

# 「山梨県立博物館の通信簿」ツアー 結果報告書

ツアー 開催日 / 2006年10月15日(日) 9:30~17:00  
会場 / 山梨県立博物館

ツアープログラム主催 / 山梨県立博物館  
ツアー企画および実行事務局 / NPO法人つなぐ

ツアー参加者数 / 80名  
ツアー後の「通信簿(評価結果)」提出者数 / 57名

## 目次

ごあいさつ	03
はじめに	04
評価者データ	06
評価データ	
A 到着するまで、道のりは順調だった？	08
B いよいよ館内に。第一印象はどんな感じ？	12
C 館内は快適？	17
D いよいよ展示室。展示は楽しめた？ 何かを学ぶことができた？	
・常設展示について	23
・常設展のうち「鑑賞学習型展示」	24
・「鑑賞学習型展示」のうち、個々のテーマについて	28
・常設展のうち「体験型展示」	31
・「体験型展示」のうち、個々のテーマについて	33
・企画展示（「祈りのかたち-甲斐の信仰-」）について	36
・展示全体について	38
E 「資料閲覧室」や「地域インデックス」の充実度は？	42
F ショップやレストラン、お庭散策も楽しめた？	44
G イベントや普及プログラムに興味がある？	47
H 館で働く人たちと交流できた？	49
I 博物館に行く前に、情報は入手できた？	51
J 最後に、これもぜひお聞きしたいところ。	53
K そのほかの意見・感想	56

## ごあいさつ

長い時間をかけて多くの皆様の御協力を得ながら、昨年10月15日に山梨県立博物館は開館いたしました。おかげをもちまして多くの皆様に御来館いただき、無事に開館一周年の日を迎えることができました。この博物館の誕生日を記念しまして、当館の活動について利用者の立場から評価を行う『通信簿ツアー』を企画いたしました。

現在は、博物館を含めた公共施設全般に対し、施設の存立意義そのものについて、社会から厳しく問われている状況にあります。博物館がこうした声に応えていくためには、絶えず館の活動の総体について自発的に見つめ直す機会を持つことが何よりも重要なことといえるでしょう。

このような世の中の動きを受けて近年、全国の博物館で「博物館評価」が活発に進められるようになりました。より良い博物館であり続けるために、博物館自らが積極的に評価を実施し、その結果を受け入れるという流れが出来つつあるのです。

それは当館でも例外ではありません。開館前から県民の代表から構成される「みんなでつくる博物館協議会（以下“みんつく”）」という会を立ち上げ、県民参画型の博物館というあり方をめぐって、多様な観点から熱心に御議論や御提言をいただきました。中でも博物館の事業活動を適切に評価するための仕組みづくりは最も重要視されたテーマでした。この『通信簿ツアー』は、“みんつく”での検討結果から実現したもののなのです。

博物館を評価するにあたり、何よりも主役であるべきなのは、博物館を利用する当の利用者自身の立場です。そこで、当館では、利用者からの視点を博物館評価の全体系の中に明確に位置づけることとしました。さらに、県民参画型博物館であるために、『通信簿ツアー』の運営には県民の立場に立つNPOに委託をし、評価項目の選定から実施、さらに結果のとりまとめなど事業の全般にわたって利用者自身の手任せという利用者本位の評価方法を取り入れました。これは「みなさんと一緒に」を合言葉にした新世代型博物館を目指す当館の姿勢の表れでもあります。

この『通信簿ツアー』は今後も継続的に実施し、評価結果を可能な限り館の運営に反映させ、より充実した利用者サービスの実現に努めてまいります。今後も当館を暖かく、時には厳しく見守っていただけますようお願いいたします。最後ではありますが、本事業を運営した“つなぐNPO”をはじめ、様々な形で御助力を賜りました全ての皆様に、厚くお礼を申し上げます。

平成18年11月

山梨県立博物館長  
平川 南

## はじめに

この報告書は、2006年10月15日に山梨県立博物館で行われた「山梨県立博物館の通信簿」ツアーの結果をまとめたものです。

近年、公共施設に対する評価がさまざまな形で行われていますが、今回のツアーを企画した私たち「特定非営利活動法人つなぐ(つなぐNPO)」は、2003年の夏から、ミュージアムをはじめとした文化施設を観客の目で見、観客の心で評価することに主眼を置いたツアーを開催してきました。

ツアーの仕組みは至って簡単です。参加者は、ミュージアムのさまざまな面をチェックできるようにつくられた冊子(通称「ミュージアムの通信簿」)を持って館内を歩き回り、チェック内容を自らの言葉で記述していきます。私たち「つなぐNPO」がその結果をまとめて公表し、観客同士の意見の共有を図ると共に、館側に報告書を提出し、今後の活動に役立てられるようにすることが、ツアーの目的の一つです。

ですが、むろん目的はそればかりではありません。ツアーをしていて印象深いのは、参加者のみなさんから「チェック項目に注目しながら見て歩くことによって、これまで意識しなかったミュージアムのいろいろな姿が見えてきた」という感想を多く聞くことです。通信簿を持ってみんなで歩き回ることにより、観客一人ひとりがその施設の新しい楽しみ方に出会えるということ、そして、そのように新しい視点をもつことによって「観客自らが変わっていく」という展開があり得ることに、私たちは大きな可能性を感じています。

この「観客自らが」という自主性に着目して、2004年からは、その対象施設専用のチェックポイント帳を、その施設周辺の観客の方たちと一緒に作るというワークショップを行うようになりました。「実はこの館にはこんないいところがあるんだよ」「こういうステキなところをみんなに知ってほしい」「でも、ここは直してほしい」などなど、その施設をよく知る観客たちは、さまざまな情報を持ち、また実際の利用者でなければわからないさまざまな意見や要望をもっています。それらを逆にチェック項目に織り込むことで、ツアーに参加した人たちにもその情報を知ってもらおう、そしてそれらがみんなで共有できる意見・要望であれば、その声を取りまとめて館に伝えてしまおうという目論みが、ここにはむろん存在しています。しかし、このワークショップは、私たちにとって単なる情報収集の場ではありません。むしろ、チェックリストづくりの参加者たちがその過程を通じて、より深くその施設と関わり、より積極的で能動的な観客になっていくのではないかという期待が、ワークショップの趣旨の大きな部分を占めています。

実際のチェックリストづくりに際しては、時間と空間を自由に飛び越えられるインターネット上のメーリングリストを活用しています。メールで意見を書けば、そのメールがたちどころにメンバー全員に配信され、興味をもった人が返事を書けば、それがまた

みんなに配信されるというこの仕組みは、ときに時差が生じたり、話題が錯綜したり、見ず知らずの人とのやり取りを基本とするがゆえに参加者の間に遠慮や不安が生まれたりと、さまざまな問題点をもっています。その一方で、意欲のあるメンバーが集まれば、短時間で密度の濃い話し合いの場となり、大勢の知恵を集めることを可能とする、実に便利な手法でもあります。

今回は、ツアーに先立ち 22 名のメンバーがメーリングリストに登録し、博物館を巡る一般論も含め、さまざまな話題で話し合いをもつことになりました。メンバーは県立博物館をよく知る観客やボランティアの方、また山梨県在住ではないけれど博物館活動や評価の問題に興味のある方、そして館の職員とつなぐNPOのスタッフなど。準備期間は 1 ヶ月ほどでしたが、その中でさまざまな意見が出され、質問項目が 100 個に及ぶ『山梨県立博物館の通信簿』ができあがりました。

ツアー当日は、特に参加を予定していなかった来館者の方にもご参加いただき、約 80 名の方々が、通信簿を片手に館を見学してくださいました。そのうち、記入した通信簿を提出してくださった方は 57 名。多岐に渡る質問へのさまざまな答えの集積であるこの報告書は、読むだけでもかなりの労力を要しますが、この中には、普段はつぶやかれたまま消えてしまうかもしれない、観客たちの率直な感想や真摯な意見が多数含まれています。

今回は、みなさんからの声を報告書というかたちで公表するだけでなく、ここに問題として現れてきたさまざまな点について、みんなで改善策を考えようというワークショップに役立てたいと考えています。「改善ワークショップ」は、2006 年 11 月 20 日に、同じ山梨県立博物館で開催します。その意味では、この報告書は結果報告のみならず、新たな活動へのスタートポイントとも言えるでしょう。

最後になりましたが、通信簿づくりのメーリングリストに参加くださった方々、10 月 15 日の長いツアーに参加し、大作の通信簿に辛抱強くご記載くださった方々、また今回のツアーをご主催くださった山梨県立博物館のみなさまにお礼を申し上げます。

2006 年 11 月  
つなぐNPO

## 評価者データ

評価者番号	年代	性別	来館は何回目？	どちらから	交通手段	来館目的	ご一緒の方
001	60代	女性	5回目	県内・山梨市	自家用車	まちミュージアムイベントによる見聞を広める為	友人（グループ）
002	40代	男性	初めて	東京都	バス	見学（バス旅行）	カモミールの会
003	40代	男性	10回目	県内・甲府市	自家用車	企画展	未記入
004	60代	男性	初めて	県内・山梨市	自家用車	企画展	未記入
005	30代	男性	初めて	県内・山梨市	自家用車	企画展	家族
006	50代	男性	初めて	千葉県	電車・バス・徒歩	通信簿ツアー参加のため	未記入
007	70代	男性	2回目	県内・山梨市	自家用車	見聞を広めるため	友人
008	50代	女性	5回目	県内・山梨市	自家用車	通信簿ツアー参加のため	未記入
009	20代	女性	初めて	神奈川県	電車・バス	企画展	未記入
010	20代	女性	初めて	県内	自家用車	通信簿ツアー参加のため	未記入
011	20代	女性	2回目	県内・甲州市	自家用車	博物館見学	未記入
012	60代	女性	未記入	県内・笛吹市	未記入	未記入	未記入
013	60代	男性	50回目	県内・甲府市	バイク	協力員	未記入
014	10代	男性	初めて	県内・甲府市	自家用車	観覧	彼女
015	40代	女性	初めて	県内・山梨市	自家用車	一度来てみたかったので	家族
016	50代	男性	初めて	県内・甲府市	自家用車	開館一周年記念特別展を観に来ました。	妻、子ども
017	20代	女性	初めて	県内・山梨市	自家用車	仏像-いのりの形を見るため。山梨を知るため。	夫
018	未記入	未記入	未記入	未記入	未記入	未記入	未記入
019	20代	女性	初めて	県内・山梨市	自家用車	学習で	未記入
023	未記入	未記入	未記入	未記入	未記入	未記入	未記入
024	50代	女性	初めて	東京都	自家用車	山梨を知るため、車イスでも見られそうなので。	主人と母と
025	60代	女性	3回目	県内・山梨市	バス	今日のイベントの参加のため	未記入
026	50代	男性	初めて	県内・高根町	自家用車	来たことがないので	家族・友人
027	20代	女性	何度も	県内・甲府市	自家用車	通信簿ツアーに来ました。	友達
028	60代	女性	初めて	県内・甲府市	自家用車	是非一度来てみたいと思っていたところ。今回の企画にひかれて。	夫
029	50代	女性	初めて	県内・市川三郷町	自家用車	興味あり。	息子・嫁
030	40代	女性	初めて	県内・甲斐市	自家用車	一度来てみたかったので。	家族

031	70代	男性	未記入	県内・甲府市	自家用車	特別展	家内
032	20代	女性	初めて	県外	バス	特別展を加するため	一人で
036	20代	女性	2回目	県内・都留市	自家用車	特別展	一人で
037	60代	男性	未記入	県内・甲府市	自家用車	未記入	未記入
038	60代	男性	初めて	神奈川県	自家用車	山梨県(甲斐)に関心	妻、実母
039	70代	男性	2回目	県内・北杜市	自家用車	企画展	婦人
040	80代	男性	初めて	県内・甲府市	自家用車	初めてなので一度見学してみよう。	妻
041	60代	男性	3回目	未記入	自家用車	学習のため	未記入
042	20代	男性	20回以上	県内・甲州市	自転車	ボランティア	独自
043	40代	男性	初めて	県内・都留市	自家用車	特別展	一人で
044	10代	女性	2回目	県内・甲府市	自家用車	観覧	友人
045	40代	男性	2回目	県内・南アルプス市	自家用車	通信簿ツアーのため	一人で
046	70代	男性	50回くらい	県内・笛吹市	自家用車	博物館ボランティア	一人で
047	30代	女性	初めて	未記入	自家用車	企画展を見る為	未記入
048	30代	男性	未記入	県内・吉田	自家用車	通信簿のイベントの為	知人
049	未記入	未記入	未記入	未記入	未記入	未記入	未記入
050	40代	女性	初めて	県内・南アルプス市	自家用車	観光	友人
051	60代	女性	5回目	県内・山梨市	自家用車	見聞。多くの物を見た	知人と
052	50代	男性	10回以上	県内		ボランティア	未記入
053	80代	男性	30回くらい	県内・甲府市	徒歩	いつもは協力員として来ます。今日は通信簿事業に参加するため。	一人で
054	40代	女性	10回くらい	県内・甲府市	自家用車	通信簿ツアー-参加のため	一人で
055	20代	女性	初めて	東京都	電車とタクシー	評価ツアー-に参加するため	一人で
056	40代	女性	初めて	県外	電車と車	今日のイベントの参加のため	知人
057	50代	男性	何度も	県内・甲斐市	自家用車	今日のイベントの参加のため	知人

\* 参加者の方には差し支えない範囲で、ご自身についてのアンケートに答えていただきました。以下の評価データには、ご参考まで、評価者 No を添えてあります。

## 評価データ

A	到着するまで、道のりは順調だった？	評価者 NO.
A01	交通の便は良かった？ 最寄り駅はJR石和温泉駅なのだけど、まちがえた方はいない？	
	1 便は良かった。	7
	2 (交通の便は良かった)	21
	3 交通の便は山梨市方面からはわかりやすいです。	17
	4 とても道がわかりやすく楽にすることができた。	28
	5 日曜日であったがスムーズに行くことが出来ました。	52
	6 中央道も空いていて順調でした。	2
	7 甲府からでしたので、簡単に来ました。	16
	8 車で10分。	12
	9 来るまでも20分くらいで来れる。	51
	10 順調でした。但し、甲府方面から乗る場合、もう少し標識があっても良いかもしれません。	10
	11 石和方面から自動車で来ましたが、看板が近くなるまでない為、少し分かりにくい。	11
	12 バイパス沿いだからスイスイ来れるけど、看板が小さく気づきにくい。	44
	13 勝沼方面から来たが途中で標識が無くなる為、わかりづらかった。	47
	14 石和温泉駅に特急がとまってよかった。	35
	15 石和温泉駅からバスで来たが、バス停での案内が分かりにくかった。	6
	16 交通の便はあまり良くない。歩ける方は平気だが高齢者には遠い。	42
	17 やむをえないとはいえ、電車で行く人には、バス便が少ないのが少しつらいかも。HPで、タクシーでいくらぐらい、と目安を書いているのは、いいと思いました。	56
	18 駅までついてもバスの時間が合わなかった。	55
	19 非常に不便。	41
A02	駅やバス停、近くのお店、ホテルや旅館などで、博物館のポスターや案内を見かけた？ お店やホテルの人たち、タクシーの運転手さんは、博物館のことを知っていた？ 紹介してくれた？	
	1 各地でポスターや案内はよく見かけます。	11
	2 チラシを見たことがある。	12
	3 ほうとうやさんが紹介してくれた。	24
	4 駅前の観光案内所で博物館までのバス停のこと、近くのATMのことを教えてもらいました。迷わず対応してくれました。	35
	5 タクシーの運転手さんはかいじあむに行ったことがあり、ジオラマが好きと言っていた。米作りの話で懐かしそうに自分の子供のころの話までしてくれた。	55
	6 博物館の事は生涯学習センターで見て。	51
	7 石和温泉駅前のお店に一枚だけ「祈り」の展覧会ポスターが貼られていましたが、それ以外に県博の情報らしき言葉は見かけませんでした。観光センターにも貼ってありませんでした。乙女高原の告知チラシは貼ってありましたが、駅改札口付近の周辺地図にも県博は紹介されていませんでした。これはお金がかかるからだと思います。	57
	8 早朝の石和温泉駅では、近隣に博物館があるということは、ほとんど秘密にされている雰囲気でした。せめて駅前のマップには名前をのせてもらったほうがいいような。案内所があいていればいいのですが、朝早くついて、お天気がいいから歩こうか、という人のために、簡単な徒歩用マップやポスターなどを掲示板に貼っておいてもいいかもしれません。	56



A03	博物館まで迷わず来られた？ 迷ったとしたら、どこで迷ったか教えて。車の方、案内標識や看板はわかりやすい？ インターチェンジで迷わなかった？	
1	良く分かった。	12
2	(迷わず来られた)	18
3	(迷わず来られた)	19
4	(迷わず来られた)	21
5	迷うところは無かった。	6
6	何回も来ているので。	51
7	バイパスから来る際は、看板があって分かり易い。	10
8	国道 137 号からきたが、博物館の看板が少し道路の中心からはなれた所にあり、分かりやすい所にあった。	48
9	勝沼から車で来たが、20 号線で看板があまりなく、迷った。	9
10	旧甲州街道から来ました。石和を過ぎて、遠妙寺の信号機のところに博物館の看板があるといい。新しく道ができたため、右折せずに通り過ぎてしまいそうになる。	27
11	1 回目に来たとき、少々迷いました。(2 回目には看板があったので大丈夫でした)	36
12	道路に案内板を。	40
13	道を知っていれば分かりやすいが、初めてだとわかりにくいかも。標識がもっとあればいい。	54
14	案内標識がもう少し手前にあったほうがよいと思う。R20 よりトラックステーションに入りそうになった。	43
15	甲府バイパスの立体の下をくぐると、まず、教育センターなどの案内標識が大きく見えてきて、思わず博物館は？ と不安がよぎった。うしろに小さく標識があるのを見つけてホッとした。	45
16	博物館入口の看板が見えにくい。	41
17	何度か迷った。	41
18	甲府駅北口で、博物館と美術館があって、博物館のバス停が分かりにくかった。	32
19	せっかく教えてもらって乗ったのに、甲府駅方面(逆方向)のバスに乗ってしまいました。バスの系統はあっていたし(当たり前ですけど...)、同じところから、両方向に出るとは油断しました。(バスの車体脇の矢印標示とか、他、よく注意すれば間違はずなかつたと思いますが)。気がついて地場産業の展示販売センター(名前は失念)でバスを降り、センターでタクシーを呼んでかいじあむに行きました。タクシーのドライバーは道もよくわかっていて、「当初予想より人が入っていないらしい」とか「私も 2 ヶ月前くらいに一度行ったけど、まあ、いろいろあってよかった」とか、かいじあむの話をしてくれました。	35
20	ホームページの地図がわかりにくい。	26
A04	駐車場は使いやすい？ (入り口はわかりやすい？ スペースは充分？ 利用時間はどう？ 身障者用駐車場への配慮はある？ 車に戻るとき、自分の駐車場所はわかりやすい？)	
1	大変利用しやすい。	38
2	駐車場は使い易い。	7
3	駐車場は使いやすいと思う。	45
4	駐車場は分かり易いし、便利。	10
5	使いやすいです。	51
6	良いと思う。	12
7	スペースは充分。	14
8	駐車場が広くて良い。	5

9	駐車場もOKです。	17
10	(使いやすい)	19
11	(使いやすい)	21
12	駐車スペース(一台分の)がせまく感じます。	26
13	スペースは充分だと思うけど、入り口がわかりにくい。広いからかな。	44
14	入り口がわかりづらかった。一周してしまいました。	29
15	入り口がわかりにくい。	41
A05	駐車場から館への入り口はわかりやすい? 迷ったりした? それは、なぜ?	
1	分かり易い。	7
2	(わかりやすい)	19
3	(わかりやすい)	21
4	わかりやすい。	20
5	分かり易い。	38
6	案内が出ていたので分かった。	11
7	正面玄関が駐車場から見えない。	3
8	駐車場から入り口が遠い。入り口はわかりにくい。	30
9	駐車場から博物館敷地内に入る部分が狭いかなあ。	45
10	車を降りてからどっちに行けばよいか一瞬まよった。	46
11	駐車場の誘導線(?)が少し分かりにくく思った。	48
12	駐車場から館への誘導は、わかりにくい。	54
13	はじめての時は、まごまごした。	51
14	1回目に来館した時、入口の表示が小さく、目に入らず、迷ったことがありました。	8
15	分かり易いけれど、表示のデザインが良くないと思います。せっかく美しい建物ですから、それに見合う表示方法を工夫すると良いと思います。駐車場からのアプローチはこれから展示を見る前のワクワクドキドキさせるのを促すような役割もあると思います。単なる道標ではなく、期待感を高めるようなデザインが良いと思います。	10
16	わかりにくい。ふつう、博物館の建物を目指して歩いていく方向を決めます。しかし、建物が低いのににもかかわらず、建物(目印)を隠すように塀があるため、館への入り口を見つけるのに苦労と不安があると思います。改善するとしたら、何かおもしろい看板や門がほしい。「入り口」や「 」で誘導する看板は固苦しいから。	27
17	バス停から歩いてエントランスに向かったが、エントランスの位置がはっきりとは分からなかった。	6
18	多分、車で駐車場に入る人と徒歩で入る人の出入り口が同じ、というところにわかりにくさの問題が生じているのだと思います。設計上の問題でしょうね。カラーのアイコンを利用すれば視覚的にぱっとわかる方法が生まれるかも。	57
A06	館(建物)内には入らず、庭の散歩だけを楽しみたい、なんてことができる? トイレの利用だけでも大丈夫?	
1		19
2	できますね、無料ゾーンです。で、レストランでカフェ飲んで、ということも可能。ショップで買い物までも可能。図書や地域インデックスも見られます。便利だ。屋外にあるトイレの利用だけでもオーケーでした。	57
3	散歩はオーケーです。晴れた日にのんびりできます。	54
4	散歩だけでも十分に楽しめる。木々に名前がついているので非常に良いと思った。庭から館内に入る入口をもっと目立たせても良いと思う。	11
5	庭も綺麗。散歩しました。	16

6	あと 10～20 年すれば、庭園としての価値が博物館の価値を上回るのかもしれないと思う。	6
7	庭園はきれいだが、子供たちの遊び場となるような小さい山があるなど起伏があるのもっと楽しいと思う。	48

<b>B</b>	<b>いよいよ館内に。第一印象はどんな感じ？</b>	
1	広々として説明も親切でよかったです。	28
2	広くて、やすらぐ感じ、ゆっくりとできる。	34
3	新しくきれいだった。	33
4	全体の印象。初めてみたのだが、良く考えてつくられている。	40
5	大変よい博物館だと思います。	17
6	受付の人以外に、エントランスの前に案内係りが2、3人いると、困っている人や、石舞台の説明、アンケートにでている項目は解消されると思います。	27
<b>B01</b>	<b>エントランスの雰囲気はどう？ 入ってまず目につく中庭の「石舞台」、どんなことを感じた？</b>	
1	大変よい。	17
2	大変良い。	38
3	広々としていて良かった。	9
4	広くて、好印象。	44
5	入り口は明るく開放感がある。	48
6	清潔感があった。	7
7	雰囲気は落ち着いていました。（石舞台は）素晴らしい景観です。	16
8	入り口脇のぶどうの盆栽が珍しかった。もっと小さければ土産に面白いと思います。	2
9	中庭は立派。	21
10	広々と清々しくて良いと思う。石舞台は立派だけど、何か生きたグリーンが欲しい。	12
11	中庭に緑の心の安まる植物を。	13
12	かなり大きめの空間、印象的ではありますがね。しかし館内全域のバランスから考えるとどうなんだろうなあ。この空間でイベントができればグッドです。	57
13	広々としていて明るい印象。でも石舞台はこの質問を見て気付いた。舞台の上で何かできるの？	55
14	大きい。美しい。誰が舞うのか。	50
15	初めて見たときは目について素晴らしいと思ったが、リピートすると多分気にならなくなる。中に入りたい気もした。	43
16	石舞台が目に入り、受付が分からなかった。	11
17	特に石舞台だとは気が付かなかった。計画者が平面図で考えているのかもしれない。	6
18	分からなかった。が、企画展を見終わってようやく気がついた。	47
19	ちょっと殺風景？ イベントなどに利用しないとったいな感じでしょうか。あるいはイスがもっとあっても？ 「石舞台」、それぞれの石に意味があるなら、それを知りたいような。	56
20	「石舞台」の簡単な説明板でもあれば特別な案内を受けなくとも理解できるのだが・・・。多額の建設費をかけているわりには・・・。	46
21	説明者が居ない時には、キレイな庭だなと思うだけで素通りしてしまう。中には税金の無駄使いと思う人もいるのでは・・・。でも、これが何を含意しているのか・・・を知ると・・・展示コーナーを廻る時、大いに参考になるのでは・・・。しかし何の説明も無いのは残念。	53
22	石舞台で踊りたい。中に入れるの？ 石舞台が何なのか説明する人がいるといいと思います。	27
23	エントランスは、お客さんがいないと、なんとなくむなしい。あれだけ、広い空間があるので、今回のようなイベントの受付があるとか、何か興味を引くものがほしい。	27
24	広々としていいが、ちょっと寂しい感じもする。	54

25	少しさみしく感じました。	51
26	何かに使うの？	20
27	博物館とは・・・ピントこない（大きすぎかな）。外の池も広すぎて変な感じ。（いずれ増築の時はスペースがあって良い）	26
28	能をしたらどうですか。	29
B02	受付（総合案内）の対応は良かった？ 質問などもしやすい雰囲気？ 当日のイベント予定などは、入り口でわかる？	
1	親切であった。	1
2	親切でした。	24
3	親切な対応をしてくれた。	5
4	受付の対応は極めて良かった。	6
5	対応よし。	7
6	受付案内の対応は好い。	21
7	受付は対応よく、よい雰囲気！	26
8	総合案内は非常に良好である。	37
9	とても感じの良い方達です。	51
10	良い。	38
11	大変よい。（一般展示で道順をまちがえた。）	17
12	案内してくれた人の対応良い。	49
13	対応は良かったですよ。おつりやチケットを渡すときPCのモニターが邪魔なようです。ね。もう少し広いスペースをあげて、ゆったりとした雰囲気をつくってあげるのもよいかもしれませんね。	45
14	よかった。質問もしやすく、近所の温泉も聞いたらすぐに教えてくれました。	55
15	ロッカーを利用しました。チケットカウンターで「ここ以外にも（ロッカーは）ありますか」と聞いたら、「ここだけです」と案内してもらえたので、のがさず預けられました。荷物を整理できる台があると助かったと思います。	35
16	感じいいです。イベント情報も教えてくれました。ただ、気がつかないで、展示室に行ってしまう、戻って来てチケットを買っている人を何人か見ました。チケット売り場を左側に移動できないのでしょうか。	54
17	だいぶ感じがよくなりました。笑顔が一番。スマイル、スマイル。イベント予定が入口に置いてあったけど、字が小さくて読みにくかったことと、いろいろな情報が一度に入っているのわかりづらかった。第一、入り口付近で渋滞するおそれもありますぞ。置くとしたらここは、「今日のイベント」だけを紹介するべき。	57
18	感じよかったです。イベントボードが入り口にありましたが、展覧会会期中全体の案内のためか、当日のものが目立たないようです。別に、当日分だけ、黒板のようなボードに書き出してもいいかも。	56
19	イベントはわかりやすい。	42
20	（イベントは入り口で）わからない。	18
21	受付にて再入場の案内をしてもらえると、時間を気にせず見学できる。	11
B03	入館料や割引制度はわかりやすい？ チケットの購入はスムーズだった？	
1	常設と企画の共通券の案内等は親切である。	11
2	分かり易い。	7
3	スムーズで良いですわ。	51
4	はい。	105
5	まあまあ。	14

6	入館料はどこに書かれているのかすぐにわからなかった。けれど、すぐに受付の方が声をかけてくれた。	55
7	割引制度の表示は無かったように思うが、受付に問い合わせたところ、明確で丁寧な対応があった。（障害者割引）	6
8	割引はないといわれた。	18
9	分かりにくい。	1
B04	忘れないうちに帰りの確認もしなくては。バスや電車の時刻表、タクシーの案内はあった？ 案内はわかりやすい？	
1	案内が分かり易い。	7
2	交通手段の案内も手にとることができるので、大変、便利だと思う。	11
3	受付にコピーあり。でも、入り口にすぐ見られるような案内掲示があってもいいかも。	56
4	あまりにバスの本数が少なく、館 HP にあった時刻表の時刻とも少し違っていたので、館のバス停で自ら確認した。	6
5	バスの案内はあったかなあ。あったとしてもわからなかった。この館の場合は、バスの時間は重要でしょうね。受付の人はもちろん把握しているはず。	57
6	自家用車なのでOKです。	17
B05	荷物を預けるロッカーはあった？ 無料？ 使いやすい？	
1	場所がわかりにくい。	13
2	ロッカーの位置が気づかない。	11
3	ん？ どこにあるの？ ちょっとわからないなあ。	45
4	ロッカーはどこにあったかな？ 何度も来ているけど思い出せない。	57
5	自家用車なのでOKです。	17
B06	雨の日の場合、傘置き場はあった？ 館内ですべて歩きにくいところは？	
1	自家用車なのでOKです。	17
B07	館内に入ってすぐに行きたい場所がわかった？ 館内マップや案内パンフレットはわかりやすい？ パンフレットは携帯しやすい？ 行きたいのにわかりにくい場所や、迷った場所があったとしたら、それはどこ？	
1	大変よい。	17
2	分かり易かった。	7
3	案内して下さった方がいました。	51
4	常設、企画展示室の入口はちょっとわかりにくい。	54
5	常設展示への入り方が分かりにくかったと思います。天井から「常設展示」と吊るすなどしても良いかと思いました。（サインについて床に置く形式だと、PCの台などと高さが同じであまり分かりにくいので）	10
6	トイレ.....わからない。	13
7	パンフレットはもっと詳しく、簡単でいいので見どころが書いてあるとうれしい。案内表示は分かりにくい箇所があった。例えば、常設展入り口の縄文時代の「光る縄に耳をあてて」の部分の表示は分かりにくいと感じた。	48
8	(マップやパンフレットは)わかりにくい。	18
9	パンフレット等に目をとめる人も少ないようです。	53
10	パンフレットの表紙のデザインがぱっと見ると何のものかわからなくて、もったいない。	55

B08	入場料が必要なところと、そうでないところの区別はすぐわかった？	
1	分かった。	12
2	すぐ理解できなかった。	1
3	(サインを床に置く形式だと、PC の台などと高さと同じであり分りにくいので) この理由で分りにくかったです。	10
4	わかりにくいかも。入場券の売り場と入り口が離れすぎているように思いました。	20
5	受付がもっと展示室側、通信簿の受付をしていた側にあったほうがすぐに目に付きやすいしスムーズに行けると思う。今の場所にあるのは、無料ゾーンをわかりやすくしたいからなのかな。	55
6	どこから入場料が必要なのか分からず、常設展入口まで行ってしまった為、引き返しチケットを購入した。	11
7	まったくわからない、説明がない。	34
B09	一回館外に出ても、当日なら再入場できる？ そのことはすぐわかる？	
1	入口で御案内があったので、非常に分かりやすかった。	6
2	案内係に教えてもらった。	7
3	受付の方が説明してくれて良く分かりました。レストランで休んだり、ミュージアムショップを見たりと時間の使い方が楽しめるのは良いと思います。また最近ではケータイ電話を持っている人が多いので、急な電話の際に外に出ることができると事前に分かっていたら、利用する側もマナーを守れるので良いと思います。	10
4	再入場可はすぐにわかった。	44
5	(再入場のことは)わかる。	18
6		13
7	再入場の説明が帰りの人には分かるが、入った時に分かる工夫が欲しい。	11
8	出口を見るとわかりましたが、もう少し大きい表示のほうがわかりやすいのでは？	55
9	再入場って受付のスタッフが「今日は特別です」といっていましたが、普通はできないの？ そういった滞在の仕方がよくわかりません。	45
10	遠慮っぽい人は悩むところなので、チケット販売の際にひとこといってあげることを徹底するとういと思っています。	56
11	よくわからなかった。トイレに行くときさえ、すこし不安になる。	45
12	ちょっと分からない。	12
13	まったくわからない、説明がない。	34
B10	館内のサイン(案内表示)はわかりやすい？ 設置場所や高さは適当？ デザイン性はいかが？ おしゃれ？	
1	おしゃれと感じた。	1
2	案内表示は見易く、おしゃれで良いと思う。	11
3	館内のサインはわかりやすいですね。あえて順路とか必要ないかもしれませんね。	45
4	おしゃれに気を使っているのは感じました。でも、椅子が家庭用の踏み台なのが残念です。	20
5	案内表示はもっと大きくして、統一してデザインしたらもっといいかも。	54
6	トイレの案内表示がわかりづらいですね。再入場できるのかどうかも不安です。	45
7	館内の案内表示は極めてわかりにくい。水飲場とか手洗いなどは表示があるのだが、殆どの人には目に付かないのでは・・・。もっとも、これらは、必要な人は、受付の人などに聞くでしょうが・・・。その他の場合、わからないままで終わってしまう人が多いようです。	53
8	ここの建物の外観はいまいちですが、内部ももう少しデコレーションした方がよいです。庭はよい、Goodです。	17

9	特に思わない。	12



<b>C</b>	<b>館内は快適？</b>	
	1 館内は快適でした。	40
	2 OK。	43
	3 静かにゆっくり見ることができました。	28
	4 何も不便に感じることは無かった。「何も問題がない」と感じるサービスは極めて高いレベルのことが多いと思う。	6
	5 館内の空調がすこし寒いです。	45
	6 ゴミ箱がなかなか見つからない。	26
<b>C01</b>	<b>車椅子やベビーカーの貸し出しはあった？ 予約はできる？ 車椅子やベビーカーを使われた方、動きやすかった？ 動きにくい場所があったとしたら、それはどこ？</b>	
	1 動きやすいです。	17
	2 車椅子が必要そうな人には、職員の方が声をかけてくれるので借りやすい。	54
	3 展示室の中には車いすでは動きにくい所があります。「学びの現場」とか「リサイクルの現場」「巨富を動かす」などは特にそう。	53
	4 不明。	41
<b>C02</b>	<b>就学前の小さな子どもを連れてきても大丈夫そう？ 小さな子が楽しめそうなところやサービスはあった？</b>	
	1 体験コーナーなどがあるから飽きないのでは。	45
	2 体験型展示で遊べるところもあるし、資料コーナーに子ども向けの本があるので、楽しめそう。全体が、おしゃべりしてもいい雰囲気なので、気兼ねもなさそうです。ただあまり小さいと、暗くてこわがるところもあるかも。	56
	3 図書館の前の絵本のコーナーは楽しい。気軽に遊べて学べるグッズがほしいかも。	54
	4 ゲームのところ。	17
	5 大丈夫だけど、ちょっとうるさい子もいる。また、小さな子どもが楽しめそうなところはあるけど、案内してくれる人がいなければ、初めての人には分からない。	12
	6 少ない。	13
	7 就学前の小さな子供が楽しめる場所をこの博物館に期待するのは無理でしょう。	53
<b>C03</b>	<b>乳幼児のおむつ替えベッドや授乳室はあった？ ちゃんと使えるようになっていた？</b>	
	1 ある。	12
	2	13
	3 なくなっていました。	17
	4 ちょっと見当たらなかった。あるのかもしれないが、目に付かなかった。	54
	5 なし。	41
<b>C04</b>	<b>バリアフリーに配慮しているように感じられた？</b>	
	1 大変よく整っている。	12
	2	13
	3 はい。	17
	4 はい。	44
	5 車イスにやさしかった。	24
	6 車イスでも充分。	38

7	館内は快適でした。障害者ものんびりと観られました。	16
8	建物が二階建てではなく平屋だし、展示館内にも高低がないから、余計な心配は要らないかも。	45
9	平屋なので、移動はしやすそう。段差も少なかったです。	56
10	見ながら歩くので足下が気にならず、良かったです。	51
11	バリアフリーになっていて良いと思った。仏像の所は少し肌寒かった。	9
C05	手話ができるスタッフはいる？	
1		13
2	手話ができる人がいることを、わかるように書いておくなど、工夫してほしい。できる人がいるなら、いることを知らせてくれないともったいないと思います。	20
3	受付に手話ができる人がいる方が良いと思います。	25
4	館内に手話通訳ができる人がいればいいな。手話をすべてお話できなくても、理解してくれている姿勢はうれしい。もしできるのなら、館内で一緒に手話で案内してくれる人がいるともっとよいと思う。手話でのありがたうがうれしかった。	48
5	？	17
6	いない。	41
C06	視聴覚障害者向けサービス（点字板などによる案内、音声ガイド、字幕付き映像など）は充実していた？ 使い勝手はどう？ 工夫が必要だと思う点があればどんなところ？	
1	音声ガイドもよかったです。	17
2	あり。ありがたし。	41
3	あった。	12
4	障害者向けの音声ガイドあり。ジャケット式で両手が使えるところは、優れものだと思います。でも、あるということと、その優れた点を、もっと知ってもらおうよう宣伝したほうがいいかも。	56
5	説明文の文字を少し大きめにしたら？	39
6	触察カードや立体コピーなどがあってもいいと思う。なかったと思う。	57
C07	障害者用のトイレ（多機能トイレ）はあった？	
1	トイレはあった。	10
2	？	17
3	わからなかった。	41
C08	日本語がわからない外国からのお客さんへの配慮はどう？ 音声ガイドがあること、知っていた？	
1	外国の方が音声ガイドで展示物を見ていた。わかりやすいと思う。	45
2	3 カ国語で音声ガイドがあるのは優れものだと思うので、もっとアピールしては？ 来館のためのインフォメーションと見所、そして外国人向け音声ガイドがあることなどを知らせる、簡単な英語HPをつくるといいかも。基本データであれば、こまめに更新しなくても大丈夫でしょうし。	56
3	音声ガイドは知らない。	12
4	* 英語の説明文をお願いします。	17
C09	館内でしていいこと、悪いことが何なのか、禁止事項の表示はわかりやすい？	
1	わかりやすいです。	17

	2 禁止事項を見過ごしてしまう。	11
	3 わかりづらいですね。	45
	4 表示はわかりにくい。	53
	5 人形が展示されているスペースでの「さわらないで」という表示はわかりづらかった。あれでは、ガラスも低いし、人形にさわりたいくなります。	20
	6 常設エリアのチケットもぎりのところで、写真撮影不可の案内シートがすぐ目についた。けれど「撮影できる場所が限られています」というメッセージはすぐにわかったけれど、4ヶ所写真で示された箇所は館内に不案内な者には良くわからなかった。「ま、だめなところにはまた書いてあるだろう」と思ってしっかりは確かめずに進んだけれど、途中で「さわるな」はたくさん見たけど「撮るな」は見なかったような気がします。見逃した？ 解説の人がたくさんフロアにいたから、直接声がけをする態勢なののでしょうか。	35
	7 分からない。	12
C10	館内に休憩できるスペースはあった？ 椅子は充分？ 足りないとしたら、どこに置いてほしい？	
	1 各場所に椅子があり、くつろぐスペースは配慮されていると思う。	11
	2 充分です。	17
	3 充分。	38
	4 ある。	12
	5 イスは多数ありました。休むのには良いと思います。でも、できることなら展示を良く見ることのできる位置に（楽しめる形で）配置されていると、より良いのではないかと感じました。	10
	6 休憩できるスペースは少ないと思った。	8
	7 イスと机が欲しい。	41
	8 もう少し椅子があるといい。展示室にもあるといい。	54
	9 常設展の中に椅子を。	13
	10 椅子は相当あったと思う。狭いけど展示室内に、小さくてもいいから座れる工夫があるといいかもしれない。だってモニターを見たり引き出したりしていると時間がどんどんたってしまい疲れる。	57
	11 もう少しイスや休めるところがあっても良いのでは？ だって映像とかが連続的に投影されているし、皆さん落ちて見えていません。こうして通信簿つけているので気がついたのですが、メモを取ることができませんよね。メモグッズ（下敷き付き）なんかあるといい。	45
	12 企画展のみならず展示の部屋には、各所各所にイスかベンチ等をたくさん配置してほしい。せっかくゆっくり見たいのに、つかれてさっさと出たくなってしまう所が多いから（全国の博物館）。	47
C11	自由にお弁当を食べるスペースはあった？ 雨の日も大丈夫？	
	1 中で弁当を食べてもよろしいのですか。外の庭のあずま屋をいつも利用している。	1
	2 外にあるので利用すること。	7
	3 お弁当はどこで食べられるのですか？	11
	4 見当たらなかった。	41
	5 団体としてはあるけど、個人では館内には特にないと思う。	12
	6 外で食べる時の雨よけがほしいです。	17
	7 テラスにイスとテーブルあり。でも、数が少ない感じがしたのと、雨のときは可哀想。	56
	8 気軽にお弁当を食べられるスペースがぜひほしい。	54
	9 × 中でお弁当食べる場所が欲しいです。	13

C12	水飲み場はある？ ペットボトル程度の飲み物を買うことはできる？ それぞれの場所はわかりやすい？	
1	水飲み場はロッカーの近くにあったので気づきました。でもわかりにくいかも。ペットボトルは、気付かない人が多いと思う。 こういった、展示とは直接関係ない施設案内お助けマップみたいなものが、入り口にひとつあるといいかもしれません。	56
2	ペットボトルの自動販売機がもっとわかりやすいところにあった方がいいです。	17
3	簡単には分からない。	12
4	わかりづらいですね。	45
5	どこで飲み物が買えるのでしょうか？	11
6	水飲み場の位置は適当でない。もっと観客が多く集まっている所に移動させるべきと思います。	53
7	x 中に水飲み場が欲しい。自動販売機が欲しい。	13
8	自動販売機はなかった。あってほしいな。	57
C13	メモをとりたい人のために、筆記用具の貸し出しサービスはある？	
1	調査、発見エリアが充実して利用できて良い。	11
2	今回この評価をしたのですが、筆記用具が借りられてよかったです。（エントランスで借りられるかは、よくわかりませんでした）	36
3	筆記具が見つからず、持参のボールペンを使用しました。	2
4	あるんですか？ 知りませんでした。	45
5	？	17
C14	せっかく博物館に来たのだから何か記念を、と思った場合、館内で写真やビデオ撮影は可能？ 撮影に制限があったら、それはわかりやすく表示されていた？	
1	一部可能。入り口に写真入りの案内シートがあり、スタッフがどこまではOKと、わかりやすく説明してくれます。親切だと思う。ただ、なぜ鑑賞型や体験型の一部の展示を撮影してはいけないかがよくわからず。フラッシュをたかなければ、自館のコレクションなのでいいような気もしますが。	56
2	表示板はありましたが、でもフィギュアなんかは撮りたいですね。県博へ行ってきたよというおみやげにもなりますから。	45
3	企画展での撮影は無理かと思うが、常設展ではどうかと考える。	39
4	撮影制限については細かく丁寧に書かれているけど、表示が小さく読みづらい。カラーにして大きくすれば目に付きやすいと思う。	55
5	禁止事項同様分からない。	11
6	制限は分からない。	12
7	わかりにくい。看板を見つけたが、低い位置でふつうの人にはわからないと思う。受付で声をかけてほしい。	27
8	カメラの撮影、したかったです（仏像）。	17
C15	トイレをはじめ館内の清掃は行きとどいている？	
1	キレイである。	1
2	キレイだと思います。	20
3	きれい。	44
4	きれいでした。異臭もありませんでした。	45
5	綺麗でした。	56
6	館内はとても清潔。	54

	7 綺麗です。省エネもいいですね。	27
	8 行き届いている。	7
	9 いきとどいている。	18
	10	13
	11 OK!	17
	12 良い。	41
	13 トイレはキレイでした。ドアの荷物かけが高くて届かないという人がいました。	20
	14 トイレはかばんをかける所が高い位置にあり、背の低い人には少し不便であると思う。	48
	15 トイレ内の手荷物掛けの高さが高過ぎます。	8
	16 中のトイレの数が少ない。	21
C16	館内にお気に入りや、おすすめのスペースを見つけた？ 具体的にどこ？ 逆に、館内で「このスペースはもったいない」と思う空間があった？ その使い方について良い提案がある？	
	1 寺子屋。いい感じ。	44
	2 資料閲覧室の使い方、とてもありがたく思いました。	51
	3 お気に入りの場所は資料閲覧室。「このスペースはもったいない」と思う空間は、切符売り場の前から中庭を過ぎ、改札に至るまでと、改札から「記憶の現場」に至る空間。	53
	4 南アルプスを展望できるガラス張りの空間。もっと広くてもよいと思います。でも館内にいると休めないような気がします。途絶えることなくいろいろなところから音が聞こえるので。落ち着きません。静かな博物館の中で、甲府盆地を見る空間も必要だと思います。	45
	5 エントランスのイスに座って外や人間観察するのが楽しい。でも、ここのイスがすべりやすいのが気になった。もったいないスペースは、企画展前やその周辺。企画展がないときは、落語会やミニ写真展などイベントを常に行ったらいいと思う。	27
	6 ホールが大きく、展示場が小さいのは不思議でした。	17
	7 もったいないのは、エントランスから展示室に向かうまで。なんとなく、ガランとした感じがするので。でもここで飲み食いはしてはいけないんですよね、きっと。音が出るのも、展示室に聞こえすぎてダメかしら。とすると、おとなしめのワークショップをしたり、そこでみんながつくったものを展示したり、でしょうか。音響がよければイベントとしてコンサートや、石舞台を借景に舞踏などの芸能も？	56
	8 もったいないとは思わないけど「体験展示」のところがアクリル板に書いてある人名等で、何で有名なのか後世に残るのか、自分には解らないことが沢山あり、説明文が近くにあると良いと思う。	12
C17	館内の放送アナウンス、音量や内容は適切だった？ イベントの告知、閉館時間の案内、迷子の案内などのほかに、必要なアナウンスはある？	
	1 適切であった。	7
	2 適切であった。	11
	3 OK!	17
	4 イベント案内、親切だと思いました。別室のイベントのために退出しても「またもとの展示室に戻れます」ということと、そのイベントにどれくらい時間がかかるのかを、付け加えてあげてもいいかもしれません。	56
	5 せっかくの貸衣装があるのだから、ファッションショーのアナウンスをしたらいいと思う。そうしたらぜひ見に行きたい。盛り上がると思いますよー。	27
	6 館内放送は適切。声もいい。キレイな人なんだろうかと、感じた。ただ、聴覚障害者や年配の人にもわかるよう、電光掲示板があったほうが良いと思う。災害時には特に必要。	54
	7 アナウンスだけではなく、字幕で知らせると、耳の聞こえない人や高齢者にもわかって良いと思います。	20

8	館内の放送が聞こえないので字幕で案内がほしい。	25
9	館内放送が聞こえないので、字幕で案内がほしい。	48
10	特に気が付かない。	12

D	いよいよ展示室。展示は楽しめた？ 何かを学ぶことができた？	
DX	常設展示について	
1	展示は楽しめました。	29
2	わかりやすい。	21
3	常設展は小中学生の学習に最適である。	39
4	山梨・甲府の文化、多くの子供達にまなんでほしいと共に、私達大人もなつかしく思えました。	29
5	常設展示が思っていたよりも良かったです。	5
6	15:00 に館に着いて、観賞・学習型展示コーナーを出たのが 16:50 でした。もっと時間が要りますね。	35
7	展示物に「さわってもいいですよ」マークがあるといいかも。パンフレットに、ジオラマにはキツネの女性が…っていう所、(白い着物の人)確かにキツネの顔していました。再入場してチェック!! うなぎの話もたのしかったです。	30
8	常設展はそれぞれ個性があってももしろいんだけど、すこしうるさいですね。それにフィギュアも楽しいけどやはり人形やジオラマが多いので飽きてしまう。	45
9	英語の説明をお願いします。全体的に EXHIBITION はおもしろかったです。	17
10	館内をゆっくり楽しみたいが、寒くてられない。	27
11	(導入展示・山梨の舞台の前の) 入り口の標識が見えにくいので、場所を変えてほしい。	25
DX01	まず目に入るのは、巨大な山梨の衛星写真(「山梨の舞台」)。どんなふうに楽しんだ? どんなことを感じた? それとも通り過ぎてしまった?	
1	ゲ-グルア-スよりも大きく、面白かった。	2
2	なぜか、自分の家を探してしまうのが面白い。	27
3	衛星写真はおもしろい。おもわず自宅を探す。	30
4	自分の家を探すよ。	43
5	自分の家さがすの楽しい。	44
6	とても面白い。飛行機を見つけたときには感動した。	54
7	写真のリアルな地形の凹凸と、模式的な台面のせりあがり、どう一緒に見たらいいのかわからなかった。	35
8	初めて来た時に通り過ぎてしまいそうになりました。	8
9	近くに拡大鏡を置けば良いと思う。自分の家がだいたい分かり、面白い。	12
10	山梨に土地勘がないので、地元の人のように自分の家を探すことができなくて残念。観光名所でも、何か地図で見られる特徴的な場所を探すクイズがあるといいなと思いました。	55
11	地元ではありませんが、中央線がどこを通ってるかなど、探してみました。自分の家などを探するのは、楽しいだろうと思います。いまは県博の名だけがしるされているようですが、もう少しランドマークの手がかり的表示があってもいいかしら、という気が少ししました。	56
12	どこがどこの街なのか、わかるようにしてほしい。	20
13	巨大な衛星写真の裏が何もなくて寂しいです。イスもだれも座りません。暗いし背もたれもないからだと思います。右壁のシャッターが丸見えなんですよ。	45
14	導入展示横のモニターの位置を少しずらしてほしい。わかりにくかった。	48
15	タッチパネルがもっと見易い位置にあると良い。	11

常設展のうち「鑑賞学習型展示」		
DX02	この館の展示は、テーマ別（17 テーマあります）になっているのだけど、特に興味や関心をもったものがあった？ それはどのテーマ？ そしてなぜ？ 感想を聞かせて。	
1	わかりやすく、とても関心を持って見れた。	51
2	甲斐の国の誕生から現代に至る道程が良く整理されている。	39
3	江戸時代以前が興味深い。次回はゆっくり一日かけて見るつもり。	26
4	やっぱりジオラマ！	54
5	「巨富を動かす」。これからの山梨の若者に将来への大志を抱かせる良い展示だと思うので・・・。	53
DX03	展示室内のどのテーマから見てもいいのだけど、順路はわかりやすい？ わかりにくいとしたらどの点 が？ どこに何があるか、自分がどこにいるか、わかりやすかった？	
1	他の館のように順路がないところが面白い。気になるところが何回も体験できてよいと思う。	12
2	あえて順路設定しなくても良いのではないのでしょうか？ でも印象づけられてよいと思います。個人的には楽しい展示構成だけど。	45
3	順路は大きな数字の表示があるのでわかりやすい。「どこから見てもいいんだよ！」という説明もついているのが親切でいい。	55
4	どこからみていいのかちょっと迷った。だが、順路通りを見ていくと流して見てしまいそうなので、面白そうな所を探しながら見て歩くというのも新鮮。リピーターを中心に考えるなら面白い展示。各コーナーごと、床や壁の色を統一すると分かりやすいのでは。赤コーナーを見たから次は黄色といった具合に。	54
5	順路を気にする人はおおむね時系列にみていきたい、見逃したりするのがいや、という几帳面な人が多いように思います。マップをみればおおむね時系列はわかるように思いますが、しいていえば、矢印をおりこんで方向も示しておくといいのでしょうか。でも、順路にこだわらず、興味をもったところからその関心をつなげていってほしいと思っていることを、もっとアピールすべきように思います。あるいはここに興味をもったら、こちらのコーナーにどうぞ、とリンクをはるような案内をするのもいいかもしれません（たとえば城下町のところから、「幕絵を見にいきましょう」とか）	56
6	（自由に見るのはとくいな方ですが）4のあと8に行行って、その8のあと、はたと、次はどこへ行こう？ と思い、不覚にもピンクの案内図をみました。で、5へ行った。あとからもう一度 このマップを見ると、9のコーナーはみのがしたらしいです。もったいない。（展望コーナーに丸印）	35
7	順路はわかりづらいが楽しめた。	43
8	順路がないならそれでも良いと思うが、順路を意識するなら、展示室の平面レイアウトに問題がある。極めて分かりにくい展示になっている。	6
9	展示NOが分かりにくいと思いました。	8
10	順路が少しわかりにくい。	24
11	順路がわかりづらい。スタッフが箇所毎にいて説明してくれればよい（ついて歩かなくてよい）。	50
12	順路は至極わかりにくい。このため「巨富を動かす」とか「共生の社会」とかいったコーナーに近づく人は僅かしか居ない。また、見たものがゴチャゴチャになって理解しにくくなる。	53
13	「巨富を動かす」の場所にスムーズに行けないのが残念。	27
DX04	ガラス張りの床下展示があることに気がついた？ 感想を聞かせて。	
1	床下展示については良くわかり、また感じも非常に良好である。	37
2	説明で意図の深さを知った。	1



	3時代を感じた（説明者が良い）。	7
	4わくわくする。ガラス張りの面積が大きいと、ちょっとこわいかも。みなさんこわがっている。	45
	5木の実を敷きつめた所、とてもすばらしく思います。	51
	6どんぐり等の木の実、土器、米俵。	2
	7	13
	8初めての時は気が付きませんでした。	8
	9面白いけど、お金がかかっているように思えた。	12
	10上を歩くのに若干、不安な気持ちにさせられる。	53
	11ガラス張りの床下展示は少し抵抗がある。	48
	12上にのっていいのかわからない。	20
	13上を歩くことに抵抗を感じる人もいるように思います。でも樋の展示など、原寸で地下にある実感がありました。せっかくだから遠慮なく体験してもらおうとしたら、ガラスの上に足跡マークのシールなどをはるといいう手もあるかもしれません。	56
DX05	江戸時代の村や城下町を再現したジオラマ展示（情景模型）はどう？ どんなことを感じた？ ジオラマの中の人形は、それぞれがいろいろなドラマを演じているらしいのだけど、その魅力が伝わってきた？ どんなところが面白い？ どうすればもっとその魅力が伝わると思う？	
	1良い展示なり。	41
	2人形の動きの様子、とても良いですね。	51
	3ジオラマを時間をかけて見ると面白い。もっと時間をかけて見たいと思う。	12
	4人形たちの表情がとても楽しくてすいこまれた。交流員の人に説明を求めたら、快くお話しして下さったのがうれしかった。交流員の人たちのジオラマ展示でのお話がとても楽しい。ひとりできてもジオラマの見どころが分かるともっとおもしろいと感じた。ジオラマ展示で身体障害者の方などいたが、その人たちを写真などでクローズアップして、その昔の身障者の生活の話が書いてあってもよいと思う。	48
	5表情豊か、風俗や生活を細かく再現しているようで楽しめました。とくに、解説して下さる方の説明をきいて、面白みが広がったように思います。ここだけでも、定期的にガイドさんの解説がはいってもいいかもしれません。双眼鏡やペンライトなどそなえつけておいて、詳しくみてもらうという手もあるでしょう。	56
	6交流員さんの感じよい説明に理解を深め、今日来た意味を深めた。	1
	7ジオラマ展示は丁寧にみると大変、参考になりそうだ。このコーナーだけの詳細な解説パンフレットなどがあればなお良いと思う。	4
	8カード式の人形のドラマを紹介したものを用意したらどうでしょう。面白さをもっと伝えてほしい。	54
	9一つひとつのフィギュアに表情があって楽しいですね。でもどんな情景か物語かはどなたかの解説がないと、なかなか伝わってこないかもしれませんね。	45
	10ジオラマははまります。係りの人がペンライトで人形の解説をしてくれるといい。モニターで見るのも楽しいけど、ペンライト大作戦は心に残ると思います。ペンライトくらいの光量なら問題ないはずなので館内で貸し出すなり販売するなり、なにか作戦が立てられそう。県博の常設展示室をペンライトで探検！みたいなツアーを常時やってほしいなあ。	57
	11係りの方が説明してくれたので、農家の親子がお祭りにも、初売りにも居ることがわかりましたが、見るだけではわからなくて、もったいないと思いました。	20
	12人形には表情があって面白い。しかし、その情景が何を意味するものなのか、いまひとつ伝わって来ない。	53
	13人形の表情豊かな顔で、みてるこっちまで楽しくなります。ガラスに書いてある言葉を見てもう一度人形たちを見ると、じっくり観察できて面白いです。でも高さが低くて、長時間見ていたくとも難しいです。	55
	14あまり魅力を感じませんでした。	8

DX06	ときどき室内が暗くなることに気がついた？ 実はその時こそが、この「城下町ジオラマ」の一番の「みもの」だそう。あなたも、その魅力を感じた？ 感想を聞かせて。	
1	すばらしいと都度感じている。	1
2	祭り、花の裏に多くの出来事があるのだなと思いながら見させていただきました。	51
3	説明を受けて、気づいた。	12
4	確かに暗くなると雰囲気があります。どれぐらいの周期で変化するのか、案内があるといいかも。	56
5	一瞬何が始まるのだらうと思いました。この機会って何分おきに起きるもの？ 短時間滞在者も、どの程度館内にいたら遭遇できるのかな。	45
6	なんとなく気づけば良いほど、この常設展示室は滞留に耐えられるだらうか？ 滞留時間を計測してみれば、かなり短いのではないだらうか？	6
DX07	ジオラマの展示台の下にある引き出し型ケース。「学びの引き出し」というのだけれど、開けてみた？	
1	見ました。コネタがあっておもしろい。	45
2	工夫がしてあることは良く分かる。	12
3	目線に近い所で観察できるのでいい。	54
4	引き出せば楽しいが、そこに行くきっかけがみつからず、通り過ぎてしまう。	11
5	引き出しに資料があるという事には言われてわかり、気づきにくい。	50
6	係りの方が見せてくれました。わかりにくくて、気づきませんでした。	20
7	初めての時には気が付きませんでした。	8
8	解説の人が説明しながらあけてくれたので気づきました。でも説明がなければ、あけてもいいということにすぐには気づかないかも。もう少しわかりやすく示したほうがいいと思います。資料を間近で見られる感じは好きです。	56
9	開けてみたが、その場でこの情報が必要だとは思わなかった。別の場所、別の時間で利用できる方法を考えていくのも工夫のしどころかと思う。	6
10	開けてみたけれど、頁をくって見られないなど、不満が残った。	53
DX08	展示中の古文書の読み方や、現代語での意味の説明が行われていた？	
1	説明が分かり易い。	11
DX09	映像展示がたくさんあるけれど、ご覧になった方、感想を教えて？ おすすめはある？ その理由は？	
1	人々の暮らしを表現しているミニチュアの展示がすごくよいと思う。	44
2	縄文人が楽しげに踊っているのに惹かれて思わず見入ってしまいました。	55
3	担当者の親切な説明でやり方が解せ、今後の役にたつ。	1
4	映像に関するものが多すぎて、落ち着いて見るのが難しいと思いました。	8
5	映像展示がたくさんありすぎて迷ってしまいますね。で、近くでいろいろな音声が聞こえるのが良かったり、悪かったりかなあ。	45
6	テレビの字幕をつけてほしい。	25
7	字幕があると、もっとわかりやすいと思います。	20
DX10	室内のあちこちにあるタッチパネル式の映像モニターは、試してみた？ はまってしまった？ 逆に興味がないなら、それはなぜ？	
1	みた。感心した。	1

	2 映像モニター、デザインに優れていると思います。縄文のキャラクターかわいいですね。	27
	3 試した。面白いと思う。何回もしようとは思わない。	12
	4 おもしろいが全部見るのは時間がかかる。	54
	5 導入の縄文からはじまって、映像はポップでいい感じでした。でも、ある程度年齢の上の人は、タッチパネル映像は、少し使いにくいかもしれません。ジオラマについての映像のせりふは面白かったです。でも、反応が少し遅い？ で、何度も同じ人の話をきいてしまったりして、途中でまあいいか、という気持ちになってしまうことも。あと、見るのにどれぐらい時間がかかるかわかると安心かも。	56
	6 映像に関するものが多すぎて、落ち着いて見るのが難しいと思いました。	8
	7 周辺の映像資料が多すぎて、タッチパネル押して落ち着いて見れません。	45
	8 タッチパネル式の映像にも字幕がほしい。	48
DX11	「展望展示」というコーナーに行ってみた？ 南アルプス方面の甲府盆地を一望できるはずなのだけど、このコーナーどこにあるかわかった？	
	1 もしか、D-X のエリアを出たところの窓からの景色のこと？ すてきだなと思いました。山に囲まれた（ある特定の地域の）この土地のいろいろが、いま展示室でみていた、いろいろなんだなあと、自然に、すんなりと感じました。	35
	2 教えられて行くことができました。もっと広い空間が欲しいですね。	45
	3 気づかない人も多いかな、という場所にありました。まるで隠しているみたい。ものすごく景色がいいというわけではありませんが、もしかしたら、季節によっては夕焼けがきれいかもと思います。体験コーナーをいろいろ楽しむと、子どもなどはのどがかわくでしょうし、ここに自動販売機などがあり、ちょっと休憩できるといいと思いました。展示室内で飲み物はまずいのでしょうか。	56
	4 行ってみた事はあるけれど、とても分かりにくい場所だった。	53
	5 行かない。今日のところ場所がわからなかった。	1
	6 わかりませんでした。	20
	7 わからなかった。	54
	8 特に楽しめたとは思わない。	12

「鑑賞学習型展示」のうち、個々のテーマについて		
<b>1 自然の森の中で</b>		
1	全てに素晴らしいアイデアが含まれており、とても楽しかった。当時の情景が細部にみられてなつかしく思った。	1
2	自然が多いことは本当に素晴らしい。	51
3	耳からの音と足もとの木の葉、木の実でずいぶんイメージを喚起させられたけれど、その受け皿が、土器 2 体のみで、もっと、そのイメージを投影してみる対象物（資料）が欲しいと思った。次のコーナーに移りがたいような、移ってみたもののギャップがすぐに解けないような感じを持った。	35
4	森の恵みを受けているという資料が少ないのでは。歴史民俗資料が圧倒的に少ないですね。	45
5	解説員さんに説明を聞くまで、ロープの展示は「変なの」と思っていました。全体的に暗くて人工的な感じで。説明をきいて、みんなで音声を楽しみましたが、説明がないとそのまま通り過ぎたかも。第一印象をつくる場所なので、ここには極力常に解説員さんがいて、しっかりお客さんの心をつかまえたほうがいいように思います。	56
6	暗くて単なるノレンの下がった入口のように思えた。詳しく見なかった。	53
<b>2 甲斐の誕生</b>		
1	本をいろいろ見て少しずつわかって来たので、目で見るのが出来ると楽しい。	51
2	床に書いてある文字と図形、とても見づらいし、意味が良く分からない。	53
3	武田の騎馬隊は知っていたけど、古代からこの土地と馬に結びつきがあったとは知らなかった。もう少し後ろの展示コーナーの映像パネルの中に、「当時はポニーくらいの大きさだった」というのがあったけれど、4 頭並べて埋葬されていた馬たちの、馬としての特長も、今との比較などでもっと知りたかった。	35
<b>3 甲斐の黒駒</b>		
1	他県に誇れるもの。	54
2	黒駒、たまたま昨日日本の中に馬の歯の写真が出ていたので、本日見れて良かったです。	51
3	この話、とても事実とは思えない。この出典を示すと共に、その意味を明示して欲しい。	53
<b>4 水に取り組む</b>		
1	水はなくてはならないのによく考えて流れを造った。	51
<b>5 信仰の足跡</b>		

<b>6 甲斐を駆ける武士たち</b>		
1	こうした武士たちの出自を明らかにしてほしい。そうして一般の民衆たちには、どんな影響を及ぼしたのか・・・。	53
<b>7 戦国からのメッセージ</b>		
1	武田信玄のことをもっとお願いします。	17
2	こうした武士たちの出自を明らかにしてほしい。そうして一般の民衆たちには、どんな影響を及ぼしたのか・・・。	53

<b>8 里にくらす</b>		
1	人形がよかったです。	17
2	城下町や農村のもけいが楽しかった。	24
3	時代時代に生きた人達の、その時その時のくらしが今の人達に伝承されることが何より大切に思う。	7
4	町民や農民たちの「くらし」はどうであったか、肝心な情報が無視されている様なのが気になった。	53
5	「さわらないでください」の表示について、表側に十分ありますが、裏側からも見えるようにした方が良くと思いました。私は裏から見てしまったので、さわりたくなくなっていました。	10
<b>9 城下町の賑わい</b>		
1	町民や農民たちの「くらし」はどうであったか、肝心な情報が無視されている様なのが気になった。	53
2	ジオラマは、やはり説明を聞くと聞かないとで大きなちがいがあると思います。定期的に解説したほうが良いと思います。また観客が自由に使えるよう、そなえつけのペンライトなどがあってもいいように思いました。	56
<b>10 山に生きる</b>		
1	甲府の金山の場所の数字が暗くて読みとれませんでした。	16
<b>11 川を彩る高瀬舟</b>		
1	富士川を戻る時、船を引っ張ったと説明をききました。どのくらい力があるのか、体験できる工夫があると良いと思いました。	20
2	実際に上りのときは船をひっぱってくるというのは大変驚いたが、実際に船の重さがどれくらいか体験できるともっといいと感じた。	48
3	下りはともかく上りは人力ですとの事、大変だったんですね。	51
4	富士川の舟運図面と、県内始めと終わりの位置までの景観とを細部に…。	37
<b>12 道がつなぐ出会い</b>		
1	壁面に掲げているアジアの地図は何故、上下を逆転させたものになっているのか、その意味を示してくれるとなお、よいのでは…。	53
2	4 方向から時代別の「道」が見られる映像装置。「上 = 北」じゃない向きの地図（道の図）がでてきて、おもしろい。意味としてもわかるし、よく見たかったけど、見切れないうちに画面が展開してしまった。ふだん見慣れている向きじゃないので、ぱっと見て位置関係が理解できるものとは違う気がした。あと、少しタッチパネルの「手をかざす」操作が不自由でした。思うように矢印を動かせなかったです。	35
<b>13 江戸文化の往来</b>		
<b>14 転換期に向き合う</b>		
1	展示されているものだけでは、山梨の今後を考えるのに必要な「山梨の近代化の動き」を十分に理解できない様に思う。	53
<b>15 変貌する景観</b>		
1	展示されているものだけでは、山梨の今後を考えるに必要な「山梨の近代化の動き」を十分に理解できない様に思う。	53

<b>16 巨富を動かす</b>		
1	これも山梨の誇りにすべきもの。導線がわかりにくいように思う。	54
2	山梨県の近代経済史のコーナー。山梨を出て中央で活躍した人々についてである。県内の経済が明治期は全国有数の生糸生産で潤っていた。中央線が開通して段々その地位が低下していった。こんなことも教材に取り上げられないか。	4
3	この展示からはさらに一步を掘り下げて、何故に彼等は巨富をたくわえられたのかまで理解できるようにしてくれたら、一層よいと思うが・・・。	53
4	カバンの中の展示は優れていると思います。中を見れば、一目瞭然でその人物の業績がわかる！ 前にも書きましたが、この場所はオシャレなのにスムーズに行けないのが難点です。どのくらいここを見ているか気になります。	27
5	ボックスの展示が現代アートっぽくて面白かったですが、しゃがまないと見にくいので、膝の弱い人などにはつらいかもしれません。	56
<b>17 共生する社会（地方病とのたたかい / 明治40年の大水害 / 山梨と戦争）</b>		
1	地方病の展示というものを博物館施設で見たことはこれまでありませんでした。意欲的な展示だと思い、興味をひかれました。教室での映像も、かなりインパクトがありました。	56
2	地方病は私どものまわりに結構いました。	21
3	地方病の展示が目につきにくい。意図的に隠しているような感じがする。	3
4	御料林御下賜に係る展示がほとんどない。このことは山梨県だけの特殊な事例だけに、多くの人々に知ってほしいもの。	46
5	これらを「共生する社会」という言葉でくくるのは用字の仕方が誤りではないか。	53

常設展のうち「体験型展示」		
DX12	このコーナーには、実際に資料に触ったり、ゲーム感覚で楽しめる展示（ハンズオン展示）がたくさんあるのだけど、その「体験展示」、実際に体験してみた？ ご感想は？ 体験しなかったコーナーや、興味がわかかったコーナーがあったとしたら、それはどれ？ そしてなぜ？	
1	他にはないことなので、楽しめる。	12
2	ゲーム感覚は面白い。	43
3	ゲームが楽しかった。	22
4	ゲームが楽しかった。	15
5	けん玉をやりました。	17
6	説明がわかりやすかったです。	22
7	実際に触れるのは楽しい。どこまで触っていいのか迷う所もあるので、ボランティアさんなどが付いていてくれるといい。	54
8	昔遊びの体験コーナーは楽しいと思う。寺子屋にあがるのは、なにか童心にかえるようでわくわくしてたのしい。ただ、寺子屋の見所がいまいちわかりにくい。	48
9	楽しめましたが、とっかかりになるアドバイスなどが必要な場所がけっこうあるように思いました。ボランティアさんやリピーターのお客さんなど、補助役の役割が大きいように思います。	56
10	体験コーナーで何か競い合い、その結果を順位で張り出すみたいなの、そういうイベントを常時開催してほしいな。ランク表がいつも発表されているみたいなの。次回はあそこにランクされるぞ、みたいなリピーター効果にも役だつような。	57
11	ゲームの楽しみが 30%くらいしか分からない。人が来て説明が一言入ると楽しみ 70~80%になった。	11
12	体験型の大きい表示がない。	13
13	現場、パンフレットのどこにもコーナー名の表示がなくわかりづらい。	46
14	アクリル板の人名や地名について説明が欲しい。	12
DX13	畳の上に上げられるスペース、おじゃましてみた？ 居心地はどう？ 上がらなかったのなら、それはなぜ？	
1	おじゃましてみました。（寺子屋の机の上でこれを書いています）蔵のタンスの中が面白かったです。祖父母・父・母から語られてきたことを実際に手で触れて知ることは素敵だと思いました。	10
2	よかったです。	17
3	おじゃましてみました。見るものもあつたし、居心地はよかったです。ただ、中になにかあるかよくわからず、わざわざあがらなくてもいいか、とってしまう人はいるかもしれません。あとはめんどくさいとか。何があるか、どんなものがみられるか、どんなことが体験できるか、外に楽しげな案合があってもいいように思いました。あとは、上でくつろいでいる人がいると、誘われてはいつてくる人もいるように思います。	56
4	たたみ好きなので、居心地はいいが、ふつうの人は誰かがいないと入りにくいと思う。	27
5	畳の上にあがったのは、この本に書いてあつたから。知らなければ、誰も入っていないくてあがりにくい。入っていいのかも書いてないし。	30
6	おじゃまする時間が無かったが、もっとおじゃましてやすくし、沢山の人の利用を促して良いコーナーだと思う。	6
7	何となく入ろうと思わない。	12
8	くつを脱ぐのが面倒。	11
DX14	「体験型展示」のスペースは、工事現場ふうのデザイン。「歴史は絶えず作り続けていくものである」ということで、「現場」の臨場感を出しているのだけど、どんな感想をもつ	

	た？	
1	簡単に入り込めて面白い。	12
2	歴史は今なお創られている感じがしておもしろい。	54
3	よかったです。	17
4	「歴史は絶えず作り続けていくもの」というコンセプトには気付きにくいですが、きょうきょう見回したくなる感じがしました。実際見回すと、ただの柱かと思っていたのが水害で斜めになった電柱だったり、面白い発見がありました。	55
5	コンセプトを聞くと「そうか」と思いますが、現場っばいつくりがこじんまりとまとまっている感じなので、なんとなく「ただの仮設」という雰囲気が出てしまいます。そのコンセプト、うんと宣伝したほうがいいと思います。「事件は現場でおきている」ではないけれど、高い志をちゃんときけば、見え方が少し変わると思います。	56
6	パイプ剥き出し構造は粗雑な感じがする。説明されれば、そうかなとは思いますが。	4
7	工事現場はデザイン的なものですか？ コンセプトはわかりますが、それぞれのテーマの空間が狭いですね。それにうしろ側にシャッターが見えたりして、このコーナーが附録のような感じさえ受けます。	45
8	「体験型展示」のスペースは工事現場風のデザイン。「歴史は絶えず作り続けていくものである」ということで現場の臨場感を出している...ということですが、県博の展示はすべてが歴史博物館なのに、工事現場風なデザインなのは体験型展示コーナーだけ。これでは、以下の「体験型展示のうち、個々のテーマについて」の項目ごとに書きましたように、体験型展示コーナーは未完成な展示コーナーかな？という感じを受けます。	53
9	ミスマッチがいいのか？ 悪いのか？ だったら木で建設中の方が私は好き。	30
10	ネライそのものが一般来館者の意識とかいりし過ぎ、そのネライが理解し難い。	46
11	体験型の柱がパイプでおもむきがない。	13
12	落ち着かない雰囲気があり、恐怖感も感じます。	8
13	さわっていいのか、入っていいのか少しとまどう。	11



「体験型展示」のうち、個々のテーマについて		
<b>1 研究の現場（顕微鏡があります）</b>		
1	歴史系博物館で科学部分が少ないので、こういう展示があるのはいいと思います。	56
2	動物の骨格のこと、もっと知りたいです。	54
3	顕微鏡の向き、子ども（女性）には高いのでは！	10
<b>2 記憶の現場（ゲーム仕立ての展示です）</b>		
1	まず、大きな「甲斐」の文字が目に入り、その後の側面に様々な単語（人名とか地名その他）が多数書いてあるが、これらに注目する者は稀。ここが恐らく記憶の現場というものだろうが……。これは何のためにつくったのか、何等かの説明書が必要。	53
2	コントローラーの操作が苦手。苦手な年輩の人も楽しめる方法があるといいのですが。たとえば、子どもボランティアに待機してもらって、教えてもらうとか。	56
<b>3 リサイクルの現場（リサイクルについて説明します）</b>		
1	おもしろい。	44
2	あの場所でしゃがまないと見られない作りが面白い。	55
3	面白いけど、恥ずかしい。という人のために、外からでもスイッチを入れる方法があってもいいかもしれません。	56
4	古のトイレの中にかがんでリサイクルに関する説明を読まされるのには、かなり心理的抵抗がある。	53
<b>4 歴史衣装の現場（昔の衣装を着られます）</b>		
1	武士のコスチュームに大変興味がありました。	17
2	歴史衣装は小学校高学年向きなので、全員が試してみる事はできない。特に中年女性や外国の人（東南アジア系）に着てみたいと言われたが、サイズがあわないという事で、おことわりした。またあとで来てみますという事ですので、もう少し中高年の人でも着れるサイズも置いてあるといいですね。特に、女性の中高年は町娘を望んで写真撮影を頼まれます。衣装を着て撮影の時、はきもの（ゲタか何か）があると良いですね。クツやブーツではまずいと思います（特に小さな子どもたちはクツをぬがずにそのままあがってしまい、走りまわっている子がいます）。	23
3	誰か館職員（協力員など）が居て手伝わなければ、一般の観客は手を出しにくい。また、写真撮影用のバックが離れた所にあるので使いにくい。	53
4	少し大き目の人が着られる衣装があってもいいのでしょうか。またただ着るだけでなく、そこからその時代の服飾の知恵などがわかるよう、興味をひきつけられるといいかもしれません。	56
<b>5 出合いの現場（山梨の方言や有名人の説明を聞くことができます。プリクラで写真撮影もできます）</b>		
1	プリクラ撮りました。	30
2	プリクラの図がいい。行くたびにほしくなる。	54
3	時代の写真館（プリクラ）を使いました。おもしろいけど、ちょっとボタンが遠いので難しいです。両替をしたのですが、受付（常設展の）ではできず、ミュージアムショップまで行きました。近くで両替できるとうれしいです。また、プリクラにはさみは必需品（友人、恋人ととれば分けるので）。もし子どもに対して危ないと思い、置いていないなら、受付に置いておいて「はさみは受付で貸すよ」と表示があると良いかもしれません。絵柄も、男性＆女性の組み合わせも良いと思います。	10

<b>6重さの現場（江戸時代の商店で、「マス」や「ハカリ」を使えます）</b>		
1	甲州升の体験コーナーでは、千両箱をもってみたりするのもたのしいと思う。	48
2	甲州マスは、昔実際に使用していたものを置いた方が感じが出る。入手はそれ程困難でないと思う。	46
3	のれんの下に石がついていることと、店先にいろいろなものが置かれていることなどがあって、中に少し入りにくく感じられました。	56
4	両替と大きく染め抜いた「のれん」があるが、店の中は不統一すぎる。これを「重さの現場」というのは疑問。さらに「マス」が中心においてあるのも疑問。	53
<b>7遊びの現場（昔の子どもの遊び道具を使って遊べます）</b>		
1	休憩に良い（笑）。	44
2	遊びの現場 = 昔の遊びといっても、現在置いてあるものは、メンコ、ケンダマ、ヨーヨー、コマが少しあるだけ、（開館当時には、スゴロクやお手玉、アヤトリ、将棋などもあったように思いますが、いつの間にか無くなっています...）。昔の子供達は、もっとガキ大将を中心とした集団的な遊びが多かったのではと思うのですが、これでは昔の子供達の自由闊達な遊びというものを、誤解させるものではありませんか。	53
<b>8学びの現場（寺子屋をイメージしています）</b>		
1	学びの現場 = 入り口に青春寺子屋と書いた看板があったと思いますが、寺子屋らしいのは入り口の座敷部屋にある壁面の絵と奥にある机だけ。あとは影絵（大人の遊び？）、花押（教えられないと、めくって中を見る人が殆ど無い）、福助の絵、人を組み立てて書いた文字、などで構成されていますが、これでは、昔の“学びの現場”あるいは“寺子屋”っていったい何ナノかな？と首を傾けたくなります。	53
<b>9保存の現場（蔵造りを再現しています）</b>		
1	引き出しをあけると古い新聞紙があったり、よく見ると面白いものがいっぱいつまっているのですが、あけてみる人が少ないのがもったいないように思いました。よそのうちに勝手にあがりこみ、泥棒のように引き出しを物色してしまう、という行為にたいして抵抗がある人もいるのかも、と少し思います。やっぱり中に誰か人がいて、招き入れて紹介してくれるといいように思います。	56
2	保存の現場 = よく観察すれば、蔵にこめられた昔の人の様々な知恵、を感じ取れる展示と思いますが、ここには殆ど説明板もなく、協力員や交流員の姿もなく、殆どの人が一瞥しただけで通り過ぎて行きます。つまり折角の展示が死んでいます。しかし一部には、自分の育った家にも、こんな蔵があったと昔話を聞かせてくれる人もいて、懐かしんでくれる観客もいます。だが多くの観客には、こうした予備知識がない、そこで、適当な説明版が欲しいと思うのですが...	53
<b>10なりわいの現場（昔の人が使っていた農具や生活道具を試せます）</b>		
1	なりわいの現場 = 年配の女性(特にオバサン方)が、とても懐かしんで触ったり子供達に説明したりして、生き生きとした風情を見せてくれる場所です。こうした老人と一緒にきた子供達などにとって、改めて老人の知恵に学べるよい展示コーナーと思いますが、大抵の人はチラッと見て素通りする人が多い。脇につるしてある説明カード（説明カードに記載があっても現物が見当たらないものもかなりあります）に手を出す人は稀です。子供達の中には手にとっていじる者もいますが、その道具の用途や意味が判らず、乱暴に放り出して行ってしまう者が少なくありません。ここでも説明不足を感じます。なお、展示品のひとつであるブドウ畑で使っていた履物（低い作業者のための高下駄？）には鼻緒が付いておらず、またいつも裏表を反対にして置いてあるので、余計、何なのか、判り難くしています。気がつけば私は直しておくのですが、すぐにまた元に戻っています。	53
2	「なりわいの現場」にはもっと民俗資料を置いたらよいと思います。資料がただ置いてあるって感じで寂しそうです。	45

3	使ってみようにもどう使っていいかわからない、説明を読むのもちょっと、という人のために、やはりアドバイスしてくれる人が必要な展示だと思いました。コミュニケーションの場になりそうなのに、人がいないと、ただ物がおいてあるだけの、いわゆる「昔の博物館」の感じがします。	56
<b>11 旅の現場（江戸時代の五街道の今の様子が見られます）</b>		
1	子どもが楽しんでました。	2
2	五街道全部を歩き通すのはとても時間的にも体力的にも大変ですね。ショートカットはできませんか。	23
3	ルームランナー、スイッチを探してしまいました。歩いてみましたが、すごく重くて、日本橋から猿橋につくあたりで脱落しました。足の弱い人には展示を見ることができない、というのはやはり少し問題があるように思います。実際に歩かなくても見る方法があるのでしょうか。	56
4	旅の現場 = 殆どの人（大抵が子供）がスポーツジムにあるような単なる“歩行訓練機？”のようにして遊んでいますが、これでよいのでしょうか。前の画面に五街道の今の風景写真が映るのですが、大抵の人は画面にあまり関心を寄せません。なお、近くに駕籠が置いてあるのですが、いつも“なりわいの現場”のほうに置かれています。旅衣装のような“合羽”と“三度笠”のようなものが、通路を隔てた隣の“重さの現場”の柵に架けてあります。これも“旅の現場”の展示とは違うようです。“歩行訓練機”だけなのに、このコーナーが何故“旅の現場”なのか？と疑問を感じます。	53

DY	企画展示について（*現在、「祈りのかたち-甲斐の信仰-」を開催中です。）	
DY01	今回の企画展は面白かった？ 具体的にどんなところが？ 感想を聞かせて。	
1	大変よい企画だったと思います。	28
2	地域のお寺さんの仏像を集めた展覧会ということで、県立館らしいいい展覧会だと思いました。お寺さんで見るとはまたちがって、よく見えますし、一堂に拝観できるのもありがたいと思いました。絵を双眼鏡で見られるようにしてあったのもいいと思いました。心配りが嬉しいです。	56
3	山梨に素晴らしい歴史のある寺院の多いのに感激。	28
4	山梨の文化の奥深さを感じました。感動いたしました。	3
5	山梨にもすばらしい仏があるな-と思った。	43
6	ガラスごしでなく仏像が自由な角度から見られてよかったです。迫力ありました。後ろまで見られて満足です。オペラグラスの貸し出しをしていたところも、よかったです。	36
7	仏像好きにはたまらない企画展です。今の技術でこれだけのものはつくれませんよね。ところどころのキャプションがちゃんと企画展にあったものでよかったです。（蓮の花など）	27
8	仏像はふつう暗いところにあるが、今回は明るいところに展示されていたので分かり易かった。	41
9	実物を見られるのはすごく感動する。やはり本物は解説がなくてもいろいろなことが伝わってきますね。放光寺の金剛力士像は迫力があります。双眼鏡が使えるのは良いアイデアだと思います。	45
10	双眼鏡を設置していたのは良かった。（カラー写真説明書付き）	52
11	山梨の仏教伝来信仰の歴史が良くわかった。巻物に現代語の添え書きが必要と思うし、是非訳文をお願いしたい。	31
12	仏像など素晴らしかった。説明文を読んで見るだけで教養もないし、勉強不足なのがいけないのですが、何の補足説明もしていただけないのが残念です。	34
13	仏像や仁王がすごい。大きい掛け軸も立派。	24
14	仏像と歴史を学ぶことができました。ただ後半の展示の実際の人物の像（おぼうさん）は、いまいちでした。絵については、もう少し明るい展示にしてほしかったです。古いので非常にみにくかったです。	17
15	企画展は甲斐の国、東の大和と言われるだけあって素晴らしい。企画展の各寺院の仏像と富士川水運の関係について説明がもう少し欲しかった。	39
16	文字が小さい。解説も、大きい見出しと細かな説明にしてくれると、急ぐ時・ゆっくり見る時のすみ分けができる。	54
17	時間がなく、駆け足で見て回ったが、ゆっくりと見たかった。	6
18	企画展は見ませんでした。	35
DY02	担当学芸員のギャラリートークに参加した方、どうだった？ トークを聞くと、展示がさらに楽しめるようになった？	
1	勉強になりました。	3
2	学芸員のギャラリートークを通り過ごしたが、非常に分かり易い解説だったように思う。博物館展示の基本は、一度見たら利用価値を感じない常設展示ではなく、すぐれた企画展示のバリエーションだと感じる。	6
3	大変面白かったです。特に私は仏像に詳しくないので勉強になりました。同じことがキャプションに書いてあってもやっぱり直接話を聞いたほうが、展示が生きてくると思います。（逆に言うとキャプションが少々読むには難しいと感じることもあります。これはこの博物館に限ったことではありませんが。）	36
4	トークは楽しい。やはりライブはうれしい。学芸員さんは一日に一度、必ず展示室でトークする時間をつくってほしい。観客になまでふれあう時間をもつことは大切です。10分でもいいから。	57

5	ギャラリートーク大変わかりやすかった。たびたびやってほしい。ただ声が聞きづらい。	54
6	ギャラリートークは時間も日時の設定もちょうど良かった。後の方はあまり聞き取りにくかった。	52
7	ギャラリートークはマイクを使ったほうが良いかもしれませんね。（企画展の構成、雰囲気は壊れるかもしれませんが）。	45
8	学芸員の知識が不足していてつまらなかった。	41
DY03	今後、どんな企画展を希望する？	
1	・県史とリンクした特別展。県史の調査成果を活かした展示。・ヴァンフォーレ甲府の軌跡展なんかも良いのでは？	3
2	今後も自分の住んでいる山梨の文化が発見できるものが開催されるといいです。	43
3	山岳信仰の企画展をお願いします。	45
4	地元、特有なものの展示。	52

DZ	展示全体について	
1	入り口から入ってきて、常設と企画の案内がなく、わかりづらい。	47
2	常設展、企画展示室ともに匂いが汗くさい酸っぱい匂いで、早く出たくなった。何のにおいでしょか。	50
3	一般の人も来て良かったと思えるようにはならないのでしょうか。要所に立ったり座ったりしているスタッフの方たちは何のためにいらっしゃるのでしょうか？ 前回も同様でした。（中学生の母）	34
4	映像パネルは低い位置にあって、こどもでも操作できそうでした。展示はものによっては目線がとどかないのもあったのでは？ 馬のコーナーの三角ガラスケースとか。	35
5	とてもわかりやすい案内になっているが、チラシ、ポスターに「写真 OK」みたいな、双眼鏡をもってきていいよ！ の案内があると良い。	47
DZ01	展示品のキャプションや解説類の文字は読みやすい？ わかりやすい？ 長さは適当？ 漢字のルビはどの程度必要だと思う？	
1	字は読み易かった。	11
2	説明がわかりやすかったです。	15
3	とても分かりやすく展示を見ることができました。	17
4	テーマの名称は小さく、位置も低いところが多く、見えづらい。その反面、大きな文字で内容イメージを伝える文章がグラフィック表示されているが、「タイトル」のつもりで見ると、タイトル機能を果たしていないので、観覧する時の手がかりを失い、大変、不安になった。安定したコーナータイトルの表示が格好悪くとも来観者をうまく誘導していたのだと改めて感じた。	6
5	もう少し字が大きいと読みやすい。ガラスに文字が書かれているのは、後ろの展示物もあって、読みにくいと思いました。	20
6	文字の字が小さいので大きく字をつけたほうが良いと思います。	25
7	字が小さいので疲れた。	9
8	文字が小さい。暗いから余計に読みにくい。	44
9	文字が小さい。大きくしてほしい。文字の見易さ、大きさはなるべく早く改善してほしい。	48
10	ジオラマについているキャプションが見つげにくく、読みにくい。内容は分かりやすくひきつけられるのに残念です。	55
11	キャプションは相変わらず難しいですね。展示構成と矛盾しています。	45
12	分かりにくい。	41
13	ルビのふり方が展示によって異なっている。	10
14	暗かったり、ガラスケースの中にあたりるので、特にキャプションは小さくてみづらように思いました。ルビは必要なものもあると思いますが、ルビで読みがわかっても、意味がわからないこともあります。意味説明も必要かな、と思います。	56
15	まったく読む気にならない。	6
DZ02	歴史を勉強していない子どもたちでも、楽しめる展示だと思う？	
1	はい。	44
2	映像やフィギュア、体験コーナーがあるので楽しめるのではないのでしょうか。	45
3	楽しめると思う。体験できるものが多いし、わくわくしながら学べると思います。特にジオラマの高さが子どもに一番あっていて、自分が見つけたものを母親に「見て見て！」と教えている姿も見られました。	55
4	テーマやものによりますが、全部見ようという野心を捨てて、お話ししながら見れば、子どもに楽しめる部分も多いと思います。	56

5	ジオラマに大変、興味をもって見入ってました。学芸員の方が大勢いるので、説明が聞きやすい。	2
6	3Dは、子どもたちに人気でした。	24
7	もう少しだけ遊びがあれば、大人も子供も楽しめると思う。	54
8	子どもには分かりにくい難しい文章が多いように感じられました。	10
9	子どもたちには絶対無理。	6
DZ03	子ども向けのパンフレットや、展示クイズなどがあった？ 子ども向けでも、大人も使ってみたい？ 使ってみたい人、スタッフにもらえるかどうか聞いてみた？ それで、もらえた？	
1	大人も使ってみたいが、使い方がもっと分かりやすいといい。	49
2	御自由にお持ち下さいのポストカードがなくなっていた。	9
3	どれが子ども向けなのか分かりませんが、大人も十分楽しめているのではないのでしょうか。	55
4	してみたいですね。	42
5	どこにあるのかよくわかりませんでした。	45
6	気付きませんでした。当日子どもが一緒になくても後日ということもあるので、サンプルなど、わかりやすく置いておいたほうが良いように思います。	56
DZ04	展示理解の手助けとなる解説グッズ類は、充実している？ たとえば「旅行の歴史」を知る面白解説冊子『ぶるる』（『るるぶ』ではありません）や、視覚障害者のための「触ることのできるジオラマ人形」といったものもあるのだけど、気がついた？ 試してみた方、ご感想を。	
1	見たことはある。	12
2	あるのは気がつきましたが、それを見る場所（イスなど）があまりないですね。で、館内が暗いから、せっかくですけどあまり見る気がしません。	45
3	紙芝居はみかけました。冊子類はふるびてしまうので、シートにしてパウチする、という手もあるかもしれません。	56
4	気づきませんでした、残念。	55
DZ05	展示室が暗いのは、ご推察通り、資料の保存上や運営上でいろいろな理由があるみたい。その上で、あなたはどのぐらいの暗さなら我慢できると思う？ 今よりもっと明るくしてほしい？ それとももっと暗くても我慢できる？	
1	臨場感を出すのであれば、この程度の暗さでも良いのではないのでしょうか？ 個人的にはもっと明るいほうが好きですけど。何か山梨の歴史が悲壮感漂う雰囲気でもいけないし、明るい話題って歴史的には残りづらいんですね。	45
2	照明が暗いのは、仕方ないと思いますが、目が悪いので見づらい所がありました。	30
3	明るさの程度について、どのぐらいなら我慢できる？という問題ですが、与えられた状態で見るだけなのが観客の常なのではないのでしょうか。ただ、暗ければ説明とか注意書きなどに気づかない場合が多くなるという事だと思います。暗いという苦情は、よく見えないということを表現しているのであって、一般的な明るさの程度の問題と受け取ってしまうと、本質を見誤ってしまうのではないのでしょうか。	53
4	暗いと、説明が読みにくい。文字を大きくする、見やすくする工夫が必要だと思いました。	20
5	キャプションのある部分はもう少し明るくして欲しいです。かなり目を凝らしてます。明るくするよりも、文字を見やすいものへ変えるほうがよいのかもしれないね。	55
6	作品はしょうがないように思います。でも、解説などを部分的に明るく見せる方法があればいいという気がします。	56
7	いろいろ問題はあると思うが明るくして欲しい。	9

	8もう少し明るくても良いような気がする。	12
	9もう少し明るい方がいい。	54
DZ06	懐中電灯やペンライト、虫眼鏡や双眼鏡をもっていたら、展示室内で使ってみたい？	
	1ぜひ、使ってみたい。	11
	2使ってみたい。	42
	3使ってみたいです。よく見ようという気持ちもりあがるので。	56
	4使ってみたい。企画展の双眼鏡はよかった。	27
	5つかってみたいです。貸し出しはあるのでしょうか？	55
	6年配の方には必要かもしれませんね。館内暗いし、キャプションが小さくて難しいから。	45
	7自分でもペンライトをもって展示をみてみたい。	48
DZ07	視覚障害者用に、音声解説が流れる「音声ジャケット」の貸し出しがあるのだけど、障害のない人でも使ってみたい？ 常時使える音声ガイドがあるといいと思う？	
	1使ってみたが、障害がない人でも助けになる部分はある。	6
	2外国人用を借りました。よかったです。	17
	3音声ガイドは身障者のみならず、一般の人でも使用できるといいと思う。	48
	4当初、よく使っていたが、最近はあまり活用されていない。	52
	5あるといいように思いますが、でももしかしたら、交流員さんや協力員さんがいっぱいいるほうが、もっと展示の魅力をアピールできるように思います。	56
DZ08	熱心なあなたは、展示ケースのガラスに頭をぶついたりした？ ぶつけないための工夫や提案がある？	
	1ぶつめた。	41
	2ほかのお客さんがガラスケースに頭をぶつけてました。	45
	3でもそれもお愛嬌（笑）。	44
	4ガラスがあるのだからもう少し手前にあると見やすかった。双眼鏡は使いました。	43
	5初期の頃の企画展示で私は頭をぶつけたことがあります。これを見た隣にいた観客の一人が、笑い出して、自分もぶつきたばかりだと言っていました。ただ今回は、ガラス前の床面に注意を促す文字が書かれていたこと、私には前回の学習経験があったことなどもあって、一度も頭をぶつけることはありませんでした。	53
	6に、企画展示室の解説パネルが床においてあったところで、距離感が狂ってしまって。解説パネルの字の大きさや置く位置を変えると、少し改善されるでしょうか。	56
	7すこし離れてみる。	42
DZ09	展示を見ながら、誰かと何か話したいと思った？ どんなこと？ 展示室内で、お話ししてもいい雰囲気だった？	
	1話したいと思う。5～6人のグループで見学すれば楽しいと思う。	12
	2ジオラマフィギュアのところで楽しめると思います。	45
	3フィギュア展示のところなどは、誰かと話したいと思いました。ちょうど同窓会の前後らしきグループがいて、すごく楽しそうに見ているのが印象的でした。交流員さんたちの説明の声などもするし、比較的会話しやすい雰囲気です。でも最近はマナーに厳しいところもあるので、「ここではもっと、しゃべってもいいんですよ」ということをアピールしてもいいかもしれません。	56



DZ10	展示を見終わって、何か調べてみよう、知りたい、勉強しよう、機会があったら関連展を見たいなど、「向学心」がわいた？ どんなことを調べたいと思った？	
1	調べたいと思う。その背景を想像するのも楽しい。自分は歴史に詳しくはないけれど、少しずつ勉強させていただいている。何となく仕向けられている。	12
2	山梨県の歴史を調べたい。神仏がいっしょになったり、その歴史的なことを知りたいです。	17
3	地方病について興味がわいた。	55
DZ11	リピーターの方、展示室の展示資料は変化していると思う？ 何か新しい発見があった？	
1	展示資料そのものに変化は無いように思いますが（ただし“体験型展示”の一部では展示物が少なくなってきたものが目に付きます）、何回か回っているうちに新しい発見があったことは事実です。たとえば、甲斐の誕生コーナーで、床面に書かれていた条里制の説明などは、周囲が暗いせいか、何回目かになって初めて気が付きました。また同じこのコーナーのガラスケースの中にある甲斐の国で作られ他国で発見された壺の破片の表面が、素焼きにしては艶があり、まるで釉薬を塗って二度焼きしたように見えることにも気が付き、この頃から甲斐の国には釉薬を使った焼き物作りが行われていたのかな、実際はどうだったのか調べてみたい、と思ったことがあります。これ以外にも、新しい発見はいくつもありました。	53
2	外のエリアに道祖神の寄贈品があった（ブドウ棚の近く）。他にも玄関の近くにある。	52
3	こんど「甲州文庫」を見てみようと思う。	54
4	今回で二回目ですがわかりませんでした。展示替えの情報発信も欲しいですね。	45
5	あまり変化なし。	41
6	リピーターでないのわかりませんが、子どもたちの質問から企画展が生まれたと聞きました。来館者の質問や意見から新たな展示が生まれるということだと思います。常設展示室は、展示替えが難しそうなところもありますが、スペースをつくって小展示をするといいと思います。変化する博物館は魅力的です。	56
DZ12	館内の完全攻略本『山梨県立博物館ガイドブック』のサンプルが展示室にあるけど、おすすめコースが掲載されているのに気づいた？ このガイドブックはショップで販売されているけど、買って帰りたい？	
1	案内デスクのラックで見かけました。でも、気付かない人が多いと思います。置のところとか要所要所にもっとサンプルをおいて、展示室内で使ってもらってもいいように思います。	56
2	サンプルの存在に気づかなかった。	6
3	“ガイドブック”が展示室においてあるということですが、私には全く気づきませんでした。ただ、展示室以外の場所では見かけました。一つは資料閲覧室のカウンターに、もう一つ、資料閲覧室の前の空間にある資料コーナー（？）のパンフレット類と一緒にあってあるのを見ました。でも多くの観客は、改札受付のほうに直行するため、こうした資料の存在に気づいた人は非常に少なかったのではないかと思います。	53
4	ガイドブックが大きくて重いですね。もっと小さくてコンパクトにまとめたほうがよいと思います。何か中途半端なサイズ。A5か文庫サイズで。	45

<b>E</b>	<b>「資料閲覧室」や「地域インデックス」の充実度は？</b>	
	<b>もっと知識を深めたい方は、「資料閲覧室」へ。</b>	
E01	資料閲覧室は自由に使える？ 書庫にしまわれている本の閲覧請求もできる？ コピーも可能？	
1	レポート利用者には貴重な部屋だったと思います。	6
2	司書の方が丁寧に調べてくれた。最新版の町史があるのがうれしい。企画展に関する本が置いてあったが、ここにあることを受付、企画展内で伝えてほしい。	27
3	雑誌等もあり、学習するには充分である。もっと利用してほしい。	52
4	資料閲覧室は自由に使えるが、いまだ資料が少ない。県内の図書館を検索できるように端末を変えた方が活用度が上がると思う。	4
5	資料閲覧室について知らなかったが、今は知り、又、利用したい。	7
6	したことはないけど、できることは知っている。	12
7	今日は使いませんでした。	17
8	なんとなく入りにくい。	41
E02	古文書を研究している方、博物館で収蔵している実物の古文書を見たいと思う？ 実は手続きをふめば見られるのだけど、その手続き方法はわかりやすい？	
1	知っているけれど手続きが面倒くさい。	42
2	資料室の資料閲覧がしにくい。もっと自由に手軽に利用できないと宝のもちぐされ。	3
3	(手続き方法は)解らない。	12
E03	デジタル・アーカイブの充実度はいかが？ 県立博物館の目玉資料の一つ「甲州文庫」の画像が閲覧室のパソコンで閲覧できるって知っていた？ 閲覧方法はわかりやすい？ 印刷も可能だけど、その料金や手続き方法、制限があればその内容をどう思う？	
1	(閲覧方法は)解らない。	12
	<b>山梨県をもっと幅広く楽しみたい方は、「地域インデックス」へ。</b>	
E04	せっかくだから博物館の周辺も楽しみたいあなた、訪ねてみたい面白そうなスポットの情報は入手できた？ 入手しやすかった？	
1	地域インデックスのコーナーは無料でいつでも来られるのはとても良いことだと思う。	48
2	できた。	42
3	他の資料館のチラシがあり、行ってみたい所があった。	54
4	資料が集まるのはいいと思います。たとえば、観光客などにも、観光ベースとして使える可能性があると思います。検索端末、使ってみました。タッチパネルで言葉を入力するのが苦手で、なかなか探しているものにたどりつきませんでした。選択式など、効率よく使える手順があるのでしょうか。	56
5	博物館周辺情報が地域インデックスの場所より、ミュージアムショップ側にあった気がします(間違っていたらすみません)。同じ場所に集めておいたほうが、分かりやすいと思います。	55
6	このコーナーはまだまだ開発の余地があります。館と地域を結ぶ、という役割。重要だけどネットにもつながっていないし、リアルな情報はチラシのみ。これも本格的に地域ごとに分けてあるわけでもないし。地域のミュージアムで何をしているかがひと目ではわからないし。うーむ。	57
E05	県内の他の博物館や食事処、宿泊施設、温泉施設や観光の案内など、パンフレット類は充実している？	

E06	「地域インデックス」のコーナーで発信してほしい地域の情報はあある？	
	1もう少し増やして欲しい。	42

F	ショップやレストラン、お庭散策も楽しめた？	
F01	ショップはどんな感じ？ 買ったもの、買いたいものはあった？ どのような博物館オリジナルグッズがあれば、買ってみたい？ 地方名産などはあった？	
1	いくつか買った。	41
2	ガイドブック（800円）を買った。	10
3	ある。ガイドブック。	42
4	図録を買いました。フィギュアを使ったカルタなど、つくってみたらどうでしょう。	56
5	一筆書きを購入。オリジナルグッズがもっとあるといい。	54
6	ミニクリアファイルは欲しいと思いました。	45
7	小さいクリアファイルがよかった。	24
8	品ぞろえも良いと思う。もっとアイテムをふやしてもいい。	11
9	特に県外から旅行の一つの行程として訪れる方に向けて、ミュージアムで大切なのはそこでの知識の吸収だけでなく、時間を楽しむことも重要。はがきをせっかく売っているなら、切手も置いた方が良い（ショップに問い合わせたら置いてないとのことだったので）。可能なら「かいじあむ」スタンプを押してもらえると嬉しい（ディズニーランド&シーのように）。帰ってからの楽しみや、友人への話の種になると思います。	10
10	ハブ博物館ネットワークを具体的に構築してもっとバラエティ豊かなグッズを売り出したら？ ミュージアムショップってかなり魅力的な存在だと思います。Tシャツとか買いたい衝動に駆られませんか。恥ずかしくて着れません。売れそうもないものを置いても仕方ない。地域の特産でも売ればいいのに。	45
11	博物館のオリジナルの人形のキャラクター商品を充実させて欲しい。シールやメモ帳、はがきなど、手軽な値段で買えるものが多い。	55
12	何かグッズとしては、はえるシンボリックなものがほしいですね…。でもあえてつくった「キャラクター」みたいなものよりは、資料からそのまま引用した図像（イメージ）がいいなと思います。馬関係で何か、ないかしら。あったら買いたいかも。	35
13	信玄餅とか置いてあって良い。	44
F02	レストランは入りやすい雰囲気だった？ 子ども連れでも大丈夫そう？ 席は充分ある？	
1	レストランは入りやすい。	21
2	快適な空間でした。	38
3	庭が見られていい。	54
4	今日は少しこんでいたので待ちました。もし調理のほうのキャパがあるなら、外の席でも食べられるといいように思います（いまは、飲み物だけ可ということですが）。子ども連れでも大丈夫そうに思います。	56
5	レストランの位置が館内からは分かりにくい。外からはよく見え、入ってみたいと思った。内部でのサインを改善すれば、利用者が増えるかも。	6
6	レストランの場所が分かりにくい。これも、エントランスや館内案内地図の場所で誰か案内係りが誘導してくれるといい。	27
7	レストランは入りにくい感じ。どんなものがあるか分からない。	11
8	レストランへの入り口も長い（遠い）。入り口の廊下が狭いからすれ違いはどうでしょう。「レストランがあるんだ」と思ってから入るまでが長い。中が見えないと入って不安。座席数は少ない感じがします。ティールームならいいけど、レストランではどうでしょう？ コーヒーたくさんみたいからカップは大きい方がいいです。	30
9	子供連れで来たけれど、レストランの食べ物メニューが少なかったため、外のコンビニまで買いに行きました。	26
10	ちょっとせまい。	44
11	一年になるが未だ入っていない。	52

F03	メニューやお味、スタッフの対応も含めてサービスや値段はいかが？ また、今後、レストランで出してほしいメニューはある？	
1	レストランはおいしかった。	15
2	はやしライスは満腹でした。	21
3	ハンバーグがとてもおいしかった。	22
4	入ったら外も見えてきれいな店内だし ソフトクリームもおいしかったから。	30
5	対応も良かった。	38
6	秋らしいメニューがあってよかったです。美味しかったし、内容も充実していて、お値打ちでした。ジュースも美味でした。しいていえば、量が多かったです（「少ない」と思う人もいると思うので、贅沢ですが）	56
7	味はいいが、少し高い。地元の食材（甲州地鶏、ワインポーク、甲州牛、ユズリ原（？）の長寿食など）を使ったメニューがいい。企画展にあわせたメニューがあってもおもしろい。レストランだけでも楽しめるようになるといい。	54
8	ちょっと高い。まあおいしい。	44
9	食事はおいしかったです。でも、名物の「ほうとう」は、県外からの来館者向けに用意しても良いのでは……？と思いました。	20
10	メニューにはもっと和食が欲しい（例 おにぎりセット 600 円）。利用者が少なそうなので難しいが、値段が高すぎると思う。750 円位の食事が欲しい。また、紙コップはいただけない。	4
F04	建物の周囲にある広い庭。紅葉が見ごろの季節だけど、館内からも外の景色は楽しめる？ ところで、富士山は見える？	
1	天気が良かったので、気持ち良かった。博物館というより、公園としての価値が高いのかもしれない。	6
2	景色は良い。	11
3	庭がすごく魅力ある博物館だと思う。木が茂る 5、6 年後が楽しみだ。	12
4	周囲の庭も素敵です。	38
5	全体的に見て、美しさを感じませんでした。	8
6	庭の植木が込み入っている気がした。もう少し成長したら窮屈になるのでは。	9
7	富士山が山に隠れて見えないのが残念。	44
F05	外に出て、お庭の散策をしてみた？ お気に入りの場所はある？	
1	散歩はぜひ、おすすめする。	11
2	庭もよかったです。さんぼも楽しかった。	17
3	竹林。もう少し時間をかけて歩きたいと思う。	12
4	ヤマナシの木の影。	27
5	入口の池がとてもきれい。見る場所を変えるといろいろ変わっていく！！	47
6	お気に入りの場所はないけど、女性でもくつろぎたい気持ちになれますよね。でも芝生が多すぎます。	45
7	外が広いので外にも案内（彫刻等）があり、活用するようにした方がよい。	50
8	庭が広いので庭での催し物があれば良いと思う。例えば、様々な果物の木などもあるので、収穫祭なんかあってもいい。	48
F06	庭園内には県内各市町村のシンボルとなる木が植樹されているのだけれど、身近な木をみつけられた？	

F07	植物の説明板、開花情報などはある？	
1	説明板がついていて、とても配慮されている。	11
2	ある。	12
3	売店の前にあるのは知っていますが、受付、エントランスにほしい。そうすれば、帰りに散策したくなる。	27
4	お庭の紹介ボード、ショップの近くでみかけましたが、気付かない人も多いと思います。すごくいい案内なので、ぜひ、出入り口近くとかめだつ場所に置いて、皆さんを庭に誘うといいと思います。	56
5	園内の木のガイドブックが欲しい。	54

<b>G</b>	<b>イベントや普及プログラムに興味がある？</b>	
1	案内なしに自分だけで 1~2 時間かけて、一まわりしても、何も印象・記憶に残らない人が多いのではないのでしょうか。何かオモチャみたいな人形が一杯あった印象位しか残らない。案内体験の一考を望む。30 分おき位に決められた場所に集まれば誰でも案内が受けられるようにしたら。	46
G01	館で行われているイベントプログラムは、多彩？ 参加しやすい？ 興味や参加できる時間に応じて選ぶことができる？ 参加した方、どんなところが良かった？ あるいは良くなかった？	
1	以前、餅つきに参加したが楽しかった。家ではあまりしなくなった、季節の行事を食を交えながらやってほしい。	54
2	参加しにくい。	41
3	館内のイベントの情報が伝わってこないですね。手書き、手作りでも「本日のメニュー」なんかを受付で差し上げたら？	45
G02	イベントに参加したいのにできなかった方、できない理由って何？（日時の問題？ 事前インフォメーションの有無？ 案内掲示の仕方の問題？ ほかに理由があれば教えて）	
1	案内掲示に気が付かない。イベントが土、日、祭日に多くて当然だが、主婦の忙しい日は土、日、祭日が中心の為。	12
G03	この館は歴史系の博物館だけれど、それ以外の分野でも、イベントや展示をとおして触れてほしいテーマがある？ 山梨をテーマにするもので、何かあったら教えて。	
1	最近の甲府のできごとみたいな展示を試みたらどうでしょう。	44
2	ちょっと考古資料が多いですね。気になります。「人と自然」をテーマにしているのに、「自然」が伝わってきません。はくせいを置けとっているのではないですよ。食物連鎖とか人が森の恵みで生かされてきたことも伝えてもいいのではないのでしょうか？	45
G04	学校連携の一環として、たとえば、「かいじあむ紙芝居」などの学習用教材キットの貸し出しや、ワークシートの作成などを行っているのだけど、それを利用した人が身近にいれば感想を教えて。	
1	紙芝居をぜひ見てみたいので、ときどきボランティアさんにやってもらったらどうでしょう。学芸員さんばかりだと堅いので。	54
G05	他館や他施設とのネットワークづくりは進んでいると思う？ お隣の「総合教育センター」との連携はいかが？ 他の博物館や資料館、美術館などと共同で行っているイベントもいろいろあるのだけど、参加したことはある？ 参加したい？	
1	情報発信が行政は苦手ですね。ネット環境をフルに活用することを望みます。	45
G06	博物館と県内市町村を結ぶため、「歴史ウォークツアー」が行われているのを知っている？ ちなみにツアーのときに配るガイドブックは館のショップで販売中。ツアーやガイドブックに興味がある？ また、参加したことのある方、ご感想を。	
1	やっぱり「模造品」を見ているよりも実際にまちを歩いたほうが楽しいです。博物館での地域の人たちの出演とか、お手伝いが少ないですよ。	45
2	ツアーには興味があるのですが、どこで情報入手できるのでしょうか？	10
G07	「ハブ博物館機能」、この言葉に心当たりは？ この館が担っている役割の一つなのだけど、実際にどんな活動が行われているか知っている？ また、どんな活動をしてほしい？	

1	ハブ博物館機能をこの県博が担う、ということは大変望ましいことだと思います。だが現実には何が行われているのか、全く知りません。むしろ他の博物館が目玉にしている分野の展示を、県博が避けているのではないかと危惧します。県博は他の博物館の展示内容も積極的に紹介し、その存在を大いにPRすべきではないでしょうか。	53
2	「ハブ」と聞けば意味は分かるが、具体的にメディアを通じて聞いたことはない。	6
3	ハブ博物館としての機能は、期待するほど果たされていないのでは？	3
4	「ハブ博物館機能」は目玉の一つの筈だったと思うが、ここで情報を見て、他へ廻るような魅力づくりがない。博物館でデータベースづくりをするのではないから難しいが、一工夫が必要だ。	4
5	かつて博物館ネットワークしてましたよね。でも他のミュージアムの情報ネットワークって全然見受けられませんよね。	45



H	館で働く人たちと交流できた？	
H01	館内スタッフの案内や誘導は上手？ 話しかけたり、質問したりしやすい？ 逆に、スタッフのほうから話しかけてもらった？	
1	マナーが良い。問いかけに感じよく答えてくれた。話し掛けもあった。声をかけられたから聞きやすかった。	1
2	スタッフの方は親切でした。	20
3	スタッフの皆さんは、したしみやすくていい感じ。説明もわかりやすい。	26
4	説明してくれて良かった。	5
5	働いている人が丁寧に説明してくれて良かった。	29
6	交流員さんの説明は楽しそうですね。	45
7	特に話しかけられなかったけれど、解説をしていた男性でご年配の方の語り口調が独特でとても惹きつけられた。	55
8	展示全体も良いが、若い青年ガイドさんがよく説明してくれた。知識も豊富で若い方が歴史にも富んでいる。	7
9	熱心と思う。(話しかけてもらった?)ハイ。(質問にも)すぐに応対してもらえる。	12
10	赤い服のスタッフの人々から話が聞けて良かったです。	17
11	衛星写真の人の説明が良かった。	24
12	女性のスタッフの方がとてもわかりやすく、丁寧に説明してくれて勉強になった。2回目に来て、初めてわかることがあった。(8のところ)	34
13	「赤」い方に声をかけてもらいました。話しかけられたついでに質問を試みたら、ずばりな答えではなかったけれど、その会話の中で納得できる応答をくれた。良かったです。	35
14	いいタイミングで来てくれる。	44
15	はい。みなさん、自然に話しかけてくださいました。質問もしやすいけれど、たまにお客さんなのか、スタッフなのか判別がつかない場合があります。札をさげているとはいえず、スタッフなのかお客さんなのか瞬時にわからない場合があります、できればスタッフ用の目立つ衣装(量産店のめだつ色のシャツとかジャンパーとかでいいと思うのですが)があると、もっと迷わず質問しやすいかなと思いました。	56
16	どんな人がスタッフの案内を受けられるのか、よく分からなかった。	11
17	ボランティアで、交わっている。	52
18	こちらからアプローチしにくい雰囲気があった。もっと積極的にかんないの人から話しかけてもらえるとうれしい。	48
19	こちらからは声がかかりにくい。	54
H02	説明はわかりやすい？ 面白い話を聞くことができた？	
1	とても楽しかった。	1
2	おもしろい話を聞けました。	10
3	ハイ。	12
4	ジオラマの中に「うなぎ」が居る、など、見ても気付かない面白いことを教えてもらえました。	20
5	企画展の説明係りの人は、気さくな人が多いと思った。話も面白い。前回はじめて展の時には丁寧に説明してくれた。	27
6	分かり易いと思います。皆さんそれぞれ特技を持っているのかしら？	45
7	説明はわかりやすく、またなによりそれぞれの方に個性があるところがいいです。マニュアル通りっぽくない感じの話しかたに好感がもてました。	56
8	できなかった。	41

H03	展示室で学芸員を見かけた？ どんな感じ？ 館長さんや学芸員さんたちの普段の活動を 知っている？ 研究分野や活動ぶりなどがわかる？	
1	ハイ。解りやすい説明を受けた。	12
2	いろいろ説明をしてくださいました。面白い話が多かったです。その知識をどんどん協力 員さんや交流員さんとシェアするのいいと思います。	56
H04	実は県立博物館には「学芸員」以外にも「展示交流員」や「協力員」がいるのだけれど、 それぞれの区別はわかった？ また、あなたにとってその区別は必要？	
1	展示交流員ガイド、ボランティアガイド、学芸員ガイドというふうな棲み分けが機能し始 めると多彩になりますね。お互いに競い合うといいですね、いい意味で。	57
2	メーリングリストでお聞きしていたので楽しみにしていました。区別は大切と感じまし た。学芸員さんから専門的知識を聞くのも興味深いけれど、協力員の方から自分の、また は近所のおじいちゃんから昔話を聞くようにお話を聞くことのできる機会は貴重なので。	10
3	質問をしたので分かりました。展示交流員が赤ジャケットの男性とピンクスーツの女性、 協力員（ボランティア）が名札を下げた私服の男性だと理解しました。（05 に書いてあり ました）私にとっては区別は不要でした。	6
4	区別はわからなかった。区別はあまり必要に感じない。役割を分けられてもわかりづら いのでは？	55
5	ユニフォームのあるなしでわかりますが、来館者側から見ると、区別はないと思いま す。館のスタッフだと思えば何でもきいてしまうので。ですのでどちらのスタッフも自信をも って来館者に向き合えるバックアップ態勢が必要だと思います。	56
6	区別はわかりませんでした。でも、聞きたいことに答えてもらえれば、その区別はあまり 必要ではないです。	20
7	「展示交流員」さんはすぐにわかりました。でも協力員さんってどこにいるのか、なんの 役割があるのかわからない。そういう壁をつくらないほうがいいのでは？	45
8	区別はなんとなく服装の違い？ お客さんはどのようにその人たちを使い分ければいいの だろうか？	11
9	交流員さんの役割が見えない。	12
H05	ちなみに、赤やピンク色の制服着用者が「展示交流員」、着ていないスタッフが「協力 員」。「協力員」とは、いわゆる「ボランティア・スタッフ」のことなのだけれど、この館 に「協力員」という仕組みがあることを知っていた？ あなたもなってみたい？ どうし たらなれるか知っている？	
1	ハイ。	12
2	なってみたいけれど、どうしたらなれるか分かりません。	10
3	そういわれれば知っていたような。	45
4	知らない。	41
H06	博物館にかかわるスタッフ全員が楽しく働いているように感じられた？	
1	とても感じよく対応してくださったので、楽しく働いているのかなと思いました。	20
2	みんなにいろいろ知って欲しいという感じだった。	44
3	感じられました。交流員さんや協力員さんなど、来館者にじかにふれる人たちの「展示に ついて知ってほしい」という熱意が伝わってきて、良かったです。	56
4	感じられた。さまざまな場所でスタッフとお客さんとの会話がみられた。	55
5	感じました。	17
6	ハイ。大変そう。皆で一生懸命、博物館をもりあげているという事は感じられる。	12
7	楽しくはたらいっているように見えた。こちらから話かけるのには人が少ない。	11
8	よくわかりません。	45

I	博物館に行く前に、情報は入手できた？	
1	テレビのニュースでできました。今後も展示の知らせはテレビや山日新聞などで知らせてください。	17
I01	県立博物館のホームページはどんな感じ？（わかりやすい？ デザインは？ 情報更新は早い？ 必要な情報が過不足なく伝わっている？ ちゃんと館の魅力が伝わってきた？ スタッフの顔が見えるようなフレンドリーなコーナーや、タイムリーな話題提供もある？ リンクは機能している？ そのほか、気づいたことを教えて）	
1	ホームページは見やすかったです。	5
2	わかりやすいがもっと話題があってもいい。	42
3	まあ普通。バスの時刻表が変更になっていた（もしくは間違っていた）。	6
4	行き方を調べるのに HP を見ました。石和温泉駅から「バス 10 分、徒歩 35 分」とあって、私は「バスに 10 分乗って、おりたあと、35 分歩く」のかと、本気で思ってしまった。日を改めてもう一度見たときに、やっと「あるいは」だとわかりました。…。同じ勘違いした人、いないかしら…。	35
5	アクセスなど、過不足なく伝わってきたと思います。しいていえば、会社によってバス乗り場がちがうとあったので、それをマップにおとしこんでくださるといいかなと思います。お庭情報、いいですね。学校との関係に力を入れていることも、よくわかりました。ワークシートなどダウンロードできるのもいいと思います。せっかくなので、基本情報は英語バージョンもつくったらいいかなと思います。	56
6	サイトが重要です。何より新鮮情報を素早く更新するライブ感が命です。毎日何が起きているか HP を見るだけでも楽しめるように。必ず県外客の心をつかむと思います。	57
7	もう少し詳しい情報がほしい。ブログ風に「生の博物館」が感じられるといい。	54
8	ホームページはあまり面白くないかもしれません。もっと常識やぶりに作っても良いのかもしれません。	10
9	県博の HP はちょっとかたいなあ。館内これだけ親しみやすく創っているのだから HP もフィギュア使ったりしてもっと現場の雰囲気を出してもいいのでは？ メルマガとか企画展準備風景やその過程など楽しいコンテンツは必要ですね。	45
10	堅苦しく、かいじあむの雰囲気が全然伝わってこなくて残念。県外の方は HP しか情報源がないのもっと魅力あるものにして欲しい！ お庭の状況がわかるのはいい。	55
11	中学生にはわかりにくいです。	34
I02	ホームページにこんな情報をのせてほしい、これはのせておくべきだ（！）という要望などはある？	
1	職員の情報。	42
2	ご近所観光情報。かいじあむの日常がわかるようなスタッフの方のブログ。ミュージアムショップ・レストランのお勧め品。	55
3	庭の花や紅葉の見頃情報がほしい。	54
I03	博物館がメルマガなどを発信していたら読んでみたい？	
1	読みたい。	42
2	読んでみたい。	55
I04	話題づくりは上手？ 「県立博物館に行きたいな-」と思わせてくれるような広報物（テレビ、ラジオ、新聞や雑誌記事、ブログなど）を見たり聞いたりしたことがある？	
1	ポスターを道の駅等で何度か見かけて、あっ、行ってみたいと思った。	47
2	地区の身近な伝統文化をとりあげ、写真、現物等を展示すれば、関係者は足を運ぶと思う。	12

3	あまり情報を聞かない。もっと人に来てもらえれば、すばらしさがわかると思う。	43
4	やっぱり、行政から発信している「キチン」とした広報物が多いですね。もっとそういう「わく」から脱け出して欲しいなあ。いっそ青山辺りでうろうろしているクリエイターとかと組んで楽しい情報誌でも出してみたら？ 話題づくりは下手ですね。歴史系業界だけでいろいろ片づけてしまっている感じがする。情報を見ても楽しくないです。かたすぎますね。	45
5	残念ながら見かけません。	10

J 最後に、これもぜひお聞きしたいところ。皆さんはどう思う？		
J01	館の愛称は、「かいじあむ」。知っていた？ この愛称、使っている？ 「かいじあむ」のマークやキャッチコピーはある？ あるとしたら、それに親しみを感じる？	
	1 (知っていた?) ハイ。(使ってる?) 使わない。	12
	2 知っていたけれど、館内には特に表示がなかった気がします。かいじあむのマークのスタンプは出口でみましたが、なんのマークが気になりました。キャッチコピーはわかりませんでした。	55
	3 知っている。マークはあまりかわいくないかな。	54
	4 知っています。山梨ならではのネーミングだと思っていますが、ややチープな感じもする。	45
	5 知ってはいたが「山梨県博」で良いのではないか。	6
	6 知っている。	42
	7 今日、はじめて知りました。	20
	8 知りませんでした。	17
	9 知らなかった。	30
	10 知らなかった。	38
	11 知らなかった。	39
	12 知らなかった。	40
	13 知らなかった。	41
	14 しらない。	44
	15 知らないし、どうでもよい。	26
J02	きょうの通信簿の結果を、誰に一番見てほしい？ その結果は、今後何らかの形で館の改善に反映されると思う？ それはなぜ？ 特にどのような点を改善してほしい？	
	1 山本知事ですね。予算の最終的な決断をするのは知事ですから。あとは「みんつく」に委員さんたちから提言してもらいましょう。	45
	2 この通信簿の結果を最も見せたい人は、まず、県知事、つぎに県会議員たちです。彼らは県民の立場から判断しなければならないはず、さらに根本的な改善には予算を伴うのは当然、そこで予算配分の権限を持つ知事や県会議員に見てもらいたいと思います。	53
	3 つくる計画だけして本当は一回しか来たことのない「エライ」といわれている大人。ここで実際働く人たちは、いい所も、悪いところも毎日いるからわかるけれど、そういう人達の意見はなかなか上にはいかない。	30
	4 直接かかわっていない、でも権限のある人。行政の人？ 館内の人には意識があるのでは？ と思うから。あとは来たことのない一般の県民。こんなふうに、関心を向けている人々がいるんですよと。	35
	5 館にかかわる全ての人たちと、まだこの館にきたことのない人も含めてお客さんたち。工夫をすれば改善できるところは改善されると思いますし、いろいろな人が関心をもてば、それだけいろいろな改善案も出てくると思います。	56
	6 まだ利用していない市民の方々。	6
	7 館の今後の改善に活かしてほしい。	54
	8 なんらかの形で参考にさせていただければ。	44
	9 アンケート等が自分としては初めてなので分からない。	12
	10 (特に改善してほしい点) 英語の説明をお願いします。	17
J03	入館料(常設、企画展)は適当? 展覧会によって一概にはいえないにせよ、高いと思う? あるいは安いと思う?	
	1 入館料はてきとう。	11

	2 適当。	42
	3 良い。	44
	4 妥当だと思います。	45
	5 学生の値段はちょうどいいと思います。気軽にこられます！	55
	6 常設展については適当だと思います。小中学生はいつも無料でもいいのではないかと思います。	56
	7 子どもは 。大人は 500 円だと、リピーターにはつらい。	30
	8 こどもが 100 円なら、大人 500 円は仕方ないかな。私は学生で入ったけど、200 円なら確実に安い。	35
	9 高い！ 県内の人は安くして！！	17
	10 企画展が少し高い気がします。	5
	11 リピーター利用をして欲しいと考えているならば、図書館と同様、無料である必要がある。	6
	12 通常割引は、学生だけでいいと思う。リピーター確保を目指しているのなら、少し割引のある回数券を発行してもらいたい。高い、安いと思うのは満足感の問題。今は高いと感じるほうが多いです。	27
	13 65 才以上の方が無料ということに疑問を感じます。	8
	14 入館料の 65 歳以上の無料は過剰である。半額または割引で入場料はとるべきである。	37
	15 安いと思う。	38
J04	休館日は原則として月曜日で妥当だと思う？ 休館日を変えたとしたら、何曜日だとい い？ 夜間開館や、開館時間の延長を希望する？ 延長できるとしたら、週に何日、何 曜日に、何時から何時までが希望？	
	1 現状が良い。	7
	2 月曜休館はわかりやすくいいと思います。	55
	3 (月曜で妥当だと) 思う。	18
	4 どこも月曜日は休みです。	17
	5 休日は明確に決め、それを厳格に守れば、言うことはありません。ただ現状は、月曜休館 という原則ですが月により休館日が変わります。そこでせっかく人を案内して博物館まで行 ったのに、入れなかった、という経験を私は持っています。こうした経験を持つ人は、私 以外にも意外と多いのではないのでしょうか。最近では、私が人を案内する前にインターネッ トで開館しているか確かめてから行動することにしていますので、こんな失敗はありませ んが、一般には開館しているか確認してから訪れる人は少ないのではないのでしょうか。こ んな状態が続くと次第に県博に人を案内することが億劫になるのではないのでしょうか。	53
	6 休館日を変えてほしい。無料スペースは、常に開館してほしい。月曜は図書館をはじめ公 共機関は休みなので、博物館があいているといいと思う。またこの場所の時間帯も延長し ているとよい。	27
	7 月曜日は科学館も図書館も休み。土日は子どもの相手して、今日は母と友人と出かけた と思う月曜は、どこも休みでガッカリといつも思う。	30
	8 博物館の休館日って月曜休館が多いですね。火曜日とか水曜日でも良いのではないかな あ。夜間開館とかは必要ないんじゃないのかな。するとすれば何か違ったサービスを考え たほうがいいですね。夜間開館でデートスポットにする？	45
	9 月曜が一般的ですが、観光地に行くときは月曜をからめて行くことも多いので、月曜にあ いている施設があると嬉しいですね。観光客が多ければ、ほかの観光施設とのからみで休館 日を変える手もあるかもしれません。夜間開館は、交通の便などにもよりますが、 季節の催しみたいなものにあわせて(たとえばお月見とか)イベント的に夜間開館する ことがあっていいのかも。	56
	10 日曜日の観光客も多いでしょうから、火曜か水曜日にしたほうがいいのでは。夜間の延長 はやってほしい。夜会(琴、三味線の演奏・コンサート・講演会)などを企画してほし い。	54

11	延長してもいい。	42
12	夜間に開いていると嬉しいです。週に 1~2 度から隔週でも。外の水辺はライトアップしたら素敵だと思うし、若者の来館が増えるのでは？ 夜にイベントをするのも良いと思います。できれば金・土曜の夜が良いかと思います。	10
J05	県博はみんなが親しみやすい、学びやすい、楽しめる博物館だと思う？	
1	ハイ。	12
2	思います。	17
3	思っていたより、楽しめました。	20
4	わりと良い。	44
5	威圧的な雰囲気はないので安心ですね。でもね、博物館でしか見れない、普段はめったに見れないという展示物がないですよ。	45
6	県博までアクセスできれば、親しみやすい学びやすい部分が多いと思いますが、そこにアクセスするまでの情報をもっと少し豊富にして欲しい。	55
7	県民が来れば楽しめる場所ではあると思うが、しくみやしかが巧妙すぎて、一般人は理解するまでにあきてしまう。分からない。少し説明が入ると、とても楽しいのに、もったいない。	11
8	せっかく良い施設なので、地域の方々を御招待したら良いのでは？	10
9	どの場所にも盛り上げ役の人がいたらいいと思いました。せっかく若い人が働いているのだから。	27
10	テレビゲームがおもしろいが、時間が短い。熱中すると時間を忘れる。	19
J06	もう一度、この館に来たい？ 今日ワクワクした？ それはなぜ？ そしてこのワクワク感を誰かに伝えたい？ 今度、来るとしたら誰を連れてきたい？	
1	全体的には期待以上の内容でした。良かったです。	5
2	初めてきましたが、体験型で楽しめました。	2
3	建物がすばらしい。	24
4	もう一度来てゆっくりまわりたい！ 展示室に入ると気になるものがたくさん目に入って、どこから見ようか迷ってわくわくしました。山梨の歴史など全然知りませんが、押し付けがましくなくすんなりと見られました。	55
5	はい。まだ全部を見きっていない、体験しきっていない感じがするので、また来たいです。	56
6	ハイ。面白いから。友達を連れてゆっくり来たい。	12
7	私は二回目。今度は家族と来たい。できれば展示品等変わる度に利用したい。	7
8	どうやら隠された「なぞ」がたくさんあるらしいので、また来たいです。事前に予約すれば案内の方を一人「グループ占め」できるなどすると勉強になりそうです。そして、勉強した人が次なる広報員として活動できたら素晴らしいです。	10
9	またきたい。毎回新しい発見がある。	54
10	企画展、庭のよさをいろんな人に伝えたい。母親。	27
11	今度は時間のあるときにゆっくり見たい。でも自分の見たい企画展がなければ来ないかな？	43
12	たくさんの情報があるので子どもの成長につれ、時々来たい。	33
13	母を（85才）を連れてきたい。	29
14	外国の友達。	17
15	まだ来たことない友人を連れて来たい。	44
16	作成し、考えつくりあげた人々に感心させられました。ありがとうございました。	29
17	とにかく年をとっているのだから床がかたいのがこたえます。全部見る事ができませんでした。又来ます。	21

K	<p>お疲れさまでした。まだほかにもいっぱいチェックポイントがあると思います。気になることがあったら、何でも書いてください。また、この通信簿冊子の最後のページで、博物館をよりよい場とするためにつくられた協議会「みんなで作る博物館協議会」（通称「みんつく」）がまとめた、「博物館の使命」についての提言を紹介しています。お読みいただき、「かいじあむの使命」「館を舞台とした交流や、館の活動への参加の仕方」「活動に関する情報公開」「評価のあり方」といった点にもご意見をお寄せいただけるようでしたら、是非こちらにお書きください。</p>	
1	<p>みんつくの博物館の使命に関する意見＝“使命1”に、山梨県立博物館は「山梨の自然と人とのかかわりの歴史を学ぶこと」を目指しますとあり、...「自然と人とのかかわりの歴史を学ぶこと」は、現在はもとより未来へ開く扉の鍵を探ることにつながるのです...とありますが、この文言から読み取れることは、県博は「山梨の自然と人とのかかわりの歴史」を展示することが使命であり、そうすれば結果として観客が自ら未来へ開く扉の鍵を探ることに貢献するのだ、という期待を持っているように理解できます。ここで私の感じる問題点は以下の2点です。まず、博物館が「山梨の自然と人のかかわりの歴史」を専門的見地から研究し展示しても、それをみた観客が、果たして展示の含意を理解し、自己の未来を開く鍵へと結び付けられるだろうか、ということです。こうした県博の期待に応えるには、観客が相当な予備知識を持っていること、将来の生き方を真剣に考えている人であることが、前提でしょう。しかし、こうした条件にかなう人々とは異質な方々が、現在の観客の大半を占めているのが現実ではないでしょうか。この結果、県博の展示内容と現実の観客と学習能力の間にミスマッチがあるのではないのでしょうか。</p> <p>つぎに“自然とのかかわり”に限定して歴史を考えるという姿勢についてです。私たちが歴史を学ぶ立場は、その地に住む住民の立場（あるいは民衆史の立場）であるべきだと私は考えます。地域に住む住民（つまり一般の民衆）は、地域の自然環境とともに社会構造や経済構造など（つまり社会環境）に大きな影響を受けて、生きてきたし、今後も生きていくでしょう。今まで、表面的には地域が活況を呈しているにしても、一般民衆は権力の収奪に苦しんで居たことも多かったのではないのでしょうか。つまり“自然と人とのかかわり”だけでは十分に住民の生き様を説明できないのではないのでしょうか。そこで私の改善意見は、「県民がより良い未来を切り開くことに貢献することを目的として、山梨の自然や社会環境と人とのかかわりの歴史」を展示するものと、使命の文言を改めるべきという事ですが、如何でしょうか。まず県博の究極の目的は、「県の発展と県民のより良い未来を切り開く」ことに貢献することであり、みんつくの使命1にある「結果としての期待」を、使命の中心にすえるべきだということです。また「自然と人とのかかわりの歴史」でなく、「自然環境や社会環境と人とのかかわりの歴史」と、展示する領域の範囲を広げたら、ということです。このためには、現在以上に様々な説明手段の工夫が必要になるでしょう。そして、現在のように、高齢者と子供達に偏っている現在の観客だけでは満足できず、これからの山梨を背負う若者達（具体的には中学生や高校生達）にもターゲットを広げ、館のPRや展示内容を考えていくことも、必要になるのではないのでしょうか。こうしたことが、県博が県民の期待に応える道であり、換言すれば、県博が発展する道でもあると私は考えます。以上です。よろしくお願い申し上げます。</p>	53
2	<p>みんつくの活動をもっと博物館の来館者の目に付く場所に掲示するのはどうでしょうか。市民がそういった活動をしていることを来た人に知ってもらうことで、身近に感じる部分もあるのではないのでしょうか。</p>	55
3	<p>何回か来ましたが、感動を覚える展示が少ない様に思えます。映像が多く、あちこちで画面が動いていると落ち着いて考え、想像力を働かせることも難しいと思います。数は少なくとも良いですから、本物の展示の方が感動を与えてくれると思います。</p>	8
4	<p>誰でも気軽にリピーターになれる様になって欲しい。（市民参画については）イベント等に積極的に参加すれば良いと思う。（来館する）子どもが大変喜んでくれるので、自分（協力員）もうれしい。誰かの役に立っている事で忙しくても良いと思う。</p>	12
5	<p>たくさんの人に来てもらえればよいと思います。建物がちょっとバブリーかな。（文学館よりは、まあ）</p>	43
6	<p>常に新しい事を発信している山梨県民として誇れる博物館であってほしい。館と一般の人が交流できる企画をたくさんしてほしい。外部の人に評価をしてもらうのは勇気のいることだが、この気持ちを大切に館の運営をしてほしい。今後の活躍を楽しみにしています。</p>	54



7	県立博物館ですから、たくさんのあらゆる業界のスタッフがいてもおかしくはありませんよね。地域の学芸員が登場できる、活躍できる環境を整えるのも、多くのファンを獲得する手段ではないでしょうか？ 県内にはたくさんのスタッフがいますよ。そういう人たちとの交流も必要ですね。	45
8	一面芝生で維持管理面のコストが大変な額だと思います。畑や田んぼをつくってジオラマにあるような体験、地域との交流を目指しましょう。	45
9	敷地内にビオトープとか雑木林をつくりましょう。「自然と人」をテーマにしているのに、そういう教材が全くないのは変な博物館ですね。	45
10	いろいろ魅力ありますが、屋外にある畑で生まれた野菜や果物を、みんなで食べる会があるそうで、参加してみたい。この「畑」をみんなで育てるボランティアさんがいてもいいですね。お百姓さんクラブ。県民参画、さらに一歩進めて、NPO やボランティアさんの交流の場としてのかいじあむ。毎月一回、彼らが企画したイベントを実施し、年に一度はかいじあむ市が開催できるといいですね。食も混ぜて。楽しいお祭りに。	57
11	わかりにくい。	18
12	もっと簡単なアンケートにした方が良くと思います。考えるのが大変です。	5

\* 以上の評価内容については、当日「通信簿」にご記入いただいた内容をできるだけ忠実にデータ化しましたが、一部、脱字等については補わせていただいた箇所があります。

また、スタッフの名前を明記して感想を述べてくださった方もいらっしゃいましたが、ネット上での公開を考えているため、個人名については伏せさせていただきます。スタッフには、このような感想があった旨を伝え、そのことが今後の活動の励みになればと考えています。