方ならではの品物もあった？ どんなもの？ | 評価者番号 |
|----|--|-------|
| 1 | 新ミュージアムショップ、とてもよい | 003 |
| 2 | 明るくなって、いい感じ。 | 038 |
| 3 | 広々として気持ちよくなった。 | 041 |
| 4 | はい。 | 024 |
| 5 | オープンで気軽に見られる感じでいいです。 | 045 |
| 6 | 変わったときはびっくりしました。欲しいものの場所がわからなくなって探してしまったこともあります。でも雰囲気は開放的になったような気がします。県美の作品がペットボトルのラベルになったのは面白かったので、ちょっと前に買いました。 | 039 |
| 7 | 売り場のひとは親切です。静岡特産の物もありますが、ちょっと高めかな。 | 042 |
| 8 | 特産品が沢山あったのが興味深かった。ただ他館のグッズが少しめだったかなあ？ | 051 |
| 9 | 商品はいっぱいあったけど本が中心ですね。本が沢山あるのはいいですね。んー、でもってグッズと言える物が少ない。県の物産があるのはなかなかおもしろい。他の美術館でも見たことがあるような物はあまりほしくない。 | 048 |
| 10 | グッズが少ないです。 | 025 |
| 11 | 前は来るたびにショップで何か買っていた。オリジナルレターなど気に入っているが、けっこうあたり前のものしかない。 | 023 |
| 12 | あまり変わらない？ もっと広くスペースをとってほしい。 | 026 |
| 13 | 以前とさほど変わらない。 | 040 |
| 14 | 新装オープンという印象はうけませんでした。お店の品揃えが曖昧。世田谷美術館のように市民ギャラリーに来る人を対象にした篆刻や芳名帳や技法書を中心にするでもなく、西洋美術館のように理論書や画集を中心にするでもなし。オリジナル絵葉書に建築外観写真があるのは(公立美術館にはありがちですが)なぜなのでしょう。それより作品の絵葉書を充実させて欲しいと思います。窓に貼られたロダンのシルエットがお洒落。若沖の絵がラベルに使用されたサントリーのまる茶が売られていたのはご愛嬌ですね。 | 011 |
| 15 | 以前に比べて、本の数が減ったと思いました。専門書なので、県美に来たときにショップでながめては購入していたので寂しかったです。 | 036 |
| 16 | ミュージアムショップは以前の方が良い。 | 002 |
| 17 | 余裕のなさを感じました。もっとゆったりしていれば商品もゆっくり見られるのに... | 032 |
| 18 | ショップでは画材なども取扱ってほしいなと思っています。 | 022 |
| 19 | 買いたいものはない。 | 031 |
| 20 | 買いたいものはなかった。 | 030 |
| 21 | 以前の状態が分からないので比べられません。 | 035 |

静岡県立美術館の通信簿
第8回エヴァリュエーション・ツアー
結果報告書

| J07) コレクションの絵葉書、あなただったら飾る？ 使う？ | | 評価者番号 |
|--------------------------------|--|-------|
| 1 | 今まで美術館オリジナルハガキってどちらかという飾り物。でもポイントだけ使用して書くスペースを広げて、ペンがしっかりの紙を使っているので、書いて出したいはがきでした。 | 048 |
| 2 | 絵葉書はよく使います。 | 042 |
| 3 | 使って、届いて相手に喜んでもらう。 | 051 |
| 4 | 使います。すてきなならば。 | 025 |
| 5 | 使います。 | 036 |
| 6 | 使う。 | 035 |
| 7 | 使う。 | 038 |
| 8 | 使う。 | 040 |
| 9 | 使いませんが、時々飾ります。 | 039 |
| 10 | 飾る。 | 026 |
| 11 | 飾らない。 | 037 |
| 12 | もちろんコレクションしています。 | 032 |
| 13 | 使用したくない。 | 030 |
| 14 | 結構買ったら使わずにしまいこんでいる(笑)。 | 041 |
| 15 | 使わない。 | 024 |
| 16 | 時々入れ替えているのでよい。 | 003 |

| J08) 美術関連の本は充実している？ ほしい本と出会えた？ 例えば？ | | 評価者番号 |
|-------------------------------------|---|-------|
| 1 | 充実していた。 | 051 |
| 2 | 充実していると思う。 | 003 |
| 3 | ショップは、興味深い本が多い。 | 028 |
| 4 | 時々買います。 | 039 |
| 5 | 今回はあった。 | 024 |
| 6 | それなりに揃っていたと思う。 | 035 |
| 7 | もうすこしかな。 | 042 |
| 8 | あまり... | 025 |
| 9 | あまり充実していない。 | 026 |
| 10 | 美術館連の本は少ないと思う。又、プレゼントとして愛用していた駒形さんの絵本など、最近みえなくなってしまった。クリスマスも近いというのにね。 | 017 |
| 11 | 以前に比べ減った気がします。次回企画展に関する本が手に入りました。 | 036 |
| 12 | ただ並べているだけ。本屋さん風の解説やオススメがあってほしい。 | 032 |
| 13 | 県外から来る人もいるから地元関連の本も並べては？ | 037 |
| 14 | 本の品揃えは、自分の興味とはあまり合いませんでした。 | 047 |
| 15 | ドーム。 | 040 |
| 16 | 特に無い。 | 031 |
| 17 | 特にナシ。 | 030 |

| J09) カードで支払いができる？ したい？ | | 評価者番号 |
|------------------------|---------------------------------|-------|
| 1 | 美術書は値段が安くはないので、カードが使用できて助かりました。 | 036 |
| 2 | 今年から支払い可能になった。 | 041 |
| 3 | カード支払いしたい。 | 031 |
| 4 | したい。 | 030 |

静岡県立美術館の通信簿
第8回エヴァリュエーション・ツアー
結果報告書

| | | |
|----|--|-----|
| 5 | カードで支払いをしたら、店員さんが不慣れだったのかとても時間がかかりました。 | 011 |
| 6 | カードは持っていないので、したいとは思いませんが、出来るのは知っていました。 | 039 |
| 7 | したくない。図書券も使えるようにしてほしい。 | 003 |
| 8 | したくない。 | 025 |
| 9 | 私はカードを使わない。 | 040 |
| 10 | 別に... | 037 |
| 11 | 分かりません。 | 035 |

| J10) 品物の宅配サービスはある？ 利用したい？ | | 評価者番号 |
|---------------------------|---|-------|
| 1 | 利用したい。 | 030 |
| 2 | 利用したい。 | 031 |
| 3 | 電話で注文した場合には配送してくれるが、宅配を頼むほど大量に現場で買った経験はない。 | 041 |
| 4 | あるのか、聞きませんでした。県外の方で、書籍など重いものを購入された場合には、宅配を利用できたら助かると思います。 | 036 |
| 5 | 別に... | 037 |
| 6 | 必要ない。 | 003 |
| 7 | 近い場所に住んでいるので使わない。 | 040 |
| 8 | したくない。 | 025 |
| 9 | 知りません。 | 039 |
| 10 | 分かりません。 | 035 |

| J11) こんなものを置いてほしいという希望はある？ | | 評価者番号 |
|----------------------------|--|-------|
| 1 | 都隣図屏風の図録が欲しかったです。 | 035 |
| 2 | もっと多くのものを置いてほしい。大田三郎さんのレターセットとか。 | 040 |
| 3 | ロダングッズ、シール、くだらないこまごまとしたものが案外お土産になる。 | 025 |
| 4 | 現代美術系を増やして。 | 026 |
| 5 | 他の館では、その代表作をモチーフにした金太郎飴などがあってよかった。美術本も美術館らしくてよいが、キャラクターグッズ的なものも、若い人へのアピールになるのでは。 | 023 |
| 6 | クッキーなどはどうですか。 | 042 |
| 7 | 食べ物を売るのは反対なのですが、「考える人(形)」「チョコレート(立体物)とか(笑)」「地獄の門レリーフクッキー」とか、3の線ねらいの物があっても良いと思いますよ。 | 048 |
| 8 | 地元工芸作家作品のみを販売しているのは、公平を欠いている。海外の優れたデザインを紹介した方が地元のためでもあると思う。 | 041 |
| 9 | 地元の方々と話し合われては？ | 032 |
| 10 | こだわりの商品 = 例 「あしうら美人」という石鹸。静岡発だよ。 | 037 |

| J12)「レストラン&ショップは魅力的？」全般・その他 | | 評価者番号 |
|-----------------------------|---------------------|-------|
| 1 | 利用していないのでコメント出来ません。 | 012 |

K その他もろもろ総合評価

| | K01) 美術館は、あなたにとって気持ちのいい空間だった？ 居心地のいい場所があった？ 思わず深呼吸してみたくなるような場所は？ | 評価者番号 |
|----|--|-------|
| 1 | 気持ちのいい空間です。居心地のいい空間は沢山あって、それぞれの場所に楽しみが詰まっています。彫刻プロムナードを歩きながら、空を眺めたり、下草を覗いてみたり、花の香りを感じたりしながら、深呼吸して、今日も頑張るぞーと独り言。 | 038 |
| 2 | はい、気持ちのいい空間でした。ゆっくり展覧会を楽しめたり、ロダン館も堪能しました。 | 045 |
| 3 | 気持ちのいい半日を過ごせる空間。 | 041 |
| 4 | 気持ちのよい空間だった。 | 054 |
| 5 | 静岡美術館は私にとって大切な空間。初めて訪れた時、“ここだ！”と感じた。理想的な美術館にやっと出会えたという感じ。年間の企画の中に必ず私の求めるテーマ、知りたい、味わいたいテーマが見つかる。そして今までに述べた感想が、その理由です。取り急ぎ、乱筆にて失礼申し上げます。 | 044 |
| 6 | とてもいやされます。 | 030 |
| 7 | 非常によい。 | 003 |
| 8 | 今回参加して、美術館って、一日ゆっくり遊べる所だと知りました。 | 013 |
| 9 | 大変気持ち良かった。外も内もこんなに長く美術館に居たことはありません。(こんなにいっぱい書くことがあるなんて知りませんでした…。文句ではありませんがさくひんを充実して鑑賞できる時間が本当に少なかった。) | 050 |
| 10 | 良い所と、いつ来ても思います。だから一人でも多くの人に利用してもらおうと努力します。しかしその一方で、柄の悪い人間が多く集まると困るなあと思直に思います。来てくれた多くの人が、この良い空気を吸い、皆んな人間的に高まって帰る様な場所で有り続ける様に協力します。 | 007 |
| 11 | 公園の中にあるというロケーションはいいですね。 | 012 |
| 12 | 居心地良い場所は緑の中。 | 031 |
| 13 | 美術館に行くまでの道のりは緑がたくさんあってその中に作品がおいてあったりして、とてもすてきな場所でした。 | 001 |
| 14 | やはり環境が良いというのは大きな館の特典だと思います。環境はなかなか手に入らないですからね。 | 051 |
| 15 | 自然 | 025 |
| 16 | 外。プロムナード。 | 026 |
| 17 | 喫煙所。竹が風にゆられていて、遠くで子どもの声がする。遠くの山と近くの山の色がうすく、こく、美しかった。 | 018 |
| 18 | 玄関をでたところはとってもすばらしい景色で、まるで絵のようです。 | 042 |
| 19 | 環境が良いのですが、ブリッジギャラリーとロダン館の間の小部屋に「ペリアンとコルビュジェ」作の椅子があり、ベランダも広く心地良い。ここを外も使って飲食スペースにすると、とても良いと思います。 | 002 |
| 20 | ロダン館横の休憩コーナーは心地よいですね。 | 040 |
| 21 | 格調が高いので、居心地がいいとはあまり思いませんが、いつも作品を鑑賞した後は良い気持ちになります。 | 039 |
| 22 | 高級感はあったね。 | 037 |
| 23 | 70点というところかな。 | 046 |

静岡県立美術館の通信簿
第8回エヴァリュエーション・ツアー
結果報告書

| | | |
|----|---|-----|
| 24 | 素晴らしい作品との出会いの場になりましたら、気持ちの良い空間になります…。居心地の良い場所は、なかったです。館内入口前は、景色が良く深呼吸したくなります！ | 036 |
| 25 | 広い空間で居心地も良いが、廊下が暗く、広い。通路の活用を望む。 | 049 |
| 26 | 「気持ちいい」とは感じなかった。保存上仕方ないことと思うが、自然光の入る空間があればよかった。 | 035 |
| 27 | 展示室内に居心地のよい空間はないな。 | 024 |

| | K02) 来館の理由は？ 開催中の展覧会が目的？ それともそれも含めた美術館の雰囲気を楽しみたくて？ その目的は満たされた？ | 評価者番号 |
|----|--|-------|
| 1 | やはり展覧会やワークショップ、コンサートなど活動に興味をもって来ることが多いですが、そのときに美術館の雰囲気はやはり大事だと思います。リピーターになるかどうかの決め手は、展覧会そのものよりも、そのときいい体験ができたかどうか、雰囲気によるところが大きいです。目的は満たされました。 | 045 |
| 2 | 開催中の展覧会であったり、セミナーや講演会であったり、いつも目的があって利用します。のんびりすることはほとんど無いですね。 | 040 |
| 3 | 企画展が、来館の大きなきっかけになります。美術館の周りにある自然を味わう楽しみも少なくありません。 | 036 |
| 4 | 展覧会を。 | 025 |
| 5 | ま、展覧会だね。 | 037 |
| 6 | エヴァツアー & 企画展。 | 032 |
| 7 | この「通信簿」の企画に参加するために、今回は参加しましたが、いつもは企画展目的にきています。 | 039 |
| 8 | 通信簿のためと、この緑に浸りたくて…。満たされました。 | 050 |
| 9 | 今回のイベント。県外に住んでいるので、県立美術館の存在を知らなかった。 | 035 |
| 10 | 今回のワークショップ。 | 026 |
| 11 | 現時点では、アート全体を楽しみながら学んでいたい。 | 038 |
| 12 | 雰囲気を楽しみたい。 | 024 |
| 13 | 美術館大好き。 | 003 |

| | K03) 美術館にあまり来ない人の、来ようと思わない理由は何だと思う？ | 評価者番号 |
|----|--|-------|
| 1 | 自分には美術は縁がないと思っている。習慣がない。一人で行くのが寂しい。何をやっているか、いつ行ったら面白いプログラムがありそうか、どうやって行くのか、自分で情報を収集してまで行くのは面倒臭い、といったところ？ | 045 |
| 2 | 郊外にあるという場所の問題、企画展の内容によって来館数に差が出るのではないのでしょうか？ | 036 |
| 3 | 歩くのがめんどくさい？ ムズかしそう。勉強とイコールのイメージ。 | 018 |
| 4 | あまり美術に関心がないか、来たくても仕事等があるため来れないのではないか。 | 054 |
| 5 | 興味がわからない。ミリオクを知らない？ 知らせなくちゃ。 | 024 |
| 6 | 知らない、興味ない、時間がない、の3段階だと思います。 | 032 |
| 7 | 美術に関心が無いからだと思う。物(美術品)の見方を知らないから興味が無いのだろう。 | 010 |
| 8 | 美術に関心がない。 | 039 |
| 9 | 興味が無いから。 | 043 |
| 10 | 興味が無いからだと思う。 | 050 |
| 11 | 美術に興味がない。 | 042 |
| 12 | 美術に興味がないからでしょう。 | 040 |

静岡県立美術館の通信簿
第8回エヴァリュエーション・ツアー
結果報告書

| | | |
|----|--|-----|
| 13 | やはり趣味の問題！ | 003 |
| 14 | 興味がない。料金が低い。敷居が高い。 | 035 |
| 15 | しきいが高いのでは。 | 025 |
| 16 | 敷居が高そう。 | 038 |
| 17 | 普段着でふだんの気持ちでゆっくり歩けるような雰囲気には乏しいと思う。 | 017 |
| 18 | 静かすぎて息がつかまる。 | 030 |
| 19 | やはりテレビをはじめとするメディアへの露出が少ないことではないでしょうか。あと一般的にわりと若い世代は「おしゃれ」な感じがしないと来ないかも…。 | 047 |
| 20 | おもしろい企画展がないから。広報活動というよりも、口コミの方が人は来ると思う。ので話題性を。 | 026 |
| 21 | 美術館以外にも考えられない。(公園だったりお茶するのに良い所だったり)、美術館に行くほど興味がない。何事もお金がかかる。 | 048 |
| 22 | 来たいけれど一人ではな…。 | 020 |
| 23 | この質問はとても大事だよ。もっとスペースがほしい。 | 037 |
| 24 | 難しい質問だ…。 | 051 |

| | | |
|----|---|-------|
| | K04) ビジューカンってシキイが高い、と思う？ あるいは思っていた？ | 評価者番号 |
| 1 | 思っていない。こんな近くに出来て、何か関わらない手はないと思いました。 | 003 |
| 2 | あまり思わなかった。 | 050 |
| 3 | アートを見る楽しみを知らなかった頃は、遠く感じていました。今は、高くは感じません。 | 036 |
| 4 | 今は感じていない。 | 040 |
| 5 | 特には思わないが、気軽にふらりと行く、とはいかない。 | 035 |
| 6 | 私は逆に美術館の洗練された少し特別な雰囲気が好きです。 | 023 |
| 7 | シキイが高いところにこそ魅力を感じるお客さんも結構多いのかもしれない。今、ビジューカンで働く人々には、そんなお客さんも満足させつつ、子どもたちには身近でおもしろいところ、というイメージを根付かせるような活動を続けてもらいたいものだと思う。次の世代では、ビジューカンのイメージが少しかわっているといいな。 | 043 |
| 8 | この感覚は、つまるところ館員のたっている場所、によるんですね。それがすぐに館内に入るとわかる。このことの恐ろしさを館員のみなさんは肌で感じないとなおりません。肌で感じるためには、いつでも観客といっしょになにかしていかないと。 | 046 |
| 9 | 一般論ですが、例えばわざと難しくしているとしか思えないような翻訳調の解説パネルを読んだときとか、「見てほしい」という意欲がまったく見えないような、ただ作品が置いてあるだけの展示を見たときとかは、思います。 | 045 |
| 10 | 敷居の高低よりも唯我独尊的雰囲気だね。大衆ウケも狙いなよ。 | 037 |
| 11 | 高いと思っている方が多いと思います。だからこそ努力が必要ですね。 | 051 |
| 12 | 小学生の夏休みの絵のコンクールが県民ギャラリーで行われていたので、多くの方が訪れていたのですが、いかにも美術館にはじめて来た、という感じの方が多かったです。そしてその人たちはあまり企画展や常設展にもついでに寄っていませんでした。美術館の展示会が楽しいんだよ～という雰囲気をかもしださないと。 | 011 |
| 13 | そのシキイの高さを緩和したいですね。 | 032 |
| 14 | 私自身は思っていないが、そのように思える雰囲気はあるように思う。 | 038 |
| 15 | 「敷居が高い」と思っている人々は多い。 | 048 |
| 16 | なんとなく、子どもの来る場所ではない、と思いついていました。 | 001 |
| 17 | 思っていました。美術館よりはART そのものに。 | 025 |

静岡県立美術館の通信簿
第8回エヴァリュエーション・ツアー
結果報告書

| | | |
|----|---------------|-----|
| 18 | シキイが高いと思っていた。 | 030 |
| 19 | はい。 | 024 |
| 20 | 高い。 | 031 |
| 21 | 思う。 | 042 |
| 22 | シキイ高すぎ。 | 039 |

| | K05) 館側に敷居を下げようとする努力は見られる？ どんどころ？ | 評価者番号 |
|----|---|-------|
| 1 | あると思う。学芸員がフロアレクチャーなどに積極的に参加し、生の声が聞こえる努力。またキャプションが庶民的なわかりやすい言葉に変わってきている。 | 038 |
| 2 | 最近フロアレクチャー等は大変よい。 | 003 |
| 3 | パネルの文をわかりやすくしたり、常時できるワークショップをしたり、ワークブックをつくったり、無料オーディオガイドを導入したり、コンサートなど他の分野の活動も行ったりといったことが、間口を広げることにつながると思います。 | 045 |
| 4 | 本日のコンサートとかギャラリートーク、レストランの特別メニューもそうだと思います。 | 050 |
| 5 | ワークショップやコンサート。 | 035 |
| 6 | 70才以上割引などから workshop まで。 | 025 |
| 7 | 最近、手を差し伸べるムードが出てきたね。応援したくなったよ。 | 037 |
| 8 | 作品の説明がわかりやすくなった。 | 042 |
| 9 | 子どもにも楽しんでもらえる様に、作品の展示は高くない所にしてあった。 | 001 |
| 10 | いつも。 | 018 |
| 11 | 敷居は自分側にもあると思うので、そこを溶かしてくれるような作品とのふれあいを考えて頂きたいです。例えば、彫刻作品に触れられるとか…。 | 036 |
| 12 | 分からない。 | 040 |
| 13 | はい、でも…。 | 024 |
| 14 | あまり見られない。 | 031 |
| 15 | 残念ながら他館に比べるとまだまだです。 | 032 |
| 16 | いいえ。 | 026 |
| 17 | 以前よりもガードが固くなっている。 | 002 |
| 18 | 見られない。 | 039 |

| | K06) 館に改善して欲しいことがある？ 具体的な提案はある？ | 評価者番号 |
|----|---|-------|
| 1 | 富士の絵を常時、もっと見せて欲しい。 | 029 |
| 2 | ヤマトタケルの世界を描いたら面白いんじゃない？ 草薙らしくて…。 | 037 |
| 3 | 静岡ケンピならではの企画で、時代の先端を切り開き、若者も美術館に呼び込みたい。きっと面白いと思う。 | 038 |
| 4 | 学校の子どもたちをできるだけ招いてほしいです。盲学校も聾学校も障がいのある子も。 | 042 |
| 5 | 現代美術を県民やボランティアにもっと啓発してください。 | 040 |
| 6 | エントランスホールに座るところを作って頂きたいです。雰囲気壊さない程度でよいので。あと、希望として、オープンカフェがほしいです。そこで過ごす時間で一層県美の素晴らしい口けションが味わえます。 | 036 |
| 7 | お昼を食べる場所かなあ？ | 051 |
| 8 | お弁当を買えるところがあるといいなあ…。静岡特産の桜海老ごはんとかいかが？ | 050 |
| 9 | 技術的な限界まで館内を明るくしましょ。 | 032 |
| 10 | 展示台やかべをきれいにして下さい。 | 025 |

静岡県立美術館の通信簿
第8回エヴァリュエーション・ツアー
結果報告書

| | | |
|----|--|-----|
| 11 | 高級感がどうしてもあるので、もっとユニークにしてみてもいいのでは？ | 026 |
| 12 | 心を落ちつかせたい時に来るので、明るいイメージにはして欲しいが軽々しいのはイヤだと思う。 | 023 |
| 13 | 特に思いつかず。 | 035 |

| | | |
|---|---|-------|
| | K07) 緊縮財政でも、「このサービスは絶対やめないで」という希望がある？ | 評価者番号 |
| 1 | いろいろな普及プログラム。地元の作家を紹介する独自の展覧会。 | 045 |
| 2 | 託児所。 | 051 |
| 3 | 保育所。 | 050 |
| 4 | ミュージスタッフの教育。 | 038 |
| 5 | 地域密着が大事だ。おらがまちの美術館にさせねば。 | 037 |
| 6 | 大変ですよね…。ご苦労はお察し致します。…でもね、やっぱり見た目は格好よくしましょう！！ 特に特別展は著しくそのような状態を映すのでネ。 | 052 |
| 7 | 特に思いつかず。 | 035 |
| 8 | 分からない。 | 040 |

| | | |
|----|---|-------|
| | K08) 館にニックネームはある？ いつもは何て呼んでいる？ | 評価者番号 |
| 1 | 県美(ケンビ)。 | 026 |
| 2 | 県美 | 024 |
| 3 | 県美 | 036 |
| 4 | ケンビ。 | 025 |
| 5 | ケンビ。 | 038 |
| 6 | ケンビ。レンガの美術館。 | 018 |
| 7 | 静美、県美 | 042 |
| 8 | ありません。県美が好き。 | 003 |
| 9 | 自分の呼び方は、県美(けんび)です。ただし、「けんび」「ケンビ」ではビジュアル的に、別のものだと思うので、漢字の「県美」です。 | 040 |
| 10 | ないね、せいぜい「県美」ーでも相手に合わせて使う言葉だね。 | 037 |
| 11 | ニックネームがないので、今後考えたほうが良い。いつもは「県美」って読んでいますが、確かに「後ろ向き」の雰囲気はあります。早くニックネームを！！ | 039 |
| 12 | 県内博物館関係者の間では「県美」と言っている。 | 041 |
| 13 | あるといいですね。地元の方にはケンビでいいだろうけど。 | 032 |
| 14 | 呼ぶときは、「静岡県美(さん)」。 | 045 |
| 15 | これから「ロダン」にします。 | 050 |
| 16 | 分かりません。初めてなので、いつも呼ぶことはない。 | 035 |
| 17 | ニックネームはしらない。 | 020 |

| | | |
|---|--|-------|
| | K09) 友の会の活動は活発？ 友の会に入りたい？ それはなぜ？ 館を応援したいから？ 特典が魅力的だから？ | 評価者番号 |
| 1 | 友の会の旅行の美術館廻りでは、バス以外ではなかなか行き難い美術館も行けるので楽しみにしている。 | 041 |
| 2 | 友の会に入っています。館を応援したいから。活動のことはあまりよくわかりません。 | 042 |
| 3 | 母親がとても楽しそうに活動しているから。カレンダーに「美ポーの日」と書きこんでいる(美術館ボランティアの略?)。彼女の美貌も県美に支えられていると思う。 | 018 |
| 4 | 最近すくなくて、がっかりです。 | 003 |

静岡県立美術館の通信簿
第8回エヴァリュエーション・ツアー
結果報告書

| | | |
|----|---|-----|
| 5 | 詳しく知りたいです。 | 051 |
| 6 | よく知らないのでしらべてみます。 | 025 |
| 7 | 迷っている人が多いじゃない？ つまり、底辺は結構厚いと思うよ。でも、いまいち説得力が足りないんだよな。それって何だと思う？ | 037 |
| 8 | 知りません。 | 050 |
| 9 | 分かりません。 | 035 |
| 10 | わかりません。 | 039 |
| 11 | 入りたくない。現代美術の仲間がほとんどいなさそうだから。 | 040 |
| 12 | 入りたくない...。 | 024 |

| | K10) お隣の図書館と連携した活動がある？ 図書館にも展覧会ポスターやチラシの掲示がある？ 図書館に来たついでに、美術館に寄ることがある？ | 評価者番号 |
|----|---|-------|
| 1 | 彫刻と工芸展の時、関連図書を展示してくれて、とても良かった。 | 002 |
| 2 | 図書館では美術館の催しにあわせて本の紹介をしています。よく参考にしています。係りの人もとても親切です。きれいな鉢植えも飾ってあります。 | 042 |
| 3 | 図書館に企画展に関連ある図書を並べてあった。図書館にきたついでに、美術館のレストランで食事することがある。 | 041 |
| 4 | 入り口に美術館コーナーがある。 | 048 |
| 5 | 本日も立ち寄って下調べをさせていただいた。 | 050 |
| 6 | 当然あり得ますよ。ボクちゃんだったら図書館の帰り客を狙ってもっとひきつけるPRをするね。まさにPOPだ。こういったマーケティングがとても大事なんですよ。民間のパワーはこんなところにもありますよ。 | 037 |
| 7 | 連携した活動は図書館などが最適で、物の売買を目的とした、人集めとは区別すべきと思います。 | 007 |
| 8 | 結構利用しています。 | 051 |
| 9 | 図書館はよく利用するし、よく閉館後に散歩はする。そんな時、夜でもあいていたらふらっと美術館にも入りたいと思う。 | 023 |
| 10 | 寄ることがある。 | 030 |
| 11 | 寄る事がある。 | 031 |
| 12 | 両方に寄ります。 | 054 |
| 13 | その逆はある。美術館のついでに図書館に寄る。 | 040 |
| 14 | 分かりません。今回はついでに図書館に行きました。 | 035 |
| 15 | 他市・他県から来ると、利用しませんね。 | 012 |
| 16 | 同じ日にイベントが重なったこともあり、連携した活動があるとはあまり思えません。図書館のついでに来たこともあります。 | 039 |

| | K11) 近隣に散歩したい場所や面白そうな施設、美味しいお店などがある？ 例えば館裏手には古墳もあるし、近隣には「ちびまるこちゃん」の舞台となった町などもあるのだけど、そういったお薦めスポット・インフォメーションが館内にあった？ で、体力あったらハシゴしようと思う？ | 評価者番号 |
|---|---|-------|
| 1 | 美術館は、緑の多い有度山を背景に立っています。近くには散歩コースとして、平沢観音から馬場までのコース。ここでは夜ほたるも見られます。美味しいお蕎麦屋さん、スパゲティ・動物園、芸術劇場などなど、ちょっと足を伸ばせばお勧めなところがいっぱい有るので、インフォメーションにもっと近隣の紹介をしてほしいと、今回思いました。 | 038 |

静岡県立美術館の通信簿
第8回エヴァリュエーション・ツアー
結果報告書

| | | |
|----|--|-----|
| 2 | 県大周辺を散歩できます。県美の裏にも遊歩道があります。飲食店は、焼き肉屋(文田商店)、フレンチのお店(サツカワ)やカフェなどあります。清水のインフォメーションはなかった気がします。清水港近くにはお魚の美味しいお店もありまして、寄ることはあり得ると思います。 | 036 |
| 3 | 近くにいろいろとおいしいお店があります。 | 053 |
| 4 | 彫刻プロムナード、季節がよければブラブラ下りたいです。近隣にお店はあまりなさそうですが、近郊のお薦めスポットのマップなど、手作りコピーで十分なので置いてあるといいと思います。県外者は情報収集が大変だし、ちびまるこちゃんの舞台はちょっと見てみたかったです。もちろんハシゴします。 | 045 |
| 5 | 散歩場所、美しいお店もあるようなのでもっと知りたいな。「ちびまる子ちゃん」、知っていました。エスパルス何とかと言うところですよ、一度行ってみたい。今日帰りに寄れるかな？ 静岡駅付近も捨てがたい... | 050 |
| 6 | ちびまる子ちゃんランドに行きました。でも美術館の近くという感じではなかった。 | 048 |
| 7 | 美術館の隣には建物のきれいな県立大学や桜並木などがあって、散歩にはもってこいです。もっと近くに美味しいお店があればいいのに。 | 042 |
| 8 | 周りを、おにぎりをもって散歩したいですね。 | 051 |
| 9 | 館内にはないですね。 | 040 |
| 10 | ありません！ もっとさかえて安いごはんのおみせがほしい。 | 025 |
| 11 | ありそうだが、全然知らない。近隣に住んでいればはしごしようとは思わないだろうが、遠方から来た場合はするかもしれない。 | 035 |
| 12 | 古墳のことをもっとアピールしてほしい。土地のことに無関心です。考古学の研究施設、資料館もあり、子ども達にもそうした総合的学習のできるスペースとして、1日過ごせるようにすると良い。 | 002 |
| 13 | 散歩したい場所はもちろん、彫刻プロムナードをはじめとする、県美の回りの自然。埋蔵文化財が専門なので、是非古墳も見てもらいたい。 | 039 |
| 14 | 私鉄で二駅隣の「虹の美術館」。 | 041 |
| 15 | ツーリズムの観点からはロダン館を観光スポットととらえる必要があると思います。そして近隣のスポットとどうつないでいくかですね。 | 032 |
| 16 | あるけど一体感がないね。責任の所在が違うじゃないの。俗にいう縦割り行政とかで...。古墳にもちょこっとした看板は立っているけど、あれでよとしていないじゃないの。樹木だって季節、季節で素晴らしいものがありますよ。そういったものと連動させる工夫なんてどうでしょう。具体的にはこのようなスペースでは書ききれないね。あえて言えばアイデアを公募してみてもどう？ 審査員が問題かも知れないが。 | 037 |
| 17 | 静岡県立大学は、外からしか見られませんでした。どんな感じか入って見たかったです。美術館が駅から遠いので、清水市まではさすがに足をのばす気にはなれなかったです。車があれば、話は変わるかもしれませんが... | 047 |
| 18 | はい。車できたら。 | 024 |
| 19 | 他の施設のチラシなどをおいてあるラックがあって、かなりの種類のチラシがあるのですが、なんとなく痒いところに手がとどかない感じです。遠方から来ているので、ついでに静岡県内の他のミュージアムの情報が手に入ると嬉しいのですが、むしろ他県(しかも遠い)のものが多かったです。まさしくエスパルスドリームプラザとか、清水次郎長のミュージアムみたいなものはないとか、浜松の楽器博物館は今何をやっているのかとか、が知りたかったです。地元の人にとってもそのほうが便利ではないでしょうか？ もちろん展示内容が館と共通点があるものなどであれば、遠方の情報でも有効だと思います。駅前の和菓子やさんの紅茶味生クリーム大福美味しかったです。 | 011 |
| 20 | おすすめスポット、もっと知らせて欲しい。(他県から来た人達も楽しめるように) | 029 |

静岡県立美術館の通信簿
第8回エヴァリュエーション・ツアー
結果報告書

| | | |
|----|--|-----|
| 21 | 広すぎてしまって、「ここがおすすめ」とか大々的に案内や宣伝をしてもらえるとありがたいな...。県外からきた人々には、特にあまり時間がないので少しつらいかな。 | 052 |
|----|--|-----|

| | K12) 美術館は地元商店街と仲良しだと思う？ | 評価者番号 |
|----|---|-------|
| 1 | 地元商店街にポスターが貼られているので、少しは協力的とは思いますが。商店街でチケットを購入できれば面白いですね。 | 036 |
| 2 | 商店街のあちらこちらにポスターを見かけます。 | 053 |
| 3 | どうでしょうか。ポスター等は近くの商店街に貼ってありますが。 | 040 |
| 4 | 地元商店街が美術館のある町を自慢に思っている。 | 042 |
| 5 | 草薙では「考える犬」というものがあり、駅から美術館までのことを考えているので、多分仲良し？ | 039 |
| 6 | 商店街ではないのですが、駅前で静岡大学の学生さんたちが、まちを舞台にしたワークショップの案内をしていて、近隣の医療関係のマップとまちづくり構想のマップをくれました。大学と仲良しになるのもいいと思います。 | 045 |
| 7 | さあ、そんな話は聞いたことがないね。どっちもどっち、ひょっとしたらコーディネーターがいないかも知れないね。 | 037 |
| 8 | 車できたのであまり良く分からなかったです。...ですが、さらっとみただけですが、これからなのかな？ | 052 |
| 9 | 今回の訪問では分かりませんでした。 | 047 |
| 10 | 分かりません。 | 050 |
| 11 | う...ん... | 026 |
| 12 | なじみがないので、「地元」がどこを指すのかがそもそも分からない。 | 035 |
| 13 | 地元？ 丘の上の孤城ですやん。 | 032 |
| 14 | いいえ。 | 025 |
| 15 | いいえ。出店が館外に来るといいな。 | 024 |
| 16 | 思えないなあ。 | 046 |
| 17 | 思わない。 | 031 |
| 18 | 仲良しではない。 | 030 |

| | K13) この館、一人でも来られる？ 一人でも来たい？ | 評価者番号 |
|----|--|-------|
| 1 | 一人でも、もちろん行く。 | 039 |
| 2 | 私は、いつもほとんどひとりです。目的がある時に利用しますので、ひとりが真剣になれてよいです。社交の場とは思っていませんから。 | 040 |
| 3 | 来られる。一人で来ました。 | 035 |
| 4 | これです。きたい。 | 025 |
| 5 | 一人でも来たい。 | 030 |
| 6 | 一人でも来たい。 | 031 |
| 7 | 一人でも訪れると思います。 | 036 |
| 8 | はい。 | 045 |
| 9 | 来られます。 | 053 |
| 10 | 当たり前よ。いまだきそんな気弱な人はいませんよ。でも、連れ立ってくる楽しさはあるよね。だから連れ立ちのキャンペーンは必要よ。 | 037 |
| 11 | うーん、企画展により。 | 024 |
| 12 | 一人で来て、中に居る人にぜひ話しかけて下さい。 | 042 |

静岡県立美術館の通信簿
第8回エヴァリュエーション・ツアー
結果報告書

| | | |
|----|---|-----|
| 13 | 一人ではちょっと遠すぎる。 | 050 |
| 14 | 近くに住んでいたら行きたいと思いますが、千葉から一人で来る機会はそんなにないかも... | 047 |

| | K14) この館は、どういう人向けの美術館だと思う？ そしてあなたは、どういう人向けの美術館になってほしい？ | 評価者番号 |
|----|---|-------|
| 1 | 大人がゆったりと休日をすごしていくための美術館。万人向けはしなくても意味のある企画展を行い、それを美術になじまない人にもできる限り見に来てもらえるようなPR方法、イベントなどのきっかけづくりを工夫してほしい。 | 028 |
| 2 | 落ち着いた美術館だと思う。それを生かしつつ、なおかつ時代と共にあり、元気を感ずる美術館であって欲しい。 | 038 |
| 3 | 大人向けなのかな。子どもの姿が少なく、また子どもへのサービスが見あたらなかった。アートに興味ある方に向けてのもので良いと思います。ただし、興味を持つチャンスを与える場としての機能は必要かと。公共施設でもありますし。 | 036 |
| 4 | ミュージアムショップを見ていると、ああ、大人向けだなあ...と思います。大人向けでもいいと思うんです。そういう大人が沢山いれば...。でもそれがいない...ということは、教育の中で自然に暇なら美術館に行こうと思うように、子どもの時から体験させないといけない。鶏と卵ですなあ... | 048 |
| 5 | 子ども向けのワークショップなども頑張っていらっしゃるようですが、館の雰囲気から、落ち着いた年代向けという印象をうけます。正直いって、ちょっと陰鬱な感じですが。ファミリーとかが気楽に遊びに来られる雰囲気になるといいなと思います。 | 011 |
| 6 | 大人向けですヨ、やっぱり。 | 024 |
| 7 | お年寄りの方々向けのよう...。落ち着きすぎている印象があったのと、今回の展示だけに関して言えば、(作品一つ一つは興味深いのですが)全体として、ちょっと無難な展示にまとまっている感じを受けました。 | 047 |
| 8 | 少しお金のある人。市民に開かれた美術館になってほしい。 | 025 |
| 9 | 展覧会やコレクションの傾向のためかもしれませんが、どちらかという年齢層が上の、落ち着いた人たち向けの印象があります。でもみんなの美術館になってほしいです。 | 045 |
| 10 | それなりに美術に関心のある人。ない人はロダン館しか見ないのでは。 | 035 |
| 11 | 絵の好きな人向けだと思う。 | 029 |
| 12 | 老若男女向け。 | 050 |
| 13 | もっと一般向けの美術館であってほしいと思いますが、現状では一般向けではなく、県美に来たい人だけでいい、というような閉鎖的な雰囲気がする。 | 039 |
| 14 | 館内のスタッフが不足。もっと広く普通の人々に生活の美しさや楽しさを与えてくれる場所になると良いのですが。デンマーク、コペンハーゲン郊外のルイジアナ美術館は、食べ物が美味しく景色も良かったです。NY、ホイットニー美術館は食事が美味しい。ワシントン、ナショナルギャラリー(I.M.ペイの建築の方)は楽しい建築と、やはり食事が美味しかった。 | 002 |
| 15 | 誰でも、色々な作品を生で見たいと思う人に分かりやすく、なおかつ興味がわいてくるような美術館があこがれです。 | 001 |
| 16 | どういう人でも来られる美術館になってほしいです。 | 032 |
| 17 | どんな年令の人達も気軽に来られる事がよいですネ。 | 006 |
| 18 | みんなの静美 | 051 |
| 19 | 県民みんなのもの。遠くへ行かなくても、普段着で来られる身近な存在であってほしいです。 | 053 |
| 20 | 人間、働くために生まれてきたのではないのよ。美味しいものを食べて美しいものと接して学ぶべき点は学んで平和に暮らしたいのよ。その一環として美術の素晴らしさも味わいたいということよ。 | 037 |

静岡県立美術館の通信簿
第8回エヴァリュエーション・ツアー
結果報告書

| | | |
|----|--|-----|
| 21 | やはりどんな人にも合わせなくてはいけないかも。皆がなにかひとつでも嬉しくなって帰って欲しい。 | 042 |
| 22 | 難しいですね。パブリックの美術館は血税で建設・管理・運営されているので、少数派の意見、個人的な希望を受け入れること自身が、困難でしょうから。私自身は、自由な美術館は、パブリック以外の美術館でやるべきだと考えるひとりですから。 | 040 |

| | K15) 「静岡県立美術館、ここがおすすめ」とキャッチコピーをつくらせたら？ | 評価者番号 |
|----|--|-------|
| 1 | 「ロダンとロケーション」でしょうねえ...(憩いですか？鯉もいますよ)。「静美でロダン」...ウーン、変ですねえ...。「静岡県ロダン」どうでしょう？「松ケンサンバ...」...「静岡県ロダン」...難しいです。 | 050 |
| 2 | 「ロダンがいつもあなたを待っています」。でも、これじゃ犬のロダンみたいですね。ともかく常設であれだけのロダン作品がいつもゆっくり見られるということ、もっとアピールしたほうが良いと思います。 | 045 |
| 3 | 緑の中のロダン。 | 046 |
| 4 | やっぱりロダン館かな。 | 011 |
| 5 | ロダン館。対外的にアピールするにはやはりロダン館だと思います。 | 035 |
| 6 | ウォーキングシューズでご来館を！ | 036 |
| 7 | 静岡県美 みんなで分けよう 幸せ気分！ | 038 |
| 8 | 自然が美しい、作品は県民みんなの宝物、そして温かな心でお迎えます。 | 042 |
| 9 | シバフとART。 | 025 |
| 10 | 有度山北麓の小高い丘にある緑にかこまれた美術館。 | 040 |
| 11 | 考える時間がほしい。 | 024 |
| 12 | みんなで考えましょう。キャッチコピーは必要です。 | 039 |
| 13 | ビビっちゃうなあ、もう、ここまで答えるだけでも大変よ。あとは有料。 | 037 |

| | K16) さて、これで最後、やっぱり今日、この美術館に来て良かったと思う？ | 評価者番号 |
|----|---|-------|
| 1 | 企画展も面白かったし、ロダン館のギャラリートークも良かったので、来てよかったと思います。 | 011 |
| 2 | こんなにゆっくり県美ですごしたののははじめて。いつもは企画展を見て、常設展をザッとみて、ロダン館をザッとみて、2時間程で帰っていたけれど、ボランティアの方のお話をきいて、途中で一回外に出て(再入場できることもはじめて知った)、お茶を飲んで休んでからもう一度鑑賞することができた。休みの日に一人で来たが、気持ちまでも休んだというのは久しぶり。遠くの山をゆっぴりながめたのも久しぶり。天気もよく、非常におだやかな秋の一日だった。今後は、企画展のみを目的とせず、県美で過ごすことを目的に来たいと思う。 | 018 |
| 3 | 今日美術館に来てよかったです。 | 006 |
| 4 | 大変よかったと思った。 | 041 |
| 5 | 本当に良かった。 | 039 |
| 6 | よかった。展示品が多すぎず、疲れないのがよい。 | 035 |
| 7 | 久しぶりでしたが、来館してよかったと思いました！ 本物の作品を味わう体験は、大事ですね。 | 036 |
| 8 | 良かったと思います。 | 031 |
| 9 | 良かったと思います。 | 053 |
| 10 | 良かったと思った。 | 030 |
| 11 | 良かった。 | 032 |
| 12 | よかった。 | 038 |
| 13 | 良かった。 | 054 |

静岡県立美術館の通信簿
第8回エヴァリュエーション・ツアー
結果報告書

| | | |
|----|---|-----|
| 14 | もう当然よ。 | 037 |
| 15 | はい。 | 045 |
| 16 | はい。 | 047 |
| 17 | 思います。 | 025 |
| 18 | 遠方から来たので度々来館は出来ないが美術館めぐりの好きな人にはすすめたい。 | 049 |
| 19 | 今日は県美の通信簿という事で、いつもよりゆっくり見学する事ができて、知らなかった場所、物を知った。来て良かったー。 | 014 |
| 20 | 良かった。じっくり観るといのは疲れるけど、(観客の立場として)実りあるものにしてもらえることを実感できた。ありがとうございました。 | 051 |
| 21 | 大変良かった。皆様に参考にならないような通信簿になったかもしれません…。お粗末様です。今回はご苦労様でした。 | 050 |
| 22 | 地元なので、来慣れた美術館。今日は評価ということで全く別物のようだった。久しぶりにじっくり時間をかけて見ました。 | 023 |
| 23 | 良かった。ちゃんと考えられて良かった。 | 048 |
| 24 | すごく参考になりました。 | 001 |
| 25 | いつもと同じです。 | 040 |
| 26 | 人に会えたから。 | 024 |
| 27 | 何年かぶりに来たけど、いい所だと思う。子どもが小さい時はお弁当とボールを持って来たりもした。駐車場が少ないのが残念に思う。 | 013 |
| 28 | 来てよかったです。欲を言えば、もっともっと皆が来たいと思える工夫が静美にはできるんじゃないかな？ | 052 |

| | K17) その他もろもろ総合評価 | 評価者番号 |
|---|---|-------|
| 1 | なんだかんだ文句を並べましたが、それでも他の美術館より良い館だと思っていますし、好きでもあります。とくに学芸員さんの専門的なレベルの高さやボランティアさんの熱心さはすばらしいです。そうしたソフトの強みを存分に発揮できるハードに改善していく必要があると思います。立地や建築構造は現状の使い方では「開かれた美術館」としては不利です。そこをいかにプラスにするかですね。ガンバってください。 | 032 |
| 2 | さんざん文句をかきましたが、この美術館と学芸員さんはとても好きです。もっと良くなって下さい。 | 025 |
| 3 | 「この美術館の一番の収蔵品は何ですか?」「ここに来れば必ず見られる物は何でしょうか?」友人達がよく話しています。 | 029 |

静岡県立美術館の通信簿
第8回エヴァリュエーション・ツアー
結果報告書

静岡県立美術館の通信簿 第8回エヴァリュエーション・ツアー結果報告書

編集・発行: 特定非営利活動法人つなぐ(つなぐNPO)

入力協力: 北村英之

企画協力: メーリングリストshizubi-tsunaguの皆さん / 静岡県立美術館

©つなぐNPO, 2005