

# せんだいメディアテークの通信簿

## エヴァリュエーション・ツアー結果報告書

ツアー実施日：2004. 8. 1

せんだいメディアテーク ( s m t )

〒980-0821

宮城県仙台市青葉区春日町 2-1

Tel: 022-713-4483 Fax: 022-713-4485

<http://www.smt.jp>

e-mail: [office@smt.city.sendai.jp](mailto:office@smt.city.sendai.jp)



特定非営利活動法人つなぐ ( つなぐ NPO )

〒400-0125 山梨県甲斐市敷島町長塚 237

プロシード甲府 909

Tel&Fax 055-277-9216

<http://www2a.biglobe.ne.jp/~yamaiku/>

e-mail: [yamaiku@msi.biglobe.ne.jp](mailto:yamaiku@msi.biglobe.ne.jp)



## 目 次

ごあいさつ	3
「せんだいメディアテークの通信簿」結果報告にあたって	4
凡 例	8
1. 評価者データ編	
1. 評価者一覧	11
2. 性別	13
3. 年齢	13
4. 職業	13
5. 住所	14
6. 来館回数	14
7. メディアテークの達人度	14
8. ツアーに対する感想・意見	15
2. 評価データ編	
A アクセスはいい?	18
B 1階プラザは親しみやすい?	29
C 「バリアフリー」はどのくらいフリー?	39
D 働いている人たちの顔が見える?	49
E ライブラリーは利用しやすい?	54
F ギャラリー3300 / 4200 (5階 / 6階) は楽しめた?	68
G 「スタジオ」(7階全体の愛称です) は活用されている?	77
H 各種企画やプログラムは面白い?	86
I 貸しスペースは使いやすい?	92
J 「smt の達人」への道は開かれている?	95
K 建築やデザインは気に入っている?	98
L 館全体の施設や環境に、満足している?	110
M smt の情報は届いている?	122
N その他もろもろ(やっとおしまい)	126

## ごあいさつ

せんだいメディアテークは開館以来、「最新の精神をサービスする」「ターミナルではなくノード」「あらゆるバリアからの自由」という理念のもと、多様なサービスとプログラムを展開してきました。特に、ともすれば閉じられがちな公共施設のありかたを、いかにして実質的に外部に接続し、開いていけるかを最大の課題としてきましたが、4年を経過した今もまだまだ刮目に値する成果をあげたとは言い難い状況です。

こうした中で開館5周年を来年度に控え、私たちは「共有と連携のデザイン」という事業に着手することにしました。ここでは、メディアテークというフィールドをベースとし、新しい公共空間のありかたや役割をめぐる幅広い議論の場を提供しつつ、参加者のみなさんとともにいくつかの具体的なプロジェクトを立ち上げていくことを想定しています。

「せんだいメディアテークの通信簿」は、その最初の取り組みとして、特定非営利活動法人つなぐ（つなぐNPO）と共同で実施させていただきました。厳しい財政状況の中にあって、日本の多くの文化施設はかつてない規模で運営コストの削減を迫られています。運営者の一層の努力が必要なことはもちろんですが、本来の設置者である地域社会の中で、それぞれの施設の存在意義がまだまだ共有できていない中では、施設の存続したいも危機に曝されることすら少なくない状況です。この通信簿の取り組みは、公共文化施設の存在意義を利用する人ひとりひとりの視点からもういちど見直すだけでなく、通信簿作りのプロセス全体を通じて、地域社会の中で、公共文化施設をよりの確に評価していくための方法を探る試みでもあると考えます。

「せんだいメディアテークの通信簿」の設問作りは、つなぐ NPO のスタッフのみなさんやメディアテークのスタッフ、仙台の一般参加者に山口芸術情報センターの通信簿作りに参加したみなさんも加わりました。ここに「せんだいメディアテークの通信簿 エヴァリュエーション・ツアー結果報告書」をまとめるにあたり、設問作りに関わってくださったみなさんをはじめ、ツアーにご参加いただいた多数のみなさんに心より感謝の意を表したいと思います。と同時にこの成果が、メディアテークにとってばかりでなく、これからの公共文化施設のありかたをめぐる新しいヒントや指針の豊かな苗床となることを祈ってやみません。

2004年9月10日

せんだいメディアテーク 企画・活動支援室

## 「せんだいメディアテークの通信簿」結果報告にあたって

この報告書は、2004年8月1日に「せんだいメディアテーク(smt)」で開催された「エヴァリュエーション・ツアー」の結果をまとめたものです。

「エヴァリュエーション」とは「評価」のことです。近年、公共施設に対する評価がさまざまな形で行われていますが、今回のツアーを企画した「特定非営利活動法人つなぐ(つなぐNPO)」は、2003年の夏から、観客＝利用者の目で見、観客＝利用者の心で評価することに主眼を置いた評価ツアーを、主に美術館施設で開催してきました。

ツアーの仕組みはいたって簡単です。参加者は、その施設のさまざまな面がチェックできるようにつくられた冊子・通称「通信簿」をもって館内を歩き回り、チェック内容を自らの言葉で記述していきます。

通信簿に書き込まれた様々な意見や感想、評価は、最終的に報告書の形でまとめます。ウェブ上で公開することで、観客同士の意見の共有をはかり、また館側に提出することで、評価結果を今後の館の活動に役立ててもらうことが、ツアーの目的の一つです。

ですが、むしろ目的はそればかりではありません。ツアーをしていて印象深いのは、参加者の皆さんから「チェック項目に注目しながら見て歩くことによって、これまで意識しなかったその施設のいろいろな姿が見えてきた」という感想を多く聞くことです。通信簿をもってみんなで歩き回ることで、観客一人ひとりがその施設の新しい楽しみ方に出会えるということ、そして、そのように新しい視点をもつことによって「観客自らが変わっていく」という展開があり得ることに、大きな可能性が感じられるのです。

このように、「評価をする」という心づもりを通して「観客＝利用者自身の意識が変わる」という点に着目し、つなぐNPOは、2003年の末から2004年1月にかけて、山口市の文化複合施設・山口情報芸術センター(YCAM)で、その施設専用の評価ポイントを挙げた通信簿づくりを、市民を中心とした皆さんと行うワークショップを開催しました。

ワークショップといっても、通信簿づくり自体はマーキングリストを使っただけの意見交換が中心です。が、評価項目を考えることは、もう一度その施設をしみじみと見つめることであり、また、自身がその施設に何を望んでいるのか、何をもってその手の施設の理想像とするのかを考えることでもありますから、マーキングリストの参加者は自宅のパソコンの前にながらにして、その施設とかなり濃密な関係を取り結ぶこととなります。「通信簿」をもって現地を訪れ1日ツアーをすれば、もちろんたくさん

### 経過報告1．エヴァリュエーション・ツアーのお供「せんだいメディアテーク(smt)の通信簿」ができるまで

2003年

7月～ つなぐNPO、主に美術館向けのチェックポイント帳「ミュージアムの通信簿」を作成。12月までの間に、都内及び関東近郊の美術館4館で、エヴァリュエーション・ツアーを開催。

12月～ 山口市の山口情報芸術センター(YCAM)のエヴァリュエーション・ツアーのため、マーキングリスト上で「公共施設の通信簿(YCAM版)」を作成。

2004年

1月16日 完成した「公共施設の通信簿(YCAM版)」を使い、YCAMでエヴァリュエーション・ツアーを開催。73人参加。せんだいメディアテーク(smt)のスタッフが、YCAMツアーを視察。

春 smt で、「共有と連携のデザイン」の1プログラムとして、エヴァリュエーション・ツアーを開催することが決定。

の「発見」がありますが、「通信簿」をつくる作業自体も、時にはより多く、そして時にはより深くその施設を知るきっかけとなるわけです。

今回、せんだいメディアテークで行ったのは、このYCAM版に続く2回目の「通信簿づくり」のワークショップと、その通信簿を使っただけの1日ツアーですが、今回の企画は、同館の企画・活動支援室のスタッフからの申し出により実現しました。

この館では、現在、「共有と連携デザイン」という年間プログラムが行われており、今回のエヴァリュエーション・ツアーは、その1プログラムに位置づけられることになりました。利用者がみんなで施設や活動を見直しながら評価ポイントを列挙し、ツアーを通じてそれらをみんなで点検して、その施設の今後の在り方を考えていくと同時に、自分自身のその施設への関わり方を問い直していくという「エヴァリュエーション・ツアー」の考え方が、おそらくは「共有と連携のデザイン」の「共有」と「連携」の部分に共振した結果だと思われます。

2000年にオープンしたせんだいメディアテークは、図書館やギャラリー、シアター、視聴覚資料ライブラリーやスタジオ設備などをもち、多様なサービスを提供する複合施設です。伊東豊雄さん設計の斬新な建築で知られており、またハード、ソフト両面での「バリアフリー」を目指した活動運営も注目されています。先の山口市のYCAMがオープンしたばかりだったのに対し、こちらは既に4年の間に様々な活動を展開してきています。つまりは、見るべきカテゴリーも多彩なら、評価すべきチェックポイントも多数、また見る側の館に対する関わり方や関わり具合も多様ということになりますから、当然予想がつくごとく、通信簿づくりは楽しくも大変な作業となりました。

ツアーから1カ月ほど前に立ち上がった「通信簿づくり」のためのメンバーには、様々な立場から様々なチェックポイントが寄せられました。メディアテークをよく知る仙台在住メンバーからは、「知る人ぞ知る」的な奥深いチェックポイントが提示されましたし、YCAMの通信簿づくりに参加した山口在住のメンバーやつなぐNPOの編集スタッフなど、まだメディアテークを実見したことのないメンバーからは、「もっとメディアテークのことをよく知りたい」という立場から素朴な疑問も出されました。一方、館のスタッフからは、「実はこんなサービスもありますが、知っていましたか？」と、お薦め情報も。そんなこんなで、チェックポイントは案の定、膨大な数に上り、YCAM版を越えて、14カテゴリー、219項目に及ぶ一大通信簿が完成しました。

8月1日のツアー当日は素晴らしい晴天で、日光が差し込むと一際気持ちのいい空間となるメディアテークは、休日を楽しむ人々に溢れていました。当日は、ギャラリーで「コンストラクシ

7月7日 「せんだいメディアテーク(smt)の通信簿(この時点では仮題)」作成のため、メンバーリスト立ち上げ。既に「共有と連携のデザイン」プログラムで利用していた、インターネット上のコミュニティサイト「関心空間」を利用したこともあり、メンバーリスト参加メンバーは40名近くとなる。

7月15日 つなぐNPOの理事長・山本育夫が、smtの7階スタジオで開催のトークセッションでトーク(18:30から21:00まで)。約40名が参加。smtのホームページからライブ配信される。

(7月7日)～7月24日頃 メーリングリスト上で、意見交換。疑問や批評・批判、感想や意見や反対意見、助言やお薦め情報など、約127件のメールが寄せられる。

7月22日頃～ つなぐNPO編集部、メンバーリスト上のコメントのまとめと編集作業開始。

7月24日 メーリングリスト上に、編集作業後の通信簿たたき台をアップ。メンバーによる訂正、追加、校正作業。

7月25日 メーリングリスト上に、校正・訂正後の通信簿案をアップ。

～7月27日 通信簿案、メンバーによる訂正。ツアー当日のスケジュールに合わせ、カテゴリー整理及び微調整の上、最終稿「せんだいメディアテークの通信簿」完成。

7月27日～ レイアウト、印刷・製本作業。

8月1日 smtで、エヴァリュエーション・ツアーを開催。参加者90人(ほかに通信簿だけを受け取った人もいました)。参加者に通信簿を1冊ずつ配り、記入後の通信簿を回収。提出者には引き換えに、未使用の通信簿をお土産として贈呈。通信簿提出者(データ入稿も含め)71名。

ン・ワンダーランド」「日本に向けられたヨーロッパ人の眼／ジャパントウデイ VOL6 仙台展」と2つの企画展が開催され、貸しギャラリーでは3つのグループ展が開催中、シアターでは「チェコアニメーションの世界」プログラムの映像が上映され、夕方からは企画展の「コンストラクション・ワンダーランド」のオープニングイベントが開催予定、図書館もいつも通りに開館中とあって、訪れる人々の年齢層も目的も多岐に渡っていました。そういった一般の来館者の中にも、エヴァリュエーション・ツアーに興味をもってくださる方がいらっしや、結局、飛び入り参加の市民の方も含めて、当日のツアー登録者は90名にも及びました。

ガイドツアー以外は参加者それぞれが自由に館内を見てチェックを行うこと、また通信簿の項目が多数なため、興味をもった項目にだけ参加者それぞれの言葉で答えてもらうこと、という大前提はいつものツアー通り。あとは簡単なガイダンスの後、半日のツアーがスタートしましたが、今回のツアーのハイライトは、なんといっても館のボランティア・ガイドと館スタッフによる、館内ガイドツアーだったようです。メディアテークの「初心者」「中段者」「達人」にグループ分けしてのツアーは、それぞれがそれぞれに、新たなメディアテークを知るきっかけになった様子でした。

また、通信簿の膨大な数のチェックポイントは、「いくらなんでも度を越して多いのでは？」という批評を受けた反面、「これまで知らなかった場所やサービスに気付く、ガイドの役割を果たしてくれた」と好評もいただきました。今回は、最終的に記入済みの通信簿を提出してくださった方の人数は71名となりましたが、記入・提出という結果をとらなくとも、ツアーに参加し、通信簿を読むことで、新たな発見があった方も多かったのではないかと、スタッフとしては期待しています。

今回のプロジェクトで特徴的だったのは、おそらくプログラム全体に館スタッフが深く関わり、通信簿づくりからツアー運営、報告書まとめまで全てが、メディアテークとつなぐNPOの協働作業だったことではないかと思えます。「利用者が評価する」という考え方を前面に出せば、少し違和感を感じる方がいらっしやるかもしれませんが、通信簿づくりやツアーを進めていく中で感じたことは、「評価する側・される側」、あるいは「利用する側・される側」という考え方に果たして意味があるのかという疑問でした。むろん、それぞれに立場の違いはありますが、おそらくは、共に新たな気づきを得、新たな発見を行うことによって、それらを共有できることが、このエヴァリュエーション・ツアーの主眼にあるのではないかという気がします。そしてそういった気づきや発見を前提にメディアテークという場そのものを共有し、そこで共に活動を展開していくことが、この「共有と連携のデザイン」のプログラム趣旨に合っているのだとすれば、それこそ

### 経過報告2 . 2004年8月1日 エヴァリュエーション・ツアー当日の流れ

- 10:30 1階オープンスクエア 参加者受付開始
- 11:00 参加者集合、「文化施設の通信簿@smt」開始
  - 簡単な挨拶とガイダンス
  - 司会=smt 担当者・小川直人
  - 挨拶=つなぐNPO理事長・山本育夫
- 11:30 初級・中級・上級とわかれた参加者3グループで館内見学ツアー
- 12:30 頃 ガイド終了後、自由行動で各自昼食
  - \* 昼食はカフェを含む館内、館外どちらでも可。お弁当持参可。
  - \* 当日観られる自主企画事業
  - 6F ギャラリー「コンストラクション・ワンダーランド」展
  - 6F ギャラリー「日本に向けられたヨーロッパ人の眼」展
  - 7F シアター上映「チェコアニメーションの世界」(13:00-14:00)
  - その他
- 16:00 1階オープンスクエアに集合、通信簿の提出（代わりに新しいブランクのものをおみやげとする）
- 16:30 いったん終了、解散。
- 17:00 希望者のみ自由参加で、7階スタジオbにて意見交換（～18:30頃終了）

### 経過報告3 . エヴァリュエーション・ツアーの報告書ができるまで+報告会スケジュール

8月2日～ smtのスタッフ及びインターンによる通信簿のデータ入力。入力は原文のママを原則とし、イラスト等もスキャンしてデータに取り込む。

8月7日～ つなぐNPO編集部による、データ入力チェック。明らかな誤字脱字、カテゴリ相違のみ訂正。各項目毎にデータの並べ換え作業。

せんだいメディアテークの通信簿  
エヴァリュエーション・ツアー  
結果報告書

が、あらゆるバリアーを除去することを基本方針の一つとしているこのせんだいメディアテークにふさわしい態度であるとも思われました。

今回の通信簿づくりとツアーは私たちにそのようなことを考えさせてくれましたが、この膨大な報告書をお読み下さる方それぞれが、そこから様々なことを読み解かれることと思います。様々な立場から読み解かれたことが、メディアテークと皆さんそれぞれの今後の活動の参考となれば幸いです。

なお、今回はチェックポイントの質問に対し、質問で返すという荒業的回答が散見されましたが、こういったキャッチボールこそが大切と考えるつなぐNPO編集部では、今後、「メディアテークの謎」に対する回答集や、また好評をいただいたガイド機能にこだわったガイドブック編などの製作も検討しており、なんらかの形で、このツアー結果を生かすことができると考えています。

最後になりましたが、通信簿づくりのメーリングリストに参加くださった方々、8月1日の長いツアーに参加くださり、大作の通信簿に辛抱強く記載くださった方々、また今回の通信簿づくりとツアーの運営を共同で行ってくださったせんだいメディアテークの皆さんにお礼を申し上げます。

2004年9月10日

特定非営利活動法人つなぐ(つなぐNPO)

8月27日～ 全データを網羅した報告書の基本データ完成、編集作業を進める。

9月 報告書を、smt とつなぐNPOのホームページにアップ。

9月16日(予定) smt7階スタジオbで、エヴァリュエーション・ツアーの報告会「みさだめることのデザイン 2」開催。報告者／つなぐNPO 理事長・山本育夫、コメンテーター／宮城大学事業構想学部・本江正茂氏

## 凡 例

1. 「せんだいメディアテークの通信簿」と名づけたチェックポイント帳は、A～Nの14カテゴリー、219項目の設問を設けています。これらの設問は、記述式での回答を求めるものです。ただし、すべての項目に対して回答を求めるのではなく、回答者(評価者と呼んでいます)が回答したい設問を選択して答える方式にしています。また、上記の項目とは別に、評価者自身のことについて尋ねるアンケートも設けました。

2. 『評価者データ編』は、評価者自身へのアンケートの集計結果をもとに作成したものです。

- 1) 「1.評価者一覧」は、71名の評価者のプロフィールにあたるものです。公開にあたっては匿名とし、評価者番号の後に、その評価者の性別／年齢／職業／住所／来館回数／メディアテークの達人度を置いています。
- 2) 評価者の全体像を紹介する目的で、「2.性別」「3.年齢」「4.職業」「5.住所」「6.来館回数」「7.メディアテークの達人度」に、それぞれの集計結果をグラフ化したものを置いています。
- 3) 「8. ツアーに対する感想・意見」では、各感想・意見の右に、それを記入した評価者の番号を置いています。

3. 『評価データ編』は、評価者が「せんだいメディアテークの通信簿」に記入した内容を、項目ごとに集めたものです。

- 1) 各記入の右に、それを記入した評価者の番号を置いています。
- 2) 事実を誤認しているものも含めて、原則として記入されたままを掲載しています。ただし、固有名詞の略称や、言葉が省略されていると思われるコメントは、編集部判断で一部、〈 〉または〔 〕で補った箇所があります。評価者自身が補記しているものは( )に入れました。
- 3) あるカテゴリーについての評価であって、各項目の評価として納まりきらないと判断したものは、「カテゴリー全体」として、各項目の最後に置きました。

# 1 . 評価者データ編

この評価者データ編は、通信簿の最後に付した、以下のアンケート集計結果をもとに作成したものです。

おつかれさまでした。最後に、あなたのことを聞かせてください。

皆様のご意見や評価の結果は、皆さんの性別や年齢、職業、来館回数や興味の対象によっても違ってきます。評価をまとめる際の参考にさせていただきたいので、お手数ですが以下のアンケートにご協力ください。

■1性別: a.男性 b.女性

■2年齢: a.12歳未満 b.12～19歳 c.20～29歳 d.30～39歳 e.40～49歳 f.50～59歳  
g.60～69歳 h.70～79歳 i.80歳以上

■3職業(複数回答可): a.家事担当 b.会社員 c.公務員/団体職員 d.教職 e.サービス業  
f.製造業 g.建設運輸業 h.医療福祉 i.マスコミ関係  
j.自営業 k.農林漁業 l.パート/アルバイト m.小学生 n.中学生 o.高校生 p.専門学校生  
q.短大生 r.大学生 s.大学院生 t.定年後 u.休職中  
v.その他( )

■4お住まい: a.仙台市内 b.その他の宮城県内 c.県外

■5この館に来館した回数

a.初めて b.2回目 c.数回 d.10回以上 e.数えきれない

■6あなたは「メディアテークの達人」としてはどのあたりだと思いますか？

a.駆け出し b.ちょっと達人？ c.すごく達人

■7-1つなぐNPOでは、各地でこのような通信簿を使ったツアーを行っており、参加して下さった方たちと意見交換ができるメーリングリストを運営しています。このメーリングリストに参加を希望されますか？ a.はい b.いいえ

■7-2 ご希望の方は、メールアドレスを入れてください。

■8今日のツアーはいかがでしたか？ 次回の参考にさせていただきたいので、ご意見をお聞かせください。

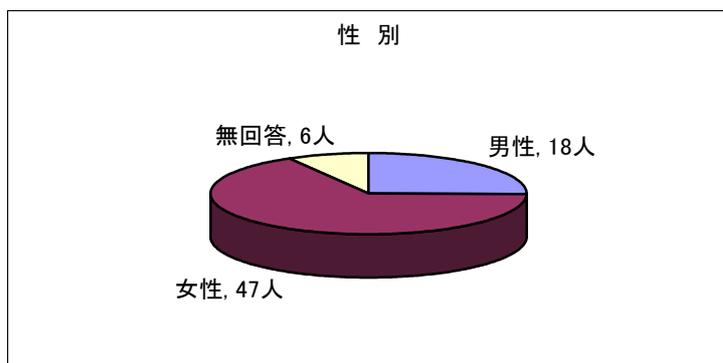
1. 評価者一覧

	性別	年齢	職業(複数回答可)	住所	来館回数	メディアテークの 達人度
001	男性	70～79歳	その他(無職)	仙台市内	数えきれない	ちょっと達人?
002	女性	30～39歳	公務員/団体職員	その他の宮城県内	10回以上	駆け出し
003	女性	20～29歳	大学生	仙台市内	初めて	駆け出し
004	男性	60～69歳	その他(無職)	仙台市内	数えきれない	駆け出し
005	女性	70～79歳	無回答	仙台市内	数えきれない	駆け出し
006	男性	70～79歳	無回答	仙台市内	10回以上	駆け出し
007	男性	30～39歳	マスコミ関係	県外	10回以上	ちょっと達人?
008	女性	50～59歳	その他	仙台市内	数えきれない	ちょっと達人?
009	男性	20～29歳	公務員/団体職員	その他の宮城県内	2回目	駆け出し
010	男性	20～29歳	大学生	その他の宮城県内	数回	駆け出し
011	男性	70～79歳	定年後	仙台市内	10回以上	無回答
012	女性	60～69歳	家事担当	仙台市内	数えきれない	駆け出し
013	女性	20～29歳	大学生	仙台市内	数えきれない	ちょっと達人?
014	女性	30～39歳	公務員/団体職員	仙台市内	数えきれない	駆け出し
015	男性	40～49歳	自営業	仙台市内	数えきれない	ちょっと達人?
016	男性	60～69歳	無回答	仙台市内	初めて	駆け出し
017	女性	40～49歳	その他	仙台市内	10回以上	駆け出し
018	無回答	無回答	無回答	無回答	無回答	無回答
019	無回答	無回答	無回答	無回答	無回答	無回答
020	女性	12～19歳	無回答	県外	数回	駆け出し
021	女性	12～19歳	大学生	仙台市内	10回以上	ちょっと達人?
022	女性	30～39歳	家事担当	仙台市内	2回目	駆け出し
023	女性	12～19歳	大学生	その他の宮城県内	初めて	駆け出し
024	無回答	無回答	無回答	無回答	無回答	無回答
025	女性	12～19歳	大学生	仙台市内	初めて	駆け出し
026	男性	60～69歳	定年後	仙台市内	数えきれない	ちょっと達人?
027	女性	20～29歳	大学生	仙台市内	10回以上	駆け出し
028	女性	60～69歳	定年後	仙台市内	数回	駆け出し
029	女性	20～29歳	会社員	仙台市内	数回	駆け出し
030	女性	20～29歳	公務員/団体職員	仙台市内	10回以上	駆け出し
031	女性	20～29歳	休職中	その他の宮城県内	10回以上	駆け出し
032	女性	20～29歳	パート/アルバイト	県外	初めて	駆け出し
033	男性	40～49歳	マスコミ関係	仙台市内	10回以上	ちょっと達人?
034	女性	30～39歳	公務員/団体職員	仙台市内	数えきれない	駆け出し
035	女性	20～29歳	その他	仙台市内	数えきれない	駆け出し
036	女性	20～29歳	家事担当	仙台市内	数えきれない	無回答
037	女性	12～19歳	専門学校生	仙台市内	2回目	駆け出し
038	女性	20～29歳	会社員	県外	初めて	駆け出し
039	女性	20～29歳	公務員/団体職員	その他の宮城県内	初めて	駆け出し
040	女性	12～19歳	専門学校生	仙台市内	初めて	駆け出し

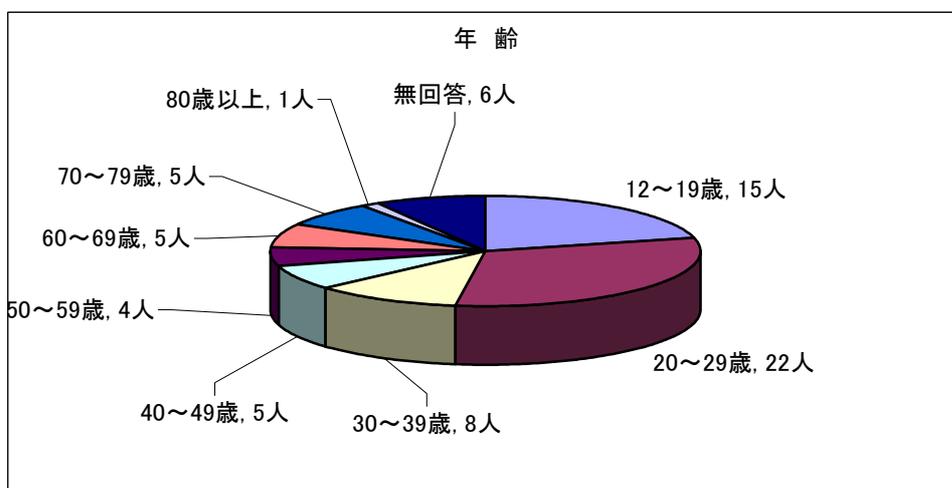
せんだいメディアテークの通信簿  
エヴァリュエーション・ツアー  
結果報告書

041	女性	12～19 歳	その他(宮城高専)	その他の宮城県内	数回	駆け出し
042	男性	50～59 歳	パート/アルバイト	仙台市内	無回答	ちょっと達人?
043	女性	20～29 歳	会社員	県外	2回目	駆け出し
044	女性	30～39 歳	マスコミ関係	県外	初めて	駆け出し
045	男性	40～49 歳	公務員/団体職員	県外	初めて	駆け出し
046	女性	12～19 歳	専門学校生	その他の宮城県内	数回	駆け出し
047	女性	12～19 歳	大学生	仙台市内	数回	駆け出し
048	女性	12～19 歳	大学生	仙台市内	初めて	駆け出し
049	女性	40～49 歳	会社員 サービス業	県外	初めて	駆け出し
050	女性	20～29 歳	公務員/団体職員	仙台市内	数えきれない	すごく達人
051	女性	12～19 歳	大学生	仙台市内	初めて	駆け出し
052	女性	12～19 歳	大学生	仙台市内	数回	駆け出し
053	女性	12～19 歳	大学生	仙台市内	初めて	駆け出し
054	女性	20～29 歳	パート/アルバイト	その他の宮城県内	10 回以上	駆け出し
055	女性	20～29 歳	大学生	仙台市内	数回	駆け出し
056	女性	12～19 歳	大学生	その他の宮城県内	10 回以上	駆け出し
057	女性	20～29 歳	大学生	仙台市内	初めて	駆け出し
058	女性	20～29 歳	大学生	その他の宮城県内	数回	無回答
059	女性	12～19 歳	大学生	その他の宮城県内	数えきれない	ちょっと達人?
060	無回答	無回答	無回答	無回答	無回答	無回答
061	男性	80 歳以上	定年後	仙台市内	数えきれない	すごく達人
062	女性	20～29 歳	公務員/団体職員	県外	2回目	駆け出し
063	男性	30～39 歳	教職	仙台市内	数回	駆け出し
064	女性	20～29 歳	無回答	仙台市内	無回答	駆け出し
065	無回答	無回答	無回答	無回答	無回答	無回答
066	男性	50～59 歳	自営業	県外	数回	駆け出し
067	男性	70～79 歳	定年後	仙台市内	10 回以上	駆け出し
068	女性	20～29 歳	大学生	県外	数えきれない	駆け出し
069	無回答	無回答	無回答	無回答	無回答	無回答
070	女性	30～39 歳	パート/アルバイト	仙台市内	数えきれない	駆け出し
071	男性	50～59 歳	教職	仙台市内	数えきれない	ちょっと達人?

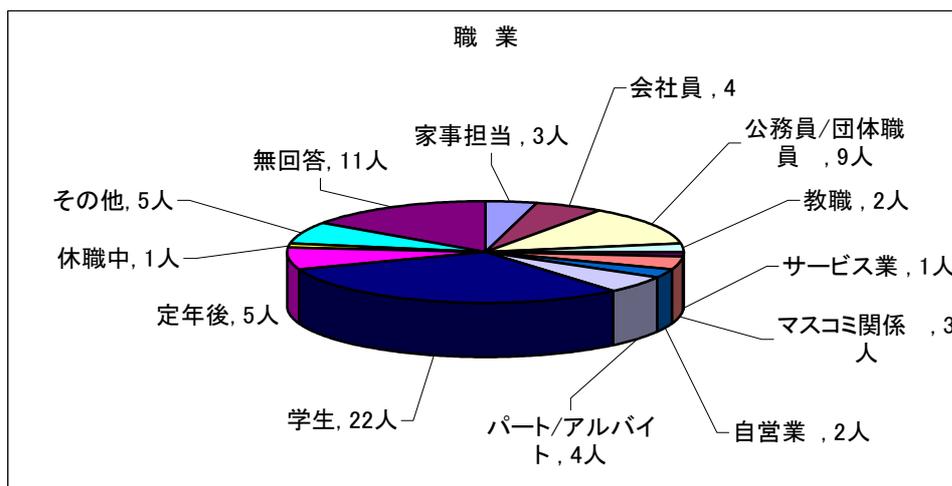
## 2. 性別



## 3. 年齢

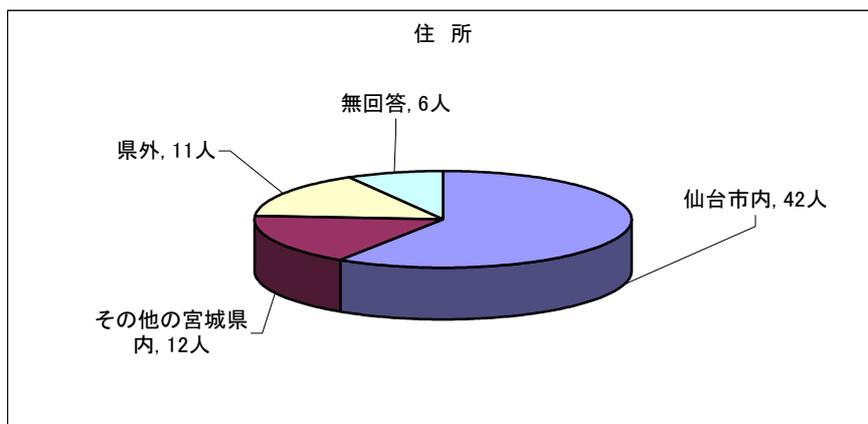


## 4. 職業（複数回答あり）

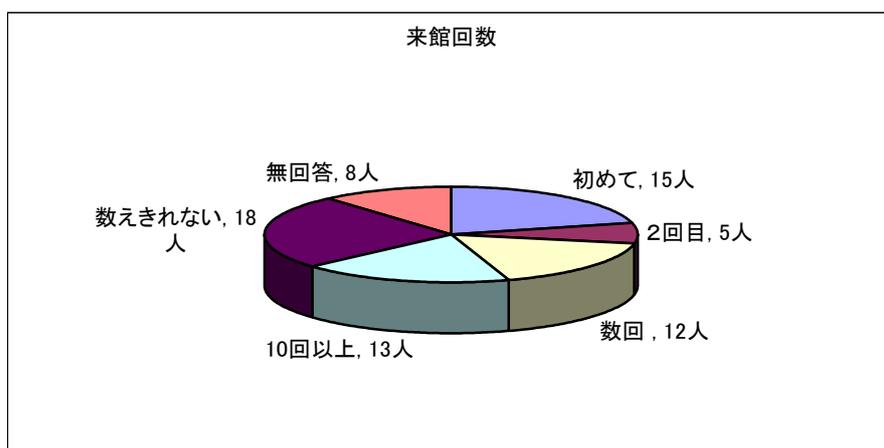


\*このグラフでは、高専生(1人)、専門学校生(3人)、大学生(18人)をまとめて「学生」と表示しました。

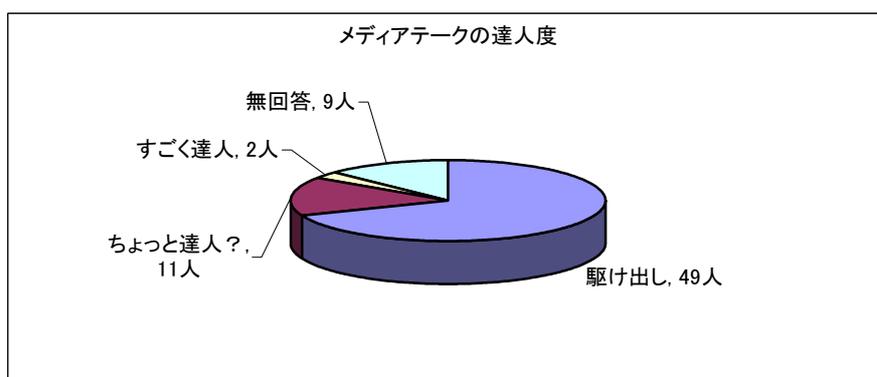
## 5. 住所



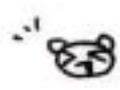
## 6. 来館回数



## 7. メディアテークの達人度



8. ツアーに対する感想・意見

	ツアーに対する感想・意見	評価者番号
1	とても勉強になりました。メディアテークはたくさんの人に愛されていますね。とても幸せな「たてももの」だと思います。職員の方、地域市民、皆で、さらによくしていきたいですね。	002
2	今回、このような試みに初めて参加しましたが、観る側、利用する側が気づかないこと、また要求したいこと、そして提供する側が気づいてほしいこと、互いの意見交流ができて、とても効果的なツアーだと思います。	039
3	項目を書ききることはできなかったけど、こんなに多くの見るべき項目(ポイント)があることに気づかされて驚きました。	027
4	気づき、発見が多く、非常に楽しめました。堂々とあちこち出入りできるのはいいですね。	015
5	行ったことのない場所にも行けて良かった。トイレが各階違うのは初めて知った。	056
6	知ってるつもりでも知らないことがたくさんあったので、今日はためになったし楽しかった！	021
7	知らないことがたくさんありました。今回ツアーに参加できてよかったです。	030
8	いろいろ知ることが出来て、メディアテークを身近に感じる事が出来ました。これからも、ぜひ利用していきたいです。ありがとうございました！ 	057
9	あっという間でした。知らなかったことが多く、使いこなすまでにはまだ時間がかかる施設だと認識。通信簿は、自分の今の状況も分かって面白い。	031
10	あまり書けず、すいません。採点する側も 色々問われて、見方が広まった気がします。ありがとうございました。	043
11	楽しかったです。町の施設を評価しながら見るのは、学ぶことや新しい発見もあり、素晴らしい体験だと思います。	048
12	あまり書けずにすみません。ガイドツアーの際、楽しくて、おもわず童心に戻りました。ありがとうございました。	044
13	こういったツアーに参加したのは初めてでしたが、楽しかったです。ありがとうございました。	025
14	美術館に関わる1人として、大変参考になり、勉強になりました。ありがとうございます。	045
15	ツアーをしながら映画や図書館で読書など、気負いしない、力まない自然体でできたのが良かった(得だった)。	029
16	良い。	042
17	良かったよ。暑い中、出てきたかいもありました。ありがとう。	010
18	なかなかおもしろい企画だと感服しました。	033
19	時間が足らなかったが、勉強になりました。	011

せんだいメディアテークの通信簿  
エヴァリュエーション・ツアー  
結果報告書

20	本日は smt スタッフのお招きにより、2度目の来館をさせていただきました。都合により遅れてきてしまったため、説明や館内見学もできないまま通信簿をつけましたが、2度目の来館ということもあり、通信簿を見て初めて知ったこともあり、ほとんど書くことができずにすみませんでした。この企画はおもしろく良い企画ですが、企画でおわらず、本日得たみなさんの意見をぜひ反映させていただきたいです。	009
21	7F・スタジオシアターにて「チェコ・アニメーションの世界」を 16:05 まで見てしまい、書く時間がありませんでした。申し訳ございません。次回の機会がありましたら。	017
22	通信簿ってゆーから もっと評価的なことをするのかと思ったら、質問いっぱいじゃちょっとつかれたけど、いい経験になったと思うし、メディアテークに興味もわいたし、これからどんどん活用したいと思った。	047
23	急かされる感の強いワークショップが多い中(自戒も含めて)、ゆったり自分のペースで発見ができるツアーでした。ただ、評価項目が多岐にわたるので、ついマジメに答えようと思うと、結構書き込むのが大変になってきますね。	007
24	質問項目が多すぎて、見ただけで圧倒されてしまいます・笑。ガイドブックとしてはいいような気がしますが、答えるのが大変だという印象を一度もつと、答え難くなってしまうかもしれないと思いました。	050
25	項目がちょっと多くて大変だった。	051
26	この冊子について 質問項目が多すぎて、頭がパニックになり、思考停止に陥ってしまいました。責められてるような感覚に襲われました…。	036
27	時間が足りなくて不満足な評価に終わった。	060
28	時間がないということで、せかせかと移動と説明をされました。ほとんどメディアテークを知らない私にとっては、あまり身にならなかったです。もう少し詳しく教えて欲しかったです。	037
29	間延びしてた。	040
30	ポスターをつくって宣伝すればよかった。 少なくとも、当日メディアテークの周囲の雰囲気ガラリと変えて、何事だろうと思わせる効果はあったと思う。	071
31	残念ながら不参加。	070

## 2 . 評価データ編

A アクセスはいい？

	A01) 交通の便はいい？	評価者番号
1	アクセスは良好。立地条件は申し分なし。	061
2	とってもよい。smt ができて、Bus stop ができたぐらいよい。	008
3	大変良い→車での移動よりも公共の交通手段使用がベスト。地下鉄の駅からも近く、バス停もある。	009
4	いい。JR・仙台駅→(3分)→地下鉄・勾当台→徒歩→メディアテークで所要時間 10 分ちよいくらいで着きました。歩いて行くのも1つですが、公共交通機関でも行きやすい。	031
5	仙台では地下鉄から近いということは、人が集まりやすい(集客)条件と思います。そういう意味でメディアテークはアクセスはいいと思っています。	069
6	仙台駅から地下鉄、バス、徒歩と選択権もいろいろ。便利だと思います。	049
7	私は、仕事帰りにメディアテークを利用することが多いのですが、地下鉄やバスの駅が近いのでとても便利だと思う。	054
8	地下鉄、バス停共に近いのでいいと思う。	037
9	バスも地下鉄もあるので不便ではない。	048
10	バスを利用、便はよい。	001
11	いいと思います。	050
12	良い。	036
13	よいと思う。	020
14	いつもの散歩コースなので、2F の新聞コーナーを利用して一休み。自分には交通の便は良い。	026
15	車を持っていない人にとって、交通の便は良い。ちなみに宮城県図書館は、行きたいと思っても交通の便がわるいので、行ったことがない。	028
16	自宅から自転車で 15 分、職場から自転車で 5 分。アクセスは問題なし。ただし晴天時のみ。	033
17	交通の便はよいと思います。自分の場合、駅前に行くより近いので便利です。	057
18	考えたことがない。散歩気分です。徒歩が当たり前になってる。	068
19	電車だと来れない(やや遠い)のと、2輪で出るときに大学病院方面に出づらいことを除けば、悪くないと思う。	019
20	歩ける範囲内(仙台駅から)なので良い。	025
21	交通の便はよいのかもしれないが、市街地からは若干はなれている。仙台をまったく知らない人が smt に来たい時にわかるように、街のあちこちに目じるしを作るようにすればおもしろいと思う。	013
22	地下鉄・バス共、交通の便は良いが、駅よりの標識が見当たらない。行先標示でもあれば他県の人に分かり易いのではないでせうか。	006
23	比較的好い方だと思うが、情報不足かも？	015
24	車で高速使って来ました。ナビにのっていたのでスムーズに着きましたが、駐車場の入り方が迷いました。	066
25	まあまあ。地下鉄仙台駅からあるいたが、定禅寺公園(中央部でバンド演奏もあり素敵!)の並木が大変気持ちよく、おしゃれな店、ビルも素敵だった。	032
26	駅(地下鉄)から、けやきをながめながら歩けるのはとても良い。	024

せんだいメディアテークの通信簿  
エヴァリュエーション・ツアー  
結果報告書

27	比較的良いほうだと思う。地下鉄で来て、散歩がてら、まわりを見て来ることができるので遠いとは思わなかったが、ベビーカーにも乗らず、長く歩くことのできない子供連れでは、よっぽどのがなければ、来館しないかな～。	022
28	バス停からは少しあるきますが、散歩しながら気軽に足を運べると思います。	038
29	まあまあ良いと思う。	029
30	悪くはない。	051
31	悪くはないが、少し遠い。	052
32	タクシーで来ました。仙台駅からすぐですね。	045
33	タクシー使用…。	043
34	タクシーを利用したが、年配の運転手の方は横文字の名前が覚えにくいし、わかりにくいとの話があった。和式の愛称も付けては？	063
35	市博・美術館の帰りなら苦ではない。	058
36	仙台駅からでも、がんばれば歩けない距離ではない。夏は大変だけど。	007
37	県庁前からしばらく歩くのが大変です。夏の暑い時期はとくに。でも一応並木道なので、ひかげができてたすかります。自然が近くにあるのでほっとします。	003
38	仙台駅から徒歩で来ました。地下鉄&バスを使わないと、少し遠いかもしれません。	062
39	バスで市役所前でおりに来たんですが、メディアテークまで歩くの長かった。夏だったから暑くて歩いてまで来たくない。	023
40	駅からけっこう遠いと思う。初めての時は「えっ、まだ無いの?」と、かなり不安になった。アーケードを出てからがまた長い。	041
41	地下鉄からだ、バスに乗る距離ではなく、でも歩くには少し遠い。定禅寺通りのけやきの真ん中の遊歩道が全部つながっていけば、楽しく歩いてこられるのに。	034
42	ちょっと遠い。もっと地下鉄、バスともに近い方がいい。	021
43	地下鉄からも歩くし、バスからも歩くから ちょっと困る。	047
44	少し不便のような気がする。街から少し遠いので…。	030
45	少し遠いので、あまり気軽には来れない。	064
46	やや不良。わかりづらい。	053
47	あまりよくない。	055

	A02) 駅・バス停から迷わず来られた? 迷ったとしたら、どこで迷ったか教えて。	評価者番号
1	仙台駅のバスの案内サービスはすごく優秀。観光客向けの周遊バスに乗って、ついでに観光も楽しんだところ、バス停は建物の目の前で、全く迷いませんでした。	049
2	迷ってません。	048
3	迷わずに来られた。	055
4	迷わなかった。	020
5	迷わなかった。	031
6	なし。	021
7	迷わなかったけど、目立った目印があるとより嬉しいです。	037
8	迷わなかったが、駅から出てからの案内がない。	052

せんだいメディアテークの通信簿  
エヴァリュエーション・ツアー  
結果報告書

9	〔1日目は車で行き〕翌日、徒歩で向かったのですが、道を間違えてしまいました。各辻などに地図が載っているのですが、なかなかメディアテークは見つからず、通りすがりの人に聞きました。5人に3人は場所を知っていました。メディアテークの大きな案内掲示は一つもなさそうですね。結局、タクシーに乗ったら、運転手さんがよく知っていて、安心しました。	066
10	初めてだと場所が分かりにくいので、アーケード街あたりに看板などあった方が良い。	040
11	迷ったとしたら、アーケードら辺。	053
12	勾当台公園駅構内の案内地図には、あとからシールで貼った文字しか載っていない。徒歩圏内ではないという印象を与えてしまうかも。たしかに、思ったより遠いという声を聞いた。	071
13	勾当台公園駅の南口から出たが、初めてきたので、一瞬どの道を行ったらいいかわからなくなった。	051
14	このまままっすぐ歩いていってもはたしてメディアテークはあるのだろうかと不安になる。	047
15	仙台駅起点だと、地下鉄のガイドしかなく、バスではまともに到着できない。しかも15番乗り場だと、春日町バス停が最寄りになり、smt 目の前のバス停では降りられない。	015
16	地下鉄から少し歩くので、出口が合ってるのか不安になる。	058

	A03) 車の場合、標識サインは十分あった？ カーナビに登録されていた？	評価者番号
1	カーナビには登録されていましたが、案内板は一つもなかった。珍しいけど、市だからかな。	066
2	そういえば、道ではあまり標識を見かけなかった気がします。ナビにはもちろんのってました。	049
3	いつも歩いてくるので、意識外だったが、街の中に smt のサインとしてみた事がなかった事に気づく。	008
4	車道から少し離れているのと、ケヤキ並木に遮られて建築の全体が見えないので、初めて車で来る人はうっかり通り過ぎるかもしれない。かといって、コンビニやガソリンスタンドのようなサイン塔はまずい。なんとか工夫してほしい。	071
5	車じゃない。	020
6	車じゃないので分からない。	037
7	車できたことが無いのでパス。	019
8	車乗らないのでわかりません。	058
9	分からない。	021
10	分からない。	047
11	？	031

	A04) 駐車場のスペースは充分？ 利用しやすい？ 駐車料金は適当？ 周辺にも使える駐車場がある？	評価者番号
1	駐車場は空いていることが多いから、充分だと思う。	050
2	他は分からないけれど、スペースは広いと思う。	037
3	見た限りでは充分。	053
4	これだけ街中の公共交通機関があるので、さほど問題にならないと思います。	002
5	スペースは十分かな。周辺にたくさんありますものね。1時間200円だったかな？は安い。駐車場が海の底みたいにかっこいいよかったです。蛍光灯に細工がしてあったんですね。建築家の指示だそうで、すごいこだわりだ。	066

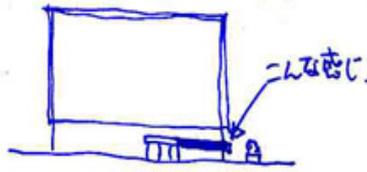
6	smt に車で来ることがなかったので、駐車場は初めて入りました。なんとなく色合いが違うなあ一、と思えば…。海のイメージで照明がつけられていると。“へえ”1つ。説明なり、何か話題にならないと、知らずにいることですね。	014
7	一等地の駐車場としては広さは限界(建坪いっぱい)だろうし、料金は周囲のコインパーキングにようやく並んだとのこと、知ってたら使うんだなあ。雨に濡れなくてすむし。ついでながら、あの月光をイメージした照明、夏はいいけど、冬は一層寒く感じるのでは？	071
8	海のイメージはいいけど、ちょっと夜はこわいかも。	047
9	意外に広くてびっくりした。イベントをメディアテークを会場として行う場合は、割引とかになったら便利と思っただが、そういうのはあるのか？	031
10	ごめんなさい、駐車場があるのは今日、知りましたが、どこが入り口・出口かわかりません。	035
11	駐車場があるのを知らなかった。入口が判らない。	067
12	駐車場はもっとあった方が良くと思う。	025
13	図書館にしては安い！！ 太白図書館は 30分 150 円のハズ。	058
14	駐車台数は利用率からみれば適当と思う。料金は AER<仙台市内にある別施設>などに比べれば安い、一律 30分 100 円にしてほしい。周辺の駐車場は大概 30分 100 円で、収容能力も今のところ充分。	015
15	地下鉄やバスが便利とはいえ、お年寄りや子どもの小さい家族連れなど、車が必要な人もいます。市の施設で1時間 200 円は高いかなという気もしますが、街中だからしょうがないのでしょうか。それにしても、青い海の底のような駐車場は素敵。	049
16	駐車料金はもっと安くないのか。民間施設との関連もあると思うが、値下げしてほしい。	061
17	スペースは充分だと思う。料金はもう少し安くともいい気がする。	055
18	スペースはいいけど、もっと料金安くしてほしい。	021
19	駐車場の料金が低い。長時間利用の割引料金を考えてほしい。(ボランティアで長時間利用の時に特に感じる。)	012
20	駐車料金が低い。	059
21	いつも目には入る建物だけど初めて入りました。車でしたが、駐車場は別のところを使いました。	039
22	車できたことが無いのでパス。	019

	A05) 自転車置き場はある？ 使いやすい？ 広さは充分？ 利用者のマナーはどんな感じ？	評価者番号
1	仙台の中央にありながら自転車置き場(無料)が設置されて、大変良いと思う。	012
2	警備のかたが、いつも整理なさってくれているようです。感謝。	010
3	適当。マナーも普通。警備員の方がいろいろ親切に教えてくれる。	031
4	広いけど、もっと設備に徹底してほしい。	021
5	狭いがこんなものだと思う。マナーは悪くない。自分としては、使っていて不便さは感じない。	019
6	原付自転車利用者としては、臨時駐輪場に入れられるのはうれしいけれど、少し狭いのが残念なところ。バイク利用者人口の多い街なので、もう少し広いとうれしいのですが…。でも仙台でそのスペースを確保するのは難しいですね。	035
7	若干狭そう、使ったことはないけど。	047
8	少し狭いのでメリヤリ入れているかも。管理している人はいるの？	058

せんだいメディアテークの通信簿  
エヴァリュエーション・ツアー  
結果報告書

9	自転車駐車場は足りないですよ。どうしたもんなのかしら。近くに公共駐車場(100円)を作るといいのではないのでしょうか。わたしは利用します。	070
10	駐輪場は足りないと思う。利用者のマナーはあまりよくないのではないか。	050
11	スペースは少し足りないかも。あってもつい建物前や道に停めてしまいます。	027
12	メディアテークの前は置き場なのか、単なる路上駐輪なのか？置いてあると置きたくなる。入口に近い方が止めやすいので。	029
13	気づかなかったけど、道路沿いに置いてあったような気がする。	066
14	よほどでない限り十分スペースはあると思うのに、それを使わずに前の歩道にズラッと駐輪するのは、みっともないなあ。	071
15	自転車が路上にはみ出しているのは、少し問題があると思う。つまり、駐輪スペースが狭い？自分が置いた場所に自転車がないことがあり、とまどう。喫煙スペースがあり、煙い。	036
16	自転車、バイク置場は全く不十分である。建設当初からスペース不足はわかっていた筈で、対応がわるい。	061
17	使ったことがないから分からない。	037

	A06) 入り口はわかりやすい？ 気軽に入れる雰囲気？ 通り抜けるだけでも楽しい気分になる？	評価者番号
1	外と内で段差や境界が全然ない感じ。明るくてお洒落で、いかにも入りたくなる雰囲気だし、こんなに入りやすい文化施設はめったにないと思います。通り抜けるだけでも楽しい気分になりそうだけど、カフェといいショップといい誘惑が多そう。	049
2	開放的な感じがして、とても入りやすいと思います。	038
3	地つづきで入りやすい印象がある。楽しい気分になりそう。	043
4	街路とつながっている感じ。	007
5	外から中の様子がみえるので、入りやすいと思います。	046
6	分かりやすいと思う。ガラス張りだから中が見えるので入りやすい。	037
7	わかりやすい。子連れやお年寄りも入っているので安心して入れる。楽しいというより、「ふんん」というものめずらしさが先に立ち、慣れてくると何も感じなくなる。	031
8	気軽に人が入れるいい空間だと思う。普通のおっちゃんが普通に休んでいるのが素晴らしい。	019
9	人の出入りが多いので、気軽に入れる。	048
10	入り口はわかりやすく気軽に入れる。	009
11	入り口はわかりやすい。公共施設で自由に出入りできることを知っていれば気軽に入れると思う。	050
12	よい。	059
13	天井高し。ガラス張りで開放感があり、インテリアもお洒落である。こじやれた異空間でゆったり楽しめるのがよい。	032
14	鏡ばりでお洒落、夜のライト UP がスキ。	021
15	入口はガラスで分かりやすい。中も広々しているので、入りやすい。ただ、広いスペースでいきなり、「し〜ん」とした雰囲気になるから、子ども連れで行くには少しきんちょうするかも。	035
16	時々、通りぬけるだけの利用(?!)もあり(雨宿りも)。	033
17	入りやすくて、通りぬけちゃう。	070

18	わかりやすいけれど、マドにぶつかることもしばしば…。入った時、知ってる人がいるかいないか、ドキドキする。	068
19	入り口は分かりやすい方だと思うが、下屋<庇>を東側に延長してほしい。 ※ 雨の日は入り口上の軒だけでは不便。 	015
20	建物の前に来て、やっとメディアテークだとわかる。入り口はわかりやすいけど、建物が目立たないような気がします。道路上に看板・案内板があると良い。	062
21	正面以外の出入り口は、控え目だね。東側の出入り口なんか、気づかない人が多いのでは？	071
22	透け透け構造だから入りやすいけど、慣れないとかえって少し心配かも。つまりある年代からうえの人には、この建物自体がバリアに映るでしょうね。これはしょうがない。慣れるとこんなに気持ちのいい空間はないのよね。	066
23	少し入るのに勇気が必要な感じですが、いざ入ってみると自由に行き来できるのでイメージとは違っていました。	039
24	入り口はわかるが、何の建物かわかりにくいので、わからない人は気軽には入りにくいと思う。	052
25	専門の人しか入れないような空気を感じる。	058
26	最初に見た時は何だろう？と思ってました。あまりにも立派だったので、お金取られるかと思って素通りしてました…。	057
27	初めてくる人にはわかりにくいかも。少し入りづらい雰囲気。	055
28	人が入っていくのを見かけたのでわかったが、それでなかったらちょっとわかりにくいと思う。	051
29	気軽には入りづらかった。	053
30	オシャレ感を意識しすぎて、ちょっと入りにくいかも。	047
31	近代的な建物なので機械的な冷たさを感じる(雰囲気)。	029
32	気軽に入るのには難しい雰囲気がある。受け付けの係員がにこやかな態度になってほしい。	025

	A07) 館内案内の説明やマップはわかりやすい？ 行きたいところにすぐ行ける？	評価者番号
1	マップはわかりやすい。壁が少ないので、目的の箇所まで行きやすい(見つけやすいので)。エレベーター、エスカレーター等が多く移動もしやすい。	062
2	よい、みやすい。	021
3	わかりやすい。	051
4	わかりやすい。	052
5	結構分かりやすいと思う。	037
6	マップの場所を探すのに少しとまどうが、見つければ、行きたい所にすぐ行ける。	048
7	目をあちこちさせてさがしました。全てシンプルな案内なのでわかりやすいと思います。	039

せんだいメディアテークの通信簿  
エヴァリュエーション・ツアー  
結果報告書

8	いろんな物があるけど、広いから見つけやすい。お年寄りには迷いやすいかも。	047
9	わかりやすいけど、ちょい迷う(笑)。	053
10	図書館位しか利用しないので、その他の施設にカベを感じる。	058
11	目の不自由な方用にと、触れると音声ガイドが聞こえるMAPがあり(「触る模型」というのですね。) ましたが、単に見取り図の立体版だと思ってました。実際の利用頻度はどうなのでしょう？ あらためて見てみると(気づくと)、「赤」を見つけるとよいのですね。	014
12	赤のブックマークときくと、分かりやすいが、これまであまり使ったという記憶が実はない。けっこうくるくる回ってしまうが、回るとひと通り分かるのでいいと思う。	031
13	そういえば全館のマップに気づきませんでした。触る模型があったからいいのかな。	049
14	え、マップがあったの？ という感じ。迷う程広くはないけれど、“探せばすぐ見つかるけど目立たない”くらい。	019
15	入り口はいつてすぐに、全体の階の説明や地図がないのでわかりにくいと思う。(デパートなどのエレベータやエスカレータ付近にあるくらいの詳細なもの)	050
16	案内掲示、わかりにくかったなあ。柱が13本あるということを理解して、そうかそれがこの穴の部分かと気づいた。そうわかるとがぜんわかりやすくなるんだけど、そこまでが時間かかる。デザイン、再考する必要はあるかもしれない。	066
17	ガイドツアーで知らされて、ようやく案内板に気づいた。お洒落すぎるからいけないのかも。そんなところにきちんとした案内が書いてあるなんて、フツウの人は思わないんじゃないか。	071
18	中3階がわかりにくい。	059
19	トイレの標示がわかりにくいようです。	036
20	館内の細やかな使い方として、いろいろあるらしいが、マニュアルがあるために、それをよめというスタンスはちと非情かな。(だからといって、説明サインは少ない)	008
21	館内の催物案内POPは情報のレイアウトがまずく、これまた認識しづらい。	015
22	ロッカーがパンフに書いてあるが、1・2階は現地まで行って閉鎖されているのがわかった。パンフにも×と書き足されていればなお親切。	032

	A08) 各階や施設によって開館日や開館時間が違うことを知っている？ そのことがわかりやすく案内されていると思う？ 夜間開館をどう思う？	評価者番号
1	電光掲示板によればすぐわかる。しいて言うなら、もっと字が大きい方がよい。	070
2	掲示板みたいなものがあるから分かると思う。夜間開館は、夜しか時間のあいてない人には嬉しいと思う。	037
3	夜間開館が良い。	042
4	「夜間開館」って、22:00まで使えることですか？ After5に活用できるので、よいのではないですか。	014
5	7fが10:00pmまであいてるのはうれしい。3・4fの図書が見られない時は、7fに行く。わかりやすく案内するのは難しい。ヘビーユーザーじゃないと、Telして聞くことも多い。	068
6	一階が遅くまでやっていることくらい。夜間は“コスト”を考えると、それでも有益ならば開ければいいと思う。	019
7	知っている。ギャラリー一階も21時ごろまで開館してほしい。	050
8	夜10時ごろまで全面開館してくれるとありがたい。	071

せんだいメディアテークの通信簿  
エヴァリュエーション・ツアー  
結果報告書

9	受付横に案内掲示がありました。あまり目立っておらず、なんとなく急場しのぎ的な案内でした。違いが複雑すぎて覚え切れない、あるいは勘違いしそうな恐れも。日中働いている人にとって夜間開館は大切なので、がんばってるなあと思うけど、一番あいてそうなギャラリーが早く閉まる(といっても通常の館より遅いかな)のが不思議。1日だけでも遅い閉館の日があってもいいのでは？	049
10	閉館日の違いは図書館しか知らない。夜間開館は大歓迎。便利だから。	031
11	わかりにくい。使っている内に、してきたけれど。	008
12	知らなかった。入り口に書いてあるので分かり易いと思う。	048
13	知りません。	058
14	知らない。	051
15	知らない。	053
16	全然知らなかった。もっとわかりやすい宣伝をしてほしいかも。	047
17	来てしまってから、あれ、エレベーターがとまらない、えー、図書館お休みだったんだ！という時が何回かあります。事前にいちいち見てから来る訳ではなく、ふらっと来る時が多いので、1Fの案内か、エレベーターの内側のお知らせがもう少しわかりやすいといいのに。	034
18	知らなかった。それでエレベーターに細かい指示が貼ってあったんですね。夜間開館はありがたいでしょうね。係の人が早番と遅番とあるそうで、変則的な体制だけど、利用者は助かっていると思う。そういうことは外からはわからないので、何かで情報流すのも手かもしれないですね。これだけみなさんのために対応してるんだってアピールする必要もあるような気が。	066
19	知らなかったが、入り口の液晶モニターでよくわかる。ただし、利用年代層が幅広いので、字が大きいほうが見やすいと思うし、できれば一覧になっていけばなおわかりやすいと思う。	009
20	知らなかった。もう少しわかりやすくしても良いと思う。夜間開館をやってることすら知らなかった。	055
21	知らなかった。案内がわかりにくいと思う。夜間開館はいろいろな人が利用するためには良いと思う。	052
22	開館日や時間が違うことを知らなかった。夜間開館は、夏の期間なら来たいと思う。	028
23	開館日や閉館時間が施設によって異なるのは、知らなかった。もっとわかりやすくしてほしい。	030
24	知らない。はたして、夜間ここに来る人いるの？	021
25	よく理解できない。入口に大きく大文字で1階～7階迄の何がどこにどうあるか、何時 open、close 何時、休みがいつか書いて、各入り口に貼ったらよいと思いますがいかがでしょうか。	065
26	？	002

	A09) 入場料が必要なところと、そうでないところの区別は、すぐわかる？	評価者番号
1	表示されているから分かる。	037
2	はい。	021
3	わかる。	050
4	わかる。値段は微妙…(大学生と一般は別料金にして欲しい)。	019
5	イベント系はお金が必要だとは分かる。	058
6	目をあちこちさせてさがしました。全てシンプルな案内なのでわかりやすいと思います。	039
7	take free がほとんど。私が行きたいところは、あらかじめチェック入れてから行くので迷うことはない。	068

せんだいメディアテークの通信簿  
エヴァリュエーション・ツアー  
結果報告書

8	注意深く見ればわかるのでしょうか……。ギャラリーの企画展も無料なのは珍しいと思うので、無料のときは、もっと「無料」「無料」と前面に出してもいいかも。「無料ならちょっと覗いてみようか」と思わせる、背中の一押しって、けっこう大事だと思います。	049
9	共通のチケット売り場が無いので、その場で質問しました。無料ですか？有料ですかと。	066
10	簡易チケットブースのようなものは考えられないだろうか。折りたたみの長机に菓子箱では、smtに似合わない。	071
11	入場料が必要な所とそうでない処をもっとはっきり聞きたかった。	005
12	しきりが無いため、わかりにくい。あっても、そのしきりがわかりにくい。	052
13	すぐは分からない。	031
14	すぐは分からない。入場料がいるのであれば、大きく書いてほしい。	055
15	すぐは分からなかった。→ひと目で分かるようにした方がよい。	009
16	わかりづらい。	053
17	わかりにくい。	046
18	わかりにくい。	047
19	わかりにくいようです。	036
20	わからない。	048
21	わからなかった。	051
22	よく理解できない	065
23	？	002
24	仙台市の「豊齢カード」では、メディアテークの場合、ギャラリー展示については半額～とあります。1Fの催事告知にも明示してもらえたら、「本日の展示は該当しません」といわれると恥ずかしい。(そんなことはないのでしょうか)	016
25	催し物の内容を事前に分かる方法はありませんか。入場料の有無も含めてインターネット等を通じて。	006

	A10) 当日開催の催しと空席状況の案内はある？ わかりやすい？	評価者番号
1	はい。	021
2	If information の脇に掲示されているのを見る。	068
3	わかりやすい。空席状況は不明。	019
4	目をあちこちさせてさがしました。全てシンプルな案内なのでわかりやすいと思います。	039
5	受付横に案内掲示あり。でも、あまり目立っていませんでした。空席状況の案内は特にないみたい。予約で満席のときは出るのでしょうか？	049
6	多分、受付の脇にあったモニターがそうなんだろうけど、空席案内までしてたんだろう。不明。	066
7	当日開催しているのはわかるが、空席などについてはわからなかった。	052
8	空席状況までは見ていない。	031
9	一覧でわかりやすくてよかった。	009
10	イベント内容と会場がわかりにくい。	024
11	このごろ少しずつ整備されてきたけれど、1Fの掲示も目線が低いし、少しデザイン的に汚いかな。	008
12	あることを知らなかった。	058
13	どこにあるかわからなかった。	051

せんだいメディアテークの通信簿  
エヴァリュエーション・ツアー  
結果報告書

14	わかりづらい。	053
15	わかりにくい。	047

	A11) 案内・相談コーナーはある？ 案内係さんは親切？ 情報蓄積量や説明能力は豊かだった？	評価者番号
1	案内係さんの対応は親切だった。	009
2	案内係さんは親切。説明してくれた。	055
3	親切だと思う。	020
4	館内の案内をしていただいた人の話は、わかりやすかった。	052
5	今日案内であった感じだと、丁寧で良いと思った。	019
6	1Fの受付の人と2Fのカウンターの人は親切。	034
7	アルアル。親切だった。手話をはなせる人もいて、ここならではの感じがした。すばらしいよね。障害のある人にはたずねやすい施設なんじゃないかなあ。	066
8	1Fの真っ赤なカウンター、すごく目立ってました。でもあまりに目を引くので、ちょっとやそつのことでは近寄りやすい気も。受付の方は手話ができるようで、手話で楽しそうに話してる来館者の方がいらして、いい雰囲気でした。	049
9	インフォメーションカウンターは、入り口から入るとチューブに半分くらい隠れてしまう。また色が全体赤く(膨張色なので)塗られているので、インフォメーションと認識しづらい。	015
10	大きな赤いカウンターがある。係の女性はその向こうでちょっと控え目に座っている。目が合っても彼女のほうから「御用は？」とは聞いてこない。いかにも東北的。	071
11	案内さん、ちょっと笑顔こわいと思った。もっと気軽にしゃべれそうな人の方がより良い。	021
12	美術館ほどではないけれど、たまに愛想悪いときも。	058
13	利用したことがない。	031
14	情報が豊富すぎて逆にわかりにくい。	047

	A12) 周囲の環境はどう？ お食事できるところやカフェなども充実している？ 近くに面白そうな施設がある？ その情報も館内にあった？ で、体力あったらハシゴしようと思う？	評価者番号
1	周囲の環境もよく利用しやすい。	012
2	周囲の環境は、並木道に囲まれて、落ちつける場所だと思う。	054
3	回りの環境はとてもしっかりしています。	024
4	隣りにカフェがあるし、周囲の雰囲気が良いと思う。一日中時間がつぶせそう。色々なことが1つの建物で経験できるのはいいです。	003
5	気持ちのいい並木道。お洒落なお店やお食事どころもあり、環境いいです。周辺のショップや施設マップなどがあると、いいと思います。せっかくなので宮城県美に寄りました。観光用のミニバスルートだと、お隣の停留所なので、けっこう近い(ただし一方にしか行けないので、県美→smtの順番のみですが)。でもsmtと県美、互いに互いの展覧会の紹介はほとんどなかったような気が。あまり仲良くないのかしら。	049
6	東京都現代美術館にあるような、周辺の地図(食べ物屋さんを含めたギャラリーとか)つくって常設(受付とかにおく)しておくといいと思っていました。家から→smtに来た→smtの周辺のおもしろいところみつけた！→思ってもいない出来事が転換する。	069
7	仙台以外から来る人には、メディアテークの周辺に何があるのかわからないと思う。わかりやすい地図があるといいと思う。	055

せんだいメディアテークの通信簿  
エヴァリュエーション・ツアー  
結果報告書

8	smt ができてから、カフェが増えたらいい。そういう意味では、マチのランドマークになってるんですね。	007
9	北側の景色も少しずつ美しくなってきた、1つの建物が出来る事による波及効果のすごさにおどろく。	008
10	並木道がきれいですよね。最高のエリアだ。カフェや和食やさんがあって、いい感じだった。この施設ができてから周辺に新しい施設が生まれつつあるそうで、いいことだと思う。	066
11	最近メディアテークの周辺にも食事できる所が増えて、充実していると思う。	030
12	充実していると思う。	037
13	思う。環境はよいが、ところどころよれが分かる。	020
14	だんだんすてきな雰囲気のカフェもできてきたかなあというかんじです。	035
15	カフェが増えたと思う。	031
16	おいしいお店が周辺にたくさんある。体力と時間があつたらはしごする。	050
17	カフェは定禅寺だから いろいろある。	047
18	国分町が近いというのはいいですよね。	002
19	私が利用する時は、近くにハシゴしながら来ます。	017
20	市民会館や県民会館が近くにあるので、利用した時にハシゴしようと思う。	048
21	体力なくても周辺に行く。	070
22	カフェはもちろん外に行く。クレスキュールはちと恥ずかしい。ハシゴなんて何のその。	068
23	ごはんを食べるトコ、モスバーガーがあった。	053
24	食事できるところは多そう。館内に持ち込んで飲食はできるのでしょうか。	062
25	仙台メディアテーク内で食事ができるのがよい。休けいを交えて、各階のイベントをゆっくりと見学できる。館内に周辺の(観光等)施設のくわしい情報があればなおよい。	009
26	食事をするところはあるが、周辺施設についてはよくわからなかった。	052
27	みつけてません。カッコよすぎて、情報がどこにあるのかがわかりにくいです。カッコよく、smtらしさを生かして伝える方法があるといいですね。	018
28	メディアテーク近郊の情報があると知らなかった。入り口に大きいMAPを置いてもらえるといいかも。	019
29	よいと思うが、お金がない。そして「edit」に関する情報が係の人にも浸透きってない。	058
30	カフェは高い！ もっと安くしてほしい。あと、カフェとか飲食できるところを増やしてほしい！	021
31	気軽に休息できるオープンスペースがあっても良いと思う。	061
32	食事できる場所がもっと欲しい。	067
33	食事する際の周辺の選択肢は多いほうではない。	015
34	食事の場所はあまりありませんでした。	004

	A13) カテゴリー全般「アクセスはいい？」／その他	評価者番号
1	とても便利。	070
2	敬老パスを活用して、諸メディアを楽しむことが出来、恵まれた老境を堪能させてもらっている。	060

B 1階プラザは親しみやすい？

	B01) 建物は、周りの雰囲気や環境になじんでいる？	評価者番号
1	緑が美しい並木道に光あふれるガラスの建物。なじんでいると思います。	049
2	中から外の緑が良く見えて、開放感がある。現代的な造りなのに機械的な感じはせず、街になじんでいると思う。	062
3	なじんでいていい。木々にかこまれてステキです。	025
4	なじんでいると思う。私的にはこのふんいきは大好き。	019
5	なじんでいる。	028
6	なじんでいると思う。	037
7	ガラス張りなので、自然と周囲の環境がうつりこんで、なじんでいると思います。	007
8	なにしろスケルトンだから環境にはなじんで見えるでしょうね。	066
9	なじんでいると思う。目立たないくらいではないか。	050
10	なじんでいると思う。定禅寺通りに合っている気がします。	064
11	定禅寺通りに合った建物だった。	023
12	大変よいと思う。	012
13	異質なようで不思議にマッチしている気がします。	002
14	正直まわりの環境になじんでいるとは思えなかった(過去形)。開館してから次第になじんできた。ガラス張りも、通りの緑が透けて見えるわけで、中から外を見る分には、とけこんでる感じ。	033
15	出来たときにはミスマッチな気がしたが、今はそうは感じない。	052
16	できた時は「またこんな大層なモノを」と思ったけど、今となっては別に何も。	058
17	だんだん溶け込んできているように思います。はじめは謎の怪物だったなー。	068
18	なじませてきているのかな？ まわりを！！	008
19	正面からの眺めは良いが、両側はちょっと…。とくに、内側から見ると、東側などはもう少し何とかならないかと思うが、お隣さんが気がついて、その気にならないと無理ですね。電線だけでもならないものか。	071
20	なじんでいるかどうかは主観によるので評価しづらい。個人的にはガラスのカーテンウォールは周囲(特にケヤキ並木)を映しこみ、透過性・同化性の高い建築だと思うが、定禅寺通りを通行するドライバーからの認知はあまりされていないようだ。	015
21	どちらともいえない。	051
22	なじんではないが、ランドマークとして、仙台の顔となりつつあると思う。	031
23	とりあえず目立つ。周りの環境の方が影響を受けているのでは？	034
24	全面ガラス張りなので目立つ。	048
25	ガラスばかりで目立つ。わかりやすい。	055
26	ガラスばかりなところがアーティスティックでかっこよくていい。	047
27	すごくキラキラしてますよね、メディアテーク。びっくりしました。仙台っておシャレ。	057
28	目立つけど街並からは少し浮いているという意見も聞いたことがあります。	027
29	何かちょっとういてる感じ。	021
30	やや奇抜かも。	053
31	あやしい。	020

	B02) 入館してまず目に飛び込んでくるのは、「チューブ」かも。チューブの存在をどう思う？	評価者番号
1	すごいなあー、へえーって感じ。	021

せんだいメディアテークの通信簿  
エヴァリュエーション・ツアー  
結果報告書

2	オオーツという感じ。建物としての「顔」だと思う。	007
3	目をひくので、一番最初に行ってしまいそう。わかりやすくていいと思う。	062
4	私は好きです。	002
5	個性的なかんじで良いと思う。	064
6	外が見えるエレベーターは好き。のるだけでも楽しい。	029
7	おもしろいし、構造物としてのあり方を再認識させる。	008
8	構造を組み立てている元。	070
9	建物がパイプ構造である事が分り、大変良いと思います。	006
10	建物の柱のようなものだと思った。	046
11	ものすごく何だろう…とと思ってました。重要な役割を果たしていたんですね。	057
12	最初は戸惑いましたが、だんだんとなじんでくるとこのチューブが威力を発揮する建物だなあと実感。	066
13	何だろうと思った。おもしろいと思う。	052
14	「なんだろう???'」と思った。	053
15	不思議な感じ。あまり他では見ない物だから。	037
16	オブジェに見えた。(オブジェだと思った。)	048
17	上階と下階をつなぐ立体的なマド(窓)。	068
18	現代的なかんじがする。	055
19	近未来都市に迷い込んだような気分になりました。柱として必要でありながら、謎めいているところが魅力的。	049
20	理系でSF好きな自分としては、“カッケェー！”と感じる。未来ちっくでいい。	019
21	強度の心配をしたが、話を聞いて安心。見た眼は不安。	026
22	チューブの意味が分からないと、もったいないと思う。「smtのへえ～」ではないが、チューブのところに解説文があったら、単なるデザインではなく機能を認識できて、もっと意識してなじんでくると思う。	031
23	「チューブ」は見慣れてしまったかも。それよりも目に飛び込んでくるのはなぜか、朱アカのカウンターですね。13本もあったんですね。	014
24	まず目に飛びこんでくるのはプラザのオープンスクエアの方ですよ！ チューブは上に行くほど存在感が増します。透け透けのおかげで上下階の人がのぞけて楽しいです。	034
25	べつになんともおもわない。	047
26	特に意識したことはない。	058

	B03) せんだいメディアテーク(長いので、以下「smt」と書きます)の1階の天井には、大型スクリーン(高さ6m、幅12m!)が隠されてます。知っていた？	評価者番号
1	最初に来たときには大きな壁があり、今回見たときにはその壁が無くなって巨大な空間になっていて、全面に大きなスクリーンが降りて映像を流していました。すごい演出ですねえ。しかも外から見るとこのスクリーンがまたいい味を出して見えます。	066
2	この前、学生のイベントをやっていた時初めて見た。	058
3	一度見た事が。	070
4	知っている。	050
5	知ってた。	020
6	知ってました。	007
7	yes.	014
8	(知らなかったという意で)おおっ！！	068

せんだいメディアテークの通信簿  
エヴァリュエーション・ツアー  
結果報告書

9	知らなかった。知ってとてもおどろいた。	009
10	知りませんでした！！ フレキシブルでおもしろい。	062
11	そう聞いているのだけど、実見するまでは信じられない気も。出し入れするところ、見てみたい。いついつ出しますとか、しまいますとか案内があったら、わざわざ見に行くかもしれません。物好きですが。	049
12	今度見たい。是非それを利用したイベントを。	019
13	知らなかった！！ みてみたい。	047
14	知らなかった。	021
15	知らなかった。	028
16	知らなかった。	031
17	知らなかった。	048
18	知らなかった。	051
19	知らなかった。	053
20	知らなかった。	055
21	知らなかったです。	064
22	知りませんでした。	037
23	知らない。	065
24	説明されて知りました。	052

	B04) 定禅寺通り側(南側です)のガラス壁面(幅 24m!)が開くこと、知っていた？	評価者番号
1	一度、ひらいている日に来て、感動しました。とってもオープンな雰囲気、入りやすさがぐっと増すので、もっと開く日が多くてもよいのでは？	035
2	でも開いてるのを見たのは今までで3回ぐらいしかありません。	034
3	ただ一度だけ目にしたことあり。	016
4	してましたよ！	070
5	知っている。	050
6	yes.	014
7	yes.	068
8	開いているところをぜひ見たいのですが、この次はいつ開く予定ですか？ ぜひ大々的に予告して下さい。東京の勝鬃橋(かちどきばし)みたいにならないように。	071
9	ガラス壁面はいつ開けたりするのですか？ みたことないので知らなかった。たまに開いているのを見てみたい。	030
10	知らない！！ みたい！ もっとじゃんじゃん見せてほしい。	047
11	知りません。いつ開けるのですか？	064
12	そう聞いているのだけど。文字通りのオープンカフェ、見てみたいです。	049
13	それも知らなかった。夏の涼しい日に超オープンカフェなんていいかも。	019
14	ガラス壁が開くことには驚きました。ジャズフェスの時、開いているとか。	003
15	知りませんでした。いろいろ仕掛けがある建築ですね。また行きたくなってしまおう。	066
16	知りませんでした！！ フレキシブルでおもしろい。	062
17	知らなかった。面白いアイデアだ。	067

せんだいメディアテークの通信簿  
エヴァリュエーション・ツアー  
結果報告書

18	ボランティアの方のご説明で知りました。素敵です。1階プラザは開放的で、街がそのままこのプラザに浸入してきて、街と1体となろうと心がけた計画、プランであることが伝わります。メディアテークを使うというよりも街を楽しむ。ex.お茶を飲む ex.待ち合せの場 ex.ショッピングの場 といった要素がいいですね。イベント対応可なのもいいです。	045
19	知らなかった。知ってとてもおどろいた。	009
20	説明されて知りました。	052
21	今日、知った。	037
22	さっき聞いた。	053
23	知らない。	020
24	知らなかった。	031
25	知らなかった。	048
26	知らなかった。	051
27	知らなかった。	055
28	知らなかった。	021
29	知りません。	058
30	知りませんでした。	046
31	自転車がなくて開けられないんじゃないかな、と思いました。	036

	<b>B05) オープンスクエアは壁を出して仕切れることも可能。どんな使い方が好き？</b>	評価者番号
1	壁を出せるのは知っているけど、やっぱり仕切れない使い方の方が好きです。どこからでも入れて、どこからでも、どの順序からでも見れたり、参加できるイベントの方がよいと思います。	035
2	開放的な空間が美しいので、できるだけ仕切りを使わないほうがいいかしら。	049
3	仕切らず開放的に！	021
4	なーんにも仕切りがないとき。	068
5	何かやってるな～と見るところがいいので、仕切られていない方が好き。	034
6	何も仕切らずに自由にのぞいたりできる状態の方が好きです。	027
7	壁をださない使い方。	050
8	どどーんとあいて、中で映像とインスタをやっている時。	070
9	まん中でイベントとか。利便性があれば。	019
10	オープンスペースを生かした使い方。	064
11	オープンカフェが好き。	042
12	オープンスクエア、オープンカフェ、使い方次第で、おもしろい。	033
13	せっかくのオープンスペースだから、なるべく囲わないでほしい。でも、静かに講演や演奏を聴きたい人には、周囲の音は不快でしょうね。先日のフォーラムでも、終了直前になると次の催しの出番を待つ人たちのざわめきがかかなり気になりました。	071
14	時期による。でも使わなくてもいい。	058
15	どちらも面白い使い方できそう。	066
16	空間を自在に変化させられるのはおもしろいと思う。	052
17	よくわかんない。	053

	<b>B06) オープンスクエアで「オープンカフェ」という催し物が定期的に開かれていること、知っている？</b>	評価者番号
1	しってます。最近なにやっているのかなあ。	070

せんだいメディアテークの通信簿  
エヴァリュエーション・ツアー  
結果報告書

2	知ってました。でもまだ一度も参加したことはない。とてもよいことだと思います。smt ならではの企画ですね。	007
3	知っている。	050
4	オープンカフェでは、とてもお洒落で広い店内に、静かなクラシック・リクエストコーナー、ジャンル全世界のCDが聞こえる・見れる、各四季おりおりの日本のイベント内容が見れる本・CDコーナーがあったらよいと思いますが、どうでしょうかねー。	065
5	YES.	068
6	いえ。お茶できるカフェスペースが外まで広がるのが「オープンカフェ」だと思ってました。今回の、仙台のまちの写真展もオープンカフェの催しだったんですね。いい企画で、仙台を知らなくても楽しめました。	049
7	オープンカフェが開かれていることは知らなかった。今度来てみたいと思った。	030
8	知らなかった。知ってとてもおどろいた。	009
9	定期的とは知りませんでした。認識不足？ 広報不足？	071
10	知りません。どこかに案内はあるんですか？	052
11	説明された。	053
12	知らない。	047
13	知らない。	051
14	知らなかった。	035
15	知らなかった。	021
16	知らなかった。	031
17	知らなかった。	048
18	知らなかった。	055
19	知りません。	058
20	知りません。	064
21	知りませんでした。	066
22	知らなかった。04 のくガラス壁面が開くことだったのか…。	019

	B07) で、こちらは常設のカフェ、「クレプスキュールカフェ」は魅力的？ お洒落？ 入りたい雰囲気だった？ イスやテーブルの使い心地は？ デートや特別な日に使えそう？	評価者番号
1	お洒落。	048
2	イスやテーブルはお洒落なかんじ。	055
3	お洒落でいいイス。このイス欲しいなあ。	019
4	テーブルの中央がふくらんでいて穴も空いている。そこに花なんかをいけたりするようで、ユニークですね。	066
5	開放的で入りやすい。テーブルが面白い形！ 中心のくぼみは何のためにあるのか…？	062
6	はい、魅力的。イスと植物付きテーブルが可愛い。梅爺が生活しているところも面白い(でも、いつもいるのでしょうか？)。休日のせい、あるいは厨房があまり大きくないためか、ランチの選択権が少し少ない感じがしました。	049
7	うめじいがいいと思う。	052
8	梅じいがナイス♡	053
9	とってもお洒落で、おいしかったです。	064
10	文化施設の割には安い！ そしてメニューも豊富。	058
11	ゲー。	009
12	カフェは大好♡	024

せんだいメディアテークの通信簿  
エヴァリュエーション・ツアー  
結果報告書

13	しきられていないので、入りやすいと思う。	051
14	開放感があって、利用してて気分は良い。	015
15	「オープンカフェ」はたまに利用することが多いのですが、とても開放的な店でゆっくりできると思う。休日にゆっくりランチなんて、という気分にはさせてくれる場所です。	054
16	ベルギービールはおすすめ。会社の飲み会をしている人たちを見たことがあります。	034
17	良く会議につかわれているのをみます。	070
18	ナディッフもクレプスキュールもこれ以上は考えられないというくらい、じっくりきていると思います。つねに新しいものをもとめる姿勢を崩さないかぎり……。	069
19	カフェー雰囲気はオープンで好きです。でも、実際自分が食事してみると、周りが気になって少々落ち着かないです。見てる分にはいいんですが、イスー背もたれに荷物を置いても十分深く座れる所が好きです。	027
20	夏は涼しげでいいけれど、冬の夜などは寒い感じがする。メニューのなかにお気に入りのものがある。	050
21	レストランは時々利用。	001
22	カフェがあるのは知ってたけど、まだ利用したことはないです。	035
23	利用していないから分からない。	037
24	オシャレなカフェだけど、学生にはちょっと厳しい料金。カフェ自体は明るい感じで入りたくなる。	025
25	ステキだけど、学生の身分としては高い！ デートンときとか、ステキだと思うけど…。	021
26	カフェは料金設定が高めのため、まだ利用していません。が、大人には調度良いのでしょうか…(私は学生)。安すぎても、雰囲気に合わないかも。	041
27	日曜日はメニューが変わるようですね。 対応はまずまずと思いますが、頼まないしレシートをくれないのは、いかななものでしょう。食べ物を提供する店は、食中毒などの万一の事態に備えて責任をつねに明らかにする義務があると思います。レシートがあれば、いつどこで食事したか、本人が話せない状態でも分かりますから。	071
28	オープンカフェのメニューも、年配の方向けのメニューがもっとあっても良い。飲み物は多い方がいいと思う。	023
29	態度が公的で楽しいフンイキではない。余り入りたくない。夕方以降のメニューは、まあまあだけれど…(過去にはそうだったが、今日は、いいかんじ)? いろいろきいていくと、常連は使いやすいらしい事がわかった。	008
30	注文のシステムがとまどう。ちょっと自分にとってはお洒落すぎ。気軽にコーヒーとまではいかない。	031
31	食べ物があまりおいしくない。特にコーヒー。	028
32	もうすこし広くてもいいと思う。	046
33	あまり行きたいと思わない。動物園の動物になった感じがするから。カフェは隠れ家のようなところが好きです。	068
34	あまり入りたいたいと思わない。開放的すぎ。	047

	B08) このカフェ、子どもも入りやすい? お子様イスや子どもメニューなどもあった?	評価者番号
1	子連れでも入りやすい雰囲気です。少しぐらい子どもがさわいでも平気そう。子供用イスがなくても、ベビーカーでそのまま入れる。実際に結構子連れもいた。	022
2	子どもメニューはどうだったかなあ。親子連れでよく入っているのを見かける。子どもがうるさくしても気にならない。目の不自由な方のために点字のメニューがあるのが凄い。からだの不自由な方のための対応も良い。また、いろんな地元の団体の催しに協力して、作品やフライヤーを店内においてくれるところもとても良いと思う。	050

せんだいメディアテークの通信簿  
エヴァリュエーション・ツアー  
結果報告書

3	子どもも良いと思う。かわいいオブジェ(人形)イイ！！	021
4	平日の昼間はけっこう多いですよ、ママ+幼児。	034
5	入りやすいと思う。特に子ども向けメニューはないみたいだけど、カレーがあるし、梅爺もいるし。	049
6	? 子どもは梅じいが好きなようだ。	031
7	プレートランチがあればもっとよい。	058
8	子どもでも OK なメニューはあると思うが…。	009
9	お子様イスがあるのには気づきませんでした(あるんですか?)。子どもも普通のイスに座っていました。	062
10	利用していないから分からない。	037
11	そこまで見てなかった。	053
12	見ていない。	052
13	入りにくいかも。	047
14	子どもむけと言うよりは、大人むけのおみせが多い気がする。未来の子どもと一緒に育てていけるかんきょうも目ざすべき所だと思う。	013
15	子どもはいない感じ。大人のスペースでいいのでは。	019
16	子どもより、大人むけなかんじがした。	055
17	子どもはちょっとくつろげないと思う。	064
18	子ども向けではないと思った。	025

	<b>B09) オープン時間は適切?</b>	評価者番号
1	開館時間内、夜遅くまで食事ができるのでいいと思う(特に大人にとっては)。	009
2	遅くまであいてて、偉いと思います。	049
3	時間は仙台にとって画期的にすごい。Smt 中の人々はタイヘンかな。波及もしてないし。	008
4	Yes.	053
5	適切。	020
6	適切だと思う。	031
7	適切だと思う。	052
8	適切と思う。	050
9	適切です。	064
10	まあ適切。	047
11	9 時ぐらいにオープンしても良いと思う(年配の方々も多かったのだ)。	023
12	遅くまでいることができないので、コメントは難しい。	058
13	何時までやってるの(笑)?	021
14	オープン時間がわからない。	055
15	利用していないから分からない。	037
16	知らないからコメントせず。	019

	<b>B10) 喫煙席と禁煙席の区別はある? その区別はきちんと機能していた?</b>	評価者番号
1	機能している。	050
2	全館禁煙だそうですね。子どもも多い施設ですし、よいことです。	049
3	基本的に館内は禁煙ですよ?	034
4	席の区別はわからなかった。Q/館内全面禁煙では?→A/全面禁煙らしい。	009

せんだいメディアテークの通信簿  
エヴァリュエーション・ツアー  
結果報告書

5	喫煙があると思わなかった。	053
6	喫煙席は必要？ 分煙は空調では不可能だし。	019
7	開放的なので、きつえん・きんえんの意味はなさそう。	047
8	席の区別がなくても、灰皿がない為か、タバコを吸っている人は見なかった。	022
9	思い出せません。	071
10	区別がない気がする。	055
11	区別がよく分からなかった。	064
12	区別があることを知らなかった。	052
13	知りませんでしたねえ。	066
14	よくわからない。	058
15	利用していないから分からない。	037
16	もっとちゃんと仕切ってほしい。	021
17	喫煙室が欲しい。	042

	B11) お味とサービスとメニューの選択権とお値段を総合評価するとどんな感じ？(たとえば、お奨めメニューはある？ アルコール類もOK？ スタッフはナイス？ サービスは迅速？)	評価者番号
1	スタッフはナイス。サービスも早かったのでグー。	009
2	お味とメニューはまあ普通かもしれないけど、お洒落で気持ちのいい空間だし、お店の人もナイスなので、ポイント高いです。	049
3	セットメニューは good！ です！	064
4	クレスキュールカフェでランチしました。おいしかったです！！ ただもう少しランチのメニューを増やしてもらいたいかなあ…？	030
5	案外お手頃な値段でした。味も良くて満足。メニューは多くはないけど、施設内のカフェとしてはこんなものでしょうか。少ない！！という程ではなかったです。	062
6	ちょうどいいのでは。	050
7	80点！	021
8	(開放感があって、利用してて気分はよい)が、メニューに選択の幅が少なく、ついカレーだけ注文することになる。味は OK だけど、値段はちょっと高め。様々なビールが飲めるのはよい!!	015
9	アルコールがオーケーというところがよかった。(僕は飲まないけど。)値段とアジの関係は良くわからないけど、ふつうの上という感じかな。	066
10	中の上でしょうか。もっとメニューがあってもいいかも。せっかく仙台にあるので、仙台の食材を使った料理がもう一品ぐらいあるとBEST。	031
11	お茶をするだけならOK。食事のメニューは…サンドイッチとかケーキみたいなものもあるといいのに。	034
12	カフェは、メニューにアクセントがほしい。	033
13	カフェのメニューはマンネリ化している。市民がブラリと気安く入れる感じが不足している。	061
14	サンドウィッチのパンが切りにくかった(Bの方)。できれば、子供がいる時は、言えば最初から切ってくれるなどの対応をしてくれたいいなあ。	022
15	そこそこ満足。おいしいが、いっぱい×2になった時、渡し忘れがあった。	058
16	小さい。このマグカップはままごと用だろう…。	019
17	食べたことはないが、値段はまあまあだと思うが、もう少し安いのもあっていいと思う。	052
18	ちよい高い(学生には)。	053
19	もう少し安くてもよい。もう少し食べやすい方がいい。味はいいと思う。	055

せんだいメディアテークの通信簿  
エヴァリュエーション・ツアー  
結果報告書

20	高い。高くて入れない。	047
21	利用していないから分からない。	037

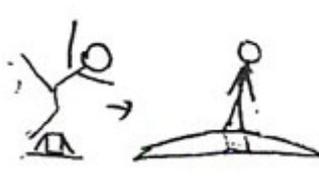
	B12) ショップの名前を知っている？ 本の品揃えは充実している？ smt の関連本やグッズも売られている？	評価者番号
1	ナディフの品ぞろえは抜群。この店目当てでくる客も多そう。楽しい本が多いと感じました。プレゼントにいいような品ぞろえ。	066
2	ナディフ。本店と連携がとれていて、本を送ってもらったこともある。優秀。	070
3	ナディフ。あまり広くないけれど、ナディフらしくアートっぽい品揃え。smt オリジナルは絵葉書と関連書籍、カードボードを組み立てる建物の模型キット。キットに魅かれましたが、おそろしく細かい作業が待ち受けていそうなので、諦めました。建築にあまり詳しくなくても気楽に見られる smt の写真集(廉価版)があるといいかも。	049
4	「Nadiff bis」。こじんまりとしてますが、充実してます。smt の関連本もあり。図書館は入っているとはいえ、もっと本が充実してもよいと思う。	007
5	Nadiff bis。本は欲しい本が品切れが多い。残念。smt グッズはありますねー。ここでしか入手できないの、ありますねー。でもいつも来るから買いません。	068
6	仙台ではここでしか売っていないグッズもあるのでつい買ってしまふ。	034
7	見慣れないものが置いてあるので楽しい。	010
8	ショップのアクセサリーのたぐいが特に良い。	042
9	おもしろいものが多い。	053
10	充実しています。関連のものも売られています。	050
11	欲しい本が沢山。個人的には、仙台人で活躍してる人の本をもっと置いて欲しい。	019
12	ショップの本は、もう少し充実した方がいいかも…。	002
13	直営ではないのでしょうか、美術書、デザイン書専門(?)書店としては在庫に偏りがありませんか。 雑誌/『月刊アイデア』-あつて当然だと思う。 写真/写真集はほとんどない。 文庫・新書はなくてもいいのでは。豪華本を手にとってみたい。	016
14	ショップ「ナディフ」は、もうちょっと雑貨類とか「大人の科学」のようなものもあると、楽しいと思う。	033
15	ショップはとてもおしゃれだけど、何となく購買魅力に欠ける(“買う”までいかない)。	029
16	知らない。でも外国の洋書とかいい物おいててスキ！よく利用してます！！	021
17	ショップにはよくふらふら立ち寄るけれど、名前はあんの？っていうかんじです。本のチョイスには少しかたよりをかんじるかも。個性的な品物が多いわりに店員さんは、すごく親しみにくいかんじなのが残念。	035
18	知らない。何度か行ったけれど、不親切というか無機的。おいてるのはおもしろいのに。M・S<ミュージアム・ショップ>としては珍しく人がさめている。	008
19	名前…知らなかった。ショップは来ると必ず立ちよってみる。アートの人になった気分になる。	031
20	知らない。本は美術専門の人しか読まなような感じ。	058
21	名前は知りません。単なる売店と思っていました。SMT グッズの他、仙台市のものや、商品に工夫が欲しい。※買いたい物が無い。	024
22	知らない。関連グッズは売ってるのをいつも見るけど、知らない。	047
23	ショップの名前は知りません。でも陳列品の基準が決っているのですか。値段も思った以上に高価ですね。	004
24	ショップ名、分かりません…。	064

せんだいメディアテークの通信簿  
エヴァリュエーション・ツアー  
結果報告書

25	知りません。どこに書かれていますか？	052
26	知らない。	055
27	知らない。カフェの名称も複雑すぎて今だに覚えられない。	015
28	利用していないから分からない。	037

	B13)カテゴリー全般「1階プラザは親しみやすい？」／その他	評価者番号
1	開放感があり、僕は好きですね。	066
2	あの落ちついた空気が好きです！	041
3	館内で一番気持ちの良い場所。	070
4	1Fは広々として好きだ。	042
5	チューブの受け付けの台がおしゃれでよかった。あとメディアテークの壁面のガラスがキレイで外から見ても暑い日なのに涼しげ。カフェにまざって人形が驚いた。	023
6	「親しみやすい」場所ではないかも……。あそこは、何かやっていて、人が通って立ち止まり→入り込み→なじむ、出て行く、といった動きが生まれるところ。だから……。何もやっていないときは、「無駄にだだっぴろい空間」かもしれない。……。たまには無駄も必要なのだが……。	069
7	メトロポリタンのようにいろんなボランティアの受付タイセイが並ぶようになるといい。まだ、あの長くて赤い受付が、建物の受付機能しかはたしていない事がもったいない。仙台のメディアのテークになる事を期待する。	008
8	原則通過している。レストランは時々利用。	001
9	説明札でも立っていたら、もっと便利になりますね、今日話してもらったことでも。	004
10	きょうはオレンジの椅子が並んでいて賑やかでしたが、イベントのない日は(さびしいかんじ)×2です。イベントのない日もオレンジの椅子が(あと小さなテーブルも)オープンカフェのようなかんじであるとイイんですが…。	018
11	もっと、もっとできる工夫がほしい。	059

C「バリアフリー」はどのくらいフリー？

	C01) 館内に段差は多い？ スロープはあった？ つまづきやすい場所があった？	評価者番号
1	段差はあまりなくて、バリアフリーはけっこうちゃんとしてる。	047
2	段差はとでも少なくてよいと思います。曲線的なデザインが多いので、子どもがぶつかったりしたときにもわりと安心できるかも。	035
3	バリアフリーは段差1cmでも実は“問題あり”らしいですよ。メディアテークは、とてもよく考えられていると思います。	002
4	フロアにはほとんど段差がないですね。かなりバリアフリー度は高いと思います。	007
5	段差という段差はなかったので歩きやすかった。車いすの人でも利用できるような仕組みが、思ったより多かった。	051
6	高い位置にある出口に向けてスロープがあるぐらいで、あとは段差は全然ないみたい。素晴らしい。	049
7	段差は少ない。スロープあり。	050
8	段差は少ない。スロープはあったと思う。	055
9	階段はゆるやかでいい。	053
10	段差はあまり感じなかった。	025
11	段差は気になりません。	030
12	つまづきやすい場所はなかった。	028
13	特になし。充分だと思う。	031
14	ないですね。	070
15	なし。	021
16	段差はあまりないけど、通路が少し通りにくそうな所はある気がします。	027
17	さすがに段差はほとんど感じない。ただ、チューブの周囲にかなりの段差があるのが気になる。	071
18	エレベーターをでたところが柱が多かったり足下が変化していて要注意。	066
19	何階か覚えていないのですが、つまづいているのを目撃しました。たぶん何かの線をカバーしているものだと思います。ある程度仕方がないものだと思うのですが、つまづく人は、いるんだなあと思ったので(つまづいた人はお年寄りです)。	022
20	少ない。コードか何かの線でつまづきそうになった(7階)。	048
21	6階に配線(イベント用の)によるでっぱりがあった。あれだとこけてしまう人がいるのでは？ もっとスロープをつけるとか。 	019
22	電源のコードのところ少しでっばっていた。	056
23	点字ブロックが意外とつまづきやすい。	052
24	1階から地下へ行く階段が急で怖かった。	037
25	階段のつまづき。	005

せんだいメディアテークの通信簿  
エヴァリュエーション・ツアー  
結果報告書

	C02) 目や耳、からだが不自由な方への対応は？ どんなサービスや設備、機器がある？ その情報はわかりやすい？	評価者番号
1	職員やボランティアが一对一で対応してくれるサービス(対面朗読など)があるのが凄い。目の不自由な方について、近くまで送り迎えすることもあったりして、とても親切だと思う。	050
2	点字ブロックが館内に張り巡らされているほか、手話マークをつけたスタッフも常駐のよう。拡大読書機や音声読み上げ機は2Fに。補助してくれるボランティアさんの待機室も含め、サポート機能が2Fにまとまっていること、わかりやすいと思いました。「バリアフリー通信」なる案内も定期的に出しているみたいで、情報提供もきめ細かいと思います。でも、今日は機器を利用している人、見かけませんでした。	049
3	目や耳など不自由な方への情報案内のパンフレットなど何種類も用意されてて、すごく感動&用意周到だったと思う。	023
4	これ以上望むのは無茶というもの。	060
5	そうとうしっかりしていた。音声読み上げ器なども機能していた。	066
6	不自由な方への対応もできていた。「触る模型」とか、2Fの「よむべえ」など。	055
7	入り口に触れる案内がありました。音声で教えてくれました。	045
8	音の出る模型は、すごいと思った。	057
9	声の案内がいいと思った。	053
10	ひろびろトイレはGOOD。	059
11	Yes.	021
12	拡大器やよむぞうなどは全く知らなかった。整えておくことは良いことだと思う。	031
13	設備は整っていると思いますが、今日来て初めて知ったような気もします。	030
14	一階にベビーカーが。触る模型もあります。でも実際つかわれているのを見たことはないなあ。	070
15	考えられているな…と思う事は多かった。実際の反応はどうですか？ 健常者からでは少し分かりづらいところです。	041
16	音読機能の機械は初めてみました。知っている人は少ないのでしょうか。	016
17	あんな機能があることをしらなかったけど、ちょっとわかりにくいし、言いにくいかもって思った。	047
18	2Fに拡大読取や音声に変換してくれる機器などがあるのを今日初めて知りました。実際のどのくらい利用されているのでしょうか。	014
19	情報が少し分かりにくい。目の不自由な方に音声で案内する対応が良い。	048
20	健常者の立場として見ると、意識しないとよくわからないかも。逆に、目立ちすぎないことは、利用者からして見ると使いやすいのかな、と思いました。(「いかにも」じゃないので)	062
21	説明されて初めて知ったものが多いため、障害者の人も気づきにくいのでは？	052
22	説明させたら分かるが、されなければ利用する人がいないのかなと思った。	025
23	使ったことはないけれど、いろいろあるらしい、といううわさは聞いている。	034
24	ちょっとわかりにくい。	051
25	わかりにくい。	012

せんだいメディアテークの通信簿  
エヴァリュエーション・ツアー  
結果報告書

26	点字ブロックの所在、1Fは入口～エレベーター・トイレまで、2Fはエレベーター～カウンター・トイレまで、3Fと7Fはエレベーター・カウンターまで。中途半端なのか？ 割り切りなのか？ う～む、判断できない……。	015
27	マップで反応しない所があった。メンテは必要だと思う。	019
28	？	002

	C03) 真っ赤なベビーカーを1階で借りられるって知っている？	評価者番号
1	あ。してます。	070
2	ありますね、1Fに。	007
3	借りている人を見た。それまでは知らなかった。	055
4	知っている。	012
5	知っている。	050
6	ここで知りました。ベビーカーの数が多くていいと思う。	062
7	知らなかったけど、今回知りました。機能的な感じ。	066
8	とてもよいサービスですね。でも知らなかったです。	057
9	ベビーカー、お洒落すぎるのか、赤のカウンターで保護色になっているのか、言われるまで気づきませんでした。1、2台だけでも、もっと目立つように置いてアピールしては？	049
10	真っ赤というより、やや落ち着いた感じの赤ですね。もう少し分かりやすいところにあってもいいかな？	071
11	ベビーカーを1Fで借りられるとは知りませんでした。結婚した友人から話を聞くと、子供と一緒に利用する施設がもっとあればと言っています。もっとメディアテークがそういった施設になっていく必要があると思います。	054
12	真っ赤なんですね…。借りられること自体知りませんでした。	031
13	知らない。	020
14	知らない。	048
15	知らない。	051
16	知らなかった！	053
17	知らなかった。	015
18	知らなかった。	019
19	知らなかった。	037
20	知らなかった。	047
21	知りませんでした。	046
22	知りませんでした。	052
23	No.	014
24	No.	021

	C04) 歩くのがつらい方、車椅子を借りられるって知っている？	評価者番号
1	ありますね、1Fに。	007
2	知っていた。	047
3	知っている。	050
4	Yes.	021
5	知って……たかも。	053

せんだいメディアテークの通信簿  
エヴァリュエーション・ツアー  
結果報告書

6	表示があったのでわかった。	051
7	あるんだろうなーくらいしか思ったことがない。	031
8	とてもよいサービスですね。でも知らなかったです。	057
9	ここで知りました。	062
10	いえ、でも段差がないので、車椅子も使いやすそう。	049
11	知らない。	048
12	知らなかった。	012
13	知らなかった。	019
14	知らなかった。	037
15	知らなかった。	055
16	知らなかった。	067
17	知りませんでした。	052
18	No.	014

	C05) そういった設備や機器を利用するとき、手助けしてくれる人がいる？	評価者番号
1	いた。	055
2	白杖の方や車椅子の方が来ているのを時々見かけます。スタッフの人が一緒についていて、いろいろ手伝っているようです。	034
3	Yes.	021
4	バリアフリーに相当力をいれているみたいなので、大丈夫そう。あそこに行けば絶対大丈夫、みたいな安心感、感じました。	049
5	すぐに係の人が駆けつけてきてくれそう。	066
6	お姉さんとか、手を借してくれそう。	053
7	インフォメーションカウンターで対応してくれるのかな？	015
8	職員さんが手伝ってくれるのかな？ でも言いにくいかな。	047
9	いるんでしょうね…。	031
10	これはやってみないとわからない。でもいるとしたらすごい施設。	070
11	どこに言えば？	014
12	とてもよいサービスですね。でも知らなかったです。	057
13	知らない。	037
14	知らなかったので割愛。	019
15	わかりません。	052
16	？	046
17	残念なगरらないです。	035

	C06) それらは利用しやすい？ あるいは利用した人の声を聞いたことがある？	評価者番号
1	利用している人を知りません。	052
2	わからない。聞いたこともない。	047
3	知らなかったので割愛。	019
4	？	002
5	特になし。	031
6	ない。	037
7	ない。	053

せんだいメディアテークの通信簿  
エヴァリュエーション・ツアー  
結果報告書

8	No.	014
9	No.	021
10	利用しにくい。	055

	C07) 盲導犬、介助犬も入館できる？	評価者番号
1	できる。カフェにも。	050
2	できる。	047
3	入館できるのかどうか聞きもらしましたが、当然入館できるものと理解します。	028
4	もちろん盲導犬や介助犬も入館できると思う。	023
5	公的な施設ではできるはず。	049
6	Maybe Yes.	021
7	見た事はないが、できると思う。	012
8	できるのでは……ないかと思っていた。見たことはないけど。	015
9	出来ると思うが、見たことがないのでわからない。	052
10	できて下さい。	031
11	入館できて欲しい。	053
12	どうだったかなあ。	071
13	？	002
14	分からない。	037
15	分からない。	048
16	分からない。	055
17	知らなかった。	067

	C08) 「触る模型」を知っている？ この模型による案内、利用したことがある？	評価者番号
1	ある。これは目の不自由な方に限らず、いろんな人が触っている。特にこども。	050
2	おどろきました。わかりやすい。	044
3	知ってる。利用した。	055
4	目が悪くなくても利用してしまう。ユニバーサルで good。	031
5	Yes.	021
6	知っていたが、利用したことない。	012
7	知っているが、利用したことはない。	052
8	知ってます。利用したことがないですが、視覚障害のヒトはちゃんと使ってるんでしょうか？(設置場所がわかるのかな？)	007
9	利用したことはないが、見かけた。	051
10	聞くところによるとあまり実際には障害者は利用していないみたい。しかし、さわると音声ガイドで案内してくれるというアイデアはうれしい。	066
11	ないけど、今回知って、これはいいな、と思った。	047
12	今日、初めて見た。	037
13	きっと便利なんだろうなあ。	057
14	目の不自由な方のために。	048

せんだいメディアテークの通信簿  
エヴァリュエーション・ツアー  
結果報告書

15	役に立つかどうかは判断できませんが、オブジェとしてもあっていいと思います。子どもたちがおもしろがって触るのはいいけど、どうしても汚れますね。真っ白だとそれが目立って見苦しい。グレーとかベージュにすればいいのでは？	071
16	触る模型を初めて知りましたが、使用方法等、説明書が付近にあればと思いました。	006
17	利用していない。	053
18	触る模型ってなんですか？ よくわかりません。	030
19	知らない。何それ？ どこにあるの？	010
20	No.	014
21	触って見ましたが、どのぐらい役立つものかは見当もつきません。音声がすぐ出るところと、なかなか感知しないところがあるような気がしました。	049
22	反応しない所があった。メンテは必要だと思う。	019
23	・利用というより触ったことはある・音声のボリュームが低い気がする。(1F:2カ所音声がないスイッチがある)実際に使ってみると、キッチンと機能するか疑問。指(触覚)からだけの情報で、空間や位置を把握するのは相当な困難を伴う。・利用頻度が低いせいか、ホコリがたまっている。これは清掃してほしい。・2Fの音声ガイド模型の位置に対する点字ブロック(視覚障害者用誘導フロアサイン)の誘導経路がおかしい。・Spの向きを90度変えて、本線から分岐してすぐ模型に行き着くようにすべき。・それにしても、視覚障害者向けガイド機能は、もっとインテリジェントなシステムにすべきだろう。smtに限らず、現状はあまりにも「このぐらいやっときゃいいだろ」的対応なのは哀しいことである。健常者のおごりであり、不健全な部分である。・また同じく2Fの誘導については、3F図書館へのES(エスカレーター)誘導はしないのだろうか？ EV(エレベーター)利用だけと割り切っているのか？	015

	C09) ライブラリー機能、目の不自由な方への対応はどう？ 大きい文字の本もちゃんとある？	評価者番号
1	職員やボランティアさんの対応がしっかりしているし、拡大読書機もある。	050
2	対応はよいと思う。	020
3	よいと思う。	021
4	ライブラリー機能は便利。不自由な方は見たことがないので……。	019
5	拡大機や音声読み上げ機、ありました。	049
6	これはありますね。	070
7	知っていた。	012
8	字を大きくして、見れる機械があった気がする。	055
9	文字が大きくなる機械があった。	048
10	ギャラリーの拡大器(?)はいいと思うが、他の階にその機能があるかがわからない。	052
11	7階に拡大できる画面が。	053
12	音読機能の機械は初めてみました。知っている人は少ないのでしょうか。	016
13	「よむべえ」クンを実演してもらいましたが、まだ開発途上機なののでしょうか。読みとりはずいぶん時間がかかっていましたね。視覚障害のひとは、その間とても不安だと思います。「ヨミトリチュウ、ヨミトリチュウ…」とでも小声でつぶやいてくれるといいのに。	071
14	「よむべえ」の実演、うまくいかなかったけど、あとで聞いてみたらけっこうしっかり読んでいました。	066
15	掲示文の字も大き目にね(館内掲示文のこと)。	004

せんだいメディアテークの通信簿  
エヴァリュエーション・ツアー  
結果報告書

16	いいと思う。ただ、案内の文字(書架)が小さく、灰色がバックなので若干見にくいかもしれない。	031
17	拡大できる機械もあったけど、若干めんどくさそう。	047
18	よく分からない。	037
19	?	002

	C10) 各階の多目的トイレの設備は充分? 使いやすい?	評価者番号
1	初めて使った時は感動した。	034
2	今まで、トイレで並んだことがなかったので、十分だと思うし使いやすい。	028
3	トイレがキレイで嬉しかったです。自動ドアでびっくり!	057
4	自動でステキ。	053
5	トイレはととも数もあって、入りやすく利用しやすい。メディアテークのトイレは好きです。	029
6	トイレの広さや個数はちょうどいいです。	023
7	使いやすい。広いので。	025
8	広くて使いやすい。	055
9	トイレもひろびろしてよかったです。	044
10	うーん。美術館、図書館で見た中では最も広いトイレです。	070
11	トイレはすごく清潔感があっていいと思います。	030
12	トイレは清潔でよいです。	045
13	トイレはとっても使いやすく、美しい。	008
14	トイレが特に良い(クリーニングも含めて)。	042
15	トイレの中にベッドがあってオムツ替えができる。	056
16	充分。	051
17	充分だと思う。	037
18	充分でしょう。	031
19	トイレは非常に使いやすい。	001
20	使いやすい。	012
21	使いやすい。	048
22	はい。	021
23	自然光が入ってくるトイレ、試してみたかった。	066
24	からだの不自由な方から直接お話を伺ったことはないが、きっと良いのだろうと思う。	050
25	お手洗い、広いので使いやすそうでした。階によってデザインや機能がちがうこと、面白いけれど、それぞれの特徴や長所・短所の一覧案内がどこかにあってもいいかも。人によっては選ぶ必要があり、いろいろ試してみる場合ではないかもしれませんが。	049
26	場合によっては多目的トイレは誰でも利用可であることが、もう少し認知されるといいですね。(メディアテークだけではないですか)	002
27	トイレにイスがあるといい。アエル(仙台市内の他施設)みたいにバリアフリーに気を使って、健常者への配慮にかける。しかたないけど。	047
28	使いやすかったが、音姫は欲しいです。	052
29	よいことだとは思いますが、メンテナンスが大変でしょうね。たとえば、ホームページの説明に「※注意 鍵が閉めづらくなっています。」という注意書きがあるのは、一時的なものですか? 修理して閉めやすくなるのはいつごろの予定ですか?	071
30	1階以外にトイレがあったとは知らなかった。1階のはまずまず。	019

せんだいメディアテークの通信簿  
エヴァリュエーション・ツアー  
結果報告書

31	どこにあるのかわかりにくい。	046
32	トイレの場所がわかりにくいです。コンシェルジェのような人があちこちにいてくれるといいですね。ステキなユニフォームをきていて…。	018
33	ちょっと奥にあって見つけにくかった。5Fトイレ使用。便座の消毒液なんかがあると良いのだけど…。	062

	C11) 小さなお子さん連れの方、館内は利用しやすい？ 子ども連れで困ったことはある？	評価者番号
1	託児室があるので便利だと思う。ベビーベッドがあるのも嬉しい。	048
2	はい。	021
3	困っているのは見たことがないし、子連れが多いので使いやすいんだと思う。	031
4	少し利用しにくい。	020
5	子供が眠ってしまった時、静かな場所にいれなくて困りました。	070
6	休憩できる場所は少ないというか、いつも埋まっているので、子どもつれはつかれるかも。座って飲食できないことも。イスの座面が高いものが多いし。低めのイスを増やしてもらえるとうれしい。	035
7	冷たい水がのめる所が必要。イスがやっぱり少ない。しゃれたものも大事だけど、大きい平たいソファなどがあつたらいいかな。2m50×2m50の、よくファッショビルとかにある。	008
8	なんか子供が泣いたりすると他の利用者が迷惑しそうで、怖くてつれていけない。	047
9	静かにしないと、というイメージが強いから、小っちゃい子は入れづらそう。	053
10	知らない。	019

	C12) オムツ替えや授乳ができる場所が各階にある？ 広さや個数は、足りている？ 授乳できない場合、「授乳したい！」といったらどうなりそう？	評価者番号
1	授乳したいっていったら、対応してくれそうな雰囲気はありますね。	066
2	オムツ替えできる所があるのは助かると思います。	030
3	一ヶ所にまとめてありました。	045
4	広さはあると思う。	053
5	はい、広さはよいけど、個数はもっと増やしてほしい。どうにもならないと思う。	021
6	全階に、おむつ替えベッドがついているわけではないみたい。授乳室は暗いというウワサですが…。「利用中」とか「空いている」とか、ドアの外からわかるように札などがあるといいように思いました。	049
7	オムツ替えシートがもう少し多いと助かります。授乳はカーテンで隠すようですが、できれば、個室の方が安心できます。(他の施設の授乳室と同じレベルなので、あえて言うなら…といった感じで書きました)。ひとつだけ、授乳中の方には、母乳だけではなくミルクの方もいます。ほとんどの方はお湯を持参されているとは思いますが、忘れた場合、どこかに声をかけるといただけるのでしょうか？「お湯が必要な方は～までお申し付けください」とか、貼り紙してある場所もありますよ。	022
8	若い父母にとっても、イクヌク場は必要で、けやき並木を見ながら授乳させたり出来たらどんなに幸せかなーと。しみじみ使い方のへたさかげんがもったいない。	008
9	たいへんそう。たしか2Fにあった。	020
10	どうしよう…。イスさえ各階にどんなものがあるか把握していればOKかしら？	031
11	知らない。	019
12	しつもの意味がちょっとわからない。	047

	C13) 託児室はある？ 場所はすぐわかる？ そこは子どもにやさしい空間？ 託児料金や時間帯は適当？ 託児関係で他館にはない自慢のサービスがある？ ところで、託児室から聞こえる声や音が気になる？	評価者番号
1	一ヶ所にまとめてありました。	045
2	託児室、ありましたが、ちょっと隔離された感じ。催しによってサービスがあるようなので、常時とか定期的にあいているわけではないんですね。頻度は少なくとも、催しに限らず定期的に使えれば、やっぱり便利かと思います。	049
3	託児つきイベント時にしか開かれない託児室はちょっと不便。部屋の中も、とっても暗いし無機的。ボランティアの活動もさかんなメディアテークなら、託児ボランティアの常駐とかのサービスがほしい。これだけデザインにもこだわっているなら、託児室、授乳室ももっと気持ちよくすごせるデザインをして下さい。	035
4	料金をとるところがちょっと不満。あと、見たいものがある時、託児室に子供を一人にするわけにはいかないから、意味がない。だれか子供を見ていてくれる人がいるならいいけど。	047
5	はい、場所が分かりづらい。料金までは分からない。明確にしてほしい。	021
6	わからないし、smt のようにこだわったところが、こんな場にこんな空間でいいの？	008
7	託児室、授乳室、静養室、改善したほうがいいですね。場所、運用……。	015
8	託児室がわからない。ドコ???	053
9	託児室は知らなかった。	031
10	託児室を見学したかった。	005
11	知らない。託児所は知らない人も多いのでは。	019
12	託児室があるのは知らなかった。Smt で託児の必要な人が使う、使い方ってどんなのがあるのか？ そっちに興味が行く。	033

	C14) smt は、福祉的な設備以外のことでバリアフリーに力を入れてます。企画事業にも、バリアフリーの意図が反映されていると思う？	評価者番号
1	点字や朗読ボランティアがいらしたり、日本映画に字幕をつけたり、映像に音声ガイドをつけたり、いろいろな試みがあるそうですね。ワークショップに手話ボランティアさんがついて、耳が不自由な方も参加されてる様子を拝見して感激しました。	049
2	いろいろやっていると思う。もっといっぱい宣伝すればいいのに。	034
3	どんな人でも参加できるのはスゴイ整っているなあとと思う。	031
4	思う。地道にずっと続けてほしい。	050
5	されていると思う。	037
6	思う。	053
7	はい。	021
8	障害者体験というのをやってみるのはどうでしょう。(アイマスク+杖や車椅子を健常者が使ってみる。)やってみないとわからないところがあるかも。	019
9	バリアフリーを意識してるのはすごい感じるけど、それを反映して障害者の利用者はふえているんですか？ 逆に聞けど。	047
10	「やってあげているよね」「提供してあげてるよね」止まりかと……。→さらなる発展があるのかわからないです。ただ、時間のかかることだと思うので、ジワジワと結果につながればいいのだと思います。→続いていくことがきっと大切なのだと思います。	069

せんだいメディアテークの通信簿  
エヴァリュエーション・ツアー  
結果報告書

11	今、目の前で子どもがころびました。点字ブロックにつまずいたようです(少々スロープになっているところを下っている時に)。すべての人にバリアがない空間って何だろう!?	014
12	バリアフリーの概念にも、新しい理解が必要なのかも。	070
13	うーむ、これはむずかしい。	066
14	?	001

	C15) カテゴリー全般『バリアフリー』はどのぐらいフリー?」/その他	評価者番号
1	見えない所にもいろいろ配慮していて、ありがたいです。	024
2	バリアフリーはかなり進んでいると思う。	042
3	バリアフリー対応はひとまず OK。	061
4	おそらく(健常者にとっては)、仙台市内の公共施設では、アプローチ、エントランス、内部の段差など、最もバリアーの少ない施設だと思う。視覚障害者への配慮や、ボランティアガイド、アテンドなども含めて。	033
5	これは、私がバリアフリーを必要とする状態にならないとなんともいえません。構造的に床はきつとバリアフリーだろう。トイレもきつと広いだろう。でも本当のバリアフリーはきつと人間の意識に必要なのだと思います。メディアテークがそういう意識の部分までバリアフリーになれるようなサービスを提供できるとしたらすばらしいと思いますが……。	069
6	相当フリーでしょうけど、この建物自体が実はバリアでもあるということは忘れないほうが良いと思いますね。	066
7	健常者で、「バリアフリー」について考えてみたことがないので、今回の説明でいろいろな所に配慮されている事を知った。時間がないので、それぞれのチェックはできません。	012
8	ある事を行っている人の方が少ないのでは?	008
9	心無い男女の Paper 無駄遣い。自由の使い方に慣れて欲しいや切なり。	060

D 働いている人たちの顔が見える？

	D01) 館内の案内スタッフ(ベストを着てます)は声をかけやすい？ 対応はいかが？ 電話での問い合わせにもナイスな対応をしてくれる？	評価者番号
1	館内のスタッフは笑顔で対応していたので大変良い。	009
2	声をかけやすく、対応も感じが良い。	028
3	スタッフの方の対応は親切でした。	045
4	親切。	053
5	対応はていねいだった。	051
6	良い。	012
7	初めて来たので、スタッフさんのことはよく分からないのですが、皆さん一生懸命仕事をしていらっしゃいました…。	057
8	ベスト=歩くサインという発想はサイコー！自分が企画に関わったワークショップでも、この手のユニフォームを参考にさせていただきました。	007
9	ベストも涼しげなデザインで良い。マイクなど、何度もマイクテストなど行っていて良いと思う。	023
10	感じいいです。ベストもお洒落だし。でもみんながみんなベストを着ているわけではないみたい。あるいはこれでスタッフかボランティアさんかを区別するのでしょうか。	049
11	いつでもけっこう多数のスタッフを配備している印象をうける。たくさんいますよね、ボランティアを含めたスタッフ♡	041
12	あまり思うことはないです。普通に親切、嫌な思いをしたこともないけれど、いいなと思うこともない。	068
13	挨拶も聞かれるようになりました。けっこうでした。	004
14	どちらとも言えない。	037
15	声かけにくいけど、対応はいいと思う。	055
16	あまり、声をかけやすい雰囲気ではないかも。みなさんとても公的なかんじです。	035
17	2Fの受付はふつうの役所よりも役所的で、少しふゆかいかな？ 声かけにくい。	008
18	おすましてるって、かんじます。スマイルは、顔だけではなく、こころにも必要。楽しく仕事しているのかな？	018
19	みんなベストみたいなもの着ていたから(スタッフだと)わかった。笑顔があってもいいかなあ。たいへんでしょうけど。スマイルはうれしいもの。	066
20	若い人が多い？ 声かけていいものだから分からない。	010
21	ちょっと気軽には…。	021
22	ちょっと声かけにくいです。	034
23	ちょっと無愛想？	059
24	忙しそうな感じがして、声をかけにくい。	052
25	かけにくい。	030
26	未経験。	019
27	問い合わせたことがない。ベストを着ている人を今日初めて意識した。	031
28	実際に働いている人に声をかけたことはありませんが、どんな仕事をしているのかは知りたい気はします。	054
29	スタッフが誰だか分からない。	048

せんだいメディアテークの通信簿  
エヴァリュエーション・ツアー  
結果報告書

30	あまりスタッフの方に会いませんでした…。	025
31	まあまあ(対応)してくれる。たまにつめたい人もいる。	047
32	人によって違う。ムカッとくる人もいれば、そうでない人も。	058
33	館内を、カタカタ音のするサンダル(で歩くの)だけはやめて欲しい。	024

D02) 館内施設や設備・機器について、スタッフの説明はわかりやすい？ スタッフみんな、「メディアテーク」の一員らしく、優れたIT能力をもっている？		評価者番号
1	もっているものだと思います、聞いている。	047
2	スタッフの説明はわかりやすかった。	009
3	ツアーで聞いた限り、わかりやすかったです。	049
4	はい。	021
5	分かりやすかった。IT能力は全員持っているんですか？	031
6	対応はフレンドリーだが、みんなが優れたIT能力を持っているとはいいがたい。	033
7	対話能力には欠けているかも。ファシリテートするセンスに欠けている…。	008
8	早口でちょっと聞き取れない所が(初級者班)。	053
9	説明を受けていないから分からない。	037
10	質問しないので分からない。	058
11	未経験。	019
12	IT能力がメディア能力なのですか？ それはちと違うと思います。IT以外にもメディアはいっぱい。	070

D03) 手話のできるスタッフもいる？		評価者番号
1	1Fインフォメーションの方が、すばらしい手話コミュニケーションの技能を持っていた。	068
2	いましたねえ、カードもつけてました。手話しているところも見かけました。	066
3	いた！ スゴイ！	031
4	はい。手話マークの赤いバッヂ、いいですね。	049
5	うけつけのおねえさん。	020
6	いましたね。	007
7	いた。	055
8	いる。	047
9	いる。	050
10	はい。	021
11	一人いた。個人的には、筆談かメールですればいいと思う。	019
12	今日、説明をきいて知りました。	014
13	今日の説明でわかりました。	012
14	今日、初めてお会いしました。	034
15	いたならステキ。	053
16	知らない。	037
17	わからない。	051

D04) スタッフの名前を何人言える？ 顔見知りのスタッフがいる？		評価者番号
1	10人ほどのスタッフと顔見知り。	033
2	Yes!! 7F学芸スタッフはほとんど知ってる。1F bisのスタッフも。	068
3	8人。	008

せんだいメディアテークの通信簿  
エヴァリュエーション・ツアー  
結果報告書

4	何人かなあ……5人くらい？	007
5	3人。説明された人。	053
6	いる。→本日はその方のお招きで来館しました。	009
7	小川さんだけ知ってます。	058
8	スタッフの名前は知らないが、顔は知っている。	042
9	言えません。	021
10	一人も言えない。	026
11	知らない。仲が良さそうでいいですね。	019
12	知らない。いない。	047
13	いない…。そんなに頻ぱんには利用していない。	031
14	いない。	037
15	いない。	048
16	わからない。	051

	D05) ボランティアの組織はある？ どんな活動をしてるか、知っている？	評価者番号
1	どんなふうに組織化されているかわかりませんが、ガイドツアーのガイド役やバリアフリーのためのお世話役。ガイドさんも手話通訳さんも、とても生き生き楽しそうに働いているように見えました。言われないと、スタッフと区別がつかないような仕事ぶり、和気あいあいと働いている感じ、すごくよかったです。	049
2	高齢者のボラさんががんばっている感じですね。いいな。	066
3	知人(smt スタッフ)にいただいた資料や紹介されたホームページで見知っている。	009
4	知っている。	050
5	ある。詳細は知らない。	031
6	はい、どんな活動かまでは…。	021
7	託児ボランティアの拡充を望む。	061
8	知らない。仲が良さそうでいいですね。	019
9	知らない。	028
10	知らない。	037
11	知らない。	051
12	知らないですねー。	068
13	知りません。	058
14	わからない。	047

	D06) ボランティアが館を案内するガイドツアーがあること、知っている？	評価者番号
1	はい。建物は見所いっぱいなので、ガイドツアーがあること、いいと思います。ツアーのパンフレットは可愛いけれど、表紙の字が小さいので気づかない人もいるかも。月1ぐらいで各回メニューが変わうようですが、簡単な建物ツアーがもっと多い回数であつてもいいように思いました。	049
2	知人(smt スタッフ)にいただいた資料や紹介されたホームページで見知っている。	009
3	知っている。	050
4	知ってる。	031
5	知ってます。	021
6	YES!	068
7	かくれんぼツアーしていたのがそうかな？	066
8	ボランティアが館を案内している事は初めて知りました。	006

せんだいメディアテークの通信簿  
エヴァリュエーション・ツアー  
結果報告書

9	毎日(あるいは土日だけでも)定時でやってくれればいいのに。または1人からでも参加できるのか。	034
10	知らない。	051
11	知らない。	028
12	知らない。	037
13	知らない。	047
14	知らない。	048
15	知りません。	058

D07) ボランティア活動をしてみたい? ボランティアとして、どんなことをしてみたい?		評価者番号
1	私は smt が自慢。他の市町村にいて建物もソフトも宣伝するけれど、それもボラだし。だからもっと使い勝手のよいモノにしたいの。	008
2	したことがある。展覧会や催し物関連のワークショップなどのボランティア。	068
3	展覧会スタッフ。	058
4	はい、お年寄りのおせわしたい。	021
5	アーティストの美術作品制作のお手伝い。展示会場づくり。	050
6	してみたい。自分たちで企画してなにかイベントをしてみたい。	047
7	地元に住んでいたら、やりたいな。	066
8	ボランティア活動をしてみたい。	009
9	別に。	053
10	お客さんとして来たいのでボランティアはしたくないが、もしボランティアだったら、託児があってもいいかも。	031
11	ボランティアと称したただ働きは良くない(他人がやるのは勝手だが、公共施設がそれに依存すべきではない)。何故ボランティアである必要があるのか、待遇、etc.等を明示して欲しい。	019

D08) ボランティアをしたい方、募集の告知に気が付いた? 情報収集はしやすい?		評価者番号
1	web には載ってます。あとチラシ。	068
2	私の場合は知人(smt スタッフ)から情報を入手できるが、一般の方がもっと情報収集しやすいように募集、告知をしたほうがよいと思う。	009
3	HP ぐらいでしか見ないような気がする。新聞でも見たいのに…。	058
4	いいえ。	021
5	しらなかった!	047
6	募集の告知には全く気づかずにいました。探してみます。	014
7	市の公報紙しか見ていないので、情報収集はむずかしい。	028
8	気づかず。関心がないからだと思う。	031

D09) ボランティアをしたことある方、スタッフの対応はどうだった? 質問しやすい状況だった? ボランティア体験の中で、楽しかった企画はどんなもの?		評価者番号
1	スタッフの方にとっても丁寧に説明して頂き、気持ちよかった。	038
2	ボランティアガイドの配置良好。	061
3	遊びの中で沢山学べます!	068
4	なし。	031
5	分かりません。	021

せんだいメディアテークの通信簿  
エヴァリュエーション・ツアー  
結果報告書

	D10) ボランティアでもなく、正規のスタッフでもなく、市民が働き手として参加できる仕組みはある？	評価者番号
1	今日のような評価をすること。年に1度、定期的に、御礼つき(食事ができる・笑)だったらやと思う。	031
2	市民が企画をもちこんで、館スタッフの協力を得て催しをする、という仕組みがあるそうですね。「仕事」とは違うかもしれませんが。	049
3	システムをつくりたいし、参加します。	008
4	市民が働き手として参加できる仕組みってどうすればいい？ 市の広報や掲示板で「ボランティア募集」の案内を見て手をあげる、ということ？ だとしたら、その仕事は、ないかも知れない(smtには)。	033
5	ボランティアでも正規のスタッフでもない働き手、という質問の意味がよくわかりません。共催など協同で事業をするパートナーのことでしょうか？	050
6	よくわかんない。	053
7	分からない。	068
8	分かりません。	021
9	バイトをやってますね。お世話様です。	070
10	バイトやパートは必要に応じて採用すればいいと思う。	019

	D11) カテゴリー全般「働いている人たちの顔が見える？」／その他	評価者番号
1	ボランティアの皆さんがいつも一生懸命で、にこやかに対応してくれます。	024
2	働き手の顔が見えるためには、smt が開かれていく必要があるのだと思います。働いている人の意識の問題の前に、smt としての、もしくはリーダーの方針の問題なのだと思います。	069
3	割合い偉い顔をして働いている。使命感からか、salary がよいからか。	060
4	学芸員と市民の接点が希薄。	061

## E ライブラリーは利用しやすい？

	E01) 開館時間や休館日は適当？ 他のスペースと開館時間や休館日が違うのをどう思う？	評価者番号
1	平日は 20 時まで開いてるんですね、これなら時間に余裕が持てそうです。	057
2	図書館には図書館の筋がある。という感じがしますね。その分サービスも充実しているし、良いんじゃないでしょうか。	070
3	OK！ 開閉時間が違うのは、私たちがそれに合わせなきゃいけないことだと思ってる。不便だけど必要なこと。本のメンテは大切。	068
4	適当だと思う。	019
5	しょうがないと思っている。いつもあいていたらベスト。	031
6	他と変わらない。	058
7	一般的な公立図書館よりずっと遅くまで開いていると思います。うらやましい。休みは、他の階と一緒にだと便利かも、という気もします。市内の他の図書館と休みがずれていると、助かる人もいるかもしれないし、でも、役所的には無理でしょうか。	049
8	出来ればもう少し時間を長くしてほしい(せめて 22:00)。休みもないといいなあ。	029
9	もう少し時間を延長して欲しい。	037
10	時間が遅いのは便利だけど、街まで返しにくるのがめんどりかも。	047
11	慣れるまでが少し大変。つい、忘れるときもあります。	027
12	月に 1 回くらい、休館日に来てしまい、とまどうこともある。	033
13	他のスペースと開館時間や休館日が違うのが、ややこしくて間違える。	064
14	他のスペースと違うのは利用しにくい気がする。	052
15	はい、同じにした方が入りやすい。	021
16	他の図書館とあわせているから仕方がないかもしれないが、可能であれば、smt の他のスペースと開館時間や休館日をあわせていただければ、より利用しやすい。	009
17	メディアテークにあわせられるとよいと思う。(開館閉館時間をそろえたほうがわかりやすい)	050
18	smt の休館日と同期させるべき。他の市民図書館と合わせる必要はないと思う。	015
19	開館時間を smt と同じく長くしてほしい。	035
20	休館日は統一した方が良いと思う。	051
21	開館時間や休館日がわからない。なぜ他のスペースと違うのですか？	055

	E02) 図書館専用エレベーターはわかりやすい？ 使ってみてどう？	評価者番号
1	わかりやすい。施設内の(トイレ、エレベーターなど)どこになにかがあるかが、わかりやすいくていい。あまりまよわなかった。	044
2	わかりやすい、使いやすい。	028
3	便利です。	046
4	最初はわかりにくかった。	052
5	使ったことないです。あるのは知っています。	034
6	使ったことが一度もないけれど、まわりをうろろしたり写真を撮りました。	050
7	びみょう、ごく普通。	021
8	説明だけきいた。	053
9	使ったことがない。	048
10	使ったことない！	047

せんだいメディアテークの通信簿  
エヴァリュエーション・ツアー  
結果報告書

11	つかわない。	070
12	あまりわかりやすいとは感じなかった。	009
13	わかりにくい。でも、階段だと大変な、限られた人が使うものでしょうから、それでもいいのかも。ただ、最初は図書館専用だと気づかず、7階に行くつもりで乗ってしまいました。そのあたり、少しわかりにくい感じ。それにちょっと暗いみたい。	049
14	分かりにくい！！	058
15	専用なんてあったのか。	019
16	あることを知らなかった。	035
17	図書館専用のエレベーターがある事は知りませんでした。	006
18	え！？ どこ？	031
19	どこにあるかわからない。	055
20	え!? どのEVが専用だったんだろう…←発見!! 3Fと4Fの往来専用だったのね。	015
21	専用があるのは、館内をぐるぐる回ったせいかわかりませんでした。なぜ図書館には専用があるのでしょうか？	062
22	わからない。エーッ？	008
23	わからなかった。	051
24	よく分からなかった。	020
	E03) 利用者カードはもっている？ 市内全図書館共通だけど、smt だけで発行されるスペシャルバージョンがあるのを知っている？	評価者番号
1	YES! 偶然 smt のカードを作った。ラッキーだったようだ。少しうれしい、くらい?? サイフの中で目立つ。	068
2	持っている。スペシャルバージョンを。	050
3	中学生のイトコが持ってた！	053
4	利用者カードは持っているが、smt だけのものは持っていない。あることは知っているがどこで発行してくれるのかがよくわからない。	052
5	持ってる。smt バージョンは欲しいかも。	019
6	利用カードは持ってます。泉に行ってるので。でも、メディアテークだけのヤツがあるなんて知らなかったです。	057
7	持っているけど、スペシャルバージョンじゃない。	058
8	カードは持っているが、スペシャルバージョンは知らなかった。	028
9	利用者カードをもっている。ビデオ・DVD を利用しているが、新作が無い。	026
10	持っている。しらない。	008
11	はい、知らない。	021
12	利用者カードはなし。smt スペシャルバージョンは知らなかった。	009
13	持っていない。知らない。	048
14	いえ、それって何かメリットがあるんですか？ ただお洒落なのかな。	049
15	しらなかったけど、何がどう違うんですか？	047
16	持っていない。	020
17	持っていない。	037
18	持っていない。	055
19	え!? スペシャルバージョン？	015
20	あることを知らなかった。	035
21	知らない。	001

せんだいメディアテークの通信簿  
エヴァリュエーション・ツアー  
結果報告書

22	知らなかった。	056
23	知りません…。	031
24	No.	014

	E04) 図書館の利用方法の説明はわかりやすい？ 利用方法の説明会やガイドツアーがあると思いますか？	評価者番号
1	はい。ツアーまではいらないのでは？	021
2	結構分かりやすい。説明会まではいらないと思う。	037
3	利用方法を書いた、わかりやすいものが、はってあるとよいのではないかと思った。	055
4	ガイドツアーはなくていいと思う。	025
5	まあまあ。	020
6	普通。	019
7	普通だと思います。	058
8	普通の図書館です。	070
9	説明を見たことがない。	052
10	ちょっとわかりづらい。	053
11	ツアーがあったら嬉しい。	048
12	たしかに説明会やガイドツアーがあればいいと思う。	009
13	あればいいとは思いますが。30分おきに、新規登録者に向けて。その方が後でラクというか、利用のしかたがかしこくなると思う。	031
14	あるといいと思う。ちょっとわかりにくいから。私も使ったことないし。	047
15	以前やった図書館フェスティバルのバックヤードツアーがおもしろかった。	050

	E05) 見たい本がすぐ探せた？ 見つからないとき、スタッフに気軽に尋ねられる？ スタッフのアドバイスは的確？	評価者番号
1	はい。	021
2	OK.	009
3	Telでいつも検索をたのんで、とても対応がよく便利。的確。	008
4	すぐ尋ねます。臨機応変、柔軟に対応してくれます。	068
5	親切に対応してくれる。	050
6	本が探せなかった時にスタッフの方に親切におしえていただきました。カードをなくした時も、親切に対応してもらい、助かりました。	030
7	特殊な質問に対応していただいたことがある。他の館にはないようだ？	001
8	スタッフさんに聞きまくる。	053
9	受付カウンター、相談しやすい雰囲気でした。カウンターが低いせいか、しきりがいい感じで。図書検索の項目に予約人気ベストテンみたいな項目があって、面白いと思いました。人気あるなら一応読んどかなきゃ、みたいな感じで使うのでしょうか。	049
10	アドバイスは普通。書庫から本を出してくれるので嬉しい。	070
11	自宅が図書館(smt)に遠いので、「横断閲覧(検索)」を使用しています。	004
12	パソコンで検索できるので。	048
13	機械があるから探しやすい。	019
14	スタッフにたずねたことがない。	031
15	わかりにくい本もあるので自力で歩き回って探すので、スタッフに聞いたことがない。	052

せんだいメディアテークの通信簿  
エヴァリュエーション・ツアー  
結果報告書

16	以前、書庫に入っている本をたのんで、雑誌の巻号をスタッフがまちがえて持ってきたことがありました。	056
17	借りたい本をさがすのに時間がかかる。もっとわかりやすくしてもらいたい。	005
18	借りる場所も何ヶ所かあれば良い(広いので)。	029
19	「梁石日」という韓国作家の小説は、リョウ、ヤナ、ヤン、どれで分類されているのかと訊いたことがあります。正解はヤン・ソギルだったと思いますが、中国・韓国関係の作家名は現地読みなんですね。	016

E06) 借りたい本はある？ 雑誌、新聞なども充実している？		評価者番号
1	大いにある。	019
2	あるある。	047
3	充実している。	048
4	はい。	021
5	意外に充実していて(笑・失礼ですね)驚いている。	050
6	ないと買ってくれます。素敵。	070
7	それなりの数があるので借りたい本は見つかる。とくに借りたい本がなくても、行けば何か興味を持つものはある。	052
8	借りたい本を探しながら、違う本をついつい物色してしまう。雑誌、新聞は充実しすぎるくらい。	031
9	新聞の種類がすごい。雑誌コーナーも同じフロアにあるといいのに。	034
10	雑誌は多いと思った。	053
11	料理の本とか。	058
12	新刊本をネットで検索していると、せんだいメディアテークの名前が出てくることが多いと、友人が言ってました。充実しているのではないのでしょうか？	049
13	いいなー、と思って見てました。でも、わざわざ街中まで来て借りたりするのは大変かな…と思いました。	057
14	読みたい本が借りられていて、がっかりしたことはあります。もうちょっと本の数があればと思います。でも、すぐく落ちついた図書館で利用しやすいと感じました。	054
15	勉強に使いたい本(文献)はほとんどない。でも雑誌は充実してるんじゃないかな？ 7Fにも沢山ある。	068
16	思いがけない本との出会いは少ないと思います。図書館としての個性がないのです。つまらないです。	069

E07) ビデオやCD、DVDを借りたい人は、どこに行くべきか知っている？		評価者番号
1	7階。ソフト、いっぱいあるようであらやましいです。	049
2	7階。	037
3	7階へ。	070
4	7F!!です。	068
5	7F？	019
6	7階？	053
7	4Fじゃなくて7Fでしたか？	031
8	知っている。	050
9	知ってる。借りたこともあるけど、家が遠いので返しにくいのメンドかった。	010
10	よくわからない。7階にいけばいいのかなあと知っている。	052
11	分かりません。教えてほしい。	021

せんだいメディアテークの通信簿  
エヴァリュエーション・ツアー  
結果報告書

12	行ったことがないので分かりません。	058
13	知らない。	047

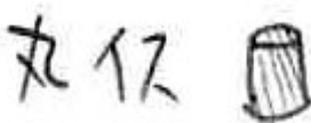
	E08) 一度に借りられる冊数は？ 満足している？	評価者番号
1	5冊。余裕があつていいと思う。	019
2	5冊。だいたいどこでもそうだから、特に不満はない。	056
3	たしか5冊だったと思う。資料が欲しいときにはたりないが、普段は十分。	052
4	これがすごい。自転車のかごに入りきれない程かりて、超満足。	008
5	満足。	050
6	満足。	058
7	充分。	031
8	YES!	068
9	5冊は少ない？ でも遅くまで開いているし、小まめに借りに来られるからいいのでしょうか。	049
10	後3冊増えると申し分ないです。	070
11	2冊？	021
12	1冊と言っていた気がする。少ないと思う。せめて3冊くらい借りれるといいと思う。	055
13	借りた事はないので分からない。	037
14	CDなどは、団体(団体カード)では借りれないのはなぜなのか？	029

	E09) 本の貸し出しはスムーズ？ 自動貸出機はある？	評価者番号
1	はい。ない。	021
2	それはないですね。	070
3	自動ではない。人と人とのコミュニケーションが大切なのだと思う。	068
4	スムーズだと思う。	050
5	並んでいる人もほとんどいないし、スムーズそうに見えました。自動貸出機は気づかなかつたけど、必要ないかも。	049
6	自動貸出機！？ 知らない。	031
7	自動貸出機は不明。他は普通。	019
8	自動貸出機があるとすごくうれしい。	035
9	時間によって全然違う気がする。自動貸出機はあるの？ あるならどこに？と思う。	052
10	本貸し出しのスタッフに無表情で愛想が無い人がいるので、悲しい時がある。	029
11	借りた事はないので分からない。	037

	E10) リクエストサービスはある？ 利用した方、リクエストに応じてもらえた？	評価者番号
1	いつも頼んでいます。超満足。	008
2	新聞の広告切り抜きを持参して、「この本、購入の予定はありますか？」「検討しますので、あのカードに書いてください」。 私の期待した回答は「購入することになりましたら、〇日ごろから貸し出し可能です」というようなことでしたが、一週間後くらいに「入荷しましたので、予約扱いにしていますのでお寄り下さい」とのことでした。これは有難い対応でした。	016
3	リクエストサービスはけっこう早くて助かります。	035
4	答えてもらえます。大抵。	070
5	はい。	021
6	今度してみます。	019

せんだいメディアテークの通信簿  
エヴァリュエーション・ツアー  
結果報告書

7	リクエストしたことがないのでわからない。もしリクエストに応えられなかったとしても、よく検討してもらった結果そうなってしまったのだと納得できそう。	050
8	リクエストしようという気がおきなかった。知らなかった。	031
9	借りた事はないのでわからない。	037

	E11) 読書席は充分ある？ 座り心地は？	評価者番号
1	充分あると思う。南側はお日様が当たってとても気持ちがいい。天井も高くてよい。	050
2	読書席は充分あると思います。3人掛けのイスも気軽に座ってリラックスした感じで本が読めそうです。	038
3	充分ある。	031
4	充分……ゆったりできそお。	053
5	様々な椅子があって楽しい。ガラス張りの壁面から、生い茂り、風にゆらぐ街路樹の頂がみえて、大変心地よい。	032
6	図書館を利用していつも思うのは、読書席がとても座りやすいということです。他の図書館にはないスペースになっていると思います。	054
7	SMTの中で図書館のイスが一番好き。	068
8	席の座り心地は最高です。	025
9	座り心地はよかった。	037
10	いいと思う。	058
11	良さそう。	048
12	人(利用者)が多いのに一定の静けさが保たれているのは良い。	041
13	見学した土日は、ほぼ満席。席取りがけっこう大変そうです。	049
14	混雑すると無くなる。荷物置かれすぎ……。座り心地は○。ただ、窓際の丸イスは、窓に寄りかかる人多数。  丸イス 	019
15	あるけど、混んでいるから、座るところがいつもあまりない。	047
16	足りないと思う時もある。イスがすわりにくい(赤いの)。	008
17	少し席がたりないように思う。	020
18	少ないかもしれない。	066
19	読書席があまりないように思えますが…。	030
20	席はもう少しあってもいいと思う。	051
21	もう少しふやしてほしい。机があるところをもっとほしい。	035
22	机があると良いと思う。	046
23	もっとほしい。座り心地はよいけど、みんな長居するから、やっぱりもっと数がほしい。	021
24	少し占有されている。	001
25	寝てる人がいたり、いつもいっぱい座れたためしがない。	034
26	ホームレスの人が寝てるのがコワイ。	059
27	図書利用の目的に合わない利用の仕方もあるらしい(のでは？)(冬は暖かいし、夏は涼しいし。)	004
28	充分ないです。ただ、どんなに美しいデザインのイスがあっても、清潔でなければ座る気になれません。清掃の人は大変よく働いていると思います。でも利用者が不潔であったなら……。利用者のマナーの問題ですね。	069

せんだいメディアテークの通信簿  
エヴァリュエーション・ツアー  
結果報告書

	E12) 学習や調べものだけでなく、ゆっくりくつろいで本や雑誌が読める雰囲気？ そうそう、あの赤色のイスは好き？	評価者番号
1	広々として開放的、人がたくさんいるのに、個々の学習空間が設けられており、とてもいいと思います。	038
2	明るくて広いので、本は気持ちよく読めそう。	029
3	ゆっくり本を読める。時間をわすれて読めると思う。	052
4	ゆっくりくつろいで読めそうなかんじ。	055
5	読める雰囲気だと思う。	051
6	イスが密集せず、あちこちにあるので、使いやすい。色のキレイなイスもすわりたくなくなってしまう！	062
7	ちょっと奥まったところなど、隠れ家的にさりげなくイスがあり、自分の世界に入って本が読めそうです。でも、くつを脱いでイスの上であぐらをかいたり、足を投げ出したり、はては長々と横になって寝ている人までいてびっくり。人間、くつろごうと思ったら、どこでもくつろげるものなんですね。それを気にしない施設の大きさをすごい。赤いイス、各階を見て歩いた後では赤なんて全く気になりません。ステキな赤だし。	049
8	よく寝ている人が多い。目的外利用だとはしても、街でのんびりできる空間、場があるのはよいことだと思う。	015
9	老人からしたら正に天国だ。何でも有りだからね。	060
10	静かなのでゆったりと本を読む事ができる。	037
11	図書館の間接照明は落ち着いた雰囲気です。	045
12	そういう雰囲気だね。でもこれ以上(人が)増えたら対応が難しいだろうな。	066
13	ゆっくりくつろいでというほどではないが、利用者のほとんどがほどよい距離感で空間を共有しているように見える。	033
14	人が多いから、ちょっとおちつかなくなったりするけど、くつろげると思う。	047
15	子供と大人で階が分かれているので、騒がしくなくて good。赤いイスもよいと思う。	058
16	赤いイスいいと思います。中にはお昼寝している人もいて、いごちのよさを感じます。	044
17	赤いイス、オシャレでいいと思います。	030
18	赤いイスはオシャレですよね★	057
19	赤色のイスは好き。落ち着いて本を読める。	028
20	赤色イス好き。一日中いられそう。	053
21	一番好きだな赤イス。雰囲気は人の混み具合やお天気に左右されたりする。15分で帰るときもあれば、閉館までいることもある。	068
22	好き。	019
23	スキ♡	021
24	結構好き。	048
25	赤いイス、けっこう好きです。	007
26	赤い色がとても映えると思う。床はカーペットなのが素敵。汚れてもつたいないけれど、足が心地よい。	050
27	赤色のイスは背もたれがあればなお良しだけど、座り心地はとっても good。意外にも。	031
28	赤色はオシャレだと思うけど、座面が浅くないですか？	035
29	赤系の色は落ちつきたい場所には不向きではないか。	056
30	さわさわして読みにくい。明るすぎる空間ばっかで、もうちと、本を読む空間やパラパラ眺める空間もあつたらいいかも。	008

	E13) 雑誌閲覧室が、2階に分かれていること、どう思う？ 雰囲気はどう？ 使いやすい？	評価者番号
1	とても使いやすいです。	070
2	分かれていていいと思う。3階とは雰囲気が異なるので、分かれていることで使いやすい。	025
3	分かれていると棲み分けができていい。	019
4	分かれているぶん、雑誌を読むスペースが増えるので良いと思う。	048
5	いいと思う。みやすいし。	021
6	いいと思う。	058
7	使いやすいそう。	047
8	面白いですね。いいアイデアだ。	066
9	休みの日(休館日)にも読めるから good。読めませんでしたっけ？	031
10	子供向けのとそうでないのが階で分かれているので良いと思う。	037
11	わかれていてもいいと思う。	051
12	雑誌と書籍をフロアで分けたこと自体はよいこと。ただ、雑誌コーナーはちょっと落ち着かない印象もある。長居しないように、という意図なのかな。	007
13	雑誌を読むのと、本を借りたり調べものをしたりするのでは、けっこう行為の質がちがうので、階が分かれているのはいいアイデアかも。ただ、背もたれのないイスは少し座り心地が悪いかな。誰かにもち帰られてしまった雑誌は、以後、カウンターの内側にしまわれてしまうんでしょうか？ ポツリポツリとしまわれている雑誌があって、ラックの説明書を読んで少しワビしくなりました。マナーの問題でしょうけど。	049
14	2Fのイスは使いづらい。ものが落ちやすい。	068
15	今回はゴチャゴチャなくて良いと思ったけど、本と雑誌を一度に見たい人にとっては使いづらいかも。	062
16	用途をわけているだけなのでいいと思う。ただ親子でくるときは、別々にみていると少し心配かもしれない。	044
17	良いと思う。児童コーナー近くにあるので少しうるさい。	026
18	児童コーナーがすぐそばにあるのでうるさい。歩き回る子供など、注意しない親、スタッフ、なんとかして欲しい。	024
19	ちょっと入りづらい。	053
20	2階と3階はまわるのがめんどろ(エスカレーター)昇るのに。	029

	E14) 児童コーナーがどこにあるかすぐわかる？ 2階に分かれていること、どう思う？ 雰囲気はどう？ 書架は子どもの目線で見やすい？ 子ども用のイスや机は充分ある？ 座り心地は？ 本の紹介や展示などもある？	評価者番号
1	Yes.	068
2	すぐにわかった。	048
3	どこにあるかはわかりやすい。子ども用の読むところは少ないと思う。コンピュータ利用と場所が同じなので、やっぱり静かにしなきゃならない雰囲気が強くて、子ども連れのお母さんはハラハラするかも。	035
4	分かれていると棲み分けができていい。	019
5	いいと思う。	031
6	本来的には同じフロアにある方がいいのかもしれない。が、子どもを児童書コーナーにほったらかして親が本を閲覧し、という場合、逆に安全管理が行き届かなくなるとすれば、明確に分かれていたほうがよいのかもしれない。	015
7	同じとこにあった方が行きやすい。児童コーナーにしないで、絵本コーナーとよんでほしい。	021

せんだいメディアテークの通信簿  
エヴァリュエーション・ツアー  
結果報告書

8	子供の目線にはちょうど良いのでは？ なかなかのラインナップ。	070
9	高い所まであるのがちょっと。	053
10	カーテン仕切は秀逸。	066
11	シャワーカーテン(笑)みたいな、ゆるやかな仕切りはよいと思います。	007
12	はじめ児童書コーナーの間に白い半透明の布がかけてあって、それがとても美しく好きだったのに、あるときからはずされてしまって、とても残念。カーテンがあるのとないのとで、空間の見え方がぜんぜん違う。	050
13	2階。薄い布のスクリーンで仕切られているところ、いい雰囲気ですね。開いているようでもあり、適度に閉じて落ち着いた気分させるようでもあり。ただ、お隣の雑誌を読んでいる人たちがなんとなく静寂を求めているような威圧感を放っていて、親子によっては萎縮してしまって、気の毒かも。	049
14	利用していないから分からない。	037

	E15) 絵本の読み聞かせ講座など、子どもや親子向けプログラムは充実している？ 利用したことある？ 感想は？	評価者番号
1	充実している。夏休みには子どもむけの工作教室があったり、小学生以下幼児向けのイベントが、メディアテークのなかで唯一ある場所だと思う。イベントのネーミングの仕方がすき。「おはなしぴよぴよ」とか「おはなし会スペシャル」とか。笑。	050
2	読み聞かせや子どもワークショップの企画あり。お薦め本の案内パンフ、色刷りで読みやすいです。	049
3	充実している。利用したことはない。	048
4	利用なし。でも あればあるだけいいと思う。	031
5	子どもだけでなく、大人も朗読をしてもらいたいと思っているのでは……。	069
6	私たちも気軽に入れる雰囲気！	021
7	利用していないから分からない。	037
8	不明。	019
9	ない。	047

	E16) 児童書では物足りないけど、大人の本もいまいちの「YA(ヤングアダルト)」世代に向けて、心配りがある？	評価者番号
1	あると思う。	048
2	まあまあ。	047
3	よく分からない。	037
4	？	031
5	どーだろう？	021
6	…どーだろう(笑)。	053
7	YA向けの本はすぐ古くなり、内容が無かったりするんで、芸能人の本とかはいらないような。	019

	E17) 市の図書館ならではの、地域に根ざしたプログラムがある？	評価者番号
1	郷土コーナーが4階に。プログラムについてはわかりませんが、1階プラザの仙台の写真や資料を集めた展示は、図書館も協力しているのでしょうか？	049
2	いろいろあると思います。ビジネス支援の企画がもっとあると良いのではないのでしょうか。	050
3	あった！	053

せんだいメディアテークの通信簿  
エヴァリュエーション・ツアー  
結果報告書

4	あるのかもしれないが、知らない。	015
5	あるのかわからない。あるならば、もっと大きくわかりやすくして欲しい。わかりにくいのはもったいない。	052
6	地元と比べるとやっぱ。	047
7	どーだろう？	021
8	よく分からない。	037
9	？	031

	E18) 複合施設内にある図書館ならではの活動もしている？ 例えば、スタジオやギャラリーのプログラムに関連して、本や資料をまとめて展示するとか？	評価者番号
1	ごくたまにあります。もっと大胆に図書館を使えるといいなあと思います。図書館の通常の開館時間中にパフォーマンスがみられるとか。	050
2	ここが大事なんでしょうね。せつかくの複合施設なんだから、ギャラリーもスタジオも連動した企画ができると思うのですが……。	015
3	美術や映像の図書が7階に分かれてあるためか、むしろ美術や映像は特別扱いとなっている印象もあるかもしれません。せつかくなので、プログラムに関連した展示、あるといいと思います。	049
4	移動図書館とか？ 使ったことはないけれど。	068
5	あるのかわからない。あるならば、もっと大きくわかりやすくして欲しい。わかりにくいのはもったいない。	052
6	よく分からない。	037
7	分からない。	021
8	？	031

	E19) 本の検索のためのパソコン数は充分？ スタッフが使い方を教えてくれる？	評価者番号
1	いつでも、どこかは空いているので、すぐに使えて嬉しい。	048
2	誰にでも分かるタッチパネルだから便利!! スタッフに言えば、すぐ対応してくれる。	068
3	充分。	031
4	できました。あちらこちらにあり、並ばず、すぐわかった。	044
5	数としては充分だと思うが、場所がイマイチわからなかった。	025
6	検索機、いくつかあるので待つことはほとんどなし。プリントもできて便利。バイリンガルになっていてすごい、と思ったのですが、この部分は機能させるのが大変そうですね……。	049
7	はい、スタッフさん優しくてナイス！	021
8	おしえてくれる。	047
9	あと一台欲しいけど、高いなら不用。	019
10	使っていない。	037
11	パソコン……人が多かった。	053
12	パソコンを教えて欲しい。	042
13	本の検索をしたいが、良くわからずまだしていない。	028

	E20) 調べものにインターネットを利用できる？	評価者番号
1	インターネット利用は便利です。	024
2	はい。	021
3	使える。	019
4	できてた。	053

せんだいメディアテークの通信簿  
エヴァリュエーション・ツアー  
結果報告書

5	できる。	031
6	できる。	047
7	できる。	048
8	できたと思う。	052
9	利用できそうだった。	051
10	空いていれば。	058
11	インターネットの利用に、待ち時間がかかりすぎる。よって、smtで利用したことはない。たぶんこれからも利用しないと思う。	033
12	図書室自体にはないようなので、2階に移動することに？ ちょっと不便でしょうか。	049
13	NO.	068

E21) データベースを利用できる？ 内容は充実している？		評価者番号
1	CD-ROMの検索ができるみたい。台が空いてなくて(1台は故障中でした)試せませんでした。ソフトが充実していれば、便利だと思います。	049
2	はい。	021
3	できる。	031
4	空いていれば。	058
5	まあまあ。	047
6	YES、家でWeb検索かけてから来ることが多い。	068
7	蔵書検索は非常に良い。	019

E22) コピーサービスの方法や値段はリーズナブル？		評価者番号
1	はい。	021
2	OK.	031
3	10円なら普通ですね。	049
4	普通。	048
5	むしろ無料がいいけど、そーゆうわけにもいかないからまあ無難。	047
6	コピーをとるときの手順がよくわからなかった。複写申込者に記入するのも面倒だなあ……。	015

E23) 図書館に行かなくても、インターネットで資料検索や予約ができる？ 試した方、使いやすかった？		評価者番号
1	インターネットで検索できる。	050
2	はい。	021
3	使いづらい。少し面倒。	068
4	それはあるといいですね。特に予約機能が。	070
5	TELでならしたことがあり、対応もよかった。	058
6	さあ～？	047
7	そのシステムを知らなかった。	052
8	知らなかった。	031

せんだいメディアテークの通信簿  
エヴァリュエーション・ツアー  
結果報告書

	E24) 移動図書館車はある？ 自宅近くに来る日をご存じ？ 利用しやすい？	評価者番号
1	移動図書館がある。	050
2	あった。	031
3	はい。	021
4	利用したことはないが、あるのは知っている。	048
5	しらなかった！ 利用したい。	047
6	仙台市民ではないのでよく分からない。	068
7	市が違うので、ノーコメント。	058

	E25) 返却用のブックポストが館外にある？ わかりやすい？	評価者番号
1	はい。	021
2	ある。自転車で来ると分かる。	031
3	何度も使わせてもらっています。	068
4	わかりやすい。	048
5	ちょっと目立たないかも。低い位置の子どもポストがあるの、いいですね。	049
6	はじめてきた人はすぐにわからないかもしれない。こども用があってよい。	050
7	いままで謎に思っていた銀のかたまり(1Fにあるやつ)が返却ポストだと初めて知りました。	034
8	わかりにくい(少し)。	058
9	わかりにくい。	030
10	わかりにくい。	047

	E26) 図書館で、自慢したいことがある？ お気に入りの場所がある？	評価者番号
1	美しい書架に赤いイス。とても綺麗で、いるだけで幸せな気分になります。	049
2	赤いイス？	021
3	本を読むだけなら、窓側のベンチ。疲れた目をケヤキでいやしながら読む！！	068
4	本の冊数が、とにかく多い。何でもありそう。	051
5	空間が美しい。図書館閉館後、夜にコンサートやパフォーマンスの会場として利用してほしい。	050
6	なんといっても空間。	070
7	特になし。	031

	E27 図書館にどんなことを期待している？ どんな図書館であってほしい？	評価者番号
1	図書館を活用すると、こんなことまでできちゃうの！？という目からうろこのサービスをしてほしい。ニューヨークの公共図書館のような……。	050
2	あったかみのあるステキな。	021
3	市民のだれもが気軽に利用できること。	025
4	気軽さ。ゆったり静かな空間であってほしい。	053
5	年齢に関係なく、多くの人が憩い、気軽に利用できる図書館がいいと思う。実際、そのように今もなっていて、理想的な図書館だと思う。この状態を維持して欲しいと思います。遠方から初めて来ましたが、身近にあったらいつも利用したいと思いました。	038
6	本が豊富であることと、利用する人が皆マナーを守ってくれる図書館であって欲しい。	037
7	本を読みたい人、情報収集したい人がきちんと過ごせるような図書館であってほしい。自習者(受験生)があまりに多くてビックリ。	031
8	いろいろな分野の本がそろえてある、1つの分野の中でもかたよりがなく、たくさんある図書館。	051

せんだいメディアテークの通信簿  
エヴァリュエーション・ツアー  
結果報告書

9	暗くない雰囲気。“本の虫”みたいなのは嫌だ。	029
10	利便性がすべて。	019
11	うるさくない図書館。	058
12	さいこう1ヶ月は貸し出しokにしてほしい。	047

	E28) 図書館に来たとき、他のスペースも利用する? 「利用したいな」という意欲をかきたてるような、ガイドや案内がある? 図書館だけを利用しがちな方、他の階へ行かない理由はどんなこと? 他のスペースも組み合わせると、どんな面白いことができそう? あなたのアイデアを聞かせて。	評価者番号
1	他のスペースのイベントとかを知らせる掲示が多いしキレイなので、時間があるときは利用する。	035
2	調べものにあきたら、他の階(企画展 etc)で気分転換できるので、一日いられる場所だと思う。	044
3	何かおもしろいものがあるかと思い、他のスペースも見てみる。	028
4	ギャラリーで何か面白いことやっていないかなとチェックする。	031
5	私は逆に他のフロアで見聞きしたことで調べたいものがあつた時に、図書館を利用します。	068
6	図書館は図書館として独立したものに近いと思う。もっと広報したほうが、利用者増えるかも(知らない《知らなかった》知人が結構いたので)。	019
7	他施設に行きたくなるような紹介やしかけはあまりないようです(裏手にポスター掲示があつたような気もしますが……)。エスカレーターも図書館までで切れてるし。ただ、テーマで本を集めているコーナーがあつて、いいなと思いました。今回は、「宇宙」関係だつたようですが、面白い催しがギャラリーやシアターであれば、ここで関連の特集を組んでもらえるといいかもしれません。でも、ナワバリがありますか?	049
8	他のスペースを組み合わせでできそうなことはいろいろあると思う。 他の階と連携した、資料庫以外の図書館の使い方が出来るとよい。 このあたり、いろんな人のアイデアを聞いてみたい。	050
9	他のスペースに関連するような本のコーナーをつくる。他のスペースのほうにもその本の見本をおいて、図書館に関連する本のコーナーがあることを示しておく。そうすれば、他のスペースと図書館の両方に来る人が増えるのでは?	051
10	あの空間はすばらしい。面白いので、アート企画をやると良いと思う。	070
11	来るときはほとんど図書館だけ(あとは1F)。他の階に立ち寄ることはほとんどないです。図書館まではエスカレーターがあるけど、その上からはエレベーターしかないのが、1つ原因かも。	027
12	他の階でどんな事をやっているのか、よく分かりません。	030
13	びみょう。	021
14	あまりしないかも。	047
15	ガイドとかめんどくさい。	058

	E29) ずばり、図書館は利用しやすい?	評価者番号
1	利用しやすいと思います。専門的な本もたくさんあつて、また次もまた次もと学習の意欲をかきたててくれそうです。	038
2	利用しやすいと思う。	037
3	利用しやすいと思う。	050
4	キレイでGOOD。利用しやすい。	059
5	しやすい。	019
6	しやすい。	048
7	いいかんじ。	070

せんだいメディアテークの通信簿  
エヴァリュエーション・ツアー  
結果報告書

8	はい。	021
9	だんだんマナーも整ってきて、使いやすくなっているとは思いますが。	068
10	利用しやすい。But、本が古いし、旅行のための海外事情のものが、ありきたりすぎるそろえ方。	008
11	物がさがしやすい図書館。資料の充実はたしかに必要。だが、使いがってがよくなければ、意味ナシ。	013
12	私にとっては探しにくくて大きすぎだけど、仙台市にはピッタリだと思う。	031
13	しやすいと思うが、やはり遠いので、蔵書は少なくとも太白図書館のほうがベンリ。	058
14	初めて来てみて、本の匂いがしないことにびっくりしました。すごく清潔な感じですか。大変だけど、利用してみたくになりました。	057
15	わりと開館時間が長いのは利用しやすい。	035
16	「利用しやすい図書館」というのがわからない。他の図書館と同じかと……。差別化されるくらいの努力はしてないですよ……。もちろん、開館時間が長いというのは、とても評価されることだと思いますが……。!!	069
17	本の種類が少ない気もしないでもないけど、時間つぶしに雑誌などを気軽に読める感じは図書館らしくなく、カフェにいるみたいで良い。	029
18	びみょう。でも〈利用〉してる人けっこういるから、まあまあだと思われる。	047
19	たぶん。	053
20	机のスペースが少ない気がする。イスはあんなに多いのだからもう少し欲しい。朝からずっと同じ人が利用していたりして、他の人が使えないこともあるのでは？とってしまう。また、すぐとなり他人がくるので、やりにくいこともある。	052
21	どのようなカテゴリーでフロアを分けているのか度々足を運んでからでないと分かりづらい。	041
22	メディアテークの入り口にかたい印象を受けるので、図書館まで気軽に行けないので利用しやすくないかも…。	025

	E30) カテゴリー全般「ライブラリーは利用しやすい？」／その他	評価者番号
1	大変良い。	042
2	申分なし。だが心ない男女に憤りさえ禁じ得ない。	060
3	楽しみ方をもっと勉強しよう。倍増するだろう。	060
4	ライブラリー自体の利用はほとんどない。20～30分の時間つぶしに、ペラペラ雑誌をめくる程度。	033
5	<p>&lt;施設面&gt;</p> <p>1)新着コーナーで、音声ガイド模型を閲覧台がわりにしている方がいた。こういう使い方もあるかなと思ったが、ちょっとした閲覧台が必要なのかもかもしれない。</p> <p>2)カーペットの毛足が長いのだが、車イスの方は操作しづらくないのだろうか？ 後で時間があたら試してみよう。</p> <p>3)新聞閲覧台はストックが引き出しなので、出し入れが不便(人が前にいると、遠慮しながらになる)。</p> <p>4)初めて、もしくは不慣れな人だと、トイレの場所はわかりにくい。サインも存在感が薄すぎ。</p> <p>5)サインのフロア平面図は、他フロアとはずいぶん芸風が異なっているような……。ま、立ち止まって見ている人もいないようだけど……。あ、グリーンは書架だったのね。</p>	015

F ギャラリー3300 / 4200 ( 5階 / 6階 ) は楽しめた？

◆6階ギャラリーでの企画展をご覧になった方はお答えください。〈開催中の展覧会が特定できる場合、冒頭に記号を補いました。C=「コンストラクション・ワンダーランド」/E=「日本に向けられたヨーロッパ人の眼」		
F01) 展覧会タイトルは魅力的？「見たいな」って思った？		評価者番号
1	いつも、先進的で、斬新な企画が多いと思います。	042
2	うん。ちょっと入ってみたかった。	053
3	思った。	020
4	思った。	047
5	見たいと思いました。	066
6	見てみたいと思った。	055
7	「見たい」と思う。	051
8	6Fで実施されているものに関しては、興味を引くものでした。	015
9	知人が企画に加わっていたので、元々興味を持っていました。	007
10	はい。	021
11	普通。	031
12	いいえ。	070
13	C/全てが全ての人にとって、魅力的であることは不可能だし、ある必要もないと思いますが、担当者・関係者が愛情をもってかかわっていることが大切なのだと思います。「事業のための事業なんて、必要ない！」とっていますが……。どうでしょう。出来のよしあしは別として、コンストラクション・ワンダーランドはとりあえず情熱・愛情をもっておこなわれていたのかな…？と思いました。	069
14	C/タイトルは、少しわかりにくいかな。でもきっとカタカナや外国語でしか伝えられない、と信じられていることもあるんでしょうね。「メディアテークはこうしてつくる！」のキャッチコピー、いいと思います。	049
15	C/ギャラリー4200の展示は斬新で新鮮な印象でした。メディアテーク建設に観覧者も関わるスタイルの展示は素晴らしいです。	045
16	E/タイトルを見ると一見難しいテーマに感じるが、実際に展示室に入ると、アットホームな家族の写真などなかなかいい内容でした。	054
17	デジタルとか現代アート中心であまり最近おもしろくない - ε -	058

F02) 展示は見やすい？ 見る順番を悩んだりした？ 結界(作品に近寄らないための柵やテープなど)があった場合、あるいはなかった場合、気になった？ それはなぜ？		評価者番号
1	ギャラリーの展示に関しては、主催者の意向もあるだろうし、一概には言えないが、見やすくプロデュースされていると思う。以前みた「書」の展示会では、植物、盆栽、プランターなどとのコラボレーションが印象的だった。	033
2	大丈夫。	031
3	どうなってるんだろう？って思うから。	047
4	自由に見られてよかった。戻ったりしやすく、気にいった作品があった場合、他の人を気にせずすんだ。	044
5	みるのに最初とまどう。	021
6	見る順番にすこし迷います。	046
7	見る順番がよくわからなかった。	055

8	展示内容がよく理解しにくかったりする。	024
9	C/展示の工夫があって、面白かったな。缶バッジ大作戦もよくガンバッジ。	066
10	C/コンストラクション・ワンダーランドは順番関係なくどこからみてもいいし、作業スペースがあつたりして、こどもも楽しめると思う。特にスタンプラリーの青焼き図面がかわいい。缶バッジも欲しくなる。	050
11	C/タイトルの雰囲気が伝わってくる展示。スタンプラリー付きガイドに番号があつたけど、展示自体は順番があつてないようなもの。自由に見られました。	049
12	C/特に見る順番は気にせず、ランダムに見回りました。こういう企画のように、自己言及的に自分たちのいる場所、やっていることを捉え直していくことが、ほかの文化施設からsmtを際立たせている点などと、改めて実感しました。欲をいえば、「under construction」の畠山さんの写真はもっと大きく見たかったナア。	007
13	C/所々の床にあるコードのカバーはつまずきやすいです。仮設という印象はおもしろいですが、ちょっと危ないかな。	045
14	E/壁をつたっていけばいいので、わかりやすい。でも最後、気づいたら、「コンストラクション・ワンダーランド」の展示のしっぽの部分に迷い込むようになってました。あまりに違う展覧会なので、やはりそれぞれ別々に入って、いったん出て来て入り直す形にしたほうが、気分的にいいような気がします。	049

	F03) 作品のキャプションや解説の文字は読みやすい? 内容はわかりやすい? わかりにくいとしたらなぜ?	評価者番号
1	はい。	021
2	ふつうかな。	047
3	そういえばキャプションは全然なかったなあ。現代美術仕立てだからだな。	066
4	文字が小さくて読みづらいときもあります。	036
5	C/カメラで撮影中云々…の説明(確か1階でも見かけたような)が、わかりにくいと思いました。写しているけど、プライバシーは守られている、という意味が「?」。映像として流すときは、モザイクか何かがかかるといふことかしらとも思ったのだけど、それもかえって奇妙な感じ。	049

	F04) 子ども向けの説明もある? あつた場合、内容は本当に子ども向け?	評価者番号
1	あつたが、びみょう。	021
2	あまりないかも。	047
3	C/特にないけど、スタンプラリーのアイデアは子ども向けかも。大人である私もカンバッジが欲しいなとは思ったのですが、全部のスタンプを押して回る根性がありませんでした。自分がいけないんですけど…。ワークショップもあつたし、子どもも参加しやすい楽しい展覧会だと思いました。	049
4	C/スタンプラリーは楽しそうだった。スタンプ探しに夢中になっちゃうけど、まあそれもいいではないか。	066
5	E/なし。でも、展覧会のコンセプト自体は単純なので、別になくてもいいかも。	049

	F05) 作品リストやパンフレット、ガイドの冊子などを配布していた? 内容はどう?	評価者番号
1	キレイ、みやすい。	021
2	ガイドブック、大きな文字の、ほしい。	066
3	あまりわかりやすくない。	047
4	ペーパーはいらない。小冊子なら。	019

せんだいメディアテークの通信簿  
エヴァリュエーション・ツアー  
結果報告書

5	C/ガイドあり。わかりやすいし、青写真っぽいっくりもそれっぽくていいと思います。	049
---	--	-----

F06) 照明や展示デザインをどう思う？ きれいだった？ それとも凝りすぎ？		評価者番号
1	秀逸。	066
2	照明、デザインはよかったです。	030
3	キレイ、みやすい。	021
4	ふつう。キレイだと思う。	047
5	C/建設中の雰囲気、なんとなくプレハブっぽい、チープな感じが、かえてよかったです。カンバッチの展示、壮観でした。	049
6	C/ちょっと建築より。	070
7	C/缶バッチがつるしてあるところ、黒い布ではなくて、もう少し明るい色のほうがよかったですのではないかな。半透明なのはよかったと思う。	050
8	E/展示としては、ただ順番通りに掛けただけで、のっぺりした感じ。見せ方に工夫が少ないことで、少し損していた気がします。	049

F07) 監視員さんはナイス？ 観客が困っていると助けてくれる？ 質問にもきちんと対処してくれる？		評価者番号
1	はい、ナイスナイス！！	021
2	それはナイス。	070
3	わからない。	047
4	C/アルバイトのお兄さんみたいな人たちが、なんとなく学園祭の店番風にいましたが、監視する気はなかったみたい。気楽に見られていいけれど、あまりよく気がつくタイプ、でもなさそうかな。でもこちらから聞けば、すごく親切になりそうな感じでした。	049
5	E/監視員さん、いましたっけ？	049

F08) 展覧会は面白かった？ テーマはよく伝わった？		評価者番号
1	面白かった。テーマは理解できる。	026
2	面白かった。	066
3	面白かったです。	015
4	面白かったです。	021
5	6Fの展覧会は面白かったけど、テーマがよく伝わらなかった。	055
6	おもしろいけど、現代アートってよく分からない。	058
7	う～ん、いまいち、何がいいのかわからなかったような…。	030
8	全然。テーマは判りすぎますが、展示が…。	070
9	C/いろいろな立場の人へのインタビューも面白かったし、伝わってきたと思います。映像も楽しめました。	049
10	<5Fの絵画展について>どれも力作だと思いました。絵画なのに、立体的な感じで吸い込まれていきそうな作品もありました。童話の中に自分が入ってしまったような作品がありました。こういうことを考えている人もいるんだなと発想は無限大！ やっぱアートは楽しいと思いました。私も刺激を受けたので、こういった絵画に挑戦してみたいと思います。	038

F09) 見終わって、何か調べてみよう、知りたい、機会があったら関連展を見たいなどと、「向学心」的なことを思った？ 思ったならどんなふうにか？		評価者番号
1	自分は美術館にも行くようになった。	019

せんだいメディアテークの通信簿  
エヴァリュエーション・ツアー  
結果報告書

2	そこまではならなかった…。	021
3	C/センターのCM、面白かった。つくりたいと思った。	066
4	C/展覧会のおかげだけではありませんが、建物やその背後の考え方のようなものに興味を感じ、コンセプトブックを買うことにしました。	049
5	<5Fの染色展について>インターネットを通して、布の芸術、文様の芸術を調べてみたいと思いました。変わった作品が多く、もっと学習してみたいです。	038

F10) 関連する本や図録など、展示室周辺で閲覧できた？ 利用した？		評価者番号
1	はい。	021
2	デザインの本は高いので、(館内に)そろってて良いです。	059
3	C/いえ、でも第1コーナーに展示されていた作品のスクラップブックがそれにあたるかも。7階に行けば、他にもいろいろ資料や本があったのだと思いますが、結局、手頃そうな写真集をナディフで立ち読みしてしまいました。すみません。	049
4	E/写真展で、担当した写真家の写真集がよかった。ラベルに本と作家(写真家)の短い解説もあり、その人個人に目が向いたし、またその人から見た町の景色が最近とは違ってみえた。グット！	043

F11) 展覧会の企画や展示を担当した学芸員さん(「キュレーター」ともいいます)の名前はわかった？ その学芸員さんのトークなどを聞きたいと思う？		評価者番号
1	わからない。でもきいてみたい。	021
2	トークをきいてみたい。	050
3	ちょっとは聞きたい。	047
4	キュレーター全員がネームプレートをつけている？ それもフルネームで？ 気がつかなかった。	033
5	C/はい、ゲスト・キュレーターの大学の先生たち。チラシにも名前ありました。展示に力が入っていたので、お話聞いてみたいです。	049
6	E/いえ、チラシなどには個人名は出ていませんでした。企画はチラシに名前があった「委員会」でしょうか。なんとなく政府関係の外郭団体っぽい匂いが…。	049

F12) 展覧会図録や、図録に相当するもの(CD-ROMやディスクなど)はあった？ なかった場合、記録や記念に必要なと思う？ あった場合、買った？ お値段はどう？ 内容はよかった？		評価者番号
1	図録書はあった方がいいと思う。特に、smtの自主事業や企画のものに関して。	033
2	図録があったら買う。	050
3	これは調べてないですね。	070
4	なかった？	021
5	C/展覧会の図録そのものではないけれど、メディアテークの建築や建設を扱った書籍あり。コンセプトブックを買いました。リーズナブルなお値段。	049
6	E/写真展の図録はあったみたい。2500円は、ちょっと高い？	049

F13) 展覧会を見終わって、幸せな気分になった？ それとも疲れちゃった？		評価者番号
1	幸せでした。参加の仕掛けもあったしね。窓際の。	066
2	少し幸せな気分。	055

せんだいメディアテークの通信簿  
エヴァリュエーション・ツアー  
結果報告書

3	広々して良かったと思う。	010
4	幸せにもなるけど、疲れもある。	047
5	ちょい疲れきり。	021
6	がっかり。	070
7	C/ 展覧会全体のことでないですが、映像作品「シミュレーション」がみれたことが幸せです。あの空間はブースにして、瞑想できる禅寺のような空間が演出できたらよかったのではなかったかと思います。	050
8	C/ 時間がなくてインタビューや映像を全部見られなかったこと、根性がなくて sims に参加しなかったことなど、ちょっと中途半端で出てきてしまったのが残念なぐらい。展覧会は面白かったです。	049
9	<5Fの絵画展について> 幸せな気分になりました。年輩の方の作品が多かったようですが、みんな関係者の方々も元気ですし、作品も個性的で楽しんで描いていると感じたのでとても温かい幸せな気持ちになりました。若者も負けてはいられません！ さまざまな表現方法で、みんな幸せをおすそわけできたらいいですね。	038
10	前にやったマリー・ローランサンは良かった。	058

	F14) いろいろ考え合わせて、入場料(無料の場合も含めて)をどう思う?	評価者番号
1	だとう。	021
2	もっと方向性があると思う。	070
3	無料だとありがたい。	055
4	無料なら行きたいです。	030
5	もう少し安くてもいいと思う…ムリな注文と分かっている。	058
6	入場料の有無は堂々と明記してもらいたい(一階の受付も同じ)。	004
7	C/ 充実した展覧会だったので、無料とは申し訳ない気もしますが、でもつまりは自己紹介展なので、お金をとらなくてもいいのかもしれないですね。	049

	◆ギャラリースペース全体についてお聞きします。	
	F15) ギャラリー内のチューブを邪魔に思う? それともかっこいい?	評価者番号
1	チューブを邪魔に思わない。壁が少ない分、開放的。	028
2	かっこいい。邪魔にはなっていないと思う。	019
3	ジャマにはなっていない。	007
4	別に。かっこいい…。	053
5	階段のやつが好き。内側暑いけど。	010
6	かっこいいというより面白い。	062
7	かっこいい。	048
8	かっこいいです。	030
9	まあまあかっこいい。	020
10	特に邪魔だとは思わない。	037
11	鑑賞する上では問題ないと思います。チューブを通じて向こう側で他の人が「何やってるのかなあ」って見るのも好きです。	068
12	チューブはこの存在は正しく、恵みであると思います。だとしたら邪魔にするのでなく生かす発想で関わればいいのかと思います。	069
13	一般的な見方からすれば、邪魔に思うのかもしれないが、チューブも含めた空間構成をうまく工夫する視点をもてば、面白い要素ですね。	015

14	展覧会によっては邪魔に感じることもあると思いますが、「コンストラクション・ワンダーランド」展ではそれも「作品」のひとつになっていて良かったです。チューブから覗くと下の階の展示や人々が見えたりするのが楽しいので、5階6階で連動した展覧会の際は、何かの仕掛けに使えるかもしれません。	049
15	邪魔になる場合も、ならない場合もあると思う。壁に作品をかざる場合、全体を見渡せる展示の方が見やすい気がする。	051
16	別に何も感じない。	047
17	別になんとも。	021
18	別に何とも。	058
19	気がつかなかった。	046
20	基本的にはじゃま。でも使いかたしだいかなと。	070
21	何をやっていても、今どこにいるのか認識してしまいそうだが、うまく隠せると思う。大丈夫だと思う。	043
22	こいつを組み込んだ展示、というスタイルにならざるをえませんねえ。	066
23	入ってすぐにチューブが目に入ると、たまに驚く。	056
24	時たまじゃま。	013
25	邪魔に思う。	055
26	チューブのあるところはデッドスペースになっている。感じも良くない。	011
27	展示空間としては邪魔以外の何者でもない。つねにチューブが「展示」されているわけだから。とくに日本画や工芸の作品を置くと、場違いという感じがする。	071

	F16) 5階と6階とでは天井の高さが違うこと、気がついた？	評価者番号
1	Yes.天井は高い方が好きです。6Fが良い。	068
2	はい。ギャラリーの不思議な名前、天井高だったんですね。でもそれを知らないと、ギャラリーの名前、覚えにくいです。意味のわからない数字は記憶に残りにくいので。	049
3	3300と4200のちがいがよく分かった。床の使われ方他。	033
4	6階が4.2m、5階が3.3m、ぐらい？	048
5	5Fが低い？	043
6	はい、気づきました。	007
7	はい。	021
8	気付いた。	053
9	今回初めて気がついた。	062
10	今日、初めて見た。	037
11	説明されて気づいた。	020
12	説明されて。	026
13	説明で聞いた。	051
14	言われてみればそうかも。	058
15	言われると確かに。	019
16	へー？！	066
17	気づかなかった。	055
18	気づきませんでした…。	025
19	気にしてなかった。	047

	F17) このギャラリー、美術館のような作品収集や常設展示を敢えておこなっていません。そのことをどう思う？	評価者番号
1	いいと思う。1つのものに固定されず、流動的な感じがする。メディアテーク自体のイメージも「中身がつまった」というよりも、外からきたもの、「来訪者」を「のみこんで吐き出す」というイメージがするので、合っていると思う。	036
2	する必要はない。流動性こそみりよくだと思うので。その分、手をぬけない面(いつも企画しつづけなければならない事や、人を入れて入れて、とにかく流さないと大変そう。)が大きいと思う反面、新しい。ぜひ身近にほしい。	043
3	常に何か催しがあって、いつも動きがあるイメージです。色んな人が色んな形で発信できるスペースとしてとらえるなら、今のような形でもいいのではないかと思います。	027
4	毎日変化するイメージがあって良いと思う。	046
5	常に移り変わりがあるのは、新鮮でよいと思う。	048
6	そもそも、そういうスペースという理解をしていましたが…。色々あるのもよいかもしれません、敢えて現状維持に賛成です。smt ならではの追求するのがいいのではないのでしょうか。	014
7	素晴らしいのでは。	070
8	縛られないのが素晴らしい。	019
9	良いと思います。何かに縛られることのない感じが。	050
10	その分、所持している作品にしばられず、様々な展示が可能になると思う。	051
11	常設展がなくてもいいと思う。	030
12	常設展示などは、美術館に任せておけばよいので、smt は、ならではの企画をその時々状況に合わせてやっていけばよいと思う。	007
13	常設展示は行わなくてもいい気がするけど、特別展を多くしてほしい。	055
14	コレクションは諸悪の根源、という考え方もあることだし。	066
15	そんな形態も「あり」です。へたに持っていることは、作品保存管理の上でミスが出てくる。	068
16	“美術館”としては目的と反している部分もあると思うので、呼びたくない。	013
17	県美術館などでは、一般の利用者が企画展示室を使えない。個人の発表の場所を確保するためにも、あえて所蔵品を持たずに貸しギャラリースペースとしておいたほうが良い。	056
18	イベントホール的なのかな？	053
19	この館はそのほうが良いと思います。モノより人や情報や経験など、ソフトの部分が蓄積されている感じなので。でも、市内にはアーティストもいるでしょうし、市ゆかりの美術作品や資料が散逸しないようにする役割はどこが担うんでしょう？ 市博？ あるいは県美？ やはり県美とは仲良くしたいほうがいいのかも……。	049
20	常設展の有無はともかくとして、政令都市仙台が現代美術作品を1点も持っていない、いいのだろうか。宮城県美術館にまかせておけばいいというものではないと思うのだが。	071
21	なぜですか？	021
22	ふしぎに思う。	047
23	少しそういう所(常設展示)があってもよいと思う。	020
24	何をやっているか、何をしたいのか、ちょっと分かりません。常設展示をした方がいいと思います。	025
25	つまらない。	058

	F18) 実はこの館の催し物には、(1)館が企画・主催するもの、(2)市民による企画に館が協力したもの、(3)純粋に貸館としてsmtを借りているものがあります。その区別、見てわかる？ わかるとしたら、わかることに意味がある？ たとえば今日見た企画展はどのパターン？	評価者番号
1	貸し館の展覧会はそれとわかります。受付の雰囲気が明らかに違いますもの。でも、若手の現代美術系の人達が借りてる場合は、わからないかも。また、(1)(2)の区別はつきにくそうです。わからなくてもいいのかもしれないけど、市民ががんばって企画してるってわかることには、意味がありそう。今日の企画展2つは、(1)? ただ、写真展は、巡回展をもってきた感じなので、館主催だけど企画とは違うんですね。	049
2	区別はほとんどつきません。が、区別がつかなくてもかまわないと思いますが。	015
3	様々な切口があることはよいと思います。参加する、参加できる 入口が広がるのではないかと思います。	014
4	時々混在します。5Fはたいてい(3)、6Fは共同でやってることもあるので、不透明な部分も感じます。	068
5	同じ展示室を使っているということが新鮮。	066
6	展示作品で微妙に…。	058
7	わかる。	051
8	1)-チェコアニメ、smtの成立(展) 2)-5Fの織物展、書道展など 3)-図書館。	043
9	市民の企画が否か、位しかわからなかった。	062
10	区別がつきづらいかもしれない。	036
11	区別はわかんない。	053
12	わからない。	021
13	わからない。	037
14	わからない。	046
15	わからない。	048

	F19) smt にどんな企画展を望む？ それは実現されそう？ あなただったらこの場所を生かしてどんな展覧会をしたい？	評価者番号
1	1、美術に興味のない普通の地元の人々にも楽しめる、クオリティーの高い企画。2、どうじにそれは、色々な地域にすんでいる人に自慢できて、「これやっているからおいでよ！」といえるもの。	070
2	ギャラリーだけ(つまり5F・6F)で完結させるのではなく、階段や図書館、7Fなども含めて融合するような、あるいは連携するような、そんな企画が実現できたら、これこそまさに"smtらしい"ものとなるのでは？	015
3	展覧会(ギャラリー)会場として作られたのだから、展覧会しかないのだ！というのではなく、たとえば演劇、たとえばコンサート、たとえばダンス、たとえばお茶会、etcと違った目的で、どんどん使っていい空間であってほしいし、そんな企画を望みます。	069
4	できる限りいろいろな分野の展示を行ってほしい。Smtの構造や建物のデザインなどをうまく活用した企画展が見たい。	051
5	利用者とセンターとで巷を巻き込んだような企画ができそうな気がしたな。	066
6	普段見ている世界とは別の世界、または新しい見方を示してくれるような、そんな展示を。市内の高校(大学)にスペースを提供して紹介(アピール)させてみるとか。	019
7	ここでいますぐ一言ではいえないのですが、コミュニケーションをテーマにしたアート作品を紹介してほしいです。ものをみせるのではなく、コミュニケーションを誘発する仕掛けとしてのアート。見せ方としては記録映像とか関わった人のインタビューなどテキストになるでしょうか。	050

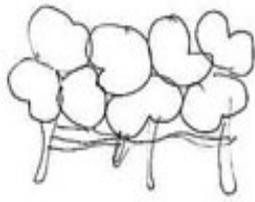
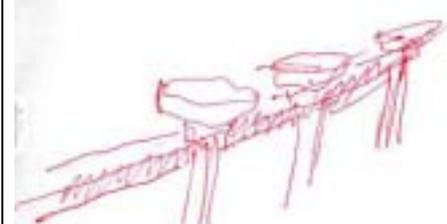
せんだいメディアテークの通信簿  
エヴァリュエーション・ツアー  
結果報告書

8	「草間弥生」のような現代美術の展覧会。広い空間を生かして、アスレチックのような五感をつかって遊べるような展示。	029
9	韓国の文化をテーマにした展覧会をしたいと思う。例えば、風俗、食、絵画などですね。	054
10	美術館でやっているような企画展。「ドラえもん展」とか(笑)。	058
11	私は学生ですので、うちの大学(芸工大)の個展、グループ展、卒展等々いかがでしょうか、やっぱり。良い作品を見つけたら、仙台でも見てもらいたいなあと思う。	068
12	市内の風景とか紹介したい。	053
13	自分の作った作品とか絵とか、いろんな人に見てほしいかも。	047
14	ステキな個展を。	021

	F20) カテゴリー全般「ギャラリー3300/4200(5階/6階)は楽しめた？」/その他	評価者番号
1	展示会は良く行出し、楽しみにしています。	019
2	楽しめる。	070
3	このフロアは好きです♡ 木目調の床がやさしくて。	041
4	2、3回しか見ていない。	001
5	ごめんなさい、観てません……。	057

G 「スタジオ」（7階全体の愛称です）は活用されている？

	G01) 7階の居心地はどう？ 緑色は好き？ 蛍光灯の配置を謎に思ったことがある？ オープンすぎて利用しにくいと思うこともある？	評価者番号
1	自分がどこにいるかわからなくなりますが、居心地はいいです。すてきに軽やかな緑で好きです。蛍光灯も、見ても楽しい。スタジオがオープンなところ、ミーティングに使っているほうはあまり気にならないかもしれませんが(秘密の話じゃなければ)、会議中のところをつつきる側は気になるかもしれません。	049
2	明るい色調で良い。蛍光灯も、実用性はもちろんのこと、配置がリズムカルで面白い。	062
3	つくづくオシャレですよね…☆	057
4	スキ。	021
5	良い。	024
6	7階全体が緑色にデザイン色が統一され、大変暖い気分になれ、大変良いと思います。	006
7	グリーンを基にした空間で居心地は好きです。	025
8	静かでいいと思う。目に良い緑であるのも嬉しい。	037
9	緑色、好きです。この設間で蛍光灯の配置に気づきました。Art&まちづくり、教育の書棚はとても魅力的。充実していてよい！	032
10	緑色大好き！！ PCのために、蛍光灯を工夫するのは良いことだと思う。	048
11	緑色使いはとても素敵ですね。何か階ごとに異なっているみたいですね。7Fにエレベーターで着いてドアが開いた時に、ワーっという感じでした。蛍光灯の配置は実用性と楽しさの両面で素敵です。	045
12	緑色のイスがよかった。本棚も。蛍光灯はなぜあのような配置になっているのですか？	055
13	緑色は好き。なぞでした。	031
14	緑、好き。	047
15	緑色がとても素敵だなと感じていました。	038
16	緑は落ち着いていい。	019
17	春って感じがステキ。	053
18	すごくいい。この緑色具合とても好きです。蛍光灯の配置には理由があるそうですが、「オープンスペース」という空間にぴったりの遊び心があっていいですね。	044
19	やわらかい緑色なので、落ちつく。蛍光灯は、いろいろな所に光が届くのでいいと思った。	051
20	緑で統一されてて、よかった。じゅうたんのよれがめだつ。	030
21	緑色は好きです。でも明るい緑ですね。パソコンとか映像の目のちらちらつかれには、ちょっとまぶしい？かな？	035
22	よいけれど、軽やかな。〈蛍光灯を謎に〉思ったことはあるけれど、きいて納得。	008
23	緑色はちょっと違和感はある(いつもいるうちに、慣れてはきたが)。塗装で緑色にしても、自然の色とは認識できるわけではないですね。	015
24	ゆったり(「緑」効果！)できる空間が good。街の中にこういうくつろげる空間があることを発見！「蛍光灯の配置」という質問で気づきました。何か理由があるのですか？	039
25	蛍光灯の配置、配慮は「さすが」という感じ。	033
26	蛍光灯の配置がおもしろいと思いました。	046
27	蛍光灯の配置の謎は、説明をきいて解けました。”へえ2”。	014
28	蛍光灯の配置は、利用目的のために工夫されていていいと思う。	052
29	蛍光灯の配置は不思議に思った。しかし、効率としては良くないような気がする。	056
30	蛍光灯はあらゆる方向から光をあてて、作業にかげを作らないと思う。	023

31	7階の蛍光灯の配置が他と違っているとは気づきませんでした。あまり利用したことはなかったのですが、スタジオシアターなど今後行きたいと思います。	054
32	色合いがいい。明るくて好き。テーブルとイスがむぞうさで、かえて使いやすい。むしろ他人との間合いがはっきり区別できていい。	043
33	声が届かないのはいや。マイク使えないし。でもそのくらいの規模で使えばいいのかと思わせちゃうところが味噌でしょう。	066
34	自由な空間をおおぜいで何となく使い分けている光景は楽しい。でも、そばでセッションがあるときは大声でわめいたりしないしてほしい。それくらいの心遣いがほしい。	071
35	ここのカーペットは好きですが、飲んだり食べたりするのなら、もっとキレイにしやすい素材の方が…と、汚れた部分をみるにつけ思います。せめてカーペットでもジョイント式とか。	041
36	エレベータ近くにあったクローバー型(?)のベンチが可愛かった。	040
37	↓こーゆー黄緑色のイス。デザインは春らしくて良いが、すわり心地がわるかった。	023
		
38	スタジオ前の「緑色のベンチ」、なにげなく腰掛けたら、普通、あの手の椅子は回転しないものと思っていたのに、すっと回ったので、危うく落ちるところでした。しかも高さも高いので、子供には「絶対」無理でしょうね。	016
		
39	エレベーター近くのいすがすわりづらい。	020
40	個人的には緑色はあんまり好きじゃないです。パステルカラーより、どぎつい色のほうがよかったかも。ショッキングピンクとか。利用者の精神や人体に影響がでそうですが・笑。	050
41	休けい室が少しちいさい気がした。	013
42	ちょっとそわそわする。長時間はいられない。	068
43	あんまり好きじゃない。蛍光灯もムダに多い…。	058

	G02) スタジオシアターを利用したことがある？	評価者番号
1	はい。	008
2	Yes.	068
3	ある。	024
4	ある。	035
5	ある。	050
6	大学生の作品とか観に行ってます。席に余裕があっがいいです。	010
7	数回利用した。パソコンボランティアでは相当回来ている。	001

せんだいメディアテークの通信簿  
エヴァリュエーション・ツアー  
結果報告書

8	映画を見た事があります。	070
9	今日と、去年の自主制作映画を。	019
10	1度ある。	026
11	チェコアニメはおもしろかった。	029
12	初めて利用しました。珍しい外国の映画を安く見たい。たぶんシアターがあることを知らない人が多いと思うので、もったいないです。	030
13	今日、初めての利用。	028
14	はい、ついさっき。	057
15	スタジオの利用はないが、ビデオ、CD、DVDはよく利用。	042
16	ぜひ使ってみたい。	044
17	なかった。	031
18	ありません。	025
19	ないです。	058
20	ない。	020
21	ない。	021
22	ない。	037
23	ない。	047
24	ない。	053
25	ない。	055

	G03) スクリーンは見やすい? イスの座り心地は?	評価者番号
1	スクリーンは見やすい。イスの座り心地も良い。	028
2	Yes. 前の人の頭(影)が気にならない。	068
3	見やすい。座り心地良い。	026
4	見やすかった。	031
5	よい。	020
6	良い。	024
7	イスの座り心地は良いです。	049
8	イスは座り心地がよいと思う。	037
9	イスも座りやすい。	029
10	ちょっと背もたれが高いけど座り心地はよいです。	035
11	シアターのイスの座り心地は良いですね。個人的には、もう少し背もたれの角度が寝てくれると良いのですが。	015
12	長時間座っていると足がいたくなります。足の長さの問題のような気がするので、施設の問題ではないと思います・笑。	050
13	見たことない…。まあまあ。	047
14	わからない。いすはかたくてちょっと…。	021
15	分からない。	058
16	はじっこには座らない。	008

	G04) シアター内のバリアフリー設備に、いくつ気がついた? 設備の紹介、行き届いていると思う?	評価者番号
1	行き届いています。	031
2	気がつかなかった。ぎりぎりに入ったせいかな。	028

せんだいメディアテークの通信簿  
エヴァリュエーション・ツアー  
結果報告書

3	すみません。気づきませんでした。子どもイスぐらい。でも、音声ガイド対応や字幕つきプログラムがあると聞きました。	049
4	わからない。	058
5	わからない。いすはかたくてちょっと…。	021

	G05) 子ども用の補助イスもある？	評価者番号
1	ありますね。これはとてもよいと思います。色がいろいろあるのも子どもにはうれしいかな。	035
2	あれは良いですネ。少し痛くないのかな？	029
3	カラフルで可愛いです。座り心地は、「？」。少し堅そうです。	049
4	あった。子どもの方がよく知っていてビックリした。	031
5	はい。	021
6	ある。	050
7	知っている。	008
8	わからない。	058

	G06) 音の振動を感じるイス(ボディソニック)は、誰でも使える？ 耳の不自由な方に有効だと思う？	評価者番号
1	是非とも使ってみたい。	019
2	耳の不自由な人にも有効だと思う。	053
3	有効でしょう。「今日は使わないでおこう」だって。	031
4	どーだろう…びっくりしそう。	021
5	わからない。	058
6	外に出されていたイスのことかしら？ 特に案内はなかったような。	049

	G07) スタジオシアターのプログラムは面白い？ smt 主催のプログラムには、smt ならではの特徴が出ている？	評価者番号
1	毎日行けないのが残念！というくらい、今までいろいろと面白そうな企画がありました。	034
2	毎回楽しい。センスがいいと思う。	019
3	これはがんばっているのがよくわかります。残念ながら、映画館の映画にはあまり興味がないのです。	070
4	今日のチェコのアニメを初めてゆったりと市民として楽しめた。ありがとう。	008
5	チェコアニメおもしろかったです。トルンカ、すごく観たかったので、ラッキーでした。	057
6	もっと行なってもいい気がする。	036
7	マニアックなものを毎月いろいろみたいです。	050
8	知らない文化を持ってきてくれる。が、その価値が分からないかなしさ。	031
9	わからない。	021
10	わからない。	058

	G08) スタジオシアターでは、上映プログラムや主催者によって、料金やその割引率が違ってきます。でもおおむねのところで、料金は妥当だと思う？ 今日のプログラムについては？	評価者番号
1	安いと思う。	050
2	学生料金で入りますが、安くすすてき。このくらいが出しやすい。	068
3	本日のチェコアニメは 500 円。妥当かやすいほうだと思います。	049
4	今回ののは只で入れた。500 円なら妥当だと思う。	019

せんだいメディアテークの通信簿  
エヴァリュエーション・ツアー  
結果報告書

5	妥当。	031
6	妥当だと思います。	015
7	おおむね妥当。	070
8	有料なこと、知っていた。10月に自主上映会をシアターで開催予定。	033
9	わからない。	021
10	わからない。	058

G09) 上映日や時間について要望はある？		評価者番号
1	午後やってほしい。	070
2	夕方～夜も見れたらいいです。	030
3	夜遅い回があると良いと思います。	050
4	場合によっては夜の公演やレイトショーがあっても？ でも、公演によってちがうのでしょうか。	049
5	もっと長い期間やって欲しい。	019
6	特になし。	031
7	特になし。	058
8	特にはナシ。	053

G10) 今日のプログラムはどうだった？		評価者番号
1	「チェコアニメ」をみて、今まで見落していたアニメの世界に興味をもった。	036
2	やばい。ソ連の重圧を感じる(特に「手」)。あと、ロシア的純朴さとヨーロッパ的ウィットがうまく融合している。あと発想が異質。凄い。	019
3	チェコアニメ、とっても興味深かったです！！	041
4	とてもおもしろかった。もっとこのような企画をふやしてほしいです。	035
5	面白かった。むりしていないところがいいな。	066
6	面白かった。チェコは何故チェコなのか？ その業界では有名なのか？	031
7	はい。	021
8	今日のプログラムの映画で、小さい子が恐がっていました。大人から見れば気にならなくても、子供にとっては違うのだなと感じます。	003
9	アニメだと思ったらシュールでこわかったです。途中で泣きだす子どもも…。でも他では見られないプログラムなのでこれからもいろいろ探してきて欲しいです。	034
10	いかにも夏休みの子供向けというかんじです。夏休みは子供だけのものではない。	024
11	見ていない。	058
12	すみません、シアターのプログラムを観ることができませんでした。	033

G11) 上映作品のリクエストを受け付ける仕組みはある？		評価者番号
1	ある？	021
2	あるの??	053
3	あるのですか？	031
4	これがあると良いですね。	070

G12) このシアター、きちんと無駄なく稼働していると思う？		評価者番号
1	たぶん、はい。	021
2	して欲しいね★	053
3	無駄はありそう。	070

せんだいメディアテークの通信簿  
エヴァリュエーション・ツアー  
結果報告書

4	もっと稼働してもらいたい。来ても何も無いことの方が多く思う。	028
5	稼働率が悪いときいたので…。でもすぐもったいない！！何か大きなものを呼んで上映会して、認知度を上げてみては？	031
6	もったいないと思うこともあるし、マニアックな使われ方と企画が多いかな～と感じているけど。	008
7	シアターの稼働率向上策は再検討すべきである。	061

	G13) スタジオシアターを、個人でも有料で借りられるって知っている？ 大画面で一人で映画見てみたくない？	評価者番号
1	いいかも。	070
2	知った。気持ちよさそう。ぜひ利用したい。	043
3	やってみたい。見たいのがあるので、その内に。	008
4	見てみたい。是非。	068
5	見てみたい！ それに、友達同士で集まってかんしろう会をしてもおもしろいと思う。あと学校の映画部とか。	056
6	もっと広報して欲しい。知らなかったことが多すぎ……。仲間うちで集まって見てみたい。	019
7	はい。みたいけど高そう。	021
8	借りれても高そう！	053
9	有料だから、一人で、ってわけにはいかないでしょうが、仲間がいれば借りてみたいです。今日はどうせ空いてるから格安で、なんていうお得プランがあるといいのですが、公立館ではそんなわけにはいきませんか？	049
10	へえ～、知らなかった。	031
11	知らなかった。1人でも借りられるなんてすごいと思う。	044
12	No、個人でも借りられるんですか～。知りませんでした。	014
13	知らなかった。やってみたい！	034
14	知らなかった。	051
15	知りませんでした。	024
16	知らない。	020
17	つまらなそうかも。	058

	G14) 7階のスタジオ部分は貸し出し可能。予約をすれば、打ち合わせにだって使えることや、公共的活動なら、ビデオカメラやプロジェクターなど機材も無料で借りられること、知っていた？	評価者番号
1	はい。	021
2	はい。	024
3	Yes.	068
4	〈10月に自主上映会をシアターで開催予定〉ということで「スタジオ」7Fについては、ほとんどの機能を知っている。	033
5	知っていました。いつもいろんな人が出入りして、何か作品制作とかアーカイヴとかしているといいなあとと思います。工房化するとよい。	050
6	いい仕組みだと思います。ちょっとした場所を借りるのって、けっこう大変なので。当日でも空いたら予約できるいいのだけれど。ただ、何をって公共的とかはわかりにくいかも。自己申告制でもっともらしい理由づけが得意な人が勝ちでしょうか。「例えば、こんな例でも公共的」といった案内が具体的にないと、わかりやすいかも。	049
7	公共的な活動って、お金をとらないってこと？	031
8	知った(今)。	043

せんだいメディアテークの通信簿  
エヴァリュエーション・ツアー  
結果報告書

9	教えてもらった。	053
10	ちょっとだけ。	058
11	スタジオ a-d の利用について、団体登録が必要なことと審査(2週間に1回、月曜日)があることは今日知りました。登録団体は 20-30 あるとか……。このサービスを利用すると、団体の活動に役立つところがあると感じましたが、その団体が活用しているのかどうかわかりませんが。	014
12	利用登録申請し、審査日が月 2 回というのはどういう理由なのでしょう？ これは随時審査とすべきですね。	015
13	知らなかった。	051
14	知らない。	008
15	知らない。	020
16	知らない。	070

	G15) 映像ライブラリーの貸し出しビデオやCD、DVDは充実している？ 借りたいものがある？ 視聴ができるって知っている？	評価者番号
1	はい、視聴は、あの白い羽を広げたようなお洒落なスペースでするんですよね。利用してみたいです。	049
2	よく利用します。もっと新作、話題作が欲しいです。	024
3	アニメで見たいのがいっぱいあった。	053
4	はい、知ってます。	021
5	いつもいっぱい、待つのがめんどくさい。	058
6	少年とおちついてから楽しませて下さい。それまで、みんなでもっと充実させましょう。	008
7	あまりレンタルを充実させても、民業と重なるものは無駄だと思う。資料的、学術的なものに絞って充実させて欲しい。	019
8	もう少しあってもいいと思う。	051
9	もう少し充実してほしい。借りたいものがなかった。	028
10	品揃えはいまいち。リクエストも対応遅し。きいてもらえないこと多々。	070

	G16) 映像ブースを利用したことはある？ 利用しやすい？	評価者番号
1	ブースのデザイン、ステキですね。オープンな空間なのに、周囲を気にせず没頭できそう。待ち時間、図書館などで時間をつぶせるところもいいですね。	049
2	利用したことはないが、ぜひ今後利用したいと思った。	028
3	イスは座りやすかった。	053
4	通路に面しているところは、気が散ってしまうのではないかと思う。ブースのデザインは変わっていておもしろい。	050
5	YES、利用しやすいBOXとそうでないBOXがある。2人掛け用のNo13のBOXは、通りかかる人がわずらわしくて嫌。集中できないし恥ずかしい。そこに当たったら見るのをやめる。	068
6	少年とおちついてから楽しませて下さい。それまで、みんなでもっと充実させましょう。	008
7	利用したことはない。	058
8	ない。	021
9	ありません。	025
10	まだないです。利用手続きがよくわからなくて、手続きするのがめんどうかなと思って…ふみだせませんでした。	035

せんだいメディアテークの通信簿  
エヴァリュエーション・ツアー  
結果報告書

	G17) 美術文化ライブラリーがあること、知っていた？ 読みたい本はある？ 品揃えはどう？ 貸し出しできないことについてどう思う？	評価者番号
1	Yes! あります沢山。できれば借りたいです。でも、そうすると見たい時に見たい本が常になく状態になってしまいそうだ。	068
2	意外なほどたくさんの展覧会図録があるので驚いた。これから活用させていただきます。貸出はしちゃダメ。本屋で買えない本が多いから。でも、コピーはしたい…。	071
3	雑誌、充実。買わなくて読めるし、空間とあう。	043
4	ライブラリーが充実しておどろいた。雑誌がたくさんあっていい。本棚もかわいい。	044
5	なかなかの品揃え。写真を見るだけなら良いかも。立ち読みはつらいなあ。	070
6	すごく読みたかったです！ こんど時間のあるときに利用させていただきます。	057
7	今回初めて知った……。今度行ってみようー！	029
8	今日、知りました。ぜひ利用したい。	035
9	良い。	024
10	〈読みたい本が〉ある。	021
11	読みたいのがたくさんあった。借してもらえないんだ…↓↓。	053
12	資料の量としてはすごいと思う。できれば貸し出しがあるととっても良い。	056
13	貸し出しできると良い。	050
14	展覧会図録の蔵書は、寄贈を受けたものをまとめて置いちゃった、という感じで、脈絡のない印象が少し……。地域別の整理の仕方がちょっと使いにくいと思いました。巡回展カタログなど、地域では判断つかないものも多いので。	049
15	好みの館、画家がない。	058
16	少し年とおちついてから楽しませて下さい。それまで、みんなでもっと充実させましょう。	008

	G18) 催しのポスターなどをつくりたい利用者のため、出力を請け負うお店があるのを知っている？ 料金はどうか？	評価者番号
1	スタジオと組み合わせるとうまく使うと、おもしろいことができそう。時間に余裕があったらやってみたい。	050
2	これも新鮮。可能性がありますね。	066
3	オンデマンド出版などもされているんですね。パソコン周りのお助けサービスは料金表がありましたが、それ以外の料金はすぐにわかりませんでした。サービスの種類と料金表、表に大きく出しておいたほうが良いかもしれません。値段の目安がわかると、安心して問い合わせができるので。館内の催し以外でも利用できるのでしょうか？	049
4	もっと宣伝したら？ smt のポスターも作って張り出せば？	071
5	あれは、出力のためのお店だったのね。	070
6	よい。	021
7	知らない。	053
8	知らない。	058

	G19) smt についてもっと知りたいと思う方、smt に関するほぼ全文献がこの美術文化ライブラリーで読めるって知っていた？ その一部がインターネット上に紹介されていることも？	評価者番号
1	いい本がそろっていると思います。でも貸し出ししてくれないと読めませんよね。ぶっちゃけ！！	069
2	知っていた。	050
3	知ってる。	021
4	ネットのは知ってた。	053

せんだいメディアテークの通信簿  
エヴァリュエーション・ツアー  
結果報告書

5	知らなかったので、インターネットでいろいろみてみたいと思います。	030
6	知らなかった。利用しようっと。	066
7	知らなかった。宣伝して！	034
8	知りませんでした。ホームページが広大で、使いこなせていないのかも。	049
9	知らない。	028
10	知らない。	058
11	非常階段など館全体のレイアウトが理解できた。	001
12	少し年とおちついてから楽しませて下さい。それまで、みんなでもっと充実させましょう。	008

G20) カテゴリー全般「スタジオは活用されている？」／その他		評価者番号
1	数回利用した。パソコンボランティアでは相当回っている。	001
2	一人の人の専用のようになっていて、ローテーションされない。	059
3	受験生がつかっているところという印象しかありません。受験生を排除する方法を探るのではなく、スタジオがnodeになるためには、受容、器が無駄に開かれて、無駄に人的ストックがないと無理かと思えます。	069
4	余り使ったことがないので評価はさげたい。	060

## H 各種企画やプログラムは面白い？

	H01) smt でどんな活動や企画が行われているか知っている？	評価者番号
1	はい。	008
2	知っている。	050
3	HPで見ましたが、ガイドツアーやワークショップ、トークセッションなどいろんなことが行われているんですね。充実していると思います。	049
4	知人(smt スタッフ)に紹介していただいたホームページ等で活動や企画を知り、とても驚いている。	009
5	おおよそ(目ぼしい企画)はチェックしている。	033
6	ポスターやDMが毎月送られてくるので、何があるかはほしい知っている。	029
7	すべて把握しているわけではないですが、大まかには。	007
8	大体。	070
9	ほしいは……。	068
10	たまに展覧会があることは知っている。	058
11	展示以外のは知らない。	019
12	あんまり知りません。 今日観たチェコアニメのとか、昨日、情報誌をパラパラ立読みしてて、やっと気付いた感じ…。	057
13	今まであまり知らなかった。	051
14	全体的によくわかりません。	024
15	よく知らない。	037
16	よく知らない。	053
17	よく知らない。	028
18	知らない。	021
19	知らない。	048
20	知らない。	052
21	知らない。	055
22	知らない。	056
23	知りません…。	025
24	何が出来るか、どこにアクセスするか、とっかかりにくい所がある。	063
25	情報が無い。いろいろな活動や企画が行われているのだろうと思うが、あまり宣伝もないので、利用するのは主に図書館くらいでした。	030
26	名取市民には、余り情報は入ってこないかも。	010

	H02) 参加してみたい活動や企画はある？	評価者番号
1	Yes !	068
2	あります、あります。	007
3	あります。	046
4	ある。	050
5	ある。→できることならいろいろな活動や企画に参加してみたい。	009
6	七夕の短冊でチューブを作る企画。	056
7	展覧会。	058
8	映画等の企画は好き。	029
9	はい、それで今も参加。	008

せんだいメディアテークの通信簿  
エヴァリュエーション・ツアー  
結果報告書

10	ぼちぼちと。	070
11	近ければ参加したいと思います。ただ、催し関係、ちょっと若者向けの傾向が強い感じもします。	049
12	よく知らない。	053
13	わからない。	051
14	わからない。	021
15	参加するしないよりも、いつ活動や企画の参加者を募集しているのかわからない。	052

	H03) 市民が企画者として、主体的に館の活動に参画できる？ 参画を応援する仕組みはある？	評価者番号
1	あると思う、自身がそうでしたので。	068
2	一部の感はあるが、主体的に参画している団体はあると思います。が、もっと一般的に周知する必要がありますね。Smt でこんなこと、あんなことができる、と知ってる人が少なすぎるでしょうね。	015
3	仕組みとしてはあるけれど、もっと充実してもよいのでは。「企画コンペ」とか、市民のモチベーションとインセンティブを高める仕掛けがもっとあるとよいのでは。	007
4	ホームページを見たかぎりでは可能と思われる。	009
5	コンセプトブックにはそう書いてありました。でも、どうやって申し込みをするのかとか、どうやって進めていくのかは、あまりよくわかりません。またその考え方と、HP上の協同プロジェクトがどういう関係にあるのかも、わかりにくい印象をもちました。	049
6	協同プロジェクトが継続されていないのが残念。参画を応援する仕組みはもっと必要だと思う。	050
7	あるのかどうかかわからないが、あったほうが、市民と施設を結びつけることができると思った。	051
8	市民にゆだねてしまう企画があってもいいですね。	066
9	あるかな。	008
10	よく知らない。	053
11	わからない。	021
12	これについては不明です。	070
13	仙台市民じゃないし、知識もないから、おカド違いと思われそう。	058

	H04) 館内でガイドツアーは行われている？ 時間や内容をどう思う？ どんなツアーがあったらいいと思う？	評価者番号
1	知ってる！ よいと思う。これからも随時行って下さい。	021
2	施設を知るためにはいい企画だと思う。	052
3	いろんな種類のガイドツアーがあって楽しい。通常の施設案内みたいなものではなくて、これに参加した人だけが特別体験できること、3分間だけのおまけイベントなどがあると楽しいかも。	050
4	あらためて、色んなツアーが組まれていることを知りました。個人的に、「ナイトツアー」(笑)が気に入った。	007
5	はい。いわゆるバックステージ・ツアーなどもあり、面白そうです。でも、もっと回数があってもいいかもしれません。	049
6	毎日(あるいは土日だけでも)定時でやってくればよいのに。または1人からでも参加できるとか。	034
7	利用者向け初級ツアーを希望します。	025
8	今回みたいなの。	053
9	館内のガイドツアー参加の方法等、市報等でPRして下さい。館内催し物とタイアップしてはどうですか。	006
10	もう少し、大きく告知してほしい(←ガイド)。	020

せんだいメディアテークの通信簿  
エヴァリュエーション・ツアー  
結果報告書

11	行われているが、あまり参加したいと思わない。眠くなっちゃって……。自身で興味のあるところに飛び込んで、勝手にツアー(一人旅)している。	068
----	---	-----

H05) 小さな子ども連れでも楽しめるプログラムがある？ 子どもへのスタッフの対応はどう？		評価者番号
1	子どもツアーや、子どもも参加できるワークショップ、けっこうあるみたい。スタッフの対応も自然で、過度に子ども扱いするわけでもなく、いい感じでした。	049
2	優しかった。	053
3	子供好きのスタッフ(アルバイトかも)がいる。 子供連れのプログラムについては、ちょっと分からない。	068
4	7F のビデオかんしょう、図書館。	021
5	ホームページを見てあるとは思っているが、もっとあってもいいと思う。	009
6	使っているけど、少ないかも。	008
7	なんとなく少ないような。もっと増やしてほしい。	035
8	子どもむけプログラムは少ないかも。ニーズがあるのは知っている。	050
9	子供たちにもっと配慮して欲しい。	060

H06) 学校や幼稚園から大勢の子どもが一度に来る場合、どんなプログラムで対応してる？		評価者番号
1	5、6F の企画展と、2F の図書館でしょうか？	068
2	その辺をもう少し充実させて欲しい。子どもが大勢だと、どうしてもうるさくなってしまうので、他の一般の人に迷惑がかかるのではと気になって連れてこれられない。科学館のような、子供向けのメディアに関するプログラムがあればいいのに。	034
3	どんなのだろう。	053

H07) お年寄りが来たくなるようなプログラムはある？		評価者番号
1	Yes！ お年よりだからって抵抗している人、少なくなったと思います。7F のパソコン教室とか 5F ギャラリーとか使っていますよね。	068
2	お年寄りがお年寄りにパソコンの使い方を教えるクラブがあると聞きました。	049
3	ホームページを見たかぎりではあると思う。	009
4	これも随分、がんばっているように。	070
5	ありそう。	066
6	あると思う。	050
7	お年寄りが多かったので、また私も、戦時中のこととかに興味があるので、戦時中の品の展覧とかして欲しい。	023
8	わからない。	053
9	？	021

H08) 子ども以上、大人未満の青少年向けプログラムはどう？		評価者番号
1	いいと思う。	021
2	興味・関心がある人には。	053
3	興味のある人しか参加しなさそう。	058
4	ほとんどの企画は中学生や高校生も参加できる条件になっているが、実際に参加している人はほとんどいないと思う。しかしながら、高校生は7階と3階でよく見かける。	050

せんだいメディアテークの通信簿  
エヴァリュエーション・ツアー  
結果報告書

5	子供たちも気がるに來れるように例えば、ディズニー映画上映会とかやったらいいのではないだろうか？	023
6	ここをもっともっと充実させないと、smtの存在意義が薄れるのでは？ 薄れてしまうと「税金の無駄づかい」と、すぐ言う人が出てくるでしょう。	015
7	さらに現代の子供から青少年が関心を持っていることに目を向けてプログラムをつくれれば、より多くその年代が集まると思う。	009

	H09) 各種メディアを扱うこの館、パソコンや携帯電話が不得手の人、デジタル情報が使いこなせるようになれそうなプログラムがある？	評価者番号
1	ある。	021
2	シニアネットの活動、すごいですよね！	034
3	お年寄りにパソコンの使い方を教える講座があると聞きました。	049
4	パソコン講座は大変良いと思います。シニアだけではなく、もっと広い年齢層で開いて欲しいと思います。	024
5	しりたい。	008
6	パソコン講習に応募した方がはずれないよう、皆さんを受講させたい。	005
7	パソコン教室みたいなものが有料でももっとあると良い(映像編集や印刷物の制作に関するものなど)。使い方の支援をちゃんとしないと、人が根付かないのではないか。	050
8	民間でやっているものは民間にまかせてもいい、とは思う。	019
9	説明されないと分からない⇒聞くのが恥ずかしい⇒使わない気がする…。	058
10	逆にかまえてしまいそう。	053
11	？	046

	H10) こんな講座があったら、ぜひ参加するのになーと思うものはある？	評価者番号
1	ワークショップのリピーターもいらっしやるようなので、単発ワークショップだけでなく、連続型・発展型プログラム。	049
2	時代劇ナイト。今日行っているチェコアニメーション(☆☆☆☆)など、質がたかくて、かつ通常目にする機会の少ない事。	043
3	古陶講座。	026
4	日本伝統の事(琴、茶、花)とか、作法を学んでみたい。	023
5	英会話(ボランティア)各外国語のレッスン。	021
6	メディア関連の職業や資格についての講座。	051
7	パソコンの周辺機器。	053
8	パソコンでホームページを作成してみたいので、そういう企画があれば、参加したいと思います。	054
9	プラスタは参加したいです。普通に技術的なことを教えてほしい。	050
10	著作権はどのような経緯でなんのためにできたか。こむつかしい話じゃないバージョン。	070
11	決まった時間、月に1回でいいから親子で参加して、「誇り 仙台人」「仙台遺産の伝え方」などを集合場所にして、山本さんがやってるようなのをしたいですネ。	008
12	安価で参加できる企画展モノ(美術)。	058

	H11) 音声解説付きの映像プログラムや、日本語字幕付きの邦画上映があること、知っている？ その字幕を制作するためのワークショップがあることは？	評価者番号
1	知っている。	050
2	知ってる。	021

せんだいメディアテークの通信簿  
エヴァリュエーション・ツアー  
結果報告書

3	ツアーのとき、説明で聞きました。今日、目の不自由な方を何人か見かけましたが、この日の映像プログラムが目の不自由な方に対応するものだったとのこと。いいですね。	049
4	知らなかった。陰のささえがあったのですね。	068
5	知らなかった。	053
6	知らない。	037
7	知りません。	058

	H12) 各種プログラム、日程や時間的に参加しやすい？	評価者番号
1	YES! 週末の夕方から始まるものには参加しやすい。学生なので、大学がおわってからでも行ける。	068
2	使わないので…。	058
3	わからない。	021

	H13) これまでに参加した活動や企画がある？ 一番良かったのは何？ 面白くなかったのは？ 今後どんなプログラムを期待する？	評価者番号
1	あります。印象に残っているのは、一番最初に参加した「マクシム・デュ・カン」展の日光写真村(*注:ワークショップタイトル)。	068
2	企画者(コーディネーター)として、「スタジオ・トークセッション」に関わってきました。いまでも、「共有と連携のデザインプロジェクト」として継続中。自分自身にとっても、大きな学びになっています。以前やった、トークセッション最終回のワークショップで出た、いろいろなアイデア(事業プランのもと)を、ぜひ実現してみたい。	007
3	「ひさ子おばあちゃんの文化祭」に友達と行ったこと位で、あとはないです。	030
4	え!? 公共施設でこんなこと……、というようなラディカルな企画。準備室時代のワークショップがすぎ。	050
5	チェコアニメおもしろかったです。子どもむけのアニメをつくるワークショップとか、あったらたのしいと思います。	035
6	町内会、PTA、子供会……といった地域活動向けの公共レンタルサーバをやってほしい!! DNSで独自ドメインでも利用できると望ましいが、それが無理なら、できるだけ短いURLで使えるようにしてもらえると嬉しいです。	015
7	やったことないので分からない。	058
8	ない。	021

	H14) smt の企画への参加がきっかけになって、新しく何か活動を始めた/りした? あるいは始めようと思った?	評価者番号
1	おもった!	066
2	活動は特にしていませんが、「もの」や「展覧会」の見方が変わった。よく見るようになった。	068
3	やったことないので分からない。	058
4	?	021

	H15) smt が次にどんなことをするか、気になる?	評価者番号
1	Yes!	021
2	Yes!	068
3	気になる!	066
4	気になる。	031

せんだいメディアテークの通信簿  
エヴァリュエーション・ツアー  
結果報告書

5	気になる。	059
6	気になる!!! 楽しみ。	033
7	気になります。休日などに利用したい場所です。	044
8	なります。	046
9	ちょっと気になる。	053
10	興味のある内容だったら気になります。	025
11	気になる。開館して5年後、10年後がどうなっているのか気になる。	050
12	職場が近くなので、いろんな楽しそうな企画があればどんどん行きたいと思う(時間帯などは遅いほうが良いが)。	029
13	はい、気になります。でも、新しいことばかりでなく、よいことを継続していくことも、大切だと思います。	049
14	さいきんは気にならない。もっと地域に根ざした活動を支援すべきだと思う。	013
15	知ってる人しか知らないような企画がほとんどのような気も。だから別に気にしない。	058

	H16) カテゴリー全般「各種企画やプログラムは面白い?」/その他	評価者番号
1	It's very unique and academic.<とってもユニークでアカデミック。>	042
2	よく勉強している。あの市役所がこのようなあかぬけした運営ができるとは?	060
3	面白いと思います。仙台に smt ができてよかったと思っています。でもオリジナルで発信する面白さというのではなく、東京で、世界で、といった、なかなか見ること出来ませんといったのを見ることができるといった面白さ。→最先端をめざしているからこれでいいのかな……? →ありがたいと思っていますよ~。	069
4	政治的中立はこれからも守って欲しい。片方に偏向することは、もう一方に偏向することを許容することでもあるから。	019
5	ワークショップが育っていない。市民の声の反映が不十分である。	061

## I 貸しスペースは使いやすい？

	I01) smt の貸しスペースは多彩です。ギャラリーの他、1階のオープンスクエアや、2階・7階の会議室、7階のスタジオシアターも。各スペースの特徴や設備など、情報はオープン？ 貸し出し条件はわかりやすい？	評価者番号
1	2階も7階もいい感じだった。	053
2	Webできちんと説明されている。実際に借りたことはまだないけれど、いつか……。	068
3	いわゆる公共施設よりも、オシャレでセンスがいい。	031
4	今日初めて知りました。	025
5	今日初めてわかった。	021
6	今度使ってみたいと思います。貸しスペースが使えるということは、一般にもあまり認知されてないと思う。折角こんないい施設なのだから、もっと有効活用されるようにしたほうがいい。	019
7	そういえば、チラシ置き場では貸し館のインフォメーションは見かけませんでした。どこかで特別にパンフレットなどもらうのでしょうか？	049
8	どこが貸しスペースかわかりにくいと思う。	052
9	もっとぱっと見てもすぐわかるようにしてほしい。	051
10	どこで条件を見るのか分からない。	048
11	わかりにくい。	030
12	わからない。	037
13	2Fの会議室の壁は、透明であることに意味はあるのでしょうか。 ☆透明であること＝ 借りる側から一見られることへの抵抗、会議内容の制約。 smt の側から一活動を誘示？	016

	I02) 借りる際の手続きは簡単？ 利用料はリーズナブル？ 使いたいスペースがある？	評価者番号
1	使いたいスペースはいろいろある。シアターなんか安いので、知人たちと借りきってホームパーティーみたいに自分たちの好きな映画をかけてもいいかなと思う。爆音で音楽を聴くとか。	050
2	カンタン、リーズナブルなら何かの機会に借りてみたい。	010
3	smtに限らず、公共施設全般のことかもしれませんが、借りるときは正直わずらわしい感じです。利用料は安くて非常に気楽です。	015
4	正直言ってリーズナブル(貸し出し料、利用料)とは言えないかもしれないが、smtだからこうなんだ、と納得している。	033
5	使用料金は若干高い気がするが、入場者数や場所などを考えると妥当なのだろうな。	013
6	初めて借りるのが分からなくて、年配の方や子供たちには大変かも。私も貸しスペースの使い方がまいち。	023
7	借りる際の手続き方法等の受付場所等を、分り易くしたらどうですか。	006
8	手続き方法や空き情報などが簡単にわかるような案内がほしい。現在あるのがわからないので、あるなら大きくわかりやすくしたほうがいいと思う。	052
9	ホームページで借り方を見ると、手続きはわかるのですが、なかなか利用料金に辿りつけなみたい。見方が悪いのかな？	049
10	電話やネットで予約できないのが不便。	034
11	有料企画だと倍額と言うのが納得いかず。アートの自立を促すためにはこれはちょっといただけない。むしろ公的な企画(市民会議を通ったもの)には、半額の方が良いのでは？	070

12	自分がお金を出したことはないのですが……。高いです。立地条件のよさからいって妥当であったにしても高いです。	069
13	知らない。使ったことないので、わかりません。	021

	103) ギャラリーやスタジオシアター、貸しスペースとしての使い勝手はいい？ 広さはどう？	評価者番号
1	広さは十分。	070
2	広い。	053
3	利用者によっては広すぎて使いこなしていきなく、せっかくの展示が建物につぶされているというのもある。展示等のアドバイスや、バリエーションなどは、利用者にあらかじめ説明されているのだろうか？ 相方が、上手く力を出せるようなものを(どっちにとっても得)、もっと選考すべきかなあ？	029
4	7F 会議室は変形してて、収容人数ではちょっと不利。しかし型苦しくなくて、開放感がある。	015
5	透明なのが気になる(特に会議室)ときもある。ケースバイケースで使えばいいかな。	031
6	7階「b スタジオ」を利用の際、冬季は陽が低く、チューブ(柱?)の所から陽がさし、パソコンが見にくく、陽をさえぎる策が必要と思われる。	012
7	知らない。使ったことないので、わかりません。	021

	104) 搬入・展示・撤去・搬出はしやすい？ 裏方の仕事に時間的な制約がある？ 禁止事項は納得できる？	評価者番号
1	ギャラリーを借りて利用する立場でお願いがあります。絵など作品を吊す場合、天井隅のレールのフックに吊すが、フックを下から棒で簡単に左右にスライドできるようにして欲しい。直接手でスライドさせるため、高い足台に上って作業しなくてはならず、高齢者では危険で出来ないために、わざわざ業者に依頼しているのが、現状である。レールに油を塗るなり、何らかの対策をやって貰いたい。	011
2	単なる「物販」ではなく、イベントや上映会に関連するものなら、ある程度の販売ものも認可されてもいいのでは？(もちろん審査なりの手続きを経て)	033
3	物品の搬出入の際の駐車について、守衛の態度が不親切な場合がある。	061
4	知らない。使ったことないので、分かりません。	021

	105) 貸しスペースを借りた方、催しの告知はどのように行った？ smt に手伝わってもらえた？ 広く一般客に知ってもらえた？ どのような告知の方法が一般客に伝わりやすかった？	評価者番号
1	とても好意的に手伝ってくれたけど、一般的にわかりにくい。	008
2	知らない。使ったことないので、分かりません。	021

	106) 会期中、大勢の人に見てもらえた？ 参加してもらえた？ 知人・友人以外も来てくれた？ 来場者の反応は？	評価者番号
1	5階のギャラリーはだいたい3つの団体が使用しているが、そのうち一つの展示会をみる目的で来た人も、隣の展示室をのぞいていくので、とても良いと思う(団体ごとの関係者だけが出入りするわけではなく、多くの人に見てもらえているようなので)。	050
2	やはり見に来るのは、展示している人の知り合いが中心みたい。あとはお隣の会場を覗いて行くぐらい？ せっかくだから、貸しの展示会でも、図書館や1Fでもっといっぱい紹介してあげてもいいように思います。ただ展示会名だけ紹介するのではなく、ワンポイント見所、みたいなコメントをつけると、もっといいかも。	049
3	知らない。使ったことないので、分かりません。	021

せんだいメディアテークの通信簿  
 エヴァリュエーション・ツアー  
 結果報告書

	107) smt を借りてどんなメリットがあった？ また借りたい？	評価者番号
1	106 の質問でも答えたように、たくさんの人にみてもらえること。	050
2	知らない。使ったことないので、分かりません。	021

	108) 各種機材の貸し出しも行われている？ 使いたい機材がある？ 貸し出し条件はわかりやすい？ 利用料はリーズナブル？	評価者番号
1	市の施設であることもあって、安いのではないのでしょうか。機材や用具はあるけれど、使い方がちょっと。汚れが気になる。(しょうがないのかしら??)	068
2	もっとぱっと見てもすぐわかるようにしてほしい。	051

	109) カテゴリー全般「貸しスペースは使いやすい？」/その他	評価者番号
1	未体験。	042

J 「smt の達人」への道は開かれている？

	J01) smt は、利用者が積極的に使えば使うほど、味の出る施設のよう。ここを舞台に、自分で何か企画をたてたいと思う？	評価者番号
1	はい。	008
2	Yes.	068
3	思う。	059
4	かなりポテンシャルは高いと思う。	070
5	少し思う。	020
6	大学のゼミで調べた内容の展示とか。	025
7	機会があれば。	048
8	時間にゆとりができれば、企画をたてたい。	050
9	将来は…。	021
10	自分ではちょっと。思いついたなら。	053
11	「たててみたい」とは思うが、「難しい」と思う気持ちの方が大きい。	051
12	使えば使うほど、おもしろくなるとは思いますが、自分で企画をたてたいとまでは思わない。	028
13	特に思いつかないけど、達人への道、極めるの大変そう。施設でかすぎて、なかなか把握し切れません。	010
14	特に思わない。	037
15	活用方法がわかりにくい。	052

	J02) smt であなた自身が何か企画しようとしたとき、どう進めたらいいかすぐわかった？ smt スタッフは親身に相談にのってくれた？	評価者番号
1	スタッフはすごく親切。柔軟に対応してくれる。	034
2	持ち込み企画をしたことはないが、ぜひスタッフに相談したいし相談にのってほしい。	050
3	スタッフさんに聞いちゃうと思う。	053
4	はい、でもうまく使いきれないかも…。	008
5	これはなかなかわかりにくそう。すぐにスタッフのところに行けない人のために、ワンクッション、経験者やボランティアさんなどの相談窓口があるといいように思うのですが。	049
6	わからない。	021

	J03) 実際に、どんな手順で企画を進めた？ やりやすかった点、良かった点、難しかった点、困った点はどんなこと？	評価者番号
1	事実、何度か使っている。特に困ったことはなかった。むしろ、当日運営の段取りなどが反省点。	033
2	館長に相談。	008
3	分からない。	021

せんだいメディアテークの通信簿  
エヴァリュエーション・ツアー  
結果報告書

	J04) 「やりたいけれどできない…」というあなた。どうすればできるようになると思う？ smt や、既に活動している先輩利用者から、どんな助けがあったら心強い？	評価者番号
1	その「助け」をつくるのが、これからの smt の課題だという気がします。意欲のある人たちが活動できるようになるためのガイドブックやハウツーブックをつくるか、あるいはそういう人たちを育てる連続講座やワークショップなどを設けるとか。また、これまでの利用者に、例えばツアーやワークショップに関わっていらっしゃる実務経験豊かなボランティアさんも加わってアドバイザー的なグループをつくってもらえば、今後の市民企画者のリーダー的存在になってくれるかもしれないとも思いました。	049
2	過去にどのような展示が行われたか、手順はどうだったのかなど、詳細がわかれば少しはやりやすくなると思う。	051
3	先輩お助けアドバイス集などのガイド。	070
4	利用方法をわかりやすく説明されているものがあれば、利用者は増えるのでは？	052
5	その企画をおもしろがってくれる情熱的な誰かがそばにいること。 その企画にあった協力者を紹介してもらったりなど、新しい人間関係が広がること。	050
6	職員と相談。	021

	J05) 企画したけれど、実現しなかった方、その理由は何だと思う？	評価者番号
1	わからない。	021

	J06) 他の利用者の活動を見て、参考にしたことなどがある？ たとえばどんな？ いろいろな利用者の経験が蓄積され、共有される仕組みがある？	評価者番号
1	ある。	008
2	「こうすれば企画が実現できる」的なガイドブックのようなものがあればよいのでは。成功と失敗の具体例がちゃんと書かれているような。→今回「メディアアシスト」さんのお力ぞえで刊行された、トークセッションの記録本のような、smt での活動記録が色々出てくることを期待します。	007
3	ある日のメディアテークの、ある場所の使い方を見てまねしようと思ったことはある。けれど、これまでどのようにその場所が使われてきたのか、図面などが公開されていないので、WEB 上で共有できる仕組みがあったらよいかも。ちなみに、WEB サイトの情報は、これまで行われてきたイベントの告知情報がすぐに消えてしまい、以前やった催しをたどることができないので、改善したほうがよいと思う。	050
4	今はまだひとつひとつの活動が単体で散在している状態にあるでしょう。この情報が共有されるようになれば、活動団体同士の連携や協力関係、あるいは大同団結なんて動きにつながるかもしれない。そうなったときに初めて「ターミナルからノードへ」なるのではないのでしょうか？	015
5	あったら見たい。	070
6	ない。	021

	J07) 「smt の達人」とは、smt を積極的に活用する人。「達人」になるためには、企画を行う以外にも道がある？ たとえば、知の宝庫である図書館や情報を駆使して起業するとか？ あなたの達人像を教えてください。	評価者番号
1	いろいろなプログラムが行われ、いろいろな人が関わっているように感じたので、そういう人と人とのつながりをつくっていき、smt を舞台に自主的な活動を展開できる人が、「達人」でしょうか？ もちろん、全館をフルに利用し楽しめる人も、一つの達人像だと思います。	049
2	いろいろな人に smt の良いところや利用するポイントなどを親身になって説明できる人。	025
3	知の宝庫である図書館や情報を駆使して起業するーいいと思う！！	021
4	起業して、ここで活動したい。	059

せんだいメディアテークの通信簿  
エヴァリュエーション・ツアー  
結果報告書

5	日参する。	053
6	職員の顔や名前がほとんどわかるようになり、オフィスに出入りしてもお客さん扱いされないこと。職員と友達になるということでしょうか。	050
7	今のままだと発展が見られない。これから先、どうしていくのか、それが今後の課題だと感じている。	013

	J08) カテゴリー全般『smt の達人』への道は開かれている? / その他	評価者番号
1	大きく open。	042
2	ほぼ達人化の道程を辿っていると自負し、悦に入っている。	060
3	あくまでも「公共基関」であり、特定の人／団体が特権を持つのはどうかと思う。そのラインを守れば、より多くの方がより気軽に、より有効的に使えるように、知識・ノウハウを蓄え、広めていくことは素晴らしいと思う。	019
4	(H、I、Jに共通ですが)「企画を実現したいヒト」向けのアクセスガイド(パンフレット)が不在なのは、問題かもしれないと、これらの設問を読んで思ったところです。	007
5	権威があれば開かれるのだろう。 小市民には企画力が必要→これは smt の問題ではなく、開かれたい側の問題。→だとしたら、企画、制作の講座を、ぜひ力を入れて行ってください!!	069

K 建築やデザインは気に入っている？

	K01) 館内を縦に走る「チューブ」の役割を知っている？ 愛着あるチューブがある？	評価者番号
1	いちおう、知っています。要するに、垂直構造のインフラってことじゃないでしょうか。特に愛着があるチューブ、というのはないですが、これこそ smt のハコとしての「キャラ」を特徴づけていることは言うまでもないかと。	007
2	エレベーター。採光。階段。照明。電気系統のコードのしまい場所。見せながら片付けるという、最近流行の「収納」のお手本みたい。	049
3	第一印象はフシギなデザイン。だったが、この建物を支えていること、実際に近づいて階下をながめると、いろいろな表情を見せてくれたのしい。下の階の展示会も見えておもしろかった。見ているはずが、いつのまにか見られる存在になっているのかもしれない。	044
4	デザインのためだと思っていたら、色々な機能・目的があることに気づいてびっくりしました。	062
5	チューブは、建物を支えたり、空気を通すため？	055
6	パイプ構造としての役割、配管配線としてのダクトスペースとしての役割、大変省スペースとなり良いと思います。	006
7	初めて見るデザインだったので新鮮だった。建物を支える役割。	051
8	知ってる。支えのやくめ。	020
9	光を入れる・エレベーター・非常階段。	056
10	光を通すための物。	037
11	今日の案内で初めて知りました。チューブが火災時にもはたらくっていうのがすごい！	035
12	今日の説明でわかった。	028
13	はい。はい。	008
14	エレベーターのチューブが好き。	048
15	チューブと言う呼び方が何を指しているのかわからなかった。	052
16	特に愛着はないです。	058
17	知らなかった。愛着は持てない。	031
18	知らない。	021

	K02) エレベーターは利用しやすい？ 4本のエレベーターがバラバラに並んでいることをどう思う？	評価者番号
1	使いやすい。フロアの片すみにあると使いにく思うけど、バラバラだと人も分散するし、動きやすい。動きがスムーズ。変な圧迫感がない。	062
2	エレベーターは利用しやすい。バラバラのほうが、人の動きが分散できてよい。	028
3	人がバラバラに並ぶので良いと思う。	037
4	利用しやすい。バラバラの方がいい気がする。	055
5	必ずしもデパートみたいに並んでなくてもいいと思うので、よいのでは。	035
6	利用しやすい。バラバラに並んでいてもかまわない。	051
7	利用しやすいです。デザインセンスがあっていいと思う。	025
8	おもしろいと思う。	009
9	カッコイイ。	020
10	バラバラだが、どのエレベーターも見渡せるので不便はない。圧迫感がなくていいと思う。エレベーターを待っている時間は、手持ちぶさたなものだが、この建物は、どこを見てもおもしろいので、気にならなかった。	044

せんだいメディアテークの通信簿  
エヴァリュエーション・ツアー  
結果報告書

11	いろんな角度からいろんな景色がみえておもしろい。スケスケなのは一目で何をやっているのかわかる。いろんな人の動きが一瞬で見えて楽しい。	050
12	あまりゆれないので、使い心地がとていいです。	025
13	心地いい。— 移動が速い。	053
14	エレベーターは非常に利用しやすい。	001
15	はい。	008
16	4本もあるため、全部押せば、すぐにエレベーターが来るのが嬉しい。	048
17	気に入ってる1台があるので、急いでいない時は、わざわざそれを待って乗ります。	034
18	バラバラに並んででも別にかまわないが、各EVの階数表示の確認がづらい。	015
19	沢山あって便利だけど、電気代とかはどうかのかなあと思いました。	057
20	まあまあ。	021
21	ふしぎだね。	066
22	バラバラに並んでるから面白いと思う反面、どのエレベーターが早く着くか、見比べるのはちょっとたいへんかとも。	007
23	どれが早いかやはり気になるので、離れているのは不便は不便かも。ただ速度が早いのか、待たされた感じはしませんでした。地下に行かないカゴがあったり、スピードもちがうようなので、そういったインフォメーションがもう少しわかりやすいといいかも。ま、使っていれば慣れるんでしょうが。どこかの階で、双子のエレベーターの前の斜めの柱が邪魔に感じたところがあるのですが、あれはなぜですか？	049
24	入り口のチューブに引っかかったことがある。そういう人を見かけたことがある。	031
25	相当ななれが必要な乗り物。	070
26	ボタン全部押して待った場合、たまに(しょっちゅう)乗りすぞす。 	058
27	(知らない人同士で)大人数で乗ってるとき、扉がしまってしまうとき、ずっとボタンを押してなきゃいけない。「開延」ボタンあるといいなと思う。	068
28	エレベーターがなかなかこなくてちょっと不便。	030
29	エレベーターがどれに乗ればどの階に行けるのかとか、わかりにくいです。	064
30	近すぎの所、よりすぎ。	053
31	エレベーターの配置は欠かん設計である。最低なり。	011

	K03) エレベーター、カゴ中の表示は見やすい？ イベントが変わると、表示のシールも変わる こと、知っていた？	評価者番号
1	見やすい。	037
2	見やすい。	053
3	私は見やすかった。イベントによって表示シールが変わるのは知らなかった。	009
4	Yes、みやすさはボタンの前じゃないと見づらい。階数表示するところがスケルトンになってて驚いた(メンテナンス中なのかしら？真ん中のEV)。	068
5	みにくい。はい。	008
6	表示、気づきました。ギャラリーが5階か6階か迷うときなど、便利です。	049

せんだいメディアテークの通信簿  
エヴァリュエーション・ツアー  
結果報告書

7	知っていた。	050
8	EV 内の催事案内シールが最も伝達力があるように思える。	015
9	エレベーター内のシールもさりげなくて、おしゃれで良いと思う。	029
10	これは良い方法。	070
11	こういうとこ、すきだ。	066
12	知らなかった。	048
13	知りません。	058
14	知らない。	021
15	わからない。	051

	K04) 透けているエレベーターをどう思う？ 中から景色を楽しんだ？	評価者番号
1	大きな建物の中にいると、とかく外の状況(天気)がわかりにくいもの。ここは、どこにいても外の様子がわかるので、とてもうれしいです。	024
2	良いと思う。景色が見えて楽しい。外が見えると安心感がある。	026
3	景色を見ることができておもしろい。周りが見えないエレベーターはきゆうくつに感じる。	051
4	うん。中からもみえるけしきはいいと思う。	021
5	景色が楽しめてよい。	020
6	中から、他の階や、外の風景が見れて近代的でいいと思います。	030
7	階や外の景色がわかっておもしろいと思った。	052
8	バリアフリーの意味があってガラスであるということは工夫しているなあとと思った。特に目的があって来館したわけでもないときに、各階で何をやっているか、エレベーターにのることで様子がつかめるので、おもしろいことをしていたらついでによって、見ていこうと思える。	050
9	透明自体は珍しくないけれど、各階のいろいろなできごとが見えるのは、やはり面白いです。映画的な視点というか、特別な視点をもてるような感じがするし、館に来ている他の人たちに一種の連帯感も感じます。	049
10	外が見えるエレベーターは好き。のるだけでも楽しい。	029
11	子どもが喜びそうでいいと思う。	025
12	透けるエレベーターはとてもおもしろくてすてき。「聴覚障害の人のために」というお話も目からウロコでした。	035
13	音以外で何かを伝えるためのエレベータの窓。	041
14	いつも楽しんでる！ 見ていると同時に見られていることを感じる。	068
15	最高ですね。楽しんだ。	066
16	楽しい。「ワンダバ」(特撮モノ)なふんい気で好きです。	007
17	楽しんだ。	053
18	エレベーターは楽しくてスキです。そして全体の空間もいいです。	041
19	良いと思う。	070
20	OK.	009
21	もっと透けていていい気がする。景色が楽しめる。	055
22	スリルがあった。	048
23	年上の方(高所恐怖症の方)には不評だが、私はこれでいい。	031
24	いつも1人で来るので、しません。	058

	K05 )エレベーターのボタンは、ダブルクリックするとキャンセルできる(!)って知っていた？	評価者番号
1	Yes. たまに一人で乗っているときは遊んでしまう(ゴメンナサイ)。	068

せんだいメディアテークの通信簿  
エヴァリュエーション・ツアー  
結果報告書

2	知っていた。便利。	050
3	知ってた。実際にやってみた。	048
4	最近知って、おもしろいと思ってやりました。	052
5	エレベーターのボタンのダブルクリックでのキャンセルは初めて知りました。	006
6	今日、知った。	037
7	初めて知りました。やってみました。ホントだ！	034
8	知らなかったから試した。うれしかった。なんだか。	066
9	初めて知りました。試してみました。どこのエレベーターもそうなんですか。それともここエレベーターだけ特別頭がいいのでしょうか。	049
10	これ、他の施設のエレベーターでもやったことあるのですが、業者の問題なの？	010
11	知ってましたー！！ 学校のエレベーターでやったら、なんなくてビックリしました。	023
12	大発見！！	033
13	“へえ12”。	014
14	へー！知らない。	008
15	知らなかった。知っているると便利なきもあると思った。	051
16	言われなきゃ分からないけど、いつ使うんでしょう？	058
17	だから押したと思ったのに、ついてなかったことがあったのネ！！	029
18	え!? 知りませんでした……。	015
19	知りませんでした！	062
20	知りませんでした。	025
21	知らなかった。	009
22	知らなかった。	028
23	知らなかった。	031
24	知らなかった。	036
25	知らなかった。	055
26	知らなかった。	067
27	知らない。	021
28	知らない！	053

	K06 )エスカレーターの使用心地はどう？ 困ったことはない？	評価者番号
1	一列(1人分)のスペースなので、落ちついて使える。脇をバタバタ走っていかれたり、すみっこに寄ったり…といった気ぜわしいことがなくて良い。	062
2	エスカレーターは幅が一人用で、両わきに手すりがついて使いやすい。	023
3	よい。	008
4	今日、初めて使った。	037
5	エスカレーターは、よく考えるとほとんど使ったことがなかった。というよりも、2階をあまり利用しないので意識していないのかも。	007
6	図書館利用者には便利だと思います。	049
7	特に困ったことはない。	055
8	特に困ったことはなかった。	009
9	特にない。	051
10	特になし。	058
11	狭いので、1人しか乗れないため、子供連れには少し危ないかも…。	048
12	ちょっとせまい。	021



せんだいメディアテークの通信簿  
エヴァリュエーション・ツアー  
結果報告書

7	面白いと思います。いろいろな使い方があるわけですし、常に新たな景色を発見することになるので。	049
8	おー!! こんな使い方もできるのかと! アイデアによって空間がかわる。でも、何度も使ってみないと、ビギナーでは使いこなせないですね。	068
9	初めて知ったが、変わっていておもしろいと思う。	009
10	おもしろい。いろんなパターンをみてみたい。	050
11	壁が動くのにはビックリする。	048
12	すごーい!!	021
13	だいたん★	053
14	いいと思う。	055
15	OK!	031
16	特になにも…。	058

	K09) 壁の少ない smt では、人々のざわめきがバックグラウンド・ミュージック。ザワザワしているからかえって気楽?あるいは気になる? それともむしろ和んで落ち着いちゃう?	評価者番号
1	ちょっとザワついてる位がちよーどイイと個人的には思う。「ベルリン天使の詩」で図書館の人々の心のささやきに、天使たちが耳を傾ける場面があるけれど、あんな感じかと。	007
2	適度に人の気配が感じられてよい。変にBGMが流れているより、はるかに静けさを感じる。	015
3	ザワザワが気楽。むしろ落ち着いて本が読める。	028
4	気楽。静かだと気をつかって入りにくい。&気をつかう。	062
5	大声で叫んだりしなければ、話し声程度のざわざわは調度いい。	034
6	図書館はざわざわしていた方が集中して読める気がする。7Fのギャラリー兼机、の様な空間はとてもいいと思う。見られる事もまた楽しい気がする。(オープンカフェの気分?)	043
7	和んで落ちつきます。しかし、音楽を聴きながら、図書館で本を読んでいる人がいて、音が少しもれて気になりました。施設もキレイですし、スタッフの方々も親切ですので、みなさん大事に利用させてもらおうという意識を持っていると思いました。	038
8	オープンスクエアのイベントをみているときに、たまにざわつきがきになることがあるが、そういう場所なのだとして理解しているので不快にはならない。3階図書館のように、音に敏感な利用者があると、ちょっとひそひそお話しただけでもじろりと見られたりするので緊張する。	050
9	ざわめき、あまり気になりませんでした。図書館や雑誌コーナーは、十分に静かです。むしろ、2階などは、子どもたちへの読み聞かせなどもあるので、もっと声が聞こえてもいいかも、と思いました。静かすぎて、話しにくい感じ。	049
10	あまりザワザワしてないと思う。	048
11	あまり気にしない。	051
12	別にー。	053
13	特に気にならなかった。	009
14	特になにも…。	058
15	静かな方が落ち着く。	037
16	うざい、無音がよい。	021

	K10) smt の中で、一番心地よかった音がしたのはどこ?	評価者番号
1	1Fのエレベーターまわりのイスに腰掛けていると(待ち合わせとか)、いろいろなざわめきが聞こえてきます。心地いいときもあれば、うるさいときもあります。	068
2	1階のスクエアのおと。天井が高くて良い音。	070

せんだいメディアテークの通信簿  
エヴァリュエーション・ツアー  
結果報告書

3	カフェ。音楽と、おしゃべりと食器の音。	062
4	1階。	051
5	6、5Fの木の床。人の足音がやわらかくて落ちついた。	043
6	7階と3階。静寂が心地良かった。	037
7	7Fのスタジオbの東向きの窓。今も、ここにかいている。	008
8	7階です。めいめいが好きなことにぼっとうして良かったし、緑色のイス・机などもかわいらしくて、気に入りました。何時間でもいれそう。	044
9	7F。	021
10	音なんかしてたんですか？	023
11	音の違いを意識して使ったことがなかった。	052
12	この質問から少し外れるかもしれませんが、メディアテークの閉館の音楽が好きです。図書館のではなくて。	050

	K11) smtでは、開放的な空間も魅力。他の階や他の人たちの活動が見えるのはどんな感じ？ 面白い？ 興味をひかれる？ 参考になる？	評価者番号
1	おもしろい。仙台の今ってこうなんだと実感できるので。本当に屋根のある公園つう感じ。	008
2	展示物や本だけがコンテンツじゃない。訪れて来る人のふるまい方もまた、大事なコンテンツ。それが実感できるのでオープンネスは重要。「ヒトのふりみてわがふり直せ」ではないが、こういう空間でパブリックな状況でのふるまいを自然と身につけていく(学んでいく)ということが重要なんだと思う。	007
3	開放的な空間という点が、他の施設とは違った魅力であると思う。	054
4	開放的な空間も魅力。小さな頃、日本家屋の中では人の気配を感じながら行動していたように思うので。	028
5	「ここは何ができる場所なんだろう」と、のぞきこめる。ある意味ガイドブックがなくてもいいかも。	062
6	盗み見してる感じがする。「あっ！見ちゃったぞ」っていつも思う。	068
7	興味を引かれる。こんな活動をしている団体が仙台にいるんだなあと思うことも何度もある。	050
8	熱心さが伝わってくる。	053
9	おもしろい。	021
10	ちらっと見えるあの感じがいいのです。	034
11	他の人が見えるのはたのしいです。ぼっとうしている姿を見るのは気持ちいいことです。どんなふうにご利用すればいいのか、一目りょう然ですし	044
12	他の人たちを見てるのもおもしろい。	056
13	オープンなのはとてもいいと思います。でも、オープンなことに慣れてしまって、かえってあたりを見なくなることもあるのかも。すべてが流れ去る景色になってしまうと、つまらないので、ときおり利用者を立ち止まらせて刺激を与えるような仕掛けがあるといいのかも、と思います。	049
14	あまり見ていない。	037

	K12) あるいは逆に、わずらわしい？ 自分のほうも見られていそうで緊張する？ それとも自分の世界に没頭してるから関係ない？	評価者番号
1	いいえ。	021
2	開放感があるし、風景の一部になってしまうので、気になりません。	044
3	その緊張がいい。見られる事を楽しむのが都会の楽しみ…と、田舎者は思いました。	043
4	集中してる間は別に気にならない。	056
5	関係ない。	008

せんだいメディアテークの通信簿  
エヴァリュエーション・ツアー  
結果報告書

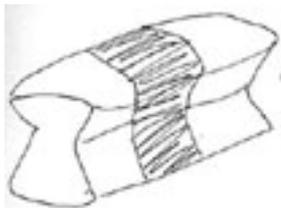
6	誰も見てないと思う。	053
7	見られるのは好ましくないけれど、閉鎖的な空間は嫌なので良いと思う。	037
8	私は少し抵抗があるが…半透明ならOK。	031
9	おもしろい。だが、極秘で進める時は逆に大変そう。	051
10	あまり見られたくないものもあると思う。	048
11	開放的すぎるように感じることもある。	052
12	他人に見られている気がしてなりません。	025
13	わずらわしい。	058

	K13) ホワイエ(ロビーのこと。5、6、7階にあります)をどう思う？	評価者番号
1	憩いの場としてとても良いと思う。	050
2	待ち合わせ場所にもできるので、いいと思います。	025
3	特になにも…。	058
4	特に何とも思わない。	037
5	べつに。	021
6	その名称を知らなかった。	052
7	いつもはどうかわかりませんが、5、6階ホワイエはちょっとがらんとした感じ。ぜいたくな使い方だなーと思いましたが、ワークショップなどに使うのでしょうか？	049
8	ねている人がいる。	046
9	ホワイエは各階いつでも入れるといいな、と私も思っていました。何も展示がないフロアもすてきだと思うし、ただ安全性を考えると……不安があるのも、しかたないでしょう。	068

	K14) 館内のさまざまな(「大胆な」ともいう?)色づかいをどう思う？ smt に似合うのは、どんな色だと思う？	評価者番号
1	大胆な色づかいの割りに、とけこんでいると思う。	028
2	ソリッドカラーの多色使いなのにケバケバしくない。明るい感じで良いです。	062
3	ブライトカラーがとてもあっているとします。各階ちがうので、つかれません。	044
4	シンプルなかんじや、階ごとに統一感があっていいです。	030
5	好きです。公共施設特有の無機質な感じがなくなるし。箱がガラスだからか、ヴィヴィッドでもパステルでも、どんな色でも合うみたい。	049
6	近代的なデザインに暖(温)かみのある赤は good だと思う。	029
7	今の色使いがいいと思う。ビビッドな色。でも冬にはちょっと寒い感じのデザインかな。あなぐらのような場所も欲しい。	050
8	各階違った施設内容ということがわかる。でも、もう少し関連のある色のほうがいいと思った。smt はパステルカラーがいいと思う。	051
9	6階のメビウスチェアの色はすごい。	056
10	サイン類は赤が基調だが、ワンポイント的に使われている場合は認識されやすいものの、スタンドサイン、1F インフォメーションカウンターのように全面的に赤い場合は、逆に認識されにくい。	015
11	クリアな色かなあ。すべてが見える、でも見えそうで見えない、そんな色。ビビッドな色も刺激的だけど落ち着かなくて。	068
12	透明。	036
13	smt にあうのは、ガラスの緑色。寒色系のグラデーション、緑を中心に。	043
14	淡い緑や青、または深い青(海のような色)。	037
15	赤！！	058

せんだいメディアテークの通信簿  
エヴァリュエーション・ツアー  
結果報告書

16	白・赤。	021
17	全てを包み込む白と、優しい暖色系。	019
18	グリーンとイエロー。	025
19	原色。	070
20	さわやかな色。	048
21	個人的には和風がスキ。	053

	K15) イスやテーブルのデザインにも気合い入ってます。お気に入りは何？	評価者番号
1	1Fのオレンジのイス。	021
2	2階児童図書コーナーの椅子とテーブル。自分はもう大人になってしまったので、長時間あの椅子に腰掛けたりテーブルを使ったりできないと思うけれど、サイズがかわいい。みているだけで幸せ。家に持って帰りたい。	050
3	図書館の赤いベンチ。1Fプラザにあったオレンジのイスや、7Fスタジオの自由に動かせるグリーン のイスもカラフルで好きです。 ただ、ところどころにある布のイス、汚れているのがかわいそう。マナーもあるのでしょうか、布ものは洗ったりできるんでしょうか？	049
4	図書館のイス。	007
5	図書館の赤いイス(1人掛けの)。	068
6	赤いやつ。	053
7	こーゆーイス、かわいい、おしゃれ、座りやすい。 	023
8	5Fにある、立体的に入りこんでいるデザインのイス。子どもがよろこびそう。	062
9	5Fのイスと2Fのイス。 	020
10	7Fの↓こういうベンチ。 図書館の↓こういうイスもスキです。 	044
11	7階のイス。座り心地がいい。	037

12	7階の緑のイス。↓こんなやつ。 	048
13	このグリーンテーブルがいいけど、光が反射してまぶしいかな。こども達が、虫のイメージで、口や目をつけた時はかわいいなって。	008
14	スタジオにある机とす。	056
15	一様に使いやすいが、デザインが奇抜すぎて親しみには欠ける。オシャレだけど遠い。	031
16	デザインにこだわりすぎてる気がした。もう少しなじみのあるものも欲しい。気を張ってしまうときがある。	052
17	海外のデザイナーを起用するのはいいけれど、そういう場合でも地元デザイナーとのジョイントなどの意図的なしくみがないと、せっかくの機会なのに、地元には何も残らない。メディア的ウケしかないですもんね。また地域・風土を材料などに使ってほしいものです(例えばケヤキなど)。	015

	K16) 魅力的なデザインでも使いづらいことがある？	評価者番号
1	良く考えられていると思う。	019
2	それはそうでしょう。	007
3	“見た目”がよくても使いづらければ、“よいデザイン”とはいえない。	015
4	あまりデザインにこだわりすぎな気がする。	021
5	こりすぎていて、ちょっと使いづらいものが多いですね。	035
6	はい、特に、イス類。	008
7	本当に座るためのイスなのか、座っていいものなのかと思った。	025
8	Yes. 2Fのグレーのやつは、腰もつかれる。背もたれがないから雑誌も読めない。「待ち」用なんだろうね。 	068
9	カフェ&プラザのプラスチックイス、デザインはいいけど背もたれがフニャフニャ動くので(…のわりに硬い素材…。背中がイタイ!!)おちつかない。布製のものは汚れ等目立ちますね…?	062
10	イスが固い(5、6F)。	058
11	5階、6階のメビウスチェアがかたい。	056
12	5階にあるイス(?)の用途が不明だと思う。	037
13	6階にあったピンクのやつは、イス? 遊ぶための遊具?	048
14	シンプルすぎる。イスとかクッションも大切だと思う。	053
15	カウンターの色やかたちは、近寄りにくくするためにああなっているのかしらん。赤は「止まれ!」でしょう。「来るな!」と言われているようだし、もっこり飛び出したかたちは、つんのめりそうで近づきにくいなあ。	071
16	メディアテークはいろんなところに棒があるので、頭をぶつける。	056
	K17) 屋上は上がれる? 上がってみたい? どんなふうになっていると思う?	評価者番号
1	上がってみたい!	034
2	上がってみたい。	008

せんだいメディアテークの通信簿  
エヴァリュエーション・ツアー  
結果報告書

3	上がってみたい。	019
4	上がってみたい。	021
5	上がってみたいな。	070
6	屋上へ行きたいです！	041
7	屋上、上がれるなら使ってみたい。ベンチなんかもおいて、入りやすくしてくれたら使いたいなあと 思う。	030
8	常に上がってみたい。眺めよさそう。ヒアガーデンをぜひ！！  ヒアガーデンをぜひ!! 	015
9	屋上庭園になっていたら素敵。屋上にもいつでも入れる仕組みができると良い。	050
10	上がってみたいデス。こんなところに、ルーフガーデンがあったりすると楽しいかも。	007
11	行ってみたい！ うーん、汚なそうだ。	068
12	上がってみたい。パイプむきだし？	053
13	上がれないんですね。外から見るとチューブが飛び出ているようなので、見てみたいです。ツアー で見せてますか？	049
14	屋上は上がれるのですか？ 教えてください。	017
15	上がれるかどうか知らない。	048
16	屋上はないみたい。	056
17	めんどくさいし、用がない。	058

	K18) 何階の雰囲気が一番好き？	評価者番号
1	いろいろなことが同時進行している広場のような1F。	049
2	やっぱり1Fの雰囲気がGoodです！！	054
3	1階。	051
4	1階。	070
5	どこも捨てがたいですが……。ふんい気として、最初に面白いなと思ったのは、2Fの児童書コーナ ーとかの、シャワーカーテン(笑)みたいなゆるい仕切り。	007
6	2階の子供の本とコンピュータ&雑誌のところが異種の世界みたいで逆に楽しい。静と動みたい な。夢と現実？	029
7	2階。	026
8	1/3F→2/7F→3/1F→4/2F。	033
9	3階。	028
10	3階。	037
11	3階。	052
12	矢張り図書館。	004
13	5階は床(木材)のせいか、木のかおりがしますね。私は好きです。色もダークで、ちょっと落ち着き ます。	014
14	5階、6階のホワイエ。	050
15	木のカンジがすてきな5階・6階は好きです。でもイスはあまり好きじゃないかな。	035
16	5F、6Fの定禅寺通り側の空間。展示会のない日もあけて、ウロウロ眺めていたかったので、エレベータ ーもあけて、行けるようにしてほしい。	008

せんだいメディアテークの通信簿  
エヴァリュエーション・ツアー  
結果報告書

17	5/6階。	019
18	6F のホワイトエの空間、高さ、色調→落ち着く。	068
19	7F・6F。	021
20	7F、白と緑。	043
21	7階の明るく開放感あふれる雰囲気が好きです。	025
22	7階。館の全体的に植物がもっとあるといい。	056
23	7階。	048
24	7階。	039
25	7階。	053

	K19) カテゴリー全般「建築やデザインは気に入っている?」/その他	評価者番号
1	Very Good!	042
2	大変気に入ってます。	059
3	デザイン性は素晴らしい。「ゆにばーさるでざいん」な感じもするし。未来は楽しくて人に優しいことを感じさせるだけでも、このような先進的な建物にした意義があると思う。	019
4	美しいですよ。清掃さんはとてもよく働いていると思います。問題は補修。5・6F のイスとかカバーを新しくするとか。……2F のオーガンジーカーテンも汚れが……。利用側のマナーの問題だと思いますが。	069
5	兎小屋と対比したら、天道さんと番頭さんだ。個を優遇できる社会を望む。	060
6	2階のエスカレーター側壁面(黒)の四角いドットは、掲示物の位置決めを兼ねたデザイン処理なのかな? □は白でなくグレーとか、□ドットではなく濃いグレーのストライプとかの方がお洒落っぽいのでは……。	015

L 館全体の施設や環境に、満足している？

	L01) 館内にはいろいろなスペースや多種多様な機能があるけれど、各機能の役割分担は明確？ わかりにくいとしたらどこが？	評価者番号
1	大まかに言えば明確だが、あいまいさもあわせ持っている。でもそれは欠点ではなく、利用者の能動的な「読み」を必要としている点で、すぐれて「教育」的な場所だと思う。	007
2	いろいろなことがつながって存在しているので、役割分担が明確すぎるのも、よくないかも。でも、おむねわかりやすいと思います。	049
3	今までそれほど目的意識をもってきていないので、今のところはよい。	028
4	わかる。	021
5	明確ではないけど、図書館、トイレ等さえわかれば、不便ではない。	062
6	オシャレ感はスゴクあるけど、その分利用しにくい部分があると感じた。もっと楽しむために、smtの魅力やかしこい利用方法マニュアル・smt 攻略！みたいなパンフレットがあればいいな〜。	064
7	わかりにくいところもある。どんな機能を持っているかわかりにくい。	052
8	2Fがわかりにくい。単に利用していないからか？	033
9	本や、ビデオ、DVDを借りる時の仕組み。	051
10	メディア関係はほとんど。	058
11	よーく、といわれると…。 (フロクとしてコメント)託児室、授乳室の部屋の場所はどうかしら？ 全体として気持ちよく明るいsmtなのに、未来の子どもや育てている親に対して、とてもすてきな時間を考えているとはいえないのでは？	008

	L02) 無料で利用できるスペースや施設はどれぐらいある？ それらは有効に活用されている？	評価者番号
1	有効活用されている。	019
2	されていると思う。イスや机がたくさんあるのでつかれなくていい。	044
3	かなり有効に活用されている。	070
4	たぶん。	053
5	ほとんどが無料。これだけ色々な機能があって、タダで使えることは、ある意味ゼータク！	007
6	金の無いときは無いなりに時を過ごせる。	060
7	特定の催し以外はほとんどが無料なようです。そのこのと、もっと宣伝したほうがいいのかも。	049
8	無料の施設と有料の施設が、もっとはっきり区別できるといいと思う。	051
9	どこが無料かわからない。	052
10	10こくらい？	021
11	フム？	008
12	わからない。	058

	L03) ここは、何のためにあるのかよくわからないという不思議スペースがある？ そこをどんなふうに使ってみたい？	評価者番号
1	いっぱいある。	053
2	たくさん。	058
3	うん。静よう室。何するの？	021

4	7階の、ビデオを見る所にあった、3つの小さなテーブルのようなもの。なぜ、何のためにあるのか不思議だった。	051
5	チューブとガラス外壁の間の何も無いスペース。もしかしたら、四隅に柱がないことを自慢する場所なのかもしれないけれど、外見上は何もないデッドスペース。日だまりで、素敵に不思議な空間でした。	049
6	不思議スペースも魅力。	033
7	そこがよい。ム機的。	008

L04) 空調や温度調節はうまくいっている？ 空気はよどんでいない？		評価者番号
1	うまくいってる。さわやかで、さむくなく、よかった。	044
2	空調や温度調節はうまく、空気はよどみはありません。	006
3	OK空気はよどんでいない。	009
4	寒くもなく暑くもなく心地いいです。	025
5	それはバッチリ★	053
6	大丈夫だと思う。	051
7	特に問題なし。	058
8	良いと思う。	037
9	空調、いいように思いました。	049
10	気温が最適！	048
11	クーラーが適切。	021
12	夏に来ましたが、冷えすぎていなくて気持ちいい。	062
13	ガラス張りなのに涼し気。ガラス張りだから見た目一層涼し気。でもチューブの中、暑そう。	010
14	AER(アエル/仙台市内の再開発ビル)より、はるかに空調環境はいいですね。	015
15	よどんでない。1Fは食べ物のおいもしない。	050
16	全館禁煙になってから、クリアになった。スモーカーとしては、辛いときもありますが、嫌じゃない。	068
17	やっぱり巨大なだけあって、ちょっと淀んでますねえ。	070
18	寒い。省エネが必要かも。	019
19	冷房がききすぎていることがある。長袖のシャツ持参でくることもある。	028
20	夏寒すぎ、冬あつすぎ！かなり問題ですね……。市民からのおいかり(クレーム)を基準にするのではなく、環境的に常識な温度を保つ省エネ努力が必要だと思います。	069
21	これって空調機ですよ？ 1Fの本とかうってるソバにあった。 	023

L05) 喫煙・禁煙はどうなっている？		評価者番号
1	館内全面禁煙はよいことだと思う。	009
2	ちゃんと区別されている。	048
3	1Fで喫煙場所マークを見かけましたが、どこを指し示しているか、少しわかりにくいかも。全館禁煙になったんですよね？	049

せんだいメディアテークの通信簿  
エヴァリュエーション・ツアー  
結果報告書

4	喫煙室は冬は寒くないのかな？	004
5	喫煙席にもう少し愛が欲しいです。	070
6	どこも禁煙なのではないの？	021
7	どーなってるの?? 館内禁煙!?	053
8	あまり気にしてよく見なかった。	051
9	目立たない。	058
10	わからない。	037

	L06) 館内の明るさはどう? 照明は美しい? 夜間の照明をどう思う?	評価者番号
1	お天気がよかったこともあるのか、光にあふれてました。階によって違う照明も美しい。	049
2	自然光がたっぷりだし、照明の明るさが各々のスペースの目的に合っていると思う。	062
3	ガラスだから太陽をうまく使ってると思う。	053
4	照明は、くふうされていて、とてもいいです。パソコンを使ったりするスペースは、どの方角からでも反射しないようになど考えられていたことにおどろきました。	030
5	明るさは丁度いいと思います。あまり明るすぎても目に負担がかかりますし、リラックスできないと思うので。	038
6	とても明るくていいと思います。	025
7	てきどにあかるい。美しい。	020
8	明るくて気持ちがいい。	052
9	柱が多いわりに明るい。	051
10	OK.	009
11	ちょうど良いと思う。	037
12	よいのでは?	021
13	外の光が入るので天気が良いと明るい、曇りなどだと暗いかなあ。	029
14	カゲというか、少し暗いところも必要かな。わかりやすいところに。	008
15	全体的にあかるすぎませんか? 明るいこと、少し暗いことあったらいいかも。	035
16	外からみたときの夜の照明が美しい。スタジオシアターの蛍光灯の光はあまり好きではない(目にやさしくないような気がしてしまう)。	050
17	外から見たらとても素敵。	070
18	外からみるのが好き。照明がでしゃばってないのが好き。	068
19	夜に外から smt を見ると、7階の天井面のインパクトがあっておもしろいです。電気代を気にしてしましますが、夜の smt の存在って、照明の工夫があってこそ…という気がします。	014
20	夜見る機会がない。	058
21	地下(1階)が青い。目が痛くなる。	048
22	燈明・電気の無駄が目立つ。	061

	L07) 荷物を預かってくれるところがある? 大きい荷物やコートはどうなるの?	評価者番号
1	はい、カウンターとかで預かってくれる。	021

せんだいメディアテークの通信簿  
エヴァリュエーション・ツアー  
結果報告書

2	1階にロッカーがないのは、けっこう不便。荷物をもって展覧会を見るのはやはり苦痛なので、ギャラリー階にロッカーを設置しては？ 館内マップに、使われていないロッカールームの案内が残っているのは、とりあえず、消しておく？	049
3	コインロッカー、いつもいっぱいである。	026
4	コインロッカーのこと…？お金が戻るのはウレシイ。	058
5	ロッカーの使い方がわからない。	051
6	いつも自己管理。	068
7	あるらしい。	053
8	ロッカーはあるのかな？	008

	L08) 疲れたときにちゃんと休める？ その休み心地は？	評価者番号
1	仕事帰りにほっとしたいと思うときによく利用します。実際にとってもリラックスできます。	054
2	休むところがたくさんあっていいと思う。	044
3	休める。	009
4	何回か寝てしまいました。	019
5	イスがあちこちにたくさんあるので、席が空いていないなんてこともないし、わざわざ探す必要もないので助かる。	062
6	いたるところにイスがあるので、とりあえず休めますね。	049
7	椅子がたくさんあるので好きなどころで休めるとは思うけれど、私は外の喫茶店に行くことが多いです。	050
8	イスを色々な所にさりげなく増やしてほしいです。	025
9	あちこちにもう少しイスがほしい。	066
10	あちこちにもう少しイスがほしい。	071
11	びみょう。いすがもっとあって、ソファみたいなのがあればいいと思う。	021
12	フカフカソファがあったらいいです。	030
13	休める所があるのかどうかわからなかった。	051
14	こういう空間はととも必要で大切だと思うのですが……。この立地条件でこういう無駄なスペースは難しいでしょう。	069
15	利用者数に比べて、休憩できる場は少ないかもしれませんね。	015
16	長時間いると少しつかれるのは、座ってゆっくりできる場所が少ないからでしょうか？	035
17	休む場所が少ないとは思う。	036
18	一寸少ない感じがする。	067
19	休めない。外に出ます。カフェで休んで、また戻って来る。ずっと居続けることはできない。	068
20	休めない。	008

	L09) 近くの公園など、戸外で気持ちよく一休みできる場所がある？	評価者番号
1	ここが一番心地いい。	019
2	わざわざ公園まで行かなくても、ここで休みたい。	058
3	1F自体が戸外と地続きみたいな印象があって、「つかれちゃった、外に出たい！」という気分には全然ありませんでした。そういうのって、公共施設では珍しいです。	049
4	たっくさん。	070
5	ある。	053
6	公園ではないが、目の前の定禅寺通りの真ん中の分離帯(緑地)はそれっぽいかも。	007

せんだいメディアテークの通信簿  
エヴァリュエーション・ツアー  
結果報告書

7	公園はほんの小さなものしかないけれど、定禅寺通りの中央分離帯は、彫刻もあって散歩に最適。ところどころにベンチもあります。だから、これで十分。	071
8	勾当台公園。	020
9	定禅寺通りのグリーンベルトは心地よい感じだけど、両脇を車が通るので音や排煙が気になってしまう。西公園は、市民会館付近は砂漠のようなので、利用しない。天文台のほうには緑がわさわさとあってよいと思うが、休みたいと思うときにあそこまで歩けない笑。	050
10	路上のいすくらいかな？	021
11	周辺立地環境はすばらしい。変わった。	061
12	わからなかった。	051
13	知らない。	048
14	まだよく知らない。	037
15	よくわからない。カフェは少しあるので、外に出たいときにはあるように思える。	052
16	これを館内の見えるところで説明してもらえるとうれしいです。	004

	L10) 館内にお弁当を食べられる場所がある？ 場所はすぐにわかる？	評価者番号
1	7F、びみょう。初めてきた人にもっと分かりやすくしたほうがいい。	021
2	7Fにあるらしいが、上までいくのはめんどくさい。1Fのエレベータ側のベンチもちょっとはずかしいし、食べていいのか？	029
3	7Fに飲食用の特別席があったみたい。でも、そのこと、他階にいるときにはわからないかも。その他にもあるかは、よくわかりません。でもイスの汚れ具合からすると、みんなわからないから、とりあえずホワイエとかで食べてしまっている？	049
4	あるけど、そこは使いません。	068
5	いろいろなところで食べられると思ってました。説明されなければわかりませんでした。	025
6	スタッフに聞くまでわからなかった。→明示した方がよい。	009
7	わかりにくい。標示が欲しい。	052
8	わかりにくい。	058
9	ちょっとわかりにくいですね。	014
10	わからなかった。今日初めてわかった。	028
11	わかりづらい。あまり食べられる場所はない。	050
12	食べ物を食べていい所とダメな場所のちがいがまいちわからない。	023
13	飲食してもいい場所と、してはいけない場所があるのかどうかわからなかった。	051
14	え?! 知らなかった。	053
15	気づきませんでした。	062
16	わからないかも。	008
17	わからない。	020
18	わからない。	037
19	わからない。	048
20	どこなら食べられるのだろう。	070
21	食事をするスペース、コーヒースペース、もっと増やして欲しい。	024

	L11) 安心して飲める水飲み場はある？ 場所はすぐにわかる？	評価者番号
1	ある。	009

せんだいメディアテークの通信簿  
エヴァリュエーション・ツアー  
結果報告書

2	2F。	020
3	2階にあったような。ボランティアの方に説明していただきました。	025
4	2Fで見かけましたが、ギャラリー階などにはなかったかも。貯水式の水飲みではなかったみたいなので、いいと思います。	049
5	安心して飲めると思うけど……。安心して飲めないというのはどういうものをさしているのでしょうか？	050
6	わかった。	048
7	トイレの近く！	053
8	大体わかる。	068
9	ありましたっけ？	008
10	水呑み場はわかりにくい。	061
11	よくわからなかった。	051
12	わからない。	021
13	ない、と思う。	037
14	のみたくない。	058

	L12) 自動販売機はある？ 場所はすぐにわかる？	評価者番号
1	はい。	008
2	わかる。	050
3	わかる。	048
4	7階です。	025
5	7階で見かけました。7階まで上がらない人が多いかもしれないけど。	049
6	一ヶ所は見つけた。	052
7	知っている。分かりにくい。	058
8	大体わかる。	068
9	はい、でも少ない…。	021
10	もう10回以上も来ていたのに、自販機の場所が分らなかった。今回初めて発見！	007
11	判らない。少ない感じがする。	067
12	よくわからなかった。	051
13	どこ？？？	053
14	わからない。	037

	L13) 多目的トイレは充実している？ smtのトイレは、各階ごとにつくりが違うことを知っていた？ その違いのインフォメーション、わかりやすい？ 使ってみて、きれいだった？ 使い心地はどう(階数も教えてね)？	評価者番号
1	これはスゴイ。	008
2	充実。	070
3	充実している。階ごとに雰囲気がちがって、見学するだけでもおもしろい。	050
4	トイレ、広くてゆったりしてますね。綺麗だし。階ごとにちがうのも、面白いと思います。	049
5	トイレは広いし、綺麗なのでよかった。	037
6	使い心地はそれぞれ good。きれいなのがいい。広いことも。	031
7	いろいろ違いがあって楽しいです。	034
8	階ごとの違いがおもしろかった。	052
9	トイレはたくさんあっていいと思った。わかりやすかった。	051

せんだいメディアテークの通信簿  
エヴァリュエーション・ツアー  
結果報告書

10	6Fのトイレは使っていてキモチいい。自然光があったほうがリラックスできる。	068
11	トイレきれいです！音姫がない…。	030
12	知らなかった。	048
13	5Fトイレ。場所がわかりにくい。水の押しボタンを押すのに力がある。便座の消毒は？きれいなのと自動ドアは良かった。	062
14	たまに汚い(1Fとか)。	058
15	知らない。バリアフリーのトイレはいいと思うけど、内装が黒なのは…×。	021

	L14) ホームページで、各階のトイレがものすごく詳しく紹介されているのを知っている？	評価者番号
1	HP、見ました。なんでそこまでこだわるの、という気もしましたが、そういう情報が大切な方も多いと思い、納得しました。	049
2	知らなかった。トイレがちがうのって、ウキウキします。	044
3	NO. 知らなかった。	068
4	知らなかった。	048
5	知らなかった。	051
6	知らない。	037
7	知らない。	058
8	知らない。	053
9	知らない。	021

	L15) ゴミ箱はある？ ゴミは各自の持ち帰り？ 持ち帰りの場合、みんなルールを守っている？	評価者番号
1	あった。ルールは守るようにしている。	037
2	ゴミ箱あった。でも持ち帰るのが基本。	028
3	ゴミ箱、お洒落ですね。最初、気づきませんでした。ゴミはけっこう持ち帰るようにしています。	049
4	このデザインがかわいいので、不透明なビニール袋でおおわないで。	008
5	持ち帰ってます。	068
6	持ち帰り。	021
7	今の時代、もうちょっと分別を考えた配置の仕方が求められるのでは。	007
8	ごみの分別が徹底されていない。	058
9	あるのかわからない。	052
10	どういう時に持ち帰るのがかわからない。	051

	L16) 公衆電話はある？ どこにあるかわかる？	評価者番号
1	はい。	021
2	わかりやすい。	070
3	1階にあるのはわかるが、他の階はわからない。	052
4	2階にありました。	025
5	気づきませんでした。でも2Fで公衆ファックスを発見。電話賃の目安もあって、いいと思いました。	049
6	わかる。けれど目立たないかも。	050
7	あったんだー、知らなかった。	068
8	どこだろ？	053
9	わからない。	028
10	わからない。	037

せんだいメディアテークの通信簿  
エヴァリュエーション・ツアー  
結果報告書

11	わからない。	048
12	わからない。	051
13	判らない。	067
14	知らない。	031
15	知らない。	058

	L17) インターネットを無料で使えるって知っている？ 利用しやすい？ スペースの雰囲気はどう？ 制限時間や利用回数の条件はどう？	評価者番号
1	はい、いいと思う。	021
2	はい、いいですね。使いたい人はいっぱいいるみたいなので、制限時間や回数の条件は必要だと思います。もしかしたら、混んでいるときは時間制限をもっと短くして、大勢の人に使える機会を増やしてもいいかもしれないと思いました。	049
3	Yes. 5-10分待ちで使えるから便利。	068
4	利用しやすいとは思う。時間はちょうどいいと思う。	051
5	ちょうどいいのではないかなと思う。	050
6	制限はあったままでいいと思う。	053
7	インターネット、30分利用している。混んでいるのが不満足。	001
8	制限時間を1時間にしてほしいです。	025
9	いつも混んでいるので使ったことはない。7Fでも使えるといいの。	034
10	知ってはいるが、使った事はない。	037
11	2Fで。	020
12	3階か2階で。	048

	L18) ネットの検索結果、プリントやデータ保存はできる？ ちなみに、ネット上の情報の利用には著作権による制限があることを知っている？	評価者番号
1	現状ではプリントも保存もできない。そういう要望も多いですね。	015
2	できないみたい。実費の有料サービスにして、プリント可能になると便利だと思います。個人の楽しみとか資料として利用するなら、プリントしてもいいと思ってました。そもそもネット上で無料で公開されている情報は、広くみんなに利用してもらうために公開しているんだという気もしますが、そのあたり、どうなっているんでしょう？ どんな制限があるか、教えていただけるとありがたいです。そのへんが明確にわかるなら、本のコピーの著作権と同様、プリント時にチェックできるかと思います。	049
3	原則的に、ネット上にある全てのものは、“公開”され、“複製”されることを前提にしなければならない。wwwの理念からいくと、複製されたくない物を置くこと自体が間違っている。ただ、それでは非現実的なので、実際は現実世界のルール(法律)と折り合うように運営されている。商業的な利用には制限をつけるべきだ。ただし、著作権はあくまでも“文化の発展の為”にあるのであり、それで手足を縛ってはならない。濫用してはいけないが、それ以上にみだりに振りかざしてはならない。一般人とITの間を取り持ち、文化の発展に寄与する立場にいるなら、自分の目で見、調べ、考えて欲しい。……メディアテークとは関係がなくてごめんなさい。	019
4	プリントアウトや保存ができるの良いなと思う。	050
5	18(この質問)にある内容は知って居りました。	006
6	Yes.	021
7	できたと思う。	052

せんだいメディアテークの通信簿  
エヴァリュエーション・ツアー  
結果報告書

	L19) 館内で写真を撮ってみたいと思う？ フラッシュは使っちゃ駄目だって知っている？ なぜ駄目なのかも？	評価者番号
1	フラッシュはダメ。撮るのは2階でOKをもらってから。	053
2	フラッシュ禁止はなぜなのでしょう？ 他の利用者が不快に感じるからでしょうか？ でも窓際の明るいところならいいけど、設備を撮りたいときなど暗い場所も多いですから、そのときは困りますね。	015
3	どこを見ても綺麗なんで、撮りたいと思います。でも、2Fで許可をもらう必要があるんですね。許可なくショップやカフェが写ってはいけない、人の顔が写ってはいけないといった規制、ちょっと厳しいと思いました。なにしろどこもオープンなので、規制をクリアしながら写すのって、難しいです。おうちのアルバムに貼るだけの記念撮影でも、そこまで必要なんですか。フラッシュのことは、ギャラリー内以外は、作品保護というわけではなさそうなので、他の人たちがびっくりにしないための措置でしょうか。	049
4	係の人がフラッシュ禁止という説明をして知りました。	025
5	最近知りました。	068
6	フラッシュは劣化を防ぐため。人に迷惑かけないため。	070
7	カメラはフラッシュをたくと建物の中の物に反射して迷惑??だからダメ??	023
8	Yes. 他人の迷惑。	021
9	理由は分からないが、フラッシュは駄目。	048
10	肖像権やデザイン権の関係だと聞いた。	056
11	しらない。どうして？ 誰がそう教えてくれたりするの？	008

	L20) 急病の場合、あるいは館内で突発事故(天災・人災も含め)が起こった場合、どうなりそう？ あなたならどうする？	評価者番号
1	とても迅速に対応されそう。	070
2	気分が悪くなった人用に、2Fに静養室がありました。静養室がある施設は、珍しいと思います。でも、隔離された場所なので、一人で寝てたら、ちょっと怖いかも。誰かついてくれるんでしょうか？	049
3	静養室の存在、初めて知った(2F)。	033
4	階段がここにあるということをもっとわかりやすくしてほしい。地震がきても、たてものは、しっかりしているので、大丈夫だと思います。	030
5	非常の際の対応は難しい空間ですよ。ふだん、意識は余りしたくないけれど、分かっているくちやならない大切なことですよ。	002
6	悩んで動きまわるか、その場にとどまっているかのどちらかだと思う。	052
7	スタッフの人に聞く。	056
8	助けを求める。	048
9	ガラスから離れる。	053
10	7Fにいるときはコワイです。トイレがこわいです、死角たくさんで。	059
11	エレベーターでパニックがおこる。	058
12	こわい、危険そう。	021
13	耐震性は大丈夫ですか？ 不安です。地震の際、外壁のガラスはほんとうに大丈夫なのですか？	061

せんだいメディアテークの通信簿  
エヴァリュエーション・ツアー  
結果報告書

	L21) 館内で、お気に入りの場所がある？ そこでどんな時間を過ごしている？	評価者番号
1	1Fのカフェ。	002
2	2F、新聞コーナーはゆっくりできていい。でも、子供がうるさい。	024
3	図書館で静かに本を読む。	037
4	7Fオフィス、可動書架のすき間。	036
5	7Fの飲食できるところ、いやされる。トイレ！美しく、長居したり化粧したりしてる。でもトイレにイスがないのはつらい！イスがあったら、なおよし！！←をぜひ取り入れてほしい！！	021
6	7階。	053
7	ある。憩いの場。ひとりでポ————と。10分くらい。そしてまた行動する。	068
8	あります、イスに座ってただぼけっとしていたい。	050
9	特にない。	048
10	来ないので知らない。	058

	L22) 待ち合わせにも使いやすい？	評価者番号
1	よく使うようになった。他県の人でもsmtをよく知っている。デザイン筋の人たちは特に。	031
2	県外から来た人も“待たせやすい”。図書館もあるし、ショップもあるし。喜んでくれてます。それから街にくりだしやすい立地なので。	029
3	定禅寺通りにあるから、とても使えると思う。	056
4	はい、相手が遅れても飽きないで済みそうだし、無料スペースは多いし。	049
5	使いやすい。時間がつぶしやすい。	050
6	はい、大きくて待合わせしても分かりやすい。	021
7	1Fのショップやカフェは使えると思う。	007
8	Yes.	002
9	来慣れてれば。	053
10	いくらでも時間つぶしができるので、待ち合わせにはいいけど、他の場所へ行くには不便なので、普通は使わない。	034
11	ちょっと中心街からは遠いので、あまり使わない。	068
12	場所が中途半端で使いにくい。	052
13	待ち合わせ場所には位置的にいまいち。	037
14	待ち合わせるには遠すぎる。	058
15	周りにおもしろい建物がないので使わないです。	025
16	メディアテークのまわりの施設、店が少ないので、待ち合わせには使いにくいかも。	062
17	使いにくそう。	055

	L23) デートスポットとして、セールスポイントがある？	評価者番号
1	「メディアテークのカフェで待ち合わせね」なんて、相手からの評価がUPしますよ。何より国分町がすぐそこ。	002
2	お洒落なスペースであること。景色がいいこと。いろいろなふうに使えそうなこと。	049
3	キレイって所です。	059
4	夜！ 美しい！	021
5	写真を撮るのに素敵な空間。	050
6	まったりデートをするには最適です。	025
7	7Fの映画に来ている人たちはけっこういるかも。	034
8	大人のカップル or 学生向け(笑)。	053

せんだいメディアテークの通信簿  
エヴァリュエーション・ツアー  
結果報告書

9	美術学生ならいいんじゃないかと。	058
10	どーだろうなア。ここでデートというのはちょっと考えづらい。待ち合わせなどプロセスの一部としてはありだと思うが。	007
11	宮城学院女子大の学生に、児童文化施設としての smt を見せて、レポートをかかせているが、知らない子もいてギョッ。デートに使わなくちゃ、というのだけれど。パツとみにやさしいな建物だけど、若い女の子がいたくなるミリヨクは少ないかも。小さなテーブルといすで、語り合う(ささやく)とか、いたくなるような、そんなしかけがあったら。Smt で恋がめげばえるようなフニキ。	008
12	メディアテークはデート・スポットなのですか？	055

L24) 何階のどこから見る景色が、一番素敵？		評価者番号
1	エレベーターであがる、建物内部の光景。	007
2	何階と決まっているわけではないが、エレベーターから外を見るのが好き。1階から、7階までいきに行けた時とか あと、エレベーターが止まるときにある独特の浮いた感じがないので良いと思う。	003
3	ページの時期には、上の方の階から通りをみるときれいです。あ！これなら デート・スポットになるかも。	034
4	2階より上。とくに 一番上。	056
5	7階北側より見る山並が良い。最近高い建物が立ち、見えなくなる。	026
6	7階から通りを見わたす。	053
7	やっぱり7階だと思う。	037
8	やっぱり7階。	048
9	7階が素敵。	055
10	7F！	021
11	5階かな。	070
12	図書館の窓側のイス。窓に自分もうつり込んでくる。	068
13	仙台にきた人には、2Fの定禅寺通り、6F・5Fの定禅寺をみせる。	008
14	何も無い状態の1階と6階。屋間の景色が好きです。曇っているときも晴れているときも、吹雪のときも。	050
15	1階から通りの景色。まちとつながっている感じがするので。でも、上階から並木の緑を見下ろすのも捨てがたい。	049

L25) ここにこんなものが置いてあるといいなと思うモノがある？		評価者番号
1	「どこでもチェアー」または「動く書斎」…各階の適当なところにスタッキングチェアー(テーブル付き)を3~5脚積んでおき、自由に使えるもの。使い終わったらもとの場所に返すよう、表示をつける。	071
2	いすをもっとすわりごちいいのにしてほしい。	021
3	ギャラリー階にロッカー。	049
4	全体的に観葉植物等、室内にうるおいが不足している。	061
5	館内に植物を置いたらどうでしょうか？ デザイン的にうるさくなるでしょうか？ アレルギー、花粉症の人もあるかもしれないのでだめでしょうか？ 階段が少しさみしい気がします。もう少し利用しやすい雰囲気にしたらどうでしょうか？	038
6	寝るところ。	056
7	寝るところ…。	058
8	コーヒーコーナー。	026

9	今日 6F でやっていた展示は、常に見られるといいのに。1F か 3F か 7F で。	034
10	<p>仙台では(仙台に限らず)、屋外ポスターを掲示する場所が限定されています。駅くらいしかないでしょう。この「商業美術」の分野で smt がやれることがないでしょうか。</p> <p>例えば、パリに多く見られる「モリスのポスター塔」。(イラストあり) あれは、立派にひとつの景観になっています。聞くところによれば、当時、屋外ポスターがどうしても必要な分野は演劇・コンサートで、とにかく作って貼らなければいけない、建築工事現場の囲い塀が最もよく使われていたようです。いまだに文字だけのポスターが多いのはそのせいのようなのです。そのうちに、広告板のようなものを作ろうということになり、市の主催で印刷会社 3 社がコンペをやり、モリス社のものが採用されたのだそうです。smt にポスター塔を作って欲しいというのではなく、smt の館内で「商業美術」を意識した、空間設備、サービスがあるといい。</p>	016



	L26) カテゴリー全般「館全体の施設や環境に、満足している？」／その他	
1	大満足。とにかくこの仙台市民でいることが幸福である。死ぬまで変わらないで欲しい。	060
2	大変に〈満足〉。特に良いのがトイレ! Comfortable!〈快適!〉	042
3	満足しています。	024
4	人それぞれの使い方ができて良いと思う。	059
5	館外で異臭(下水)に気づいて市の清掃に mail したら、すぐ対応してくれたらしく、実行の報告をよこしてくれました。(横の連絡はとれているのですね)。	004

M smt の情報は届いている？

	M01) 館全体の案内パンフレットや館内マップはつくられている？	評価者番号
1	はい。	021
2	いっぱいあった。	058
3	作られてた。	053
4	今日もらった。	048
5	あると思う。	052
6	作られているみたい。	056
7	作られているのだろうけど、わからない。	055
8	つくられています。が、まだ改善の余地多し。	007
9	はい。子ども用、身体の不自由な方用などもあり。でも子ども用のマップ、大人用をそのまま流用した痕跡があります。子どもにマップが必要かよくわかりませんが、つくるなら違った視点のものがあったも、と思います。	049
10	アクセスガイドは、一般利用者向け、図書館利用者向け、子ども向け、バリアフリーガイドとありますが、もっと細分化してもよい。それに、利用者の wants や needs に即したかたちで、構成や内容を re-design した方がよいのでは。	007
11	館内マップはあまり利用しない。もらっても嬉しくない。おもしろみがない。おしゃれ度が低い。	029
12	案内パンフ等は、どの様にすれば届くか分からない。	006

	M02) ポスターやチラシ、印刷物のデザインや内容をどう思う？ 文字の大きさや言葉はわかりやすい？	評価者番号
1	カッコイイと思う。	020
2	デザインはいつもおしゃれだと思う。	031
3	デザインは SMT のスタイルと思っている。	033
4	デザインにこだわっている。	052
5	はい。	021
6	わかりやすい。	058
7	たぶん良いと思う。	056
8	今回のチラシは両方とも英語タイトルがメイン。タイトルがそうならしょうがないかもしれないけれど、かっこよく感じる人がいると同時に、それだけで遠ざかってしまったり、興味をもってくれない人もいるように思います。	049
9	英語が大きいと、ちょっとわかりにくい。	051
10	デザインがわかりづらいのもあった。	053
11	文字が小さすぎる。ボラさんで、大きくしたり、音にかえるとか。	008
12	印刷物のコピーがいまいち。キャッチコピーがうまければもっと人はひきつけられるのではないかな。	050
13	もう少し目立つポスターやチラシをつくったほうが良いと思う。	055
14	私はポスターはもっと派手にした方が良いと思う。	023

	M03) 館内にチラシ置き場はたくさんあるけれど、どこにあるかわかる？	評価者番号
1	はい。	021
2	わかる。	008

せんだいメディアテークの通信簿  
エヴァリュエーション・ツアー  
結果報告書

3	1Fにあった。	055
4	1階と7階。	051
5	7階で見ました。	025
6	何ヶ所かはわかる。	052
7	なんとなく。	053
8	いたるところにある。	056
9	ちょこちょこ色んな所に置いてあった。	048
10	各階にあった。	058
11	歩けばぶつかるといふ感じ。何力所もありましたが、エスカレーターの裏のほうにあるのは、ちょっとわかりにくいかも。	049
12	主に1Fや7Fに、たくさんありますが、もっと効果的な置き方があるように思う。	007
13	発信・受信のしやすい場所がもっと必要(チラシ)。充実が必要です。	069
14	2Fに、期限切れポスター等掲示物が貼ってある。	061

	M04) 新聞や雑誌、テレビなど、マス・メディアへの露出度はどう？	評価者番号
1	知名度は全国区ですからね、それはもう。	007
2	とてもたかい。	070
3	在住ではないのでよくわかりませんが、全国版ですと、雑誌ではよく見かけます。建築からの切り口が多いかもしれません。	049
4	建築的には露出度は高いけど、活動だとか、内容的な露出は少ないのでは？	015
5	露出度は少ないと思う。というよりも、マスコミの方がsmtに興味を持っていないように見うけられる(ぐらいに、露出が少ない)。	036
6	テレビとかは、あまりない？	056
7	あまり露出してないと思う。30%ぐらい。	048
8	あまり露出してない気がする。	055
9	あまり露出してないと思います。	025
10	あんまり。	058
11	はい、でももっと開放しても…。	021
12	もっと新聞に、新聞社と手を組んで大きく宣伝した方が良い。	023
13	もう少し工夫したほうがいい。	052

	M05) 話題の提供のしかたがうまいと思う？	評価者番号
1	上手。	070
2	実際ここまでないと、中で何やっているのか分からない。外のポスターとか余り見かけない気がする。	010
3	テレビ局に協力してもらった方がいいと思います。	025
4	もう少し工夫したほうがいい。	052
5	最寄の駅付近に、もう少し宣伝するチラシやポスターをおいたほうがいい。	051
6	変に閉鎖的。	058
7	わからない。	021

	M06) メールニュースやホームページなども活用されている？ smtのホームページを見たことがある？ 見たことある方、ご意見を。	評価者番号
1	とても使いやすい。	070

せんだいメディアテークの通信簿  
エヴァリュエーション・ツアー  
結果報告書

2	シンプルで読みやすい。	031
3	見やすい。	058
4	ホームページ、大きくてまだ全貌がわかりませんが、情報量多いと思います。バージョンの低いブラウザでも、問題なく素早く開けるところが嬉しいです。ライブ放映などもあるんですね、さすがです。	049
5	見えています。段々よくなってきてます。内容も、構造も。	007
6	はい。いいけどもっとくわしい情報を！	021
7	見たことがある。最初見た時、わかりづらかった。	051
8	せんだいメディアテークのホームページは、初めて見た人にとってはややとつきにくい印象を与えるのでは？ トップページにしては文字が多すぎます。とくにカタカナが氾濫しているように見えるのは、私が古い人間だからでしょうか。	071
9	ホームページについて、これまで開催されたイベントも、告知のページが開催後はみられなくなってしまっている。終了したイベントもWEBではみられるようにしてほしい。これまで行われたイベントの一覧をみられるようにしてほしい。	050
10	WEBがいつの間にかアップされてて、見逃すことが多い。	068
11	意図的に情報を得ている。HPでも。来館の際、チラシ、案内などをチェックしている。	033

	M07) パソコンや携帯電話、インターネットを使わない方向けへの伝える努力はどんなふうにしてる？	評価者番号
1	ポスター掲示、よくみます。	068
2	普通に書いてある。	053
3	駅の観光案内や県立美術館などでも、チラシや案内は見かけませんでした。チラシ配布やポスターの掲示にはあまり力を入れていないような印象、もちました。基本的には市民の施設ですが、自慢できる場所なので、もっと観光客対策もしたほうが良いと思います。	049
4	くちこみ？	021
5	直接来るしかない？	058

	M08) 館に関するさまざまな情報について(設立経緯や活動目的、方針、運営内容など)、一般への公開に積極的だと思う？ で、施設の目的や方針はちゃんと伝わってきた？ それに好感がもてる？	評価者番号
1	はい。コンセプトブックを出している館は珍しいと思います。ホームページにも書いてありますし。理念だけを箇条書き(ノード云々のあたりは特に)で聞くと、少し難しいと思いますが、よく読むとわかったような気がしましたし、好感もちます。	049
2	ある程度は…。	021
3	HP 以外は消極的。	058
4	不足な感じがする。	067
5	情報がたくさんありすぎて、目玉を見つけるのが難しい。	050
6	今日 6F でやっていた展示は、常に見られるといいのに。1F か 3F か 7F で。	034

	M09) 館が発信する情報の中には、スタッフの顔が見えるような、館に親しみが湧くような生の情報も含まれている？	評価者番号
1	ガイドツアーやトークセッションのときなどは、見えますね。いいと思います。	049

せんだいメディアテークの通信簿  
エヴァリュエーション・ツアー  
結果報告書

2	親しみが湧くというよりは、どちらかというとクールな印象を持っています。ちょっと距離を感じると いうか。	014
3	スタッフの顔はほとんど見えないような気がします。	050
4	でもそんなにスタッフの顔がみえると、親しみが湧くのですか???→smt は「親しみが湧く」ということ をどうとらえているのだろうか？	069
5	？	021
6	？	053
7	わからない。	058

	M10) 自館のことだけでなく、他施設や近隣地域の情報も一緒に流す大らかさがある？	評価者番号
1	Yes! smt に来て、展覧会情報をいただくことあります(2F のポスター掲示)。	068
2	ある。	053
3	あると思う。	052
4	少しだけ。	058
5	それは「大らかさ」ではなく、本来の「使命」ではないでしょうか。なにせ「メディアテーク」なんですか ら。	071
6	この視点は大事。だってせんだいのメディアテークなら絶対必要。	008
7	とても大事なことだと思いますが、どうなのでしょう。今回だけでは、よくわかりませんでした。	049
8	これはちょっと欠けているかも。アクセスガイドもこういう視点を加えた方がいい。	007
9	もっといろいろ流せば良いと思う。	070
10	特に感じません。	030
11	まだまだ孤立していると思う。	029
12	あまり必要ないと思う。	031
13	？	021

	M11) カテゴリー全般「smt の情報は届いている？」／その他	評価者番号
1	I receive.<情報は届いてる。>	042
2	ギャラリー展示の予告を早めにやって欲しい。	061
3	情報不足だとは思う。「初めてのメディアテーク」のような冊子があればいいかも。もしくは階の解説 を書いたパネルを置いておくとか。	019
4	よく知らない。	037
5	市外なので…。	059

N その他もろもろ(やっとおしまい)

	N01)「せんだいメディアテーク」。連呼するにはちと長い。あなたや周りの人たちは、どんなふうに呼んでいる？	評価者番号
1	そのまま。	059
2	フルネームで呼んでる。	020
3	メディアテーク(仲間うちでは)。せんだいメディアテーク(仙台以外のヒトには)。	007
4	メディアテーク。	025
5	メディアテーク。	029
6	メディアテーク。	030
7	メディアテーク。	034
8	メディアテーク。	035
9	メディアテーク。	037
10	メディアテーク。	046
11	メディアテーク。	048
12	メディアテーク。	052
13	メディアテーク。	053
14	メディアテーク。	055
15	メディアテーク。	056
16	メディアテーク。	062
17	メディアテーク。	067
18	「メディアテーク」。	058
19	「メディアテーク」。	069
20	メディアテークと呼んでます。	027
21	メディアテーク。書くのも話すのも不便を感じたことはない。まわりの人たちもこう呼んでいる人が多い。	050
22	「メディアテーク」でいい。仙台といえばメディアテーク、メディアテークといえば仙台。	071
23	「メディアテーク」？ まだ日本で唯一らしいので、固有名詞化してますね。	049
24	そのものずばり「メディアテーク」。「せんだいメディアテーク」と、「せんだい」はふつうはつけないかな。	008
25	メディアテーク。でも長い……。	019
26	多分「メディアテーク」。	051
27	「メディアテーク」で通用してます。書く場合は「smt」かな。	015
28	「メディアテーク」で伝わります。書くときは smt←2 画でいける!!	068
29	smt(エスエムティー)。	033
30	smt とかメディアと呼んでいる。少しずつ定着？している。	001
31	smt と呼んでます。又は、定禅寺通りにある外壁ガラスの建物。	006
32	メディテ、メディアテーク。	021
33	メディテ。	031
34	メディテ。	047
35	“メデテー”って、よくききます。	014
36	うちの祖母は「めであ」と呼んでいます。	036

せんだいメディアテークの通信簿  
エヴァリュエーション・ツアー  
結果報告書

37	タクシーを利用したが、年配の運転手の方は横文字の名前が覚えにくいし、わかりにくいとの話があった。和式の愛称も付けては？	063
----	---	-----

	N02) 「メディアテーク」という名の由来を知っている？ 「テーク」の意味は？	評価者番号
1	知っている。	051
2	知ってる。	008
3	知っている。箱。でも定禅寺通りで道を聞かれる時、今でも「メディアテック」「メディアパーク」と言われる事がある。	034
4	ハコ。	020
5	しってる。棚。	044
6	いろんなメディアを入れられる「棚」。	007
7	メディアの棚・メディアの箱？	049
8	テーク(theque)はフランス語で「部屋」や「場所」というような意味？	056
9	情報総合館。	037
10	情報総合館。	048
11	仏語で総合しせつ？	053
12	メディアテークで一語なんですよ。	068
13	テクテクあるいていくとこ。	029
14	Media Take だと思っていた人がいました。どこかに明示しておいたほうがいいかも。英語の辞書にはまず載ってないしね。	071
15	media「take」だと思っていました。	062
16	予想ですが、情報をみんなに与える、送る、わかってもらう(take)する！？ 所なので、メディア(情報)・テーク(take for you)。	023
17	技術。使う。こなす。	070
18	しらない。Take?	047
19	知らない。	021
20	知らない。	055
21	知りません。	058
22	さあ…わかりません。	059
23	わからない。	052
24	わかりません。	025

	N03) 館内で扱われている「メディア」の種類は充分だと思う？ こんな扱ってほしい、っていう希望はある？ そもそも「メディア」って何だと思う？ あるいは誰だと思う？	評価者番号
1	はい。	021
2	かなり豊富であると思う。	037
3	充分だと思う。	051
4	充分すぎる位で、扱っていいものか迷う。	058
5	新聞の種類はすごいと思う。	034
6	メディアは情報？？	055
7	情報？	047
8	媒体。	048
9	情報を発信している人・モノ全てがメディアだと言えると思う。	056

せんだいメディアテークの通信簿  
エヴァリュエーション・ツアー  
結果報告書

10	拡大すればキリもなく。メディアテーク側から、バスバス「うちはどうです」って言ってもらった方が、いいかとも。	002
11	メディアが何だかよくわからなくて。でも媒介者という意味もあるとしたら、ここに関わる人たちやその知識・経験もストックできるといいと思います。	049
12	メディアは「情報の入れモノ」という意味で使われることが多い。でも、smt が目指しているのは、そういう入れモノをただ収めておく場所、という以上のことじゃないだろうか。たぶんそれは、「経験を拡張してくれるモノやコト、ヒト」のことで、そういう意味では smt 自体がメディアでもある。	007
13	「メディア」を擬人化したらどうなるか。アイデアを募集してみたらどうでしょう。開館5周年記念にあわせて、マスコットキャラクターとして使えるかも。	071
14	仙台の all のメディアのタナになってほしい。いれたり(いれやすい)、出しやすいシステムにはまだなってないから、これもよい機会。	008

	N04) smt ができて、周りにショップやカフェが増えた？ 変わったなーと感ずることがある？ 街が元気になったと思う？ 地元・春日町はどんなイメージになった？	評価者番号
1	smt ができてから、カフェが増えたらしい。そういう意味ではマチのランドマークになってるんですね。	007
2	すぐ近くにカフェができた。もっと食べ物屋さんが増えるといいと思う。	056
3	smt ができてから、周辺にもお店ができたり、おしゃれな雰囲気になったと思います。	
4	おしゃれなお店が増えて、たのしくなりました。	
5	ケーキ屋さんが増えて、嬉しい限りです。	
6	増えたそうですね。ギャラリーもできたと聞きました。	049
7	かわったと思う。飲食店が沢山出来てうれしい。ギャラリーもできた。アーティストがまわりに集まって住むようになってほしい。	050
8	何よりもコインパーキングの増えたこと！ それよりエディット(NPO 法人リブリッジが運営するギャラリー)のような場所ができたのは、smt のおかげでしょう。共存共栄でいてほしい。	071
9	東隣のビルが、“らしく”生まれ変わった。	015
10	周辺は SMT の出現で一変した。Gu-	061
11	粋な界わいでしたよね、以前は。おしゃれな人、情報に敏感な人が集まってステキな場所になりましたよね。その中には、ごく普通のおじいちゃまもいたりする。不思議な所です。	002
12	人通りの多さ。4年前通学路だったときは、人なんていなかった。道も凸凹がすごくて、自転車でしたが大変通りづらかった。	068
13	町の雰囲気が変わったと思います。多くの人々が利用しているので、周辺の地域にも大きな影響を与えていると思います。smt が素敵な建物なので、まわりのお店も素敵に利用しやすいよう、心がけた方がいいと思います。smt の帰り、素敵な café でお茶したいという人もたくさんいると思います。	038
14	人がふえた。個性的な存在が、その類は類をよぶので。元気だな。	008
15	元気になったと思う。明るくなった。	019
16	明るくなった。	048
17	なんかおしゃれなイメージ。明るくなって、活気ができた。	021
18	周りに“おしゃれ感”が増してきた。	033
19	だんだんおしゃれな雰囲気にはなってきたかも。でも、みんながみんなコギレイにならなくともよいとは思う。	035
20	おしゃれなカフェのまち。	031
21	文化の町。であってほしい。	070

せんだいメディアテークの通信簿  
エヴァリュエーション・ツアー  
結果報告書

22	smt の求心力の影響はあると思います。オシャレなお店やアート系空間が寄ってきている。街が元気に、というところにはもう少し?! にぎわいを生みだした(ている)のは確実ですね。	014
23	カフェは増えた。でも街の元気はもう少し、というところ。	034
24	まだ元気になってない印象があります。	025
25	もっと来やすくなる。	053

	N05) まだ、smt に一度も来たことのないという人が、周りにいる?	評価者番号
1	いる。意外と smt を知らない、行ったことがない、という方は多い。また、場所・建物は承知してても、それが smt と知っている人が少ない。	015
2	いっぱい!! 別に行かなくてもいいと思ってる人多数。	058
3	いっぱいいる。	053
4	たくさんいます。	059
5	沢山いる。	068
6	結構多い。	028
7	けっこういる。	052
8	かなりいます。存在すら、知らないかも…(皆、仙台在住です)。	022
9	いる。	048
10	いる。	051
11	いる。	055
12	います。	025
13	います。	034
14	います。	062
15	たまにいます。	047
16	いるだろう。	033
17	たぶん…はい。	021
18	私の友達はメディアテークに行ったこともないし、聞いたこともないと言っていた。親も知らなかったのでもっと活躍して欲しい。	023
19	いる。図書館だけだと思っている人が多いから、こんど一緒に来てみようと思う。	056
20	働く場所は福島県なので…。行ってみたい憧れの場所らしいです。	002
21	二輪だと微妙だから…という友人は意外と多い。	019
22	大体連れて行った。	070

	N06) またこの施設に来たいと思う? 今度来るときは誰を連れて来ようと思う?	評価者番号
1	はい、また来たい。誰でも連れて来られると思います。	049
2	思う。友達。	051
3	来てみたい。友達。	048
4	友達。	047
5	友だち。	053
6	大学の仲間。	068
7	はい、彼氏・友だち。	021
8	彼氏! です。	043
9	また来たいと思います。1人でもいいけど、カップルで来てほしいかなと思います。	038
10	大切な人。	002
11	親戚やいとこと来たいと思う。	056

せんだいメディアテークの通信簿  
エヴァリュエーション・ツアー  
結果報告書

12	なんかやりそうな人。	070
13	子供をつれてきたい。	028
14	1人で来てゆっくりしていきたいと思う。	037
15	ぐるぐる見て歩きたいので、一人で。	062
16	誰かと来るにはちょっと。	034
17	展覧会がやっていれば来ようと思う。	055
18	特に用事がないので、イベントがない限りはこない。	058

	N07) 遠くから友達が仙台に来たら、smt に連れて行く？ 市民のための施設であると同時に、県外、国外まで自慢できる施設だと思う？ それはなぜ？	評価者番号
1	連れていく。	050
2	もちろん、はなしがいいにして、あれこれいう。「いいねエ」と言わせたら市民としてハナが高い。	008
3	連れてくる。一日楽しんで帰る。建築も自慢だが、福祉的に充実している。大きな森(一本の大木のイメージ)や、村や町がひとつできた感じがする。	043
4	案内する。“建物のデザイン”が入口だが、その中の活動(活動の場)が最大の自慢でしょうか。	015
5	もちろん。建築として、特異。何かやれそうな雰囲気があるから。	070
6	建築として珍しいので見せたい。	027
7	はい。地元だったら連れてきます。そのとき、興味深い催しが行われているかどうかはわかりませんが、建物やその背後にある考え方みたいなものは、いつでも見ることができるし、自慢できるものだと思います。	049
8	もしこれが自分の住んでるマチにあったら、絶対に自慢したい場所。友達が来たらぜひ案内してあげたい。	007
9	先進的なのに、あたたかくて愛がたくさんあるから。	002
10	おしゃれ/建築がすごい。	031
11	若い人か、デザイン系の人なら連れて来るかも。	034
12	興味のある人だったら連れてくる。	051
13	友だちが行きたいと言ったら、連れてこようと思う。どのくらいの仙台市民が利用しているのか??	055
14	知らなかったら連れてく。でも、やっぱ駅から遠いから、めんどくさかったら行かない。	021
15	家から遠いしめんどくさい。国外の人も100均の方が実際喜ぶので。	058
16	近くまでくれば smt に連れてきたい。	048
17	あまり連れて来そうな気はしないな、たぶんあきるから。	047
18	たぶん来ない。	053
19	遠くから友人が仙台に来たら“smt に”と思うには、もう少し施設の「ミリョク」がほしい。	017

	N08) 一言で言って、あなたにとって smt とは何？ あるいはどんな施設？	評価者番号
1	いろんな可能性を秘めた施設。普通の公共施設とは違う感じで突き進んでほしい。	050
2	オープンで可能性に満ちた施設ということでは、「21世紀型・文化施設の1モデル」?	049
3	かっこつけて言えば、「文化創造都市の実験工房」。	007
4	素敵な空間、身近な未来。	019
5	入りやすい反面、自分が放たれやすい所。「つなぎとめられている」感覚は希薄。入りこむのも、放たれるのも、自分次第。	036
6	いろいろ気づかせてくれる「場」。	033
7	ぜいたくな遊びの空間。	068
8	芸術しせつ。	047

せんだいメディアテークの通信簿  
エヴァリュエーション・ツアー  
結果報告書

9	“おしゃれスポット”。	021
10	休憩。	026
11	仙台で使えるアイテムのひとつ。	034
12	情報総合館。	048
13	様々な情報を手に入れる、または文化に触れることのできる施設。	051
14	情報収集と仙台のモダン最先端。	031
15	資料が豊富でマナーもきちりしているので、利用していて心地良い所。	037
16	近くにある情報収集の場。	029
17	本を探しにくる所ということは、新しい情報を得に、ということでしょうか。	028
18	図書館。	052
19	メディアテークは、展覧会があるときに利用するくらい。	055
20	メディアテークは芸術的な人や芸術関係のことをしている人しか来ない所と思っていた。	023
21	「どっちつかず」。	058
22	——よくわかんない。	053
23	(友達を案内して)「いいねエ」と言わせたら市民としてハナが高い。	008

	N09) smt はカッコいいと思う？	評価者番号
1	はい。	021
2	思う。	020
3	思う。	055
4	カッコいい。	043
5	カッコイイ。	052
6	カッコイイ。	053
7	カッコいいです。	025
8	カッコいいと思う。	049
9	そりゃーカッコいいですよ！ でも、ツンとすました感じじゃないところが好感度大。	007
10	カッコいいと思う。設計者には確かな思想があったのかなと思う。これからいろいろ探してみたい。	028
11	カッコいい施設だと思います。建物自体がまず素晴らしいです。入ってなおびつくり。とても素敵な施設だと思います。	038
12	カッコよくないもののみこんでしまうところが smt らしさかもしれないと思う。	036
13	カッコよくなるように(するように)、がんばっていると思う。	035
14	本当にいい施設だと思う。	019
15	自慢できます。	068
16	デザインはカッコいいと思う。	051
17	カッコよすぎて近寄れない。	058
18	「カッコいい」→でもそれが「いい」かどうかは別モノ。	033
19	ムードはカッコつけている、ソフトはダサイ。“カッコよく”なるためにはもう一歩。	034
20	？	047

せんだいメディアテークの通信簿  
エヴァリュエーション・ツアー  
結果報告書

N10) smt を動物にたとえたら？		評価者番号
1	動物にたとえたら→ペガサス。 	023
2	白い馬(速く走るスマートな動物)。	038
3	チーター。	031
4	とびうお。	047
5	鳩。	037
6	ペンギン。	029
7	うーん、何だろう！？クジラ？	007
8	象。	053
9	カメレオン。	058
10	うさぎ！？	021
11	犬。	067
12	猿。	026
13	人間。	046
14	例えるのはちょっとツライ。敢えて挙げるなら恐竜の化石。こんな、首、長いやつ。 	010
15	ガラスの亀甲文様の「亀」？ 知恵のシンボルとして。	033
16	海草・熱帯魚・水槽。	068
17	珊瑚。	070
18	一本の大木のイメージ。	043

N11) やっぱり smt があってよかったなあと思うのは、どんなとき？ 好きなところ、自慢できるところはどんなところ？		評価者番号
1	友人が「行ってみたい」と言ったとき。	068
2	美術の調べものをする時。	053
3	人々がつながるところ。	070
4	ミーハーですが、いろんなアーティストが来館すること。たまに有名人(?)に遭遇する。有名人でなくとも、仙台でおもしろい活動をしているいろんな人と出会えること。	050
5	目的がなくてもフラッと来て、楽しめる。様々な触発を受けるところが大好きです。	002
6	smt があるおかげで、仙台に時々来ることができる(笑)。自分のやっている仕事に、空間的、場所的な厚みができた感じがする。そんな、知的触発があるところ。	007
7	1つの施設で様々な内容のものが活用できる。	051

せんだいメディアテークの通信簿  
エヴァリュエーション・ツアー  
結果報告書

8	7Fで映画みれる！ 勉強できる。図書館でくつろげる！！	021
9	蔵書の多い図書館として、いちばん近い所。	058
10	散歩の途中なんとなく寄れる所。	026
11	美術展とか気軽に行けて好き。	047
12	メディアテークができて変わったことは、書道展とかいろんな展覧会が見に行けるのがすごいうれしい。	047
13	綺麗なところ。	048
14	夏は涼しい。	029
15	(友達を案内して)「いいねエ」と言わせたら市民としてハナが高い。	008

	N12) これまで質問には登場しなかったものの中にも、smt ならではの、というサービスがある？ どんなもの？	評価者番号
1	梅じい。	048
2	スタジオbのような自由な空間と使い方。	008
3	？	021
4	わからない。	058

	N13) たとえ緊縮財政になっても、「このサービスは絶対やめないで」という希望がある？	評価者番号
1	図書館だけは……。	019
2	図書館。	053
3	新聞コーナー。	026
4	映画の企画。おもしろいので。後、年1でも良いので、たのしい smt 自主企画@アート版。	070
5	各種ワークショップ。自主・あるいは市民との協同企画の展覧会や催し物。	049
6	7Fのスペースのどこ。	021
7	たくさんあります！ だけど、今すぐには一言でいえません。	050
8	アート(建築)・文学以外の分野の活動も受けいられる懐の深さ。	033
9	あまり来ないので何とも言えない。	058

	N14) あなただったら、どんなふうに smt を紹介する？ 宣伝する？	評価者番号
1	とにかく、なにか新しいタイプの施設だから見て。	049
2	いいとこだったよ〜、と。	053
3	なんか場所とかびみょーだけど、意外とべんりだよ〜って。	047
4	「ガラスばりの建物」。	058
5	ガラスの建物。	052
6	おしゃれスポット。	021
7	とても魅力的な施設なので、どんどん紹介しています。でも、同級生とかでも知らない人が多いのにおどろきました。	041

	N15) 友の会がある？ smt に友の会的組織が必要だと思う？ それはなぜ？	評価者番号
1	ないそうですね。友の会とは違うでしょうが、関わりをもった人がゆるやかにつながって、協力し合ったり、アドバイスをし合ったりできる会のようなものがあってもいいかもしれません。でも、そういうものならもうあるのでしょうか？	049
2	しらないけど、あるなら入って支援したい。smt は誇りだから、個性のある子どもは皆でもっと育てなきゃ。	008

せんだいメディアテークの通信簿  
エヴァリュエーション・ツアー  
結果報告書

3	メディアテーク友の会を作ることも必要になると思う。	054
4	メンバーシップをつくって年会費を払えば、イベントの優先参加、ショップでの割引、ニュースレターの送付、駐車場の割引、なんかがあればいい。あと、毎年会員バッチが送られてきて、おしゃれなデザインでコレクトアイテムになるとか。	034
5	友の会の存在は知らない。特に必要ないと思う。	015
6	必要ない。やってることが結構バラバラだし…。	058
7	友の会があるなんて知らなかった。	028
8	わからない。	021

	N16) どんなことやモノがあれば、あるいはどんな工夫があれば、もっと smt を楽しく利用できると思う？	評価者番号
1	なかなか行き方などが分からないので、看板など道標が欲しいです。あと、利用者の増加に伴い、もっと机やイスがあったらいいなあ。	041
2	まずは交通の便。	053
3	市民団体が活動できるオフィスというか、部室みたいなところ。	050
4	変則的にお休みどころとかカフェが必要な。	008
5	展覧会。	058
6	考えてみると、smt の「音」ってないかもしれない。	036
7	わからない。	021

	N17) 利用者の意見や要望を聞く仕組みがある？ それが館の活動に反映されていると思う？	評価者番号
1	私はアレコレ言われて、選択すればいいと思うので、きく耳と、smt をもっとよくする会もつくりたい。	008
2	通信簿がそうだと思う。	051
3	わからない。	058
4	わからない。	021

	N18) 館への要望もいろいろあるかもしれないけれど、利用者仲間への要望はある？	評価者番号
1	自分勝手に使わないで！！	058
2	もっと静かにしてほしい。子供づれの家族とか…。	021
3	ない。	053

	N19) 利用者のマナーをどう思う？ マナーの悪い人やルール違反の人を見かけたり、迷惑に感じたことがある？ どうすればそういうことはなくなると思う？	評価者番号
1	どの人もマナーを守って利用してると思います。	025
2	マナーの悪い人がいなくていい。	053
3	周りの人は皆良かった。	051
4	利用者のマナーの悪いところは、特に見付からない。	048
5	他の場所に比べたらかなり良いと思う。ただ、前に図書館で何度も盛大なくしゃみをしたおじさんがいたのが印象に残りました(笑)。	037
6	ベンチで大きく横になって寝ていたり、おじさんの裸足の足の裏がイスの上に乗っていたりすると、実はちょっと気になります。でも、くつろいで読書体験ができる smt では、それはマナー違反ではない？	049
7	図書館スペースで携帯電話を使っておしゃべりを始めたり、長イスを占領して寝てる人がいる。	056

せんだいメディアテークの通信簿  
エヴァリュエーション・ツアー  
結果報告書

8	ちょっと声がうるさい時、職員が話しかけてた。	021
9	ゴミ分別！ 7F のゴミばこがくさい。	058
10	受験生だけ何とかできないか？	031
11	個々人の倫理観でしかないと思う。smt が好きか嫌いか、その気持ちなんじゃないかしら。	068
12	直接的に人に迷惑をかける行為でなければ注意するのは難しい。マナーの良い悪いは個人個人の考え方の問題。非常識を正すための規則づくりや張り紙ではなくて、そのことに自分が気がついてしまうようなアート作品をつくったり、イベントを企画したらいいのではないか。	050
13	マナーとルールの部分は難しいですね。7F スタジオの一時利用について、ずいぶんと誤解があったり、理解への周知が足りない故のマナーの悪さが事実あります。	015

	N20) smt に可能性を感じている？ smt の存在によって、あなた自身やこの街に、何か新しいことが起きるような気がする？	評価者番号
1	はい！！	021
2	それは確かに。	070
3	無限の可能性を。皆が、ちょっぴり、HAPPY になれる。	019
4	開館前から、とても大きな可能性を感じていました。もっともっと広がってくると感じています。	015
5	変わろうとしている時代に、先どり、もしくはちゃんとしていこうとしている姿勢がとても良いと思う。いつまでも古くならない施設でいてほしい。仙台の情報発信源として、もっともっと活躍して下さい。期待しています。	029
6	smt がこれまで/これから模索している、パブリックスペースとしての新たな可能性は、これから他の日本の都市が地域社会における文化/創造活動を持続的に発展させていくための、ある種の「OS」になっていくかもしれない、と期待しています。以前「共有のデザインを考える」の meeting をしていた時に、小川さん@smt と話していたアイデアがあります。それは、smt を舞台に映画を撮る、ということ。この場所で、ヒトはどんなふるまいをするのか、具体的な様子を、ストーリーにして描くわけです。ロバート・アルトマンとか、いつそのことゴダールに撮ってもらったら、みたいなヨタ話をしたのを憶えています。単なる PR 映像でも、単なるロケ場所の提供でもなく、この場所に対する見方＝批評の一つとして、映像という手段はありうるのかなア、と。以上、余談でした。	007
7	はい。ここを好きな人がいっぱいいるようなので、どんどん成長していくと思います。	049
8	建築、演劇などにかかわらず、自分に興味のあることを、どんどん調べていけると思う。スペシャリストのたまご、柔軟な発想ができる人が増えるのでは。	044
9	やってみたいことを相談してみようかなと思ったりする。それが、何かが変わっていくための最初の一歩になるような気がする。	050
10	新しいことが起きるのも、街が変化するのも、自分が smt にどう関わるかだと思う。	036
11	市民が親しめる、もっともっと使いこなせるようになったら、いろんなものが生まれる場になると思う。	031
12	感じます。いろいろなイベントを積極的にしているのも、でも、いまいちそれが外部に知られていないような気がします。	030
13	別に。	053

	N21) 最後に、smt に一言。ご希望でもご意見でも。通信簿の項目になくて、書ききれなかったあなたの思いを聞かせて。	評価者番号
1	気軽に利用できて非常によい。	001
2	今回メディアテークをいろいろ見てまわりましたが、今まで知らなかった事などがたくさんありました。スタッフの方などが気軽に答えてくれるような雰囲気が必要だと思います。まだまだ、みんなに知られていないことがたくさんあると思うので、もったいないです。	030

3	ハコモノにならないで、いい人がいいサービスを提供できるように！！ 今でも充分だと思いたすが。	031
4	これからもっともっとすごい企画とかやりまくって、仙台の中心になってほしいです！	047
5	メディアテークが、どんな人でも利用しやすい施設になればと思います。	054
6	リピーターだけでなく、初心者にも心地よい空間にしてほしい。デジタル、メディアに縁遠い私には、メディアテークに隠されたヒミツを使いこなす自信がないので、正直、迫力負けしてます。使いたくても雰囲気がそう思わせているのかもしれませんが。	058
7	各フロアとも広々としていて開放的。ガラスに目を向ければ緑があるので、リラックスできます。建物も近代的でオシャレな所が気に入りました。どうしてもこういう広い場所に長い時間いるのはつかれてしまうのですが、所々に座れる場所があるのは助かります。1人できても、友人ときても、又、家族ときても楽しめる場所のようにかんじました。しかし、どうしても自宅から遠い場所なので、なかなか来ることができません。買い物ついでに寄るとしても、荷物を持って入るのは抵抗があります。	003
8	初めて来たけど、良さがわかるまで少し時間がかかった。	053
9	ロッカーの使い方がわからない。また少し小さいと思う。デザイン重視で本当に使いたいものがどこにあるかわからないので、案内をわかりやすくしてほしい(トイレや自販機、ロッカーなど)。パンフレットを館内だけでなく、駅など人の集まる場所のわかりやすい場所に置いたら、人がもっと集まり、利用内容も充実すると思う。	052
10	いすの数が全体的に少ない。休める所がもっとほしい。	051
11	家具はおもしろい物が多いけれど、よごれや、こわれているのが目につきます。	046
12	梅ばあに会いたい。	048
13	smtは複合施設(図書館・スタジオ・展示会場……)という認識なのですが、肝心の図書・雑誌が貧しいのでは……という思いが消えません。たまたま必要な資料がなかった、という一度だけの体験ではなく、なんだか重なると、不快です。こんな本がなんであるのだろう、とういこともあります。購入図書の選定基準はどうなっているのでしょうか。	016
14	メディアテークって建物のこと？ 施設利用全体なの？ 図書館職員は SMT の職員なの？	061
15	対震度はどうなの。大丈夫だと言われただけでは不安ですね。バリアフリーに関連して、PCのマウスポインターは、ボールポインターも考えてください。ボールは高齢者にも便利なはずですよ。	004
16	smt の様な多目的複合施設は今の世の中なくてはならない存在だと思います。ですが、世間にありふれてしまっている現状に満足するのではなく、逆に「問題だ」という意識を大切にしてください。どの場所でも、どんな人でも、ある程度までの質は向上します。しかしその上を行く施設や人は、努力やたたくいを避けなかった勝ち組でしか味わえません。人のための施設である以上、人のためにつくして下さい。	013
17	「10-BOX」は「アリ地獄方式」をめざしているもので、①ハマったら抜け出せない！（←もちろんイイ意味で！）②高く登っていかうとすると到達する人も限られてくるが、落ちていくのは多くの人にも可能とか……。③段差はすごくあってもバリアフリーなハコ。Smtはこの逆のイメージ（①⇔結節点であること ②⇔smtが最先端であること）。そして、東西で個性の違うハコがあるのはいいことだと思います。	069
18	非常に多くのことを要求された施設ですね。これは管理する方は大変。いくつかの指針がでてくると面白いのでは。	070
19	必要な時に利用し活用できる建物としての機能を定着し、その特長が継続的であることを望みます。	006

せんだいメディアテークの通信簿  
エヴァリュエーション・ツアー  
結果報告書

20	<p>「ただで食える昼飯は無い」という言葉があります。サービスを充実させたり、より使い易くするのは、とてもとても大事なことです。ただ、すべてのものはただではなく、それ相応の対価を必要とします。人員を増やすことは人件費を増加させ、設備を充実させることは、設置費用や維持費が増加することになります。上記の質問にもあった通り、現在、仙台市の財政は非常に厳しくなっています。コストがかさみ、閉鎖となったら、何もかもがお終いになるでしょう。(メディアテーク的なものは残るかもしれませんが。しかしそれは一部の人に対してであり、大勢の人々にとっては、良い施設だったのに……という残念な気持ちしか残らないでしょう)。常にコストのことを考え、うまくおカネとつき合うことで、末永く皆に利用され、愛されていく施設となることを、切に願います。←一部言葉使いが乱暴になってい箇所があり、すみません。この乱筆文を読んでいただいて、ありがとうございます。この世で一番大事なのは、「改善」と「創造」です。今をより良いものとするべく、これからもこうして考えていきたいと思ひます。</p>	019
21	<p>SMT is my home and ki***&lt;筆記体のため判別つかず&gt;. SMT is joyful and favorite Room. 特に良いのがスタッフが charming and kindful. SMT は永遠に continue. Thank you ! &lt;smt は私の家であり、***。smt は喜びに満ちたお気に入りの場所。特に良いのが、スタッフがチャーミングで親切なこと。smt は永遠に続く。ありがとう！&gt;</p>	042
22	<p>やっぱりこの質問は多すぎです。予想以上で疲れました…。</p>	021
23	<p>この通信簿をきっかけに、何か市民を引きつけるようなアイデアが生まれることを期待します。</p>	025

せんだいメディアテークの通信簿エヴァリュエーション・ツアー結果報告書

編集: 特定非営利活動法人つなぐ(つなぐNPO)

発行: せんだいメディアテーク

©せんだいメディアテーク+つなぐNPO, 2004