

第1回ミュージアムの通信簿

エヴァリュエーション・ツアー結果報告書

実施日：2003.7.12～13

対象館：東京国立近代美術館



〒400-0125 山梨県中巨摩郡敷島町長塚237番地プロシード甲府909

特定非営利活動法人つなぐ TEL:055-277-9216 FAX:055-277-9278

E-mail : yamaiku@msi.biglobe.ne.jp ホームページ : <http://www2a.biglobe.ne.jp/yamaiku/>

目 次

はじめに-----	3
凡 例-----	3
1 . 評価データ編	
A アクセス-----	5
B サービス-----	1 1
C 設備-----	1 5
D 企画展-----	2 1
E 展示室-----	3 1
F 常設展-----	3 6
G 普及プログラム-----	3 9
H インフォメーション-----	4 3
I ショップ・レストラン-----	4 5
J その他-----	4 9
工芸館について-----	5 1
2 . 評価者データ編	
1) 性別、年代、職業、居住地-----	5 4
2) 利用頻度-----	5 5
3) 普及プログラムへの関心度-----	5 5
4) ミュージアムに対するイメージ-----	5 6
5) 行きたいミュージアム像-----	5 7
6) 展覧会选择基準-----	5 8
7) ミュージアムにだれと行くか-----	5 9
8) ミュージアムボランティアについて---	5 9
9) 感想-----	6 0

はじめに

私たちのエヴァリュエーション・ツアーは、「観客の立場に立って、それぞれの言葉でミュージアムを評価すること」を目的の1つとしています。実際にツアーを開催してみた結果、参加者からは、「チェック項目に注目しながら見て歩くことによって、これまで意識しなかったミュージアムのいろいろな姿が見えてきた」という感想を多くいただき、このツアーの目的の一番重要な部分は、「観客自らが、作品やミュージアムに対するさまざまな見方や楽しみ方を新たに獲得すること」、つまりは「観客の側が変わること」だと、再認識いたしました。

今回のツアーでは、合計27名分の通信簿が寄せられました。「いい・悪い」だけでなく、観客それぞれが自らの言葉で語っているため、文章量が多くなっていますが、行間にもニュアンスがあると考え、今回の報告書では、項目別にコメントをまとめただけで、すべての意見をそのままの形で掲載しています。中には誤解に基づくコメントもあるかと思いますが、そのままとしました。

ツアー結果につきましては、目下、ツアー参加者がインターネット上で閲覧できる形にしておりますが、今後、もう少し読みやすい形で多少の編集を行い、一般向けに簡易版の報告書を作成する予定であります。

第1回ミュージアムの通信簿／エヴァリュエーション・ツアー基本データ

実施日：2003.7.12,13

対象館：東京国立近代美術館

滞在時間：11:00～17:00(両日とも)

参加人数：27名(両日合計)

凡 例

1. 「ミュージアムの通信簿」と名づけたチェックポイント帳には、A～Jの10項目について、各項目ごとに複数の設問を設けています。また、「ミュージアムの通信簿」とは別に、回答者(評価者と呼んでいます)自身のことについて尋ねる「評価者アンケート」も用意しました。ともに、記述式の回答を求める設問が大変多いものです。この報告書では、評価者の回答を、(事実を誤認しているものも含めて)そのまま掲載しています。

2. 評価者は、この設問のすべてに答えるのではなく、回答したい設問を選択して答えています。

3. どの設問の回答としても当てはまらないと判断できる回答は、「その他」として、各項目の最後におきました。

4. 「評価データ編」では、評価者が「ミュージアムの通信簿」に記入した回答を、設問ごとに集めました。各回答の右に、その回答を記入した評価者の簡単なデータを置いています。このデータは、評価者番号/性別/年代/職業/対象館来館数/ミュージアム利用頻度の順に配列しています。また、最後にある「工芸館について」という項目は、「ミュージアムの通信簿」ではなく、「評価者アンケート」に記載されたものですが、工芸館の通信簿にあたりますので、「評価データ編」に掲載しました。

5. 「評価者データ編」には、「評価者アンケート」の集計結果を掲載しました。

1 . 評価データ編

A アクセス

	A-1 館までの交通の便はいい？	評価者番号 / 性別 / 年代 / 職業 / 対象館来館数 / ミュージアム利用頻度
1	最寄りの駅に近く、大変便利である。	00000011 / 女性 / 40代前半 / 自営業 / 10回以上 / 月2,3回
2	滅茶苦茶良い。	00000026 / 男性 / 40代後半 / 会社員 / 数回 / 年4~7回
3	良かった。すぐ来れた。	00000015 / 女性 / 20代前半 / 学生 / 初めて / 月2,3回
4	良かった。さすが国立、立地条件はいい。	00000004 / 男性 / 40代前半 / 自営業 / 数回 / 月1回
5	良い。	00000003 / 男性 / 50代前半 / その他 / 数回 / 月2,3回
6	よい。	00000018 / 女性 / 40代後半 / 会社員 / 数えきれない / 月2,3回
7	いいと思います。ちなみに付属施設のフィルムセンターは、映画が好きなのでよく行きますが(ふだんは見ることのできない作品が廉価で上映されているのでいい)、工芸館はなかなか気が向かない。	00000025 / 男性 / 20代前半 / 学生 / 2回目 / 月1回
8	いい!! わかりやすい!!	00000002 / 女性 / 30代前半 / 会社員 / 数回 / 年10回前後
9	交通の便は良い。	00000014 / 女性 / 20代後半 / ミュージアム職員 / 数回 / 週に1回
10	館までのアクセスは良い。	00000019 / 女性 / 20代前半 / 学生 / 初めて / 月1回
11	駅から近くて便利です。	00000005 / 女性 / 30代前半 / ミュージアム職員 / 10回以上 / 年10回前後
12	駅からは近くて、アクセスは非常に便利。	00000008 / 男性 / 20代後半 / 会社員 / 数回 / 月1回
13	駅に近い。	00000024 / 女性 / 40代後半 / その他 / 数回 / 年10回前後
14	まあまあ。	00000007 / 女性 / 20代後半 / 会社員 / 数回 / 月1回
15	まあまあ。	00000010 / 女性 / 30代前半 / ミュージアム職員 / 数回 / 月2,3回
16	常磐線からだ、地下鉄への乗り換えが少し大変です。	00000023 / 男性 / 20代後半 / 学生 / 無回答 / 無回答

	A-2 駅から迷わず来られた? 迷ったとしたら、どこで迷ったか教えて。	評価者番号 / 性別 / 年代 / 職業 / 対象館来館数 / ミュージアム利用頻度
1	迷わなかった。	00000003 / 男性 / 50代前半 / その他 / 数回 / 月2,3回
2	迷わない。	00000010 / 女性 / 30代前半 / ミュージアム職員 / 数回 / 月2,3回
3	迷わない。	00000026 / 男性 / 40代後半 / 会社員 / 数回 / 年4~7回
4	迷わず来れました。	00000011 / 女性 / 40代前半 / 自営業 / 10回以上 / 月2,3回
5	地下鉄を出てすぐ案内表示がないので、どちらに歩いて良いか迷った。	00000019 / 女性 / 20代前半 / 学生 / 初めて / 月1回
6	初めての人のために、地下鉄から地上に出たところに矢印があっても、税務署の矢印の下あたりにでも。	00000021 / 女性 / 40代前半 / 会社員 and 自営業 / 数えきれない / 週3回以上
7	初めての場、東西線竹橋からのアクセスはわかりづらいかも。リニューアル直後に行ったとき、過去に行ったことがあるにもかかわらず迷いました。	00000012 / 男性 / 40代前半 / 公務員 / 10回以上 / 週に1回
8	何度も来ているので迷わないが、初めての人にはわかりにくい。竹橋駅には出口案内しかなかったと思う。ポスターを貼る、美術館案内(地図、開館時間など基本的な案内)が最寄りの駅にあるとよい。	00000018 / 女性 / 40代後半 / 会社員 / 数えきれない / 月2,3回
9	駅からは非常に近くて来やすい。あえていうなら、地下鉄の階段を昇り終えたときが一番方向感覚をつかめないときなので、目の前に右か左かの矢印だけでもあると便利かも。	00000013 / 女性 / 20代後半 / 会社員 / 初めて / 月2,3回

A アクセス

	A-3 車の場合、標識サインは十分あった？ カー・ナビに登録されていた？ 駐車場の状況はどんな感じ？(スペースは十分？ 料金は？)	評価者番号 / 性別 / 年代 / 職業 / 対象館来館数 / ミュージアム利用頻度
1	1 適当。	00000003 / 男性 / 50代前半 / その他 / 数回 / 月2, 3回
2	2 車で来ました。首都高から竹橋のインターで下りて美術館までのアクセスは大変いいのですが、問題は駐車場がないこと。この美術館は車での入場者に関しては対応のしようがないということでしょう。これはしょうがないことだと思います。いつもは工芸館に留めて、近美も鑑賞していました。今回は、工芸館の近くにあった北の丸駐車場？を利用してみました。ここは3時間まで400円、あとは1時間ごとに100円という、東京では考えられない安い価格設定がしてあり、驚きました。これは使えますねえ。それに22時まで置いてもらえる。便利です。ただし台数は100台くらいでしょうか？	00000022 / 男性 / 50代前半 / ジャーナリスト / 10回以上 / 月1回
3	3 タクシーを降りる際、行きすぎてしまい、少し歩いて戻った。	00000007 / 女性 / 20代後半 / 会社員 / 数回 / 月1回

	A-4 開館時間をどう思う？ 夜間開館は十分だと思う？ 夜間に来たいと思う？	評価者番号 / 性別 / 年代 / 職業 / 対象館来館数 / ミュージアム利用頻度
1	1 夜間開館は便利でよく利用する。レストランも開いているのが嬉しい。	00000018 / 女性 / 40代後半 / 会社員 / 数えきれない / 月2, 3回
2	2 夜間開館にはぜひ行きたいと思います。本館入り口とお堀の夜景などを想像してみると、良さそうなので.....。	00000016 / 女性 / 20代後半 / 会社員 / 10回以上 / 週に1回
3	3 金曜日に8時までやっているのは嬉しい。朝10時からでなくても、正午からとか開館が遅くても閉館が遅いほうがサラリーマンには来やすい。	00000006 / 女性 / 40代後半 / ジャーナリスト / 数えきれない / 月2, 3回
4	4 夜間開館はありがたい。「金曜だけ夜間開館あり」の館が重なっているので、ちがう曜日という手もあると思うのだけど。	00000021 / 女性 / 40代前半 / 会社員 and 自営業 / 数えきれない / 週3回以上
5	5 夜間も開館してほしい。特にアトライブラリーは学生も使用することが多いと思われるので、日・祝日も開くようにするべき。	00000011 / 女性 / 40代前半 / 自営業 / 10回以上 / 月2, 3回
6	6 夜、一人で来るのは少し怖い。	00000007 / 女性 / 20代後半 / 会社員 / 数回 / 月1回
7	7 閉館が早すぎる。少なくとも土日ぐらいいは18:30ぐらいいまで開けてほしい。	00000010 / 女性 / 30代前半 / ミュージアム職員 / 数回 / 月2, 3回
8	8 平日に閉館が5時という早すぎると思います。夜間開館を是非希望します。	00000023 / 男性 / 20代後半 / 学生 / 無回答 / 無回答
9	9 今どき5時で終わるなんて・・・(-_-;)	00000026 / 男性 / 40代後半 / 会社員 / 数回 / 年4~7回
10	10 せめて6:00まで開館して。	00000024 / 女性 / 40代後半 / その他 / 数回 / 年10回前後
11	11 10時~5時は犯罪行為。せめて、6時までにしてほしい。でも公園内にあって、周囲に何もないので夜間開館のニーズはあまりないかも。	00000012 / 男性 / 40代前半 / 公務員 / 10回以上 / 週に1回

A アクセス

	A-5 入場料をどう思う？	評価者番号 / 性別 / 年代 / 職業 / 対象館来館数 / ミュージアム利用頻度
1	入場料は安い、常設も見ごたえがあったのでグッドです。	00000022 / 男性 / 50代前半 / ジャーナリスト / 10回以上 / 月1回
2	正直いって安いと思う。	00000021 / 女性 / 40代前半 / 会社員 and 自営業 / 数えきれない / 週3回以上
3	安いと思った。	00000015 / 女性 / 20代前半 / 学生 / 初めて / 月2, 3回
4	安い。	00000007 / 女性 / 20代後半 / 会社員 / 数回 / 月1回
5	安い。	00000026 / 男性 / 40代後半 / 会社員 / 数回 / 年4~7回
6	この展覧会であればリーズナブル。	00000012 / 男性 / 40代前半 / 公務員 / 10回以上 / 週に1回
7	入場料は(学生だから?)非常に安い。	00000019 / 女性 / 20代前半 / 学生 / 初めて / 月1回
8	料金は適正では?今日は招待券でした。	00000005 / 女性 / 30代前半 / ミュージアム職員 / 10回以上 / 年10回前後
9	適当なのではないでしょうか。	00000023 / 男性 / 20代後半 / 学生 / 無回答 / 無回答
10	適当である。	00000011 / 女性 / 40代前半 / 自営業 / 10回以上 / 月2, 3回
11	妥当。	00000010 / 女性 / 30代前半 / ミュージアム職員 / 数回 / 月2, 3回
12	妥当	00000024 / 女性 / 40代後半 / その他 / 数回 / 年10回前後
13	ぼちぼち。	00000004 / 男性 / 40代前半 / 自営業 / 数回 / 月1回
14	入りの悪いシーズンとか、月1回無料デーがあると宣伝すれば入館者数は増えるのでは?昼下がりやショッピングやランチで費やすマダムたちが来るかもしれません。美術館は「おしゃれ」なイメージがあるので、この層を常設展に動員できるのではないのでしょうか。	00000006 / 女性 / 40代後半 / ジャーナリスト / 数えきれない / 月2, 3回

	A-6 小中学生や高齢者の入場料はどうなった? 無料? 割引? 割引率をどう思う?	評価者番号 / 性別 / 年代 / 職業 / 対象館来館数 / ミュージアム利用頻度
1	小中学生は無料。65歳以上も常設展は無料。いいと思う。子どもの分を親が負担することになると、子沢山は大変だろうし、ときどき年齢を証明するものを求められて困っている人を見かけるけど、和暦で生年を聞くだけでOKにしてあげてもいいんじゃないかな。	00000021 / 女性 / 40代前半 / 会社員 and 自営業 / 数えきれない / 週3回以上
2	学割の際、学生証のチェックが入念で、在籍年度などじっと見られる。(昨年は学生証に学年更新のシールを貼り忘れていて、事情を話してもきっぱり断られた経験がある。おざなりでない売り場の厳しい姿勢が感じられた。)(汗)割引率は適当と思う。	00000020 / 女性 / 50代前半 / 家事担当 and 学生 / 数えきれない / 月2, 3回

A アクセス

	A-7 入り口は、気軽に入れる雰囲気？	評価者番号 / 性別 / 年代 / 職業 / 対象館来館数 / ミュージアム利用頻度
1	エントランス、広くていい感じ。	00000002 / 女性 / 30代前半 / 会社員 / 数回 / 年10回前後
2	気軽ではないが入りやすい。	00000026 / 男性 / 40代後半 / 会社員 / 数回 / 年4~7回
3	開放的な雰囲気なので、入りやすいと思うが、展示の内容 上か、小中学生が入場するのを見なかった。	00000025 / 男性 / 20代前半 / 学生 / 2回目 / 月1回
4	入り口に威圧感はない。適度に高級感もあり、いい雰囲気 (子どもに親しみやすいとはいえないが)。	00000010 / 女性 / 30代前半 / ミュージアム職員 / 数回 / 月2,3回
5	開館前に着いたのですが、すでに庭の部分に置かれてい る椅子などに座って開館を待つ人が10人ほどいました。開 館と同時に、館内で待機していた背広姿の男性が庭にまで 出てきて、ただいまオープンしました。お待たせしましたと 案内してくれたのには驚きました。デパート並だぞ。あと で聞いた所では、このみなさん、監視員も受付も含めて、共 栄サーピス？という委託会社の社員たちだそうで、なるほ どとうなづけました。ずらりと係の人が並んで迎えてくれる のはいいのですが、何となくプロ集団の威圧、という雰囲気 があるな。そこで迎えたいなら自然なスマイルは必要。そう でなかったらいらないほうがいいのじゃないかなあ。	00000022 / 男性 / 50代前半 / ジャーナリスト / 10回以上 / 月1回
6	開館前でも、せめてホールに入りたいと思った(入れたの かな?)。外で待っていた。暑かった。	00000015 / 女性 / 20代前半 / 学生 / 初めて / 月2,3回
7	美術館になじみのない人には入りにくい。外に警備員が立 っていて、モノモノしい雰囲気。	00000011 / 女性 / 40代前半 / 自営業 / 10回以上 / 月2,3回
8	入り口は、レストランのほうと間違えそうになる。	00000019 / 女性 / 20代前半 / 学生 / 初めて / 月1回

A アクセス

	A-8 館内に入ってすぐに行きたい場所がわかった? どこがわかりにくい? 館内マップがあった?	評価者番号 / 性別 / 年代 / 職業 / 対象館来館数 / ミュージアム利用頻度
1	館内マップやちらしが豊富にあって良かったです。	00000005 / 女性 / 30代前半 / ミュージアム職員 / 10回以上 / 年10回前後
2	館内マップもわかりやすい。	00000002 / 女性 / 30代前半 / 会社員 / 数回 / 年10回前後
3	わかりやすいと思う。	00000004 / 男性 / 40代前半 / 自営業 / 数回 / 月1回
4	入ってすぐのアプローチが一番分かりにくい。一度中に入ってしまえば(チケットをもぎってもらってからは)とても分かりやすかった。	00000026 / 男性 / 40代後半 / 会社員 / 数回 / 年4~7回
5	初めての場合、レストラン、ロッカー、常設・企画の区別がわかりづらいかも。	00000012 / 男性 / 40代前半 / 公務員 / 10回以上 / 週に1回
6	初めてのときはちょっと迷ったかな。レストランのあたりと、情報コーナー。企画展と常設展の振り分けも少しわかりにくいかも。でも案内係さんがロビーに出て誘導しているときもあるから大丈夫なのかな。	00000021 / 女性 / 40代前半 / 会社員 and 自営業 / 数えきれない / 週3回以上
7	今回は美術館入り口で待ち合わせした後、最初にレストランに行くという目的で館内に入った。入ってすぐ受付と企画展の出口があって、突き当たりが企画展の入り口。その左横にレストランやショップへ行く通路があるが、標識サインが床にこじんまりとある程度なので、初めての人にはちょっとわかりにくいかもしれない。	00000001 / 女性 / 40代前半 / 公務員 / 10回以上 / 年4~7回
8	レストランから企画展への行き方がわかりにくい。表示が足りない。	00000011 / 女性 / 40代前半 / 自営業 / 10回以上 / 月2,3回
9	常設展と企画展のギャラリーの区別がわかりにくい。	00000018 / 女性 / 40代後半 / 会社員 / 数えきれない / 月2,3回
10	右側は企画展の出口でその向こうが受け付け、そのはるかな向こうが企画展入口という配置、ちょっとわかりにくい感じがしました。よくわかる案内掲示がないので。	00000022 / 男性 / 50代前半 / ジャーナリスト / 10回以上 / 月1回
11	一階展示室出口から、常設展示室への入り口でちょっともたついた。案内の人がいるのでそれほど困らなかったけれど、スムーズではない。	00000024 / 女性 / 40代後半 / その他 / 数回 / 年10回前後
12	館内の地図がわかりにくい。(常設だけに入ろうとすると、地図が見えないところにあって、受付の人の説明も早口で困った。)	00000015 / 女性 / 20代前半 / 学生 / 初めて / 月2,3回
13	ギャラリーのナンバーと階数を間違えてしまった。	00000007 / 女性 / 20代後半 / 会社員 / 数回 / 月1回
14	館内マップはわりとわかりやすく紹介されてるけど、4Fから3Fへ進むのになぜ階段が使えず、エレベーターホールまで戻るのか気になった。	00000014 / 女性 / 20代後半 / ミュージアム職員 / 数回 / 週に1回

A アクセス

	A-9 その他	評価者番号 / 性別 / 年代 / 職業 / 対象館来館数 / ミュージアム利用頻度
1	<p>チケットブースが直接対面式ではなくガラス(プラスチック)の板で仕切られているのは映画館や美術館・博物館ではよくある方式だが、あまりいい気持ちだとは思わない。特に近美はブースが奥まっけていて暗い雰囲気があるので、直接スタッフの方が対応してくれたら明るい気持ちで入場できると思う。企画展の入り口で半券を渡すと、常設展の半券も手渡してくれる。企画展より先に常設展示が見たい場合もあるのだから、チケットブースで両方渡してくれてもいいような気がする。</p>	00000017 / 女性 / 20代後半 / ミュージアム職員 / 10回以上 / 週2回

B サービス

	B-1 受付の案内係さんの対応はよかった？	評価者番号 / 性別 / 年代 / 職業 / 対象館来館数 / ミュージアム利用頻度
1	親切かつ丁寧。	00000013 / 女性 / 20代後半 / 会社員 / 初めて / 月2, 3回
2	常設展の案内を丁寧にして下さって好印象でした。	00000023 / 男性 / 20代後半 / 学生 / 無回答 / 無回答
3	受付の案内係は、丁寧な対応もしてくれた。外国の人に對しても英語で答えていた。リーフレットや作品解説も英語版が用意されていて、親切だと思う。	00000014 / 女性 / 20代後半 / ミュージアム職員 / 数回 / 週に1回
4	案内係は感じが良かった。	00000005 / 女性 / 30代前半 / ミュージアム職員 / 10回以上 / 年10回前後
5	Good。朝10時の「お待たせしました」を見たかった。	00000006 / 女性 / 40代後半 / ジャーナリスト / 数えきれない / 月2, 3回
6	良かった。	00000003 / 男性 / 50代前半 / その他 / 数回 / 月2, 3回
7	良かった。	00000007 / 女性 / 20代後半 / 会社員 / 数回 / 月1回
8	良い。	00000011 / 女性 / 40代前半 / 自営業 / 10回以上 / 月2, 3回
9	良い。	00000020 / 女性 / 50代前半 / 家事担当 and 学生 / 数えきれない / 月2, 3回
10	よい。	00000018 / 女性 / 40代後半 / 会社員 / 数えきれない / 月2, 3回
11	普通	00000008 / 男性 / 20代後半 / 会社員 / 数回 / 月1回
12	普通	00000010 / 女性 / 30代前半 / ミュージアム職員 / 数回 / 月2, 3回
13	普通	00000026 / 男性 / 40代後半 / 会社員 / 数回 / 年4~7回
14	受付の人が、外国人のお客さんがいらしたときに、すぐに席を立てて英語で声をかけていた。気持ちがいい。工芸館の小学生向けワークシート、ほしかったので受付の人に「大人はダメですか？」と聞いてみたら、どこかにちゃんと問い合わせさせて答えてくれた。結局もらえなかったけれど、親切さは伝わった。	00000017 / 女性 / 20代後半 / ミュージアム職員 / 10回以上 / 週2回
15	工芸館で、興味があるので子ども用のワークシートをもらえないかしら、と聞いたら、断られた。でも断り方が本当にとってもナイスだったので、ゴリ押しできませんでした。ただ、会期終了間近になって、在庫が余りそうだったら、希望する大人にはあげてもいいと思う。わざわざそんなこと聞く大人はそうそういないだろうし、それを敢えて聞くのだったら、よっぽどほしいんだろうから。そのへんは臨機応変に。チケットもぎさんが、「企画展のチケットで常設展もご覧になれます……云々」と教えてくださるのはありがたいのだけど、カップルや友人同士で入るときなどは、二人に向かって説明して済ませてしまってもいいような、機械的に繰り返しているから、早口になってしまうのかも。	00000021 / 女性 / 40代前半 / 会社員 and 自営業 / 数えきれない / 週3回以上
16	もう少しフレンドリーだとうれしいな。	00000024 / 女性 / 40代後半 / その他 / 数回 / 年10回前後
17	早口で聞き取れないことがあった。接客はいいとは思わなかった。笑顔がほしい。	00000015 / 女性 / 20代前半 / 学生 / 初めて / 月2, 3回

B サービス

	B-2 警備員さんはイカメシかった？	評価者番号 / 性別 / 年代 / 職業 / 対象館来館数 / ミュージアム利用頻度
1	あまり気にならなかった。	00000007 / 女性 / 20代後半 / 会社員 / 数回 / 月1回
2	それなりに。	00000020 / 女性 / 50代前半 / 家事担当 and 学生 / 数えきれない / 月2, 3回
3	警備員さんはモダンなガードマン風で、わるくはないけど気を抜けないぞという感じはしましたねえ。	00000022 / 男性 / 50代前半 / ジャーナリスト / 10回以上 / 月1回
4	ややイカメシかったです。	00000023 / 男性 / 20代後半 / 学生 / 無回答 / 無回答
5	モノモノしい感じ(外に立っている人)。	00000011 / 女性 / 40代前半 / 自営業 / 10回以上 / 月2, 3回
6	警備員さんはイカメシかった。展示室内で遭遇すると、気分を害するとまではいかないが、幾分興ざめた。装備がものすごかった。	00000025 / 男性 / 20代前半 / 学生 / 2回目 / 月1回

	B-3「30分前までに入場」という制限時間を過ぎても、頼めば入れてくれる？	評価者番号 / 性別 / 年代 / 職業 / 対象館来館数 / ミュージアム利用頻度
0		

	B-4 混んでるとき、入り口で混み合い状況を教えてくれる？ 夏など、展示室の設定温度のお知らせはあった？	評価者番号 / 性別 / 年代 / 職業 / 対象館来館数 / ミュージアム利用頻度
1	混んでいなかった。	00000007 / 女性 / 20代後半 / 会社員 / 数回 / 月1回
2	そんなことない。	00000008 / 男性 / 20代後半 / 会社員 / 数回 / 月1回

	B-5 荷物用のロッカーはあった？ 大きい荷物のときは、どうなるの？	評価者番号 / 性別 / 年代 / 職業 / 対象館来館数 / ミュージアム利用頻度
1	大きなロッカーもあった。やや大きめの荷物をもっている人を見ると、入り口付近の案内係りが積極的にロッカーの場所を教えていた。	00000020 / 女性 / 50代前半 / 家事担当 and 学生 / 数えきれない / 月2, 3回
2	大きい荷物用も有った。100円入れて、戻ってくるので超リーズナブル！	00000026 / 男性 / 40代後半 / 会社員 / 数回 / 年4~7回
3	大きい荷物用もある。旅先で入館することも多く、ふだんも荷物が多いほうなので、小さいロッカーだけだと本当に困ります。	00000006 / 女性 / 40代後半 / ジャーナリスト / 数えきれない / 月2, 3回
4	ロッカーは、中くらいと大きめとあって便利でした。	00000022 / 男性 / 50代前半 / ジャーナリスト / 10回以上 / 月1回
5	ロッカーが色々な大きさのものがあり、便利に感じました。	00000008 / 男性 / 20代後半 / 会社員 / 数回 / 月1回
6	ロッカーあり。お金が戻るのが嬉しい。	00000002 / 女性 / 30代前半 / 会社員 / 数回 / 年10回前後
7	コインが返ってくるのはgood。	00000007 / 女性 / 20代後半 / 会社員 / 数回 / 月1回
8	大きい荷物用のロッカーも多数あった。さすがだと思った。	00000025 / 男性 / 20代前半 / 学生 / 2回目 / 月1回
9	あった。大きい荷物用のロッカーもある。	00000010 / 女性 / 30代前半 / ミュージアム職員 / 数回 / 月2, 3回
10	あったが、場所がわかりにくかった。	00000003 / 男性 / 50代前半 / その他 / 数回 / 月2, 3回
11	あったが、場所がわかりにくい。	00000018 / 女性 / 40代後半 / 会社員 / 数えきれない / 月2, 3回
12	ロッカーの数は少ないと思う。	00000019 / 女性 / 20代前半 / 学生 / 初めて / 月1回

B サービス

	B-6 受付の案内係さんの情報蓄積量は豊富だった？(帰りの交通情報や、他の施設への行き方、近隣施設の展覧会情報など)	評価者番号 / 性別 / 年代 / 職業 / 対象館来館数 / ミュージアム利用頻度
1	案内係さんに六本木ヒルズまでの行き方を訪ねたら丁寧に教えてくれました。小さいですけどぼくの老眼を気遣いながら？マップも下さいました。やはりぼくの目では使い物にならないマップでしたが、まあ簡単なおおき目の地図くらいはあってもいいかもしれませんね。 館内でボールペンを使用していた人が2人ほど注意された。この際、ちゃんと鉛筆を貸して下さいましたが、ボールペンはだめとどこかに表示されていますか？と受付に質問すると、まず、壁の部分の表示を確認したところ、そこには万年筆はだめという文字しかなく、つづいて、常設展のチケットの裏を示して、ここに書いてありますと教えてくれました。これもごく小さい文字なので、ぼくらの世代は読めません。表示の統一は必要だなあと感じました。	00000022 / 男性 / 50代前半 / ジャーナリスト / 10回以上 / 月1回

	B-7 入館後、水分補給や電話などの用足しに途中で退出できる雰囲気だった？ 試した人はできたか教えて。ランチやお茶のために退出したとき、当日再入場もできる？	評価者番号 / 性別 / 年代 / 職業 / 対象館来館数 / ミュージアム利用頻度
1	途中退出入場の際、半券をなくしたが、顔を覚えていてくれたので、わけを話すと入れてくれた。なお、常設展、工芸館は企画展セット料金に含まれているため企画展入場券の提示のみでも入れてくれた。	00000020 / 女性 / 50代前半 / 家事担当 and 学生 / 数えきれない / 月2, 3回
2	再入場できた。	00000019 / 女性 / 20代前半 / 学生 / 初めて / 月1回
3	休憩するところがいたるところに設けられていて、気配りが感じられる。	00000013 / 女性 / 20代後半 / 会社員 / 初めて / 月2, 3回
4	企画展は通常途中退出できないらしいのだけど、電話など用足的な短い理由だと判子をくれて出してくれるみたい。でも、監視員さんに聞くと、「それは自分ではわからないから、受付で聞いてください」と言われる。監視員さんと受付で、そこまで役割分担しなくても、とちょっと思う。常設は途中でランチもできそうだけど、その点は大きな声で告知したほうがいいかも。「できない」と思っている人、多いみたい。	00000021 / 女性 / 40代前半 / 会社員 and 自営業 / 数えきれない / 週3回以上
5	2Fの常設展示場から再入場できる。いつもは、レストランに行くときは、ここからです。半券をチェックされると思います。	00000012 / 男性 / 40代前半 / 公務員 / 10回以上 / 週に1回
6	途中退室は可能でしたが、館内に自動販売機もないので水の補給はレストランカフェまで行かないとだめでした。これはちょっとつらい。	00000022 / 男性 / 50代前半 / ジャーナリスト / 10回以上 / 月1回

B サービス

	B-8 友の会サービスがある？メンバーになりたい？それはなぜ？館を応援したいから？特典が魅力的だから？	評価者番号 / 性別 / 年代 / 職業 / 対象館来館数 / ミュージアム利用頻度
1	東京国立博物館の友の会の宣伝はすごくパワフルだけど、近美さんのはあまり目立たないみたい。でも、あるんですよ？	00000021 / 女性 / 40代前半 / 会社員 and 自営業 / 数えきれない / 週3回以上
2	受付で聞いてみました。友の会はないそうです。	00000024 / 女性 / 40代後半 / その他 / 数回 / 年10回前後

	B-9 その他	評価者番号 / 性別 / 年代 / 職業 / 対象館来館数 / ミュージアム利用頻度
1	職員の数が多い印象。水色の制服(女性のみ)が目立つから？笑顔がほしいな.....。	00000016 / 女性 / 20代後半 / 会社員 / 10回以上 / 週に1回

C 設備

	C-1 バリアフリーはどんな状況? 段差は多い? スロープはあった? つまづきやすい場所があった?	評価者番号 / 性別 / 年代 / 職業 / 対象館来館数 / ミュージアム利用頻度
1	良い。	00000003 / 男性 / 50代前半 / その他 / 数回 / 月2,3回
2	通路は広がった。	00000004 / 男性 / 40代前半 / 自営業 / 数回 / 月1回
3	車椅子利用者にも利用しやすい館内だと思った。エレベーターも完備されていて、床面も凹凸が少ない。	00000014 / 女性 / 20代後半 / ミュージアム職員 / 数回 / 週に1回
4	安全。	00000007 / 女性 / 20代後半 / 会社員 / 数回 / 月1回
5	バリアフリー対応 OK。	00000011 / 女性 / 40代前半 / 自営業 / 10回以上 / 月2,3回
6	目の不自由な人に対するものが少ないと思った(例えば点字 / 手すりなど)。	00000015 / 女性 / 20代前半 / 学生 / 初めて / 月2,3回

	C-2 エレベーターは使いやすかった? すぐ見つかった?	評価者番号 / 性別 / 年代 / 職業 / 対象館来館数 / ミュージアム利用頻度
1	使いやすい。	00000003 / 男性 / 50代前半 / その他 / 数回 / 月2,3回
2	使いやすい。	00000008 / 男性 / 20代後半 / 会社員 / 数回 / 月1回
3	すぐ見つかった。	00000024 / 女性 / 40代後半 / その他 / 数回 / 年10回前後
4	エレベーターと階段がすぐ近くにあり、わかりやすい。	00000007 / 女性 / 20代後半 / 会社員 / 数回 / 月1回
5	リニューアルしてから初めて来館しました。エレベーターの内部が真っ黒で不思議な感覚(いいのか悪いのかは不明)。	00000016 / 女性 / 20代後半 / 会社員 / 10回以上 / 週に1回
6	レストランへはエレベーターで行ったが、食事後出て来たときに方向がちょっとわからなくなった。まちがってライブラリーのほうに歩いてしまい、戻って来てレストラン入口すぐ横にエレベーターがあったことを思い出した。	00000001 / 女性 / 40代前半 / 公務員 / 10回以上 / 年4~7回

	C-3 車椅子やベビーカーの貸し出しはあった?	評価者番号 / 性別 / 年代 / 職業 / 対象館来館数 / ミュージアム利用頻度
1	入り口に入ってすぐの目立つところに車椅子、ベビーカーが貸し出し用として置いてあるのが印象的だった。	00000009 / 女性 / 20代後半 / 会社員 / 2回目 / 年10回前後
2	入り口に車椅子、ベビーカーの貸し出しがあった。	00000014 / 女性 / 20代後半 / ミュージアム職員 / 数回 / 週に1回
3	電動車椅子を置いてあるところもあるが、ここはなかった。でも車椅子はちゃんと準備してあった。	00000015 / 女性 / 20代前半 / 学生 / 初めて / 月2,3回
4	あった。	00000002 / 女性 / 30代前半 / 会社員 / 数回 / 年10回前後
5	あった。	00000007 / 女性 / 20代後半 / 会社員 / 数回 / 月1回
6	あった。	00000010 / 女性 / 30代前半 / ミュージアム職員 / 数回 / 月2,3回
7	車椅子って事前予約できるのかしら?	00000021 / 女性 / 40代前半 / 会社員 and 自営業 / 数えきれない / 週3回以上
8	車椅子、ベビーカーあり。ただ置いてあって使い方の説明などはない。	00000018 / 女性 / 40代後半 / 会社員 / 数えきれない / 月2,3回

C 設備

	C-4 館内に休憩スペースはあった？ 椅子の座り心地はいかが？ お水を飲んだり、自動販売機を利用したりもできた？	評価者番号 / 性別 / 年代 / 職業 / 対象館来館数 / ミュージアム利用頻度
1	館内にわりと多く休憩スペースが設けてあるので良かった。外にもベンチとテーブルがあるので、気分転換にもなって良いと思う。場所によって、椅子の種類もちがいで、座る椅子を選ぶのが楽しい。	00000014 / 女性 / 20代後半 / ミュージアム職員 / 数回 / 週に1回
2	各階に休憩スペースが有ったと思う。	00000026 / 男性 / 40代後半 / 会社員 / 数回 / 年4~7回
3	椅子が多く用意しており、助かりました。	00000023 / 男性 / 20代後半 / 学生 / 無回答 / 無回答
4	椅子が多く、快適。椅子も良いデザインのものも多く、見ても楽しい。	00000010 / 女性 / 30代前半 / ミュージアム職員 / 数回 / 月2,3回
5	椅子(気になる作家のもの)があって嬉しかった。	00000015 / 女性 / 20代前半 / 学生 / 初めて / 月2,3回
6	ゆっくりできるスペースが多くて良い。ところどころに椅子があって、休みやすい。休憩場所の景色がいいですね。	00000019 / 女性 / 20代前半 / 学生 / 初めて / 月1回
7	くつろげるスペースがあり、景色もよく、かなりよいと思った。	00000007 / 女性 / 20代後半 / 会社員 / 数回 / 月1回
8	あった。景色が見れて良い。	00000003 / 男性 / 50代前半 / その他 / 数回 / 月2,3回
9	隠れたところにじっくり休める場所があるのですね。意外な発見でした。展覧会を見にくるだけでなく、ゆっくりするための美術館というのもありなのかと思います。	00000008 / 男性 / 20代後半 / 会社員 / 数回 / 月1回
10	レストランと水飲み場あり、自動販売機など簡易な休憩場所があるとよい。チケットは企画展では1度きり、常設展(日付のスタンプなどに日を特定できるものはない)では同日は出入り自由と聞いた。レストランの出入りは、常設展はよいが、企画展の途中ではできないことになる。	00000018 / 女性 / 40代後半 / 会社員 / 数えきれない / 月2,3回
11	休憩スペースはいっぱいあって嬉しい。テラスも気持ちいい。ただ、カフェに入るほどじゃない人のために、自販機があるといいんじゃないかなと思う。	00000021 / 女性 / 40代前半 / 会社員 and 自営業 / 数えきれない / 週3回以上
12	休憩スペースは多い。冷水機がトイレの近くに必ずあった。2階テラスに飲料自販機がない。あるとうれしかった。	00000024 / 女性 / 40代後半 / その他 / 数回 / 年10回前後
13	併設のレストランはランチからディナーに切り替わる時間には閉まってしまうし、水分補給くらいはもっと気楽にしたいので、館内に清涼飲料水の自動販売機を設置してほしい。	00000017 / 女性 / 20代後半 / ミュージアム職員 / 10回以上 / 週2回
14	水分補給は難しい感じ。展示数が多いので、飲み物がある場所はあったほうが良いかも。	00000005 / 女性 / 30代前半 / ミュージアム職員 / 10回以上 / 年10回前後

C 設備

	C-5 お弁当を食べるスペースはあった？ 喫煙コーナーはあった？	評価者番号 / 性別 / 年代 / 職業 / 対象館来館数 / ミュージアム利用頻度
1	可能性としては、2Fのテラス？ でも、クイーンアリスのお隣でお弁当っていうのは、勇気がいりそう。	00000021 / 女性 / 40代前半 / 会社員 and 自営業 / 数えきれない / 週3回以上
2	お弁当を食べるスペースは見当たらない。2Fのテラスは良いのかも？	00000010 / 女性 / 30代前半 / ミュージアム職員 / 数回 / 月2, 3回
3	2階テラスでお弁当が食べられそう。だが、お弁当もちの小学生の団体がいくつも来たら、座る椅子はすぐに足りなくなりそう。そんな利用のされ方は、はじめから考慮されていないか……。	00000024 / 女性 / 40代後半 / その他 / 数回 / 年10回前後

	C-6 お庭や屋上など、屋外に気持ちよく一休みできる個所がある？	評価者番号 / 性別 / 年代 / 職業 / 対象館来館数 / ミュージアム利用頻度
1	休憩室は気持ち良かった。というか、よそのお宅を眺めている感じがした。	00000015 / 女性 / 20代前半 / 学生 / 初めて / 月2, 3回
2	休憩コーナー、3Fと4Fにあったが、わかりにくい。もっとわかりやすい表示を。皇居が一望できる椅子がある。	00000018 / 女性 / 40代後半 / 会社員 / 数えきれない / 月2, 3回
3	1階エントランスの前の芝生は、入ってもいいのだろうか。展示に使われていたことがあるからいいのかな。いいならいい、駄目なら駄目、どうしても入りたいなら許すけど、実はちょっと養生中とか、なんでもいいから意志表示してくれると、気分が落ち着くかも。	00000021 / 女性 / 40代前半 / 会社員 and 自営業 / 数えきれない / 週3回以上

	C-7 無料で利用できるスペースや施設はどれくらいあった？	評価者番号 / 性別 / 年代 / 職業 / 対象館来館数 / ミュージアム利用頻度
1	ライブラリーなど良かった。	00000015 / 女性 / 20代前半 / 学生 / 初めて / 月2, 3回
2	ショップやレストラン、アートライブラリー等、ギャラリー以外は無料で利用できる。	00000014 / 女性 / 20代後半 / ミュージアム職員 / 数回 / 週に1回
3	インターネットや資料の閲覧できるスペースが各階に設けられており、気配りが感じられた。	00000013 / 女性 / 20代後半 / 会社員 / 初めて / 月2, 3回

C 設備

	C-8 お手洗いはきれいだった？ 子ども用や親子用、障害者用のお手洗いもあった？	評価者番号 / 性別 / 年代 / 職業 / 対象館来館数 / ミュージアム利用頻度
1	女性用の場合、最初の個室には手すりが付いているみたい。障害者用は別に。	00000021 / 女性 / 40代前半 / 会社員 and 自営業 / 数えきれない / 週3回以上
2	化粧室はきれいだった。	00000015 / 女性 / 20代前半 / 学生 / 初めて / 月2, 3回
3	すごくきれいだった。洗面台とお化粧直し用の鏡が分かれていて、すごく気持ち良かった。	00000002 / 女性 / 30代前半 / 会社員 / 数回 / 年10回前後
4	トイレはきれいだった。	00000026 / 男性 / 40代後半 / 会社員 / 数回 / 年4~7回
5	きれいでした。	00000010 / 女性 / 30代前半 / ミュージアム職員 / 数回 / 月2, 3回
6	きれい。	00000003 / 男性 / 50代前半 / その他 / 数回 / 月2, 3回
7	お手洗いはきれい。親子用、障害者用も完備。	00000014 / 女性 / 20代後半 / ミュージアム職員 / 数回 / 週に1回
8	トイレは車いすの方のものを利用させていただいたのですが、非常に綺麗でした。ただ、手を洗った後、拭くための紙あるいは乾燥機があれば尚よいと思います。	00000023 / 男性 / 20代後半 / 学生 / 無回答 / 無回答
9	トイレの表示は男女わかりにくい。	00000019 / 女性 / 20代前半 / 学生 / 初めて / 月1回
10	障害者用トイレ、館内に2箇所。(1階と2階) 障害者トイレこそ各階に必要なのでは？	00000024 / 女性 / 40代後半 / その他 / 数回 / 年10回前後

	C-9 乳幼児のおむつ替えベッドや授乳室はあった？ちゃんと使えるようになっていた？ 使いやすかった？	評価者番号 / 性別 / 年代 / 職業 / 対象館来館数 / ミュージアム利用頻度
1	障害者トイレに併設したオムツ台が館内に2箇所。授乳室はなし。母乳をあげるとしたら、館内にたくさんある休息スペースの隅っこ、ということになるだろう。	00000024 / 女性 / 40代後半 / その他 / 数回 / 年10回前後

	C-10 託児所や子どもが遊べるスペースはあった？ スタッフは子どもをケアした経験ありの頼りになりそうな人だった？	評価者番号 / 性別 / 年代 / 職業 / 対象館来館数 / ミュージアム利用頻度
1	残念ながらこれはなし。計画とかあるのかしら。	00000021 / 女性 / 40代前半 / 会社員 and 自営業 / 数えきれない / 週3回以上
2	託児室はなし。「子どもが遊べる場所」の解釈にもよるが、基本的には小さい子どもが来ることはほとんど想定していないつくり。冷水機に高い位置のものと低い位置のものがあってのが唯一子どもへの配慮？と思ったが、これは車椅子対応かもしれない。ただ、ひろいし、椅子もいっぱいあるし、自分で遊べる力のある子どもなら、いくらでも遊ぶ場所があります。(監視員さんがどこまで遊ばせてくださるか、わかりませんが…)	00000024 / 女性 / 40代後半 / その他 / 数回 / 年10回前後

C 設備

	C-11 図書室や情報検索ルームは一般公開されていた？ 使いがってはどうだった？ 蔵書規模は満足いくもの？ 本や雑誌はコピーをとれた？ コピー代をどう思う？	評価者番号 / 性別 / 年代 / 職業 / 対象館来館数 / ミュージアム利用頻度
1	アトライブラリは入場無料。過去3年間の主な展覧会の図録などが開架。ほとんどは閉架式でパソコン検索。HPでも検索できる。閲覧用のテーブル、椅子はゆったりして使いやすい。床に絨毯が敷いてあり、足音も少ない。雑誌も多種あり、『DOME』も。	00000018 / 女性 / 40代後半 / 会社員 / 数えきれない / 月2,3回
2	図書室はあまり広くなかったが、実際利用しなかったもので、使い勝手は不明。	00000010 / 女性 / 30代前半 / ミュージアム職員 / 数回 / 月2,3回
3	奥まったところにあるため存在があまり知られていないアトライブラリーだが、もっと館内に案内を置けば利用する人が増えると思う。	00000017 / 女性 / 20代後半 / ミュージアム職員 / 10回以上 / 週2回
4	ミュージアムコレクションの検索システムは良いのでは？ あのようなものは来館者に望まれているのか知りたい。	00000005 / 女性 / 30代前半 / ミュージアム職員 / 10回以上 / 年10回前後
5	3階のEVホールにPCによる情報検索コーナーがあった。使い勝手はちょっとしかいじってないので何とも言えないがまあ良かったと思う。	00000026 / 男性 / 40代後半 / 会社員 / 数回 / 年4~7回
6	図書室はすごい。開架書庫にもものすごい蔵書があるそうなので、試しに「ピカソ」で検索したら2百何十件だかの一覧が出ました。コピーもできるから調べ物には役立ちそう。1枚35円は、リーズナブルだと思う。開架で雑誌や図録も豊富にあって、これも嬉しいけれど、閲覧室が狭いので、のんびり雑誌などを見て時間をつぶすのは悪いみたいな気もする。	00000021 / 女性 / 40代前半 / 会社員 and 自営業 / 数えきれない / 週3回以上
7	アトライブラリー 専門的に研究しようとする人とかが利用する閲覧スペースでした。そうとは知らずに入り込んでしまい、ちょっとびびってしまいました。一般の人も気軽に使える図書室がほしいと思いました。	00000014 / 女性 / 20代後半 / ミュージアム職員 / 数回 / 週に1回
8	どこにあるのか場所が分かりづらかったです。	00000023 / 男性 / 20代後半 / 学生 / 無回答 / 無回答

C 設備

	C-12 映像ブースなどがあった？ 使ってみた？ 使いやすい？ プログラムは面白い？	評価者番号 / 性別 / 年代 / 職業 / 対象館来館数 / ミュージアム利用頻度
1	何階だったか、エレベーターホール前にも映像コーナーがあった。また常設を出て休憩コーナーの先のはずれのほうに映像ブースがあった。使わなかったが、おや、こんなところに！？と、知る人ぞ知るといふ孤立した感じだったが、音響のことや利用頻度から割り出した場所設定だろう。	00000020 / 女性 / 50代前半 / 家事担当 and 学生 / 数えきれない / 月2,3回
2	映像ブースは、少し場所がわかりにくいかも.....。	00000014 / 女性 / 20代後半 / ミュージアム職員 / 数回 / 週に1回
3	ちょっとの時間、座っていなければいけないところなので、もっとどしっと座れる椅子が良かった(アントチェアだった。色はきれいだった)。	00000015 / 女性 / 20代前半 / 学生 / 初めて / 月2,3回

	C-13 その他	評価者番号 / 性別 / 年代 / 職業 / 対象館来館数 / ミュージアム利用頻度
1	全体的に広々とスペースがとってあるのも気持ち良かった。	00000013 / 女性 / 20代後半 / 会社員 / 初めて / 月2,3回
2	さすが国立美術館なので、施設は立派です。	00000011 / 女性 / 40代前半 / 自営業 / 10回以上 / 月2,3回
3	2002年にリニューアルオープンしたばかりなので、施設面ではAクラス。	00000012 / 男性 / 40代前半 / 公務員 / 10回以上 / 週に1回
4	ほとんど完璧に近いのでは？(託児ルーム、図書スペースはNO)	00000020 / 女性 / 50代前半 / 家事担当 and 学生 / 数えきれない / 月2,3回

D 企画展

	D-1 展覧会のタイトルは魅力的だった？ 内容をちゃんと反映してた？ どんどころが？	評価者番号 / 性別 / 年代 / 職業 / 対象館来館数 / ミュージアム利用頻度
1	魅力的。	00000003 / 男性 / 50代前半 / その他 / 数回 / 月2,3回
2	内容を反映していた。かなりストレートに.....。	00000010 / 女性 / 30代前半 / ミュージアム職員 / 数回 / 月2,3回
3	展覧会はとっても魅力的だった。「地平線の夢」昭和10年代の幻想絵画...。展覧会を見るまで、この意味を考えなかったけど、ここには「戦争」という重い現実があったんだという事を嫌というほど思い知らされた。正に、地平線の夢であり、幻想絵画なんだ、今使っている言葉とは、全く重みの違う同じ言葉なんだという新しい発見があった。	00000026 / 男性 / 40代後半 / 会社員 / 数回 / 年4~7回
4	地平線、夢ということばは想像力をかきたてられたし、うらぎらない内容だった。	00000027 / 女性 / 40代前半 / その他 / 数回 / 月1回
5	切り口は面白かったです。ただ、地平線というテーマに必ずしもそぐわない作品もあったように思います。	00000023 / 男性 / 20代後半 / 学生 / 無回答 / 無回答
6	最後になってタイトルを思い出し、少し(反映していたと思う)。	00000007 / 女性 / 20代後半 / 会社員 / 数回 / 月1回
7	なんとなく画家は地平線や水平線を決めてから絵を描くものだと思っていたので、今回のタイトルには、新しい観点をもらった感じがします。「いま・ここ」という言葉が、最初はちょっとこじつけっぽい気もしたのだけれど、最後に納得しました。内容をちゃんと反映しているし、美しいタイトルだと思う。	00000021 / 女性 / 40代前半 / 会社員 and 自営業 / 数えきれない / 週3回以上
8	展覧会を見た後は魅力的なタイトルだと思った。	00000024 / 女性 / 40代後半 / その他 / 数回 / 年10回前後
9	タイトルはすごく魅力的。内容も学芸員の方の工夫が随所に感じられました。ただ見終わっておぼろげながら頭の中に残っていくようなモノがいまありません(もちろん個々の作品で印象に残ったものはあります)。	00000008 / 男性 / 20代後半 / 会社員 / 数回 / 月1回
10	タイトルが良い企画展。	00000020 / 女性 / 50代前半 / 家事担当 and 学生 / 数えきれない / 月2,3回
11	タイトルには、「どんな内容だろう？」と想像力をかきたてられるので良いと思う。サブタイトルと併せて、内容を反映していると思う。	00000012 / 男性 / 40代前半 / 公務員 / 10回以上 / 週に1回
12	「地平線の夢」というタイトルは魅力的で、内容も反映していたように思う。「ここではないどこか」を求め「地平線」に「夢」を求める姿勢は、まさに現在にもいえるもので、興味深く鑑賞した。ただ、集客のことを考えると、わかり辛いタイトルかもしれない。「面白そうだ、見に行こう」とはならないのでは？	00000025 / 男性 / 20代前半 / 学生 / 2回目 / 月1回
13	説明を読んでなんとなくわかった。	00000018 / 女性 / 40代後半 / 会社員 / 数えきれない / 月2,3回
14	「地平線の夢」に関しては、少しこじつけではないかと思った。年代や時代背景を映し込んだタイトルのほうが、この展覧会に行くとか何が具体的に見られるのか観客に想像しやすいのではないか。	00000013 / 女性 / 20代後半 / 会社員 / 初めて / 月2,3回
15	ポスター、タイトルはインパクトが薄かった。	00000015 / 女性 / 20代前半 / 学生 / 初めて / 月2,3回
16	タイトルは正直言って、意味不明でよくわかりませんでした。	00000004 / 男性 / 40代前半 / 自営業 / 数回 / 月1回

D 企画展

	D-2 作品数は適当だった? 見る順番はわかりやすかった?	評価者番号 / 性別 / 年代 / 職業 / 対象館来館数 / ミュージアム利用頻度
1	作品数は妥当、ゆったりして見ることができた。	00000018 / 女性 / 40代後半 / 会社員 / 数えきれない / 月2, 3回
2	疲れな作品数。	00000010 / 女性 / 30代前半 / ミュージアム職員 / 数回 / 月2, 3回
3	適当。	00000003 / 男性 / 50代前半 / その他 / 数回 / 月2, 3回
4	適当。	00000007 / 女性 / 20代後半 / 会社員 / 数回 / 月1回
5	数は適当。展示導線はややわかりにくい。	00000020 / 女性 / 50代前半 / 家事担当 and 学生 / 数えきれない / 月2, 3回
6	作品数も適当で、見る順番もわかりやすかった。	00000014 / 女性 / 20代後半 / ミュージアム職員 / 数回 / 週に1回
7	作品数も見る順番も適当で良かったと思います。	00000023 / 男性 / 20代後半 / 学生 / 無回答 / 無回答
8	ちょうどよかった。疲れなかった。順番もわかりやすかった。	00000027 / 女性 / 40代前半 / その他 / 数回 / 月1回
9	各章ごとに作品が独立しているのではなく、連続性を持たせているのがよくわかった。章と章の間を行き来するような内容の作品が適当な順番に置いてあり、展示の流れがよくわかった。	00000025 / 男性 / 20代前半 / 学生 / 2回目 / 月1回
10	最初に米倉寿仁を展示したのは、面白い展示であるという期待をもたせる意味で良い。	00000012 / 男性 / 40代前半 / 公務員 / 10回以上 / 週に1回
11	企画展、常設展と両方見るとかなりのボリュームがあったけど、全部見るに耐えうる作品が揃っているせいか、疲れただけど充実していた。そういう意味では作品数は適当だった。見る順番も非常に分かりやすかった。4階から3階への導線だけが、戻る形で気になった。あの辺の順路を明確にしてあれば100点満点。	00000026 / 男性 / 40代後半 / 会社員 / 数回 / 年4~7回
12	飯田操朗さんという人の(朝)の対作品、「常設展示室にあります」と案内があって、それはそれで親切だけど、なんで2点並べてあげなかったのか気になりました。せっかくのチャンスで、片方は自分のところの作品なのに、常設担当者で企画担当者の仲が悪いのかしらと、心配になってしまった。	00000021 / 女性 / 40代前半 / 会社員 and 自営業 / 数えきれない / 週3回以上

	D-3 解説パネルなどは十分あった? 言葉や内容はわかりやすかった? 足りなかったところや、わかりにくかった点があれば教えて。	評価者番号 / 性別 / 年代 / 職業 / 対象館来館数 / ミュージアム利用頻度
1	「地平線の夢」は、そのテーマに沿った説明がされていて理解しやすかったです。	00000019 / 女性 / 20代前半 / 学生 / 初めて / 月1回
2	章ごとの作品のまとめ方に面白さを感じた。解説パネルは普通。	00000020 / 女性 / 50代前半 / 家事担当 and 学生 / 数えきれない / 月2, 3回
3	私は美術に疎いので、本展に出品されていた作家と作品を初めて知った。昭和10年代、戦争に突き進む日本で、こういった仕事をした人がいたんだ、と新しい発見をした思いだった。そういう意味でいい展覧会。ただ「閉塞感」や「ここではないどこか」といった言葉で、解説パネルは支配されていたが、他の読み取りも可能なのでは、と思わなくてもなかった。私たち<見る側>のイメージが<送り手>の意図によって制約されるのも当然だし、抜け出るのも当然か…アレよくわかんない…。	00000025 / 男性 / 20代前半 / 学生 / 2回目 / 月1回

D 企画展

4	作家略歴パネルはわかりにくかったと思う。固有名詞の羅列みたいな感じで、読むのがけっこう苦痛だったから、途中で挫折しました。それって、いつも同じ略歴原稿を使っているからかも。展覧会のテーマに合わせて抜粋した、あるいは関連する内容を中心に読み物仕立てにした略歴をつくってくださるとありがたいのだけど。解説パネルからは書き手の思い入れがひしひしと伝わってきました。その「ひしひしさ」加減が難しいところですよ。	00000021 / 女性 / 40代前半 / 会社員and自営業 / 数えきれない / 週3回以上
5	解説は学芸員の方の熱意がこもっていて興味深いが、あまり度を越すと押し付けがましい感じになってくる。たとえば「この少女に作者自身の想いが投影されていることはまちがいない。」という結びのことはもその前の文章ですでにわかってくるし、また想像力が豊かな人や絵に対する思い入れが強い人には自明のことかもしれない。確かな調査にもとづいた正しい解説も観客の想像力の喚起という点においてはマイナス面もあるのではないだろうか。	00000027 / 女性 / 40代前半 / その他 / 数回 / 月1回
6	作家の略歴パネルは一般人にはなじみのない内容。長すぎる。作品解説も長すぎる(400字以上ある)。内容が専門的で、「シュールレアリズム」「ロマン主義」などの専門用語が多い。コーナーごとの解説パネルも文字数が多すぎ、内容がつまらない。	00000011 / 女性 / 40代前半 / 自営業 / 10回以上 / 月2,3回
7	企画展・常設展の両方にいえることだが、解説パネルの文章が読みにくい気がする。パネルの字間が詰まっていることや改行の具合などで、見難さを感じるためと思われる。	00000017 / 女性 / 20代後半 / ミュージアム職員 / 10回以上 / 週2回
8	パネルは十分というより、書き込みすぎな気がする。「画面は青と黄に分断され、黄色い部分には4片の紙片が.....云々」-見ればわかります！ シュールレアリズムの作品のため、何が描かれ、どういう意味をもつのかは特に重要ではあると思うが、解説が長すぎます。「~を表したものと考えられる」「見る者の皮膚感覚に訴えてくるような不気味さをもっている」-教えていただかなくてもわかります！ どういう感じを受けるかは見る者の勝手にさせて下さい。担当学芸員の方の、こう見てもらいたいという熱意はわかります。それは詳しく図録などに書かれてはいかがですか。	00000006 / 女性 / 40代後半 / ジャーナリスト / 数えきれない / 月2,3回
9	ふだんから、作品を観てから解説を読もうと思うのですが、ついつい先に読んでしまう。今回はプレートが2枚(作品の横に「作家の経歴」と「作品の解説」)あり、作家の経歴は蛇足な気が。せめて量を減らしてほしい。	00000016 / 女性 / 20代後半 / 会社員 / 10回以上 / 週に1回
10	解説パネルをもっと多くしてほしい(できれば全作品に解説文があれば良いですね)。順序を適切にしてほしい(絵の解説文が、全て作家の作品の最初にあったほうが、その作家の作品傾向がさらに理解しやすいですね)。また、いつも思うことですが、キャプション・解説文の中の年号は、西暦と邦暦を併記すべき、記載事項に関わるそのときの作家の年齢も併記していただきたいと思います。またできれば、出品作家の活躍していた時代とその前後を含めた社会情勢や、大きな出来事とアートの動向・潮流を、日本のみならず、世界のそれも同時に記載していただければ、観客としては、作家の姿勢・思想・理念や作品に対する思い入れ、また、展示作品の成り立ちなどについて、さらに理解が深まるのではないのでしょうか。今日の展示では、作家プロフィールが揭示されていて親切でしたが、文が連記されていたため解り難かったですね。年号事柄ごとに、行を変えれば、見やすく記憶に残りやすいと思います。	00000003 / 男性 / 50代前半 / その他 / 数回 / 月2,3回

D 企画展

11	解説パネルはもっと欲しかった。欲を言えば全てについていても良いくらい。これほどこの美術館も一緒だけど、特に常設展はほとんど付いてないので、「勉強してから見に来い！」みたいな感じが嫌。無線を使った作品ガイドとか今の技術ならいろんな事が出来るのに、やっぱり偉そうにしている。話し声のする美術館にするために、わざと絵のそばまで行くと、音声ガイドが流れるようにしたら、美術館の中に街なかと似たような心地よい喧騒を演出する事も出来るかも知れない。解説パネルに固執する必要もないのでは。博物館系は結構音で説明って普通にあるよね(^_^)	00000026 / 男性 / 40代後半 / 会社員 / 数回 / 年4~7回
12	解説パネルに英訳がなかった。最初の「ごあいさつ」にはあったのに……。外国人のお客さんも実際にいらしたので、ちょっと不親切に見えた。	00000002 / 女性 / 30代前半 / 会社員 / 数回 / 年10回前後
13	一部美術用語があり、わかりにくいものもあった。	00000013 / 女性 / 20代後半 / 会社員 / 初めて / 月2, 3回

	D-4 キャプションは見やすかった？ どうすればもっと見やすくなると思う？	評価者番号 / 性別 / 年代 / 職業 / 対象館 来館数 / ミュージアム利用頻度
1	作家のプロフィールのほか、ところどころに解説があり、ちょうど良かった。	00000007 / 女性 / 20代後半 / 会社員 / 数回 / 月1回
2	解説パネルはわかりやすく、さすがだと思いました。難解な言葉も少なく、良かった。	00000010 / 女性 / 30代前半 / ミュージアム職員 / 数回 / 月2, 3回
3	ボリューム的にはよかったとおもう。	00000027 / 女性 / 40代前半 / その他 / 数回 / 月1回
4	「シュルレアリズム」の言葉をすべての人が理解できるとは思えない。	00000015 / 女性 / 20代前半 / 学生 / 初めて / 月2, 3回
5	もう少し字が大きくてもいいような気が。全体にこの手の展覧会は若年層より高齢者のほうが多いみたいだし。	00000021 / 女性 / 40代前半 / 会社員 and 自営業 / 数えきれない / 週3回以上
6	前述とダブルけど、目立たないようにするためか、キャプションは皆控えめで小さくて、結局読むときは皆近くに寄って見ている。これって見せたいの？ 見せたくないの？ いっそプロンプター（米大統領とかが使っている透明な板：文字原稿が流れている）みたいな格好いいやつ設置したら！	00000026 / 男性 / 40代後半 / 会社員 / 数回 / 年4~7回
7	キャプションは字が小さく、読みづらかった。室内に各展示についてのキャプションカードを用意し、自由に手にとって読みながら絵の鑑賞ができればいいと思う。	00000009 / 女性 / 20代後半 / 会社員 / 2回目 / 年10回前後
8	字が小さすぎる。でも、キャプションは、目立ちすぎてもねえ。いつもはあまり読みません。（横たはれる満州土人）に、「今日から見ると題名は不適当であるが、差別意識に根差したものではない」との説明があった。国立美術館ならではの配慮か。いや、やはり美術館という公的施設としての配慮ですね。	00000012 / 男性 / 40代前半 / 公務員 / 10回以上 / 週に1回
9	作品の説明文が長すぎ、詳しくすぎると思う。制作当時の社会状況、作家に関わることを簡略に。	00000018 / 女性 / 40代後半 / 会社員 / 数えきれない / 月2, 3回
10	作家の経歴や作品解説パネルを読むとき、つい腰をかがめて顔を近づけてしまう。文字の大きさは小さくないが、キャプションのついている高さに問題があるのかもしれない。作家の経歴などは印刷物を来館者に渡したほうが効果的かもしれない。	00000001 / 女性 / 40代前半 / 公務員 / 10回以上 / 年4~7回

D 企画展

	D-5 子ども向けパネルはあった？ 内容は本当に子ども向けだった？	評価者番号 / 性別 / 年代 / 職業 / 対象館来館数 / ミュージアム利用頻度
1	子ども用の配慮はあまり感じなかった。展示位置が低めで子どもへの配慮とも。	00000018 / 女性 / 40代後半 / 会社員 / 数えきれない / 月2, 3回
2	子ども向けのキャプションはない。	00000005 / 女性 / 30代前半 / ミュージアム職員 / 10回以上 / 年10回前後
3	子ども向けなんてあった！???	00000026 / 男性 / 40代後半 / 会社員 / 数回 / 年4~7回
4	なし。	00000011 / 女性 / 40代前半 / 自営業 / 10回以上 / 月2, 3回
5	子どもと一緒に楽しむことはちょっと無理そう。その点では都の現代美術館のほうが公園もあるし、楽しめる。	00000007 / 女性 / 20代後半 / 会社員 / 数回 / 月1回
6	今回の展示では特に子ども向けパネルはなし。夏休みに向けての子どもイベントのチラシがあった。	00000014 / 女性 / 20代後半 / ミュージアム職員 / 数回 / 週に1回
7	子ども向けはどの館も根本的に弱い。考えてほしい。	00000027 / 女性 / 40代前半 / その他 / 数回 / 月1回

	D-6 作品リストを無料で配布していた？ 配布していた場合、それは何かに役立った？	評価者番号 / 性別 / 年代 / 職業 / 対象館来館数 / ミュージアム利用頻度
1	企画展の作品リストがほしい。	00000018 / 女性 / 40代後半 / 会社員 / 数えきれない / 月2, 3回
2	解説のリーフレットで、リストになっていなくて残念だった。	00000027 / 女性 / 40代前半 / その他 / 数回 / 月1回
3	リストはないけれど、配布物はあり。見渡すと余白にメモをとっている熱心な人がけっこういるので、メモ欄もつけたリストがあるといいのかも。	00000021 / 女性 / 40代前半 / 会社員 and 自営業 / 数えきれない / 週3回以上
4	作品リストなし。カタログまでは買う気のない私にはぜひほしい。無料でなくても100円くらいで販売するなら買うと思う。	00000024 / 女性 / 40代後半 / その他 / 数回 / 年10回前後

	D-7 ワークシートやセルフガイド(観客が1人で、あるいは友達や家族とマイペースで使えるガイドブック)があった？ 内容はどう？	評価者番号 / 性別 / 年代 / 職業 / 対象館来館数 / ミュージアム利用頻度
1	見あたらなかった。	00000020 / 女性 / 50代前半 / 家事担当 and 学生 / 数えきれない / 月2, 3回
2	ワークシートなし。パンフレットは長文で内容が複雑。展示室内で読めるものではない。	00000011 / 女性 / 40代前半 / 自営業 / 10回以上 / 月2, 3回
3	なかった。	00000018 / 女性 / 40代後半 / 会社員 / 数えきれない / 月2, 3回
4	セルフガイドなし。ほしい。	00000024 / 女性 / 40代後半 / その他 / 数回 / 年10回前後

	D-8 オーディオガイドはあった？ 値段をどう思った？ 試した方、感想は？ 改善点がある？	評価者番号 / 性別 / 年代 / 職業 / 対象館来館数 / ミュージアム利用頻度
1	なし。	00000007 / 女性 / 20代後半 / 会社員 / 数回 / 月1回
2	なし。	00000011 / 女性 / 40代前半 / 自営業 / 10回以上 / 月2, 3回
3	なし。	00000014 / 女性 / 20代後半 / ミュージアム職員 / 数回 / 週に1回
4	なし。	00000020 / 女性 / 50代前半 / 家事担当 and 学生 / 数えきれない / 月2, 3回
5	オーディオガイドなし。でもこれはほしくない。	00000024 / 女性 / 40代後半 / その他 / 数回 / 年10回前後

D 企画展

	D-9 使わなかった方、ガイドがあるために解説パネルが減らされている感じがした？	評価者番号 / 性別 / 年代 / 職業 / 対象館来館数 / ミュージアム利用頻度
0		

	D-10 展覧会自体は面白かった？ どのところが？	評価者番号 / 性別 / 年代 / 職業 / 対象館来館数 / ミュージアム利用頻度
1	面白かった。その新しい視点を徹底的に追求しようとしているところが意欲的だったと思うし、作品も良かったので。	00000021 / 女性 / 40代前半 / 会社員 and 自営業 / 数えきれない / 週3回以上
2	展覧会自体は興味深かったが、全体的にヨーロッパのシュールレアリズム絵画の真似のような作品が多かったという印象。	00000011 / 女性 / 40代前半 / 自営業 / 10回以上 / 月2, 3回
3	展覧会は、個人的には楽しめた。あまり美術に関心のない人には地味な展示かも。	00000014 / 女性 / 20代後半 / ミュージアム職員 / 数回 / 週に1回
4	新鮮な思いだった。良い企画だと思う。日中戦争から太平洋戦争に至る時期にこのような絵画があったことは興味深い。	00000012 / 男性 / 40代前半 / 公務員 / 10回以上 / 週に1回
5	企画展はまあまあ。	00000005 / 女性 / 30代前半 / ミュージアム職員 / 10回以上 / 年10回前後
6	企画展の内容はとてもボリュームがありました。私は自分が今、油絵を描いているので、制作者の立場(というは大袈裟ですが)から作品を鑑賞しました。展覧会の構成はまあまあ良し。第1章が一番充実している気がしました。なぜ、「飯田さんの作品(朝)の対の作品(婦人の愛)は4階にあります」なのですか？常設のものを企画にまぜてはいけないのでしょうか。せめて図版写真をのせてほしかった。	00000016 / 女性 / 20代後半 / 会社員 / 10回以上 / 週に1回
7	エヴァリュエーションツアーがなければ、見に来なかったテーマ、この時代の絵画をあまり見たことがなかったので、時代を感じた。	00000018 / 女性 / 40代後半 / 会社員 / 数えきれない / 月2, 3回
8	いい展覧会だったと思います。生まれる時代は選べない…時代に絡めとられていく画家たちの無念さ、切なさにしばし思いを馳せました。	00000024 / 女性 / 40代後半 / その他 / 数回 / 年10回前後
9	あまり知らない時代の知らない作家であったことがまず新鮮だった。	00000027 / 女性 / 40代前半 / その他 / 数回 / 月1回
10	10年代のこのような表現傾向の絵画をまとめて見ることで、興味深かった。	00000020 / 女性 / 50代前半 / 家事担当 and 学生 / 数えきれない / 月2, 3回

D 企画展

	D-11 展覧会のテーマはよく伝わってきた?	評価者番号 / 性別 / 年代 / 職業 / 対象館来館数 / ミュージアム利用頻度
1	良く伝わってきた。	00000010 / 女性 / 30代前半 / ミュージアム職員 / 数回 / 月2, 3回
2	伝わってきたと思う。特に最後の章で。	00000021 / 女性 / 40代前半 / 会社員 and 自営業 / 数えきれない / 週3回以上
3	伝わった。	00000003 / 男性 / 50代前半 / その他 / 数回 / 月2, 3回
4	昭和10年代のシュールレアリスムの頃に焦点を当てていて、テーマも良いと思う。作品も見応えあった。	00000014 / 女性 / 20代後半 / ミュージアム職員 / 数回 / 週に1回
5	企画意図は十分につたわったとおもう。しかし、なんとなく物足りなさも残った。	00000027 / 女性 / 40代前半 / その他 / 数回 / 月1回
6	企画した学芸員の意図はよく伝わってくる。	00000013 / 女性 / 20代後半 / 会社員 / 初めて / 月2, 3回
7	絵を選んできた理由もよくわかった。	00000015 / 女性 / 20代前半 / 学生 / 初めて / 月2, 3回
8	よく伝わったかな。結構タイムリーだと思った。	00000025 / 男性 / 20代前半 / 学生 / 2回目 / 月1回
9	テーマはわかった。地味だが、取り上げたことを評価したい。前回の「青木繁たちの青春展」と共に東近美ならではの品揃えのユニークさで、国立の責任として地味でも、客寄せにこだわらない、ときには必要な展示だろうと思いました。	00000020 / 女性 / 50代前半 / 家事担当 and 学生 / 数えきれない / 月2, 3回
10	テーマが絞りがちだ。	00000007 / 女性 / 20代後半 / 会社員 / 数回 / 月1回
11	前述のように感じた、ということはテーマがよく伝わってきた、ということになるでしょうか。	00000024 / 女性 / 40代後半 / その他 / 数回 / 年10回前後
12	うーん、あんまり……。見終わった後で「地平線」というテーマがわき上がるって感じではなかった。「観た！」という達成感が感じられなかった。さまざまな人の作品を1つのテーマで見せるのは、とても難しいと思った。	00000002 / 女性 / 30代前半 / 会社員 / 数回 / 年10回前後
13	?	00000004 / 男性 / 40代前半 / 自営業 / 数回 / 月1回

	D-12 展示デザインはどうだった? きれいだった? 凝りすぎだった? 展覧会の内容にあっていた?	評価者番号 / 性別 / 年代 / 職業 / 対象館来館数 / ミュージアム利用頻度
1	綺麗で好印象でした。	00000023 / 男性 / 20代後半 / 学生 / 無回答 / 無回答
2	画のサイズ及びテーマが似通っているのが単調になりがちだが、展示スペースの形態が多様なため回避できている。	00000013 / 女性 / 20代後半 / 会社員 / 初めて / 月2, 3回
3	きわめてシンプルで、作品に集中しやすく見やすかった。	00000010 / 女性 / 30代前半 / ミュージアム職員 / 数回 / 月2, 3回
4	シンプル。あまり目立っていない。	00000007 / 女性 / 20代後半 / 会社員 / 数回 / 月1回
5	展示デザインといわれれば、殺風景だった。でもそれでよかった気がする。	00000027 / 女性 / 40代前半 / その他 / 数回 / 月1回
6	デザインはなかったような気がするけど、絵に集中するためにはそれがよかったみたい。	00000021 / 女性 / 40代前半 / 会社員 and 自営業 / 数えきれない / 週3回以上
7	展示デザイン? 何をもちて展示デザインと言うのでしょうか? MOMATの場合は、ほとんど建築計画 = 展示デザインのような気がします。	00000026 / 男性 / 40代後半 / 会社員 / 数回 / 年4~7回
8	普通。	00000020 / 女性 / 50代前半 / 家事担当 and 学生 / 数えきれない / 月2, 3回
9	良くない。	00000004 / 男性 / 40代前半 / 自営業 / 数回 / 月1回
10	雑然として見えた。	00000015 / 女性 / 20代前半 / 学生 / 初めて / 月2, 3回

D 企画展

	D-13 見終わって、幸せな気分になった？ それとも疲れちゃった？	評価者番号 / 性別 / 年代 / 職業 / 対象館来館数 / ミュージアム利用頻度
1	Very happy .	00000012 / 男性 / 40代前半 / 公務員 / 10回以上 / 週に1回
2	はい、満足です。作品は必ずしも幸せなものじゃないから悪いのだけど、いい展覧会だったので。	00000021 / 女性 / 40代前半 / 会社員 and 自営業 / 数えきれない / 週3回以上
3	興味深くじっくりと鑑賞できたので、疲れなかった。	00000027 / 女性 / 40代前半 / その他 / 数回 / 月1回
4	テーマはそう軽なく、幸せな気持ちには必ずしもなれない。けれど、時代状況と向きあおうとする作家たちの姿勢には結構勇気づけられた。こちよ疲勞感	00000025 / 男性 / 20代前半 / 学生 / 2回目 / 月1回
5	「シュールレアリズム」というテーマだけに少し「upset」な気分。	00000007 / 女性 / 20代後半 / 会社員 / 数回 / 月1回
6	あの時代にあって、表現できたこと、またその限界など、閉塞感やその先に見出したいかすかな希望など、それぞれの作家の思いを読みとることができた。今日の状況とズレつつもある部分で重なるなどが見えて興味深い。絵の具の使い方が一様(厚塗りが少ない)なのも10年代の油画らしいのだろう。	00000020 / 女性 / 50代前半 / 家事担当 and 学生 / 数えきれない / 月2,3回
7	見終わって……、う～ん、疲れたことは事実だけど、幸せとか不幸せとかいう感じじゃなかったですね。でもそれは、今回のテーマがやっぱりちょっと重かったからで、この質問は、「ミュージアムの通信簿」じゃなくて、「展示内容の通信簿」ですよ。ミュージアムは箱でしかないの。	00000026 / 男性 / 40代後半 / 会社員 / 数回 / 年4~7回

	D-14 見終わって、何か調べてみよう、知りたい、機会があったら関連展を見たいなどと、「向学心」的なことを思った？ 思ったならどんなふうに？	評価者番号 / 性別 / 年代 / 職業 / 対象館来館数 / ミュージアム利用頻度
1	日本の作家が影響を受けたダリの作品を改めて見たいと思った。	00000009 / 女性 / 20代後半 / 会社員 / 2回目 / 年10回前後
2	知らない作家の知らない作品がいっぱいあったし、機会があったら、また関連する展覧会を見たいと思う。	00000021 / 女性 / 40代前半 / 会社員 and 自営業 / 数えきれない / 週3回以上
3	面白いことやってるなと思った作家が大勢いたので、調べてみたい。当時の美術界では絵画・彫刻が主流だったんだろうけれど、もし現在に生きていたら、どんな表現方法を用いただろうと想像したりもした。	00000025 / 男性 / 20代前半 / 学生 / 2回目 / 月1回
4	他の時代の「地平線」についても知りたいと思った。	00000015 / 女性 / 20代前半 / 学生 / 初めて / 月2,3回
5	戦前の絵画にも面白いものがある。	00000012 / 男性 / 40代前半 / 公務員 / 10回以上 / 週に1回
6	今回はやっぱり「戦争」の事。	00000026 / 男性 / 40代後半 / 会社員 / 数回 / 年4~7回
7	学校の歴史ではとかく省きがちな近・現代の歴史についてももっと深く知りたいとおもった。	00000027 / 女性 / 40代前半 / その他 / 数回 / 月1回
8	ギャラリートークがあれば聞きたいな、というくらいですが。	00000020 / 女性 / 50代前半 / 家事担当 and 学生 / 数えきれない / 月2,3回

D 企画展

	D-15 関連する本や図録など、展示室周辺で閲覧できた？ 利用した？	評価者番号 / 性別 / 年代 / 職業 / 対象館来館数 / ミュージアム利用頻度
1	閲覧できた。利用した。	00000026 / 男性 / 40代後半 / 会社員 / 数回 / 年4~7回
2	椅子の上に置いてあった。利用した。	00000010 / 女性 / 30代前半 / ミュージアム職員 / 数回 / 月2,3回
3	ソファに図録があり、利用した。	00000012 / 男性 / 40代前半 / 公務員 / 10回以上 / 週に1回
4	あった。さっと見た。	00000020 / 女性 / 50代前半 / 家事担当 and 学生 / 数えきれない / 月2,3回
5	「現代の眼」というニューズレターも読みたいと思いました。展覧会の記憶を留められる手軽なメディアだと思います。図録を買うほどではない展覧会で有効なのでは？	00000005 / 女性 / 30代前半 / ミュージアム職員 / 10回以上 / 年10回前後
6	「現代の眼」ちょっと、読みました。	00000021 / 女性 / 40代前半 / 会社員 and 自営業 / 数えきれない / 週3回以上
7	カタログは展示室内にあった。ライブラリーに行けなかったの でこの展覧会に関連した資料などが展示してあったかどうか 確認できなかったのが悔やまれる。	00000024 / 女性 / 40代後半 / その他 / 数回 / 年10回前後
8	日曜なのでアートライブラリーが閉まっていて残念。日曜もあ けてほしい。	00000025 / 男性 / 20代前半 / 学生 / 2回目 / 月1回
9	利用せず。	00000007 / 女性 / 20代後半 / 会社員 / 数回 / 月1回

	D-16 展覧会の企画や展示を担当した学芸員さんの名前はわ かった？ その学芸員さんのトークなどを聞きたいと思う？	評価者番号 / 性別 / 年代 / 職業 / 対象館来館数 / ミュージアム利用頻度
1	名前はわかった。今は忘れた。その学芸員さんのトークは聞 きたい！	00000026 / 男性 / 40代後半 / 会社員 / 数回 / 年4~7回
2	展示からはわからない。でも、図録のテキストを書いた人で すね。年譜まで自分でつくっているし。でも、これだけ思い入 れを出しているのだから、展示室でもお名前を出してもいい のでは？	00000021 / 女性 / 40代前半 / 会社員 and 自営業 / 数えきれない / 週3回以上
3	担当した人の顔がわかるともっと親しみがわく(例えば、野菜 をつくった人の顔がわかるようにしているスーパーマーケット のように)	00000007 / 女性 / 20代後半 / 会社員 / 数回 / 月1回
4	学芸員の顔は見えない。解説文の責任所在を明らかにする ために記名式にしたらどうか？ 学芸員の書いた解説パネル を見る限り、彼らのトークは聞きたくない。	00000011 / 女性 / 40代前半 / 自営業 / 10回以上 / 月2,3回
5	展示室内では学芸員さんの名前はわからず。入り口の解説 パネルに載せてもいいと思う。	00000024 / 女性 / 40代後半 / その他 / 数回 / 年10回前後
6	学芸員さんのトークを聞いてみたいと思ったが、すでに終わ っていた。それをビデオなんかで見る機会はないのか。	00000025 / 男性 / 20代前半 / 学生 / 2回目 / 月1回
7	関係ないけど、辻先生を見かけた。	00000020 / 女性 / 50代前半 / 家事担当 and 学生 / 数えきれない / 月2,3回

D 企画展

	D-17 展覧会図録をどう思った？ 買った？ 値段はどう？ 内容はよかった？	評価者番号 / 性別 / 年代 / 職業 / 対象館来館数 / ミュージアム利用頻度
1	お安いと思う。買いました。落ち着いてテキストを読みたいと思っ たし。ただ、図録が1200円で、「現代の眼」が350円なのは納得が いかない。といっても、逆方向に是正されると困るけど。	00000021 / 女性 / 40代前半 / 会社員 and 自営業 / 数えきれない / 週3回以上
2	1,200円はリーズナブル。購入した。	00000012 / 男性 / 40代前半 / 公務員 / 10回以上 / 週に1回
3	図録1,200円は安いと思う！ 内容も専門的になりすぎず、程 良い感じで。	00000014 / 女性 / 20代後半 / ミュージアム職員 / 数回 / 週に1回
4	買わなかった。値段は妥当。内容を詳しく読むことはしなかつ たが、ボリュームは適度かも。	00000010 / 女性 / 30代前半 / ミュージアム職員 / 数回 / 月2,3回
5	図録は普通だと思う。買わなかった。	00000026 / 男性 / 40代後半 / 会社員 / 数回 / 年4~7回

	D-18 インスタレーション(会場に展示した状況がそのまま美術 作品となるもの)中心の展覧会の場合、図録内でその会場 写真の扱いはどうなっていた？ 会期半ばに図録が刊行され る場合、後から送ってもらっても買いたい？	評価者番号 / 性別 / 年代 / 職業 / 対象館来館数 / ミュージアム利用頻度
0		

	D-19 その他	評価者番号 / 性別 / 年代 / 職業 / 対象館来館数 / ミュージアム利用頻度
0		

E 展示室

	E-1 展示で見にくいところがあった？ なぜ見にくいかの説明はあった？ (例えば作品保護のため暗くしているとか)	評価者番号 / 性別 / 年代 / 職業 / 対象館来館数 / ミュージアム利用頻度
1	展示室は全体的に見やすかった。	00000014 / 女性 / 20代後半 / ミュージアム職員 / 数回 / 週に1回
2	見やすかった。	00000003 / 男性 / 50代前半 / その他 / 数回 / 月2,3回
3	特に気になることはありませんでした。	00000005 / 女性 / 30代前半 / ミュージアム職員 / 10回以上 / 年10回前後
4	ない。	00000012 / 男性 / 40代前半 / 公務員 / 10回以上 / 週に1回
5	目線の高さはかなり低く設定してあった。最近の流行なのか？	00000004 / 男性 / 40代前半 / 自営業 / 数回 / 月1回
6	難波田龍起の作品は保護のためか、ガラスで覆われていたのでマチエールが見えにくい。照明などで工夫できないのでしょうか。飯田操朗の作品は4階に別の作品ありと書いてありましたが、対なら並べて見られた方がわかりやすいのではないのでしょうか。	00000006 / 女性 / 40代後半 / ジャーナリスト / 数えきれない / 月2,3回
7	少し通路が狭いところがあったのが気になった。	00000019 / 女性 / 20代前半 / 学生 / 初めて / 月1回

	E-2 子どもの目線で見て見やすかった？ (絵やケースが高すぎるとか？)	評価者番号 / 性別 / 年代 / 職業 / 対象館来館数 / ミュージアム利用頻度
1	見やすいと思う。	00000012 / 男性 / 40代前半 / 公務員 / 10回以上 / 週に1回
2	(目線が低いのは) 子どもを意識したのかな？	00000004 / 男性 / 40代前半 / 自営業 / 数回 / 月1回
3	子どもの目線になっていない。	00000011 / 女性 / 40代前半 / 自営業 / 10回以上 / 月2,3回
4	子どもの目線は想定されていないとおもう。でもこれはしかたないか。	00000027 / 女性 / 40代前半 / その他 / 数回 / 月1回
5	少し高い。	00000020 / 女性 / 50代前半 / 家事担当 and 学生 / 数えきれない / 月2,3回

	E-3 結界(作品に近寄らないための柵やテープなど)の方法をどう思った？	評価者番号 / 性別 / 年代 / 職業 / 対象館来館数 / ミュージアム利用頻度
1	高さが低めで良かった(すっきり)。	00000020 / 女性 / 50代前半 / 家事担当 and 学生 / 数えきれない / 月2,3回
2	動きやすいなと思った。あまり強調しすぎないので鑑賞の邪魔にはならないと思った。	00000015 / 女性 / 20代前半 / 学生 / 初めて / 月2,3回
3	額にガラスの入っていないものの前にだけ柵があって、どの距離も広すぎず良かった。	00000002 / 女性 / 30代前半 / 会社員 / 数回 / 年10回前後
4	適当。	00000007 / 女性 / 20代後半 / 会社員 / 数回 / 月1回
5	特に気にならない。	00000012 / 男性 / 40代前半 / 公務員 / 10回以上 / 週に1回
6	あまり気にならなかった。	00000010 / 女性 / 30代前半 / ミュージアム職員 / 数回 / 月2,3回
7	スマートでいい結界。でも、うかつな人がけつまずいた場合どうなるか、ちょっと心配。	00000021 / 女性 / 40代前半 / 会社員 and 自営業 / 数えきれない / 週3回以上
8	ガラスのない作品に結界がつけられていたが、結界そのものは床や壁には固定されていなかった。安全面での対策をしたほうがいいと思う。	00000001 / 女性 / 40代前半 / 公務員 / 10回以上 / 年4~7回
9	若干、違和感があるが、これもしかたのないことか。	00000027 / 女性 / 40代前半 / その他 / 数回 / 月1回

E 展示室

	E-4 触っていい作品は、すぐに触っていいってわかった？	評価者番号 / 性別 / 年代 / 職業 / 対象館来館数 / ミュージアム利用頻度
1	分からなかった	00000026 / 男性 / 40代後半 / 会社員 / 数回 / 年4~7回

	E-5 展示デザインや照明で何か感じたことがある？	評価者番号 / 性別 / 年代 / 職業 / 対象館来館数 / ミュージアム利用頻度
1	程よい作品間のスペースでとても居心地が良かった。	00000002 / 女性 / 30代前半 / 会社員 / 数回 / 年10回前後
2	特に問題ない。快適。	00000012 / 男性 / 40代前半 / 公務員 / 10回以上 / 週に1回
3	展示デザインはがらんとしていて、逆に作品のほうが主役になっていた。	00000007 / 女性 / 20代後半 / 会社員 / 数回 / 月1回
4	展示デザインは画一的、つまらない。	00000011 / 女性 / 40代前半 / 自営業 / 10回以上 / 月2,3回
5	照明が少しまぶしく感じられた。(当方の体調のせいかも…)	00000024 / 女性 / 40代後半 / その他 / 数回 / 年10回前後

	E-6 休憩用の椅子は十分あった？ 座り心地はいかが？	評価者番号 / 性別 / 年代 / 職業 / 対象館来館数 / ミュージアム利用頻度
1	硬い革製の椅子の座り心地は意外と良かったです。	00000023 / 男性 / 20代後半 / 学生 / 無回答 / 無回答
2	なかなか座り心地の良い椅子がありました。	00000005 / 女性 / 30代前半 / ミュージアム職員 / 10回以上 / 年10回前後
3	たくさんあったので良いと思う。	00000007 / 女性 / 20代後半 / 会社員 / 数回 / 月1回
4	椅子が多く、良かった。	00000020 / 女性 / 50代前半 / 家事担当 and 学生 / 数えきれない / 月2,3回
5	椅子は十分にあった。	00000014 / 女性 / 20代後半 / ミュージアム職員 / 数回 / 週に1回
6	椅子も十分に用意されている。	00000018 / 女性 / 40代後半 / 会社員 / 数えきれない / 月2,3回
7	椅子は十分あった。4Fの休憩コーナーなど良いが、飲み物ぐらい飲めると嬉しい。	00000010 / 女性 / 30代前半 / ミュージアム職員 / 数回 / 月2,3回
8	椅子はけっこう座りやすく好き。常設展のほうは椅子は少ない、というか、ない。だから休憩室があるんだろうけど、ちょっと気づきにくい。	00000017 / 女性 / 20代後半 / ミュージアム職員 / 10回以上 / 週2回
9	皇居を望む休憩室、コーヒーマーカーが置いてあったのだけど、いつかコーヒーのサービスをしてくれるのかしら。だったら嬉しい。	00000021 / 女性 / 40代前半 / 会社員 and 自営業 / 数えきれない / 週3回以上
10	特に問題ない。快適。	00000012 / 男性 / 40代前半 / 公務員 / 10回以上 / 週に1回
11	展示室は居心地いいが、常設展示室内に椅子がない。途中の休憩室で自販機などを置いてほしい。飲み物など途中で飲めるところがあるといい。	00000011 / 女性 / 40代前半 / 自営業 / 10回以上 / 月2,3回
12	座り心地の良いソファのような椅子がもっと展示室にあり、気に入った作品の前でゆったりと楽しめたらいいと思った。館内は乾燥しがちなので、休憩室で気軽に水分補給できればよいと思った。但し、各階に皇居を目の前にした気持ちのよい休憩室があったのは非常によかった。	00000009 / 女性 / 20代後半 / 会社員 / 2回目 / 年10回前後
13	椅子、もっとあってよかったのでは。	00000027 / 女性 / 40代前半 / その他 / 数回 / 月1回

E 展示室

	E-7 床は歩きやすかった？ 靴音が気になった？ 長時間立てると疲れちゃう床だった？	評価者番号 / 性別 / 年代 / 職業 / 対象館来館数 / ミュージアム利用頻度
1	床の靴音が気にならず良かった。	00000007 / 女性 / 20代後半 / 会社員 / 数回 / 月1回
2	床が歩きやすく、音も目立たずよかった。	00000009 / 女性 / 20代後半 / 会社員 / 2回目 / 年10回前後
3	OK。	00000020 / 女性 / 50代前半 / 家事担当 and 学生 / 数えきれない / 月2,3回
4	特に問題ない。快適。	00000012 / 男性 / 40代前半 / 公務員 / 10回以上 / 週に1回
5	特に気にならなかった。	00000010 / 女性 / 30代前半 / ミュージアム職員 / 数回 / 月2,3回
6	床はいい。ただ少し色が濃すぎる感じ。	00000011 / 女性 / 40代前半 / 自営業 / 10回以上 / 月2,3回
7	ヒールのひびく床だったので、音を立てないように気を使っちゃいました。	00000002 / 女性 / 30代前半 / 会社員 / 数回 / 年10回前後
8	2F展示室で一部床がカピカピと音がするのが気になった。3F展示室の床がまだらで、気になる。	00000013 / 女性 / 20代後半 / 会社員 / 初めて / 月2,3回

	E-8 監視員さんはどんな感じだった？ 眠っているように見えた？ 監視員さんは学芸員さんじゃないって知っていた？	評価者番号 / 性別 / 年代 / 職業 / 対象館来館数 / ミュージアム利用頻度
1	水色の制服、目立つけど、変えて良かったですね。前の上っ張りには本当に可哀想だったもの。	00000021 / 女性 / 40代前半 / 会社員 and 自営業 / 数えきれない / 週3回以上
2	普通。	00000010 / 女性 / 30代前半 / ミュージアム職員 / 数回 / 月2,3回
3	途中で携帯が鳴ったら、監視員が飛んで来て、とても困ったという顔をした。注意の仕方は良い。最初ボールペンを使っていたら、鉛筆をもってきて、優しく注意された。	00000011 / 女性 / 40代前半 / 自営業 / 10回以上 / 月2,3回
4	監視員さんは皆起きていた(と思う)。学芸員でない事は知っていた。	00000026 / 男性 / 40代後半 / 会社員 / 数回 / 年4~7回
5	特に嫌な感じではなかったのだが、会場内に座っていらっしゃる係員の方が多すぎるような印象を受けた。	00000008 / 男性 / 20代後半 / 会社員 / 数回 / 月1回
6	男性監視員は堅い感じでした。	00000016 / 女性 / 20代後半 / 会社員 / 10回以上 / 週に1回
7	監視員さんの移動が目につく。集団で動いているから。一人ずつ静かに動いてね。	00000017 / 女性 / 20代後半 / ミュージアム職員 / 10回以上 / 週2回
8	横に資料などを用意しておられるのはすごいと思ったが、もう少し見た目が良くならないかなと思った。午前中、人が少ないとき、寝ておられた(気持ちはわかるけど...)。接客はまだ上にいけると思った。	00000015 / 女性 / 20代前半 / 学生 / 初めて / 月2,3回

E 展示室

	E-9 監視員さんがお客さんに注意しているところを偶然に見かけた方、注意の仕方やタイミングは的確かつナイスだった？	評価者番号 / 性別 / 年代 / 職業 / 対象館来館数 / ミュージアム利用頻度
1	ナイスでした。	00000021 / 女性 / 40代前半 / 会社員 and 自営業 / 数えきれない / 週3回以上
2	注意しているところは見かけた。周りのお客さんに聞こえないように気を遣った注意の仕方であったように思う。いい感じ。	00000026 / 男性 / 40代後半 / 会社員 / 数回 / 年4~7回
3	監視員さんにシャープペンシルかボールペンかどうかチェックされた。時々ボールペンを使っている人を見かけるので、良いチェックだと思う。	00000018 / 女性 / 40代後半 / 会社員 / 数えきれない / 月2, 3回
4	ボールペンではなく鉛筆を使用するようにと注意を受けたが、すごく遠慮がちにいわれた。注意の仕方は良く、怒られたというよりは、お願いされた気分。タイミングは、3Fにたどりつくまでは見過ごされていたみたい。	00000013 / 女性 / 20代後半 / 会社員 / 初めて / 月2, 3回
5	ボールペンを持っていたところ、「禁止なので鉛筆で」と注意されました。貸してくれそうな雰囲気、対応は非常に好感が持てました。タイミング的にはちょっと早すぎたかもしれません。	00000023 / 男性 / 20代後半 / 学生 / 無回答 / 無回答
6	ペンケースを出すと、背後で監視員さんが動き始めたのがわかる。取り出したのが鉛筆であることを確認せずに声がかかった。「鉛筆です」と見せて一件落着。筆記具には敏感なんですね。	00000024 / 女性 / 40代後半 / その他 / 数回 / 年10回前後
7	はい。まあまあ。シャープペンを注意していました。	00000025 / 男性 / 20代前半 / 学生 / 2回目 / 月1回

	E-10 疑問点があって質問をした方、館の対応はどんな感じだった？	評価者番号 / 性別 / 年代 / 職業 / 対象館来館数 / ミュージアム利用頻度
1	館内の道順や案内はスムーズ、打てば響く対応	00000020 / 女性 / 50代前半 / 家事担当 and 学生 / 数えきれない / 月2, 3回
2	質問に対しての館の対応は可もなく不可もなく。良かったと思う。	00000026 / 男性 / 40代後半 / 会社員 / 数回 / 年4~7回
3	作品についてわからないことがあったので、監視の人に尋ねてみたら、手元の資料を使って親切に答えてくれました。でも、あまり自信なげな感じ.....。	00000014 / 女性 / 20代後半 / ミュージアム職員 / 数回 / 週に1回
4	どうしてボールペンはだめなんですかという質問には、受付の方が学芸員・研究官に電話で問い合わせしてくれ、つづいて直接携帯電話でぼくが学芸員と話せました。蔵屋さんが出て、ボールペンは油性の液体なので、と明快に答えてくれました。納得が이었습니다。液体はだめということですね。	00000022 / 男性 / 50代前半 / ジャーナリスト / 10回以上 / 月1回

E 展示室

	E-11 専門的な質問のときは、学芸員さんが出てきてくれた？ 学芸員さんはちゃんと答えてくれた？	評価者番号 / 性別 / 年代 / 職業 / 対象館来館数 / ミュージアム利用頻度
0		

	E-12(お時間ある方、お試しいただければ)展示室で鉛筆で模写をはじめたら、監視員さんはどんな態度をとった？	評価者番号 / 性別 / 年代 / 職業 / 対象館来館数 / ミュージアム利用頻度
0		

	E-13 フラッシュなしなら写真をとってもよかった？ 写真をとりた いと思った？	評価者番号 / 性別 / 年代 / 職業 / 対象館来館数 / ミュージアム利用頻度
1	常設展示室、フラッシュなしなら写真を撮ってもいいという案内 があってもいいかも。	00000021 / 女性 / 40代前半 / 会社員 and 自営業 / 数えきれ ない / 週3回以上
2	写真は撮りたいです。好きな作品が自分のものになる、近づく 感じがするから。	00000016 / 女性 / 20代後半 / 会社員 / 10回以上 / 週に1回
3	思わなかった。	00000004 / 男性 / 40代前半 / 自営業 / 数回 / 月1回
4	チケット裏の注意書きには、写真撮影と模写はお断りになっ ていたが、常設展に限りフラッシュを使わない撮影は可、であ った。ガイドさんにその旨確認して撮影した。(13日)	00000024 / 女性 / 40代後半 / その他 / 数回 / 年10回前後
5	フラッシュありで撮っている人がいた(注意されていない)。	00000007 / 女性 / 20代後半 / 会社員 / 数回 / 月1回

	E-14 その他	評価者番号 / 性別 / 年代 / 職業 / 対象館来館数 / ミュージアム利用頻度
1	総合的に空いているので見やすかった(ちょっと残念でもあ る)。	00000012 / 男性 / 40代前半 / 公務員 / 10回以上 / 週に1回
2	あいかわらず触ってはいけないというのがつらい。	00000004 / 男性 / 40代前半 / 自営業 / 数回 / 月1回

F 常設展

	F-1 企画展と合わせて常設展も見た? 見ないとしたら、それはなぜ?	評価者番号 / 性別 / 年代 / 職業 / 対象館来館数 / ミュージアム利用頻度
1	見応え十分! ただガラス越しの作品を見る上で、ガラス自体が汚かったので残念。今まで展示されなかった戦争画が展示されていたので驚いた。個人的に藤田嗣治の(アツツ島玉砕)を見たくて、情報コーナーで検索したけど、映像が見られなかった。	00000014 / 女性 / 20代後半 / ミュージアム職員 / 数回 / 週に1回
2	常設展も企画展の料金に含まれているので見やすいと思った。時間があるのならばついでに見ると思う。ここは常設展も企画展と同じくらい人がいるので、常設展も併せて見る人が多いのではないかと思う。	00000019 / 女性 / 20代前半 / 学生 / 初めて / 月1回
3	常設展はこの館ではよく見ているが、今回は時間的にも落ち着かなかったのでパス。ギャラリートークのみ利用。帰ってから、やはり見ればよかったと思う作品があった。(インフォメーションガイドで展示替部分を知ったため)	00000020 / 女性 / 50代前半 / 家事担当 and 学生 / 数えきれない / 月2,3回
4	今回は急いで走って見た。いつもは時間がなくて企画展のみの場合が多い。	00000018 / 女性 / 40代後半 / 会社員 / 数えきれない / 月2,3回
5	常設展見た。	00000026 / 男性 / 40代後半 / 会社員 / 数回 / 年4~7回
6	見た。	00000003 / 男性 / 50代前半 / その他 / 数回 / 月2,3回
7	見た。	00000010 / 女性 / 30代前半 / ミュージアム職員 / 数回 / 月2,3回
8	チケット料金に含まれているから。	00000011 / 女性 / 40代前半 / 自営業 / 10回以上 / 月2,3回
9	ギャラリートツアーがないと行かない。	00000007 / 女性 / 20代後半 / 会社員 / 数回 / 月1回

	F-2 常設展も見た方、やっぱり常設展を見てよかったと思った? それはなぜ?	評価者番号 / 性別 / 年代 / 職業 / 対象館来館数 / ミュージアム利用頻度
1	やはりいい作品があるのは、ミュージアムとして強いなあと思った。	00000010 / 女性 / 30代前半 / ミュージアム職員 / 数回 / 月2,3回
2	常設展は充実している。見ないと損。	00000012 / 男性 / 40代前半 / 公務員 / 10回以上 / 週に1回
3	迫力のある絵がいっぱいあった。	00000013 / 女性 / 20代後半 / 会社員 / 初めて / 月2,3回
4	見てよかった。今まで写真でしか見たことの無い実物に何点が接する事ができたから。	00000026 / 男性 / 40代後半 / 会社員 / 数回 / 年4~7回
5	美術の基本的な知識に乏しい私にとっては、この館の常設展は近代美術史の勉強のための貴重な機会なので。	00000024 / 女性 / 40代後半 / その他 / 数回 / 年10回前後
6	企画も常設も見ました。見る価値ありだと思います。まさにオーソドックスな日本近代美術の流れがわかります。	00000005 / 女性 / 30代前半 / ミュージアム職員 / 10回以上 / 年10回前後
7	企画展、常設展を併せて見ることで、その時代、どんな傾向があったのかなど理解しやすいと思う。	00000019 / 女性 / 20代前半 / 学生 / 初めて / 月1回
8	良かった。企画展との対比ができた。	00000003 / 男性 / 50代前半 / その他 / 数回 / 月2,3回
9	常設展のほうが発達しているような気がします。	00000023 / 男性 / 20代後半 / 学生 / 無回答 / 無回答
10	この館の常設展は以前からボリュームがあると思ってましたが、リニューアルしたらさらに多くなりましたね。あまりまとまりがないように思いましたが、まとめるのは難しいでしょう。長谷川利行の存在は今回初めて知り、面白かったです。地味ながらもいいコーナーがあるなら、もっとアピールを。	00000016 / 女性 / 20代後半 / 会社員 / 10回以上 / 週に1回

F 常設展

11	見応えのある作品があった。展示はイマイチ、いいとは感じなかった。休憩スペースはあったが、むしろ座ってのんびり作品を見たかった。	00000015 / 女性 / 20代前半 / 学生 / 初めて / 月2, 3回
12	企画のあとに常設もたいい見るけど、いつもはおまけという感じ。季節っぽい作品と、好きな作品を見るぐらい。でも、ガイドツアーが始まって、少しバランスが変わる気が。せっかくだからツアーに合わせて常設に行こうという気持ちになるもの。	00000021 / 女性 / 40代前半 / 会社員 and 自営業 / 数えきれない / 週3回以上
13	内容は以前ほど良くなかった。藤田の戦争画など、なぜ展示しないのか。現代アートが少なすぎる。また、展示されている現代アートの選定の根拠がわからない。以前見たリニューアル開館展のときの作品のほうがよかった。見終わって、何か調べようとは思わなかった。	00000011 / 女性 / 40代前半 / 自営業 / 10回以上 / 月2, 3回
14	まとまりがないので普段はあまり見ない。	00000007 / 女性 / 20代後半 / 会社員 / 数回 / 月1回

	F-3 前ページまでのポイントを参考に、展示内容や展示室について感想があれば教えて。	評価者番号 / 性別 / 年代 / 職業 / 対象館来館数 / ミュージアム利用頻度
1	全体としてかなりのボリュームの展示があるにもかかわらず、いっしょに見てしまうだけの力強さを各作品が持っているのが素晴らしい。	00000026 / 男性 / 40代後半 / 会社員 / 数回 / 年4~7回
2	常設展には順路表示がなかった。簡単な矢印がほしい。全部見るのは時間と体力が必要なので展示内容を一覧して特好きな作家の作品が見られるようにできるとよい。データ検索機があったが今回の出展一覧はない。以前、の作品があるかと聞くと教えてくれた。	00000018 / 女性 / 40代後半 / 会社員 / 数えきれない / 月2, 3回

	F-4 常設展の入館料の扱いは、企画展に含まれている？ それとも全くの独立型？ あるいは無料？ この入館料システムをどう思う？	評価者番号 / 性別 / 年代 / 職業 / 対象館来館数 / ミュージアム利用頻度
1	含まれている。	00000007 / 女性 / 20代後半 / 会社員 / 数回 / 月1回
2	含む。企画展とあわせて見られて630円はリーズナブルだと思う。	00000024 / 女性 / 40代後半 / その他 / 数回 / 年10回前後
3	入館料は企画展に含まれていた。これが一番自然な気がする。	00000026 / 男性 / 40代後半 / 会社員 / 数回 / 年4~7回
4	常設の入館料は今回のように企画展に含まれているほうが、臨機応変にそのときの流れで気軽に入りやすいと思う。	00000020 / 女性 / 50代前半 / 家事担当 and 学生 / 数えきれない / 月2, 3回
5	常設が企画展のチケットに含まれているのは良いことだし、普通こうあるべき。	00000010 / 女性 / 30代前半 / ミュージアム職員 / 数回 / 月2, 3回
6	入場料のシステム、前より小分けされてよくなったと思う。でも「当日のみ」として渡される収蔵品展チケット、別の日に使ってもいいんじゃないかな。じゃないと、永遠に常設展をゆっくり見ることができないかも。	00000021 / 女性 / 40代前半 / 会社員 and 自営業 / 数えきれない / 週3回以上
7	企画・常設はセット、あるいは別々。どちらかを先に見て、あとでもう一方も見なくなったら、セット料金と同額だと嬉しい。	00000018 / 女性 / 40代後半 / 会社員 / 数えきれない / 月2, 3回
8	(常設展の入館料が企画展に含まれていることは)はじめ良くわからなかった。常設だけ見た後、企画も見たいなと思ってチケットを買おうと思ったら、できなかった。	00000015 / 女性 / 20代前半 / 学生 / 初めて / 月2, 3回
9	常設展は無料にするべき。特に国立であり、社会的な位置づけはとても高いから。	00000013 / 女性 / 20代後半 / 会社員 / 初めて / 月2, 3回

F 常設展

	F5 その他	評価者番号 / 性別 / 年代 / 職業 / 対象館来館数 / ミュージアム利用頻度
1	常設展の展示パネルが見にくいところがあった。	00000019 / 女性 / 20代前半 / 学生 / 初めて / 月1回
2	常設展のセルフガイドとかがほしかった。いろいろな作家のいろんな時代の作品があるわけだから、そういう情報を知りたくなる。でも、キャプションはわりと見やすいからいいのかも	00000017 / 女性 / 20代後半 / ミュージアム職員 / 10回以上 / 週2回
3	常設展についての解説パンフは単なるフロアプランになっている。英文のほうがもっとしっかりした内容のものになっている。コーナーごとの説明などわかりやすい。オーディオガイドのマークのついている作品には、作品の解説キャプションがなかった(オーディオガイドの販売促進のためか?) 展示デザインは今ひとつ。実に画一的、白い壁のみ。特に特別展の水彩画などもっと変化のある展示デザインにしてほしい。	00000011 / 女性 / 40代前半 / 自営業 / 10回以上 / 月2,3回
4	ガイドブックで紹介されている作品のキャプションに、そのページ数がつけてあったけど、肝心のガイドブックがあまり置かれていないみたい。ブックショップで買ってから上がって来る人は少ないと思うので、もう少し閲覧用を増やしてもいいかも。でも館内で読むには、字が小さいかな。	00000021 / 女性 / 40代前半 / 会社員 and 自営業 / 数えきれない / 週3回以上
5	牛腸茂雄展(小企画展)は、私自身写真に興味をもっていることもあり、楽しめました。今までまとまって写真を見たことがなかったのですが、牛腸さんの作品イメージが伝わってくるような構成になっていたと思います。	00000008 / 男性 / 20代後半 / 会社員 / 数回 / 月1回

G 普及プログラム

	G-1ギャラリートークがあった？ 参加しやすかった？ 参加した方、どんなところが良かった？ あるいは良くなかった？	評価者番号 / 性別 / 年代 / 職業 / 対象館来館数 / ミュージアム利用頻度
1	ギャラリートークに参加しました。すごく良かったです。ガイドの話し方もソフトで、ゆっくりしていて、わかりやすく、自分も美術館でガイドをしているので勉強になりました。ガイドをすると、どうしても自分の勉強してきたことをつい多く話してしまいがちになり、ただの解説になってしまうことがあるが、このガイドの人は観客との対話を大切に、楽しく鑑賞できた。あの大人数でよく上手くできると感心しました。作品ガイドのテーマを決めておくというのも良いと思う。	00000014 / 女性 / 20代後半 / ミュージアム職員 / 数回 / 週に1回
2	ギャラリートークに参加した。トーカーさんが、真面目で堅物そうという従来の学芸員のイメージと全くちがいで、さわやかでソフトで、観客と視線を合わせたトークに楽しませられた。また、常設展示の中より、学芸員自身の好きな美人にスポットを当てて見て回り、そんな絵の見方もあると、改めて美術館の楽しみ方の奥深さ(レパトリーの豊富さ)に気付かされた。絵が特別好きでなくても、日常生活や各々の興味に則したもののテーマを決めて、その絵だけを見て回るのも楽しいと思った一幕でした。	00000009 / 女性 / 20代後半 / 会社員 / 2回目 / 年10回前後
3	ギャラリートークでこのようなものは初めてでした。観客との対話式というのは新鮮でした。問いかけて観客に答えさせる答えの幅をもたせるトーカーだったので、「絵の見方の方法を紹介」という感じでした。	00000016 / 女性 / 20代後半 / 会社員 / 10回以上 / 週に1回
4	親しみやすく、担当された方の人柄がにじむ楽しいツアーでした。	00000006 / 女性 / 40代後半 / ジャーナリスト / 数えきれない / 月2,3回
5	参加しやすかった。	00000003 / 男性 / 50代前半 / その他 / 数回 / 月2,3回
6	参加しやすかった。	00000007 / 女性 / 20代後半 / 会社員 / 数回 / 月1回
7	トークはトーカーさんが親しみやすい話し方で良かった。	00000010 / 女性 / 30代前半 / ミュージアム職員 / 数回 / 月2,3回
8	新設のガイドツアーは、従来のよくあるパターンを脱して思い切ったやり方で、美術館を楽しみ、作品を楽しむ楽しみ方をガイドしてもらった気分(インフォメーションはほとんど必要ないと思っている立場で)。モバイル利用は、参加者が適正人数であれば今日的で面白い。CMの画像が動けばもっといいけど、自分に不可能なことで、人には注文しやすいものだから。トークでは、やや絵画の主題・モチーフに焦点が偏っていたかな、と思ったけれど、それが彼のスタイルなのでしょう。その絵を「もっとよく見たい」という気にさせれば成功、というねらいだろうし、その目標は優にクリアしてた。すばらしい。別の方のガイドも聞いてみたくなりました。	00000020 / 女性 / 50代前半 / 家事担当 and 学生 / 数えきれない / 月2,3回
9	所蔵品ガイド(池端伸浩さん)に参加。さわやかな感じで大きな声でわかりやすかった。作品を前にして観客との対話を楽しむ形で、ツアーは楽しかった。でも、案内板からはその内容がわかりにくかった。例えば「女性像4点を紹介、皆さんと楽しみたい」などのコメントがあると良いと思う。このガイドさんは、質問にメールで回答くださるとのこと。特にすぐ答えがほしかったわけではありませぬので、恐縮しました。もう少し、時代背景や作家の話といった事実を教えていただけると、深く話ができたかもしれないと思います。*その後、本当にメールで回答をいただきました。作品のタイトルについての質問に、作品が最初に展示されたときの出品目録にあたって、きちんと答えくださり、さらには、「観客の皆さんからの質問は勉強になるし、質問の内容は次回のガイドに活かしていきたい」という嬉しいコメントも、ありがとうございました。	00000018 / 女性 / 40代後半 / 会社員 / 数えきれない / 月2,3回

G 普及プログラム

10	玄関の掲示、15分前のアナウンスがしっかりされていてよかったと思います。	00000023 / 男性 / 20代後半 / 学生 / 無回答 / 無回答
11	うーん、ボランティアトークはあまり期待していなかったのですが、このシステムはやる価値ありなのかもしれません。当日のボランティアが「アタリ」だったのだと思います。他の方がどんな感じが知りたいですね。	00000005 / 女性 / 30代前半 / ミュージアム職員 / 10回以上 / 年10回前後
12	ギャラリートークの集合場所に、トーカーの名前とテーマがあらかじめ書かれているのが良いと思った。そしてテーマがナイス。「忘れじの面影・東近美の美女たち」。体操のお兄さんのように元気なお兄さん。好感度は高い。対するお客さんのほうも、昔よりずいぶん反応が良くなったなああ…。	00000017 / 女性 / 20代後半 / ミュージアム職員 / 10回以上 / 週2回
13	ボランティアのギャラリートークは押し付けでなく、自然体でとても楽しめた。話し方も良い。しかし、20人のガイドそれぞれ内容を自由に決められるとのことなので、質はまちまちだろう。館としてのクオリティ・コントロールはどうなっているのか不安。	00000011 / 女性 / 40代前半 / 自営業 / 10回以上 / 月2,3回
14	ボランティアの方のギャラリートークを初めて聞いた。人をひきつける話し方が上手いと思った。もう少し美術史的な話を聞けても良かったかと思う。ギャラリートークのとき、展示ケースに寄りかかって聞いている人が多かったのが気になった。監視の人は特に注意していないようだった。	00000001 / 女性 / 40代前半 / 公務員 / 10回以上 / 年4~7回
15	ボランティアによるトークに参加。ほとんど説明がないので、こういうやり方もあるのかと思った。私的にはちょっとものたりなかった。最後にまとめがあってもよかったと思います。	00000012 / 男性 / 40代前半 / 公務員 / 10回以上 / 週に1回
16	トーカーさん、実に爽やかな感じの好青年で、話し始めた瞬間にほとんどすべての参加者の心をとらえていたみたい。知識のおしつけではなく、観客との対話で、作品をよく見てもらい、楽しみ方を見つけてもらうという目的を見事に達成していました。しいていえば、「僕もよくわからないんですよ」という言葉がみんなに親近感を与えているようでもあったけど、それでももうほんの少しだけ、事実や時代背景などの話があっても良かったかな。最後にほんのくさりぐらいでいいんだけど。ともあれ、20人のトーカーさんがみんな彼のように人の心をとらえるのが上手で、しかも個性豊かなら、いろいろな人のトークに参加したいと思うし、今後、リピーターやファンも生まれるんじゃないかしら。	00000021 / 女性 / 40代前半 / 会社員 and 自営業 / 数えきれない / 週3回以上
17	ガイドさんの個性が生きたトーク。作品解説ではなく、作品をめぐって、ガイドと観客が、考え感じる時を共有するガイドでした。ただ、考えっぱなし、感じっぱなしではいまひとつ物足りないこともあります。長々とした作品解説がほしいわけではないのですが、作品について考えてみた後には、その作品の背景などがどうしても知りたくなります。12日のトークは、このあたりが少し弱かったと思います。この点については13日のトークのほうが満足度が高かったです。	00000024 / 女性 / 40代後半 / その他 / 数回 / 年10回前後
18	ガイドの方が非常にうまく参加しやすい雰囲気をつくられていて、なごやかなギャラリートークだった。参加したことで自分では気がつかないようなポイントに目を向けることができた。今日のようなプログラムなら是非参加してみたいと思います。一方で情報を提供してくれるプログラムとあわせての実施がよいと思いました。	00000008 / 男性 / 20代後半 / 会社員 / 数回 / 月1回
19	ギャラリートークに初めて参加したけれど、意外に面白かった。もう少し専門的な話も聞きたい気がした。今日のギャラリートークは人数が多すぎて、他のお客さんに迷惑になっていないか気になった。	00000019 / 女性 / 20代前半 / 学生 / 初めて / 月1回
20	ギャラリートークがあった。参加しやすかった。トーカーの個性が出ていて良かった。色んなトークを聞いてみたくなった。でも1時間で3点の紹介と決めている理由が分からない。トーカーの選択に任せても良いのでは。	00000026 / 男性 / 40代後半 / 会社員 / 数回 / 年4~7回

G 普及プログラム

	G-2トーク中、トーカーさんに質問されたり意見を求められたりした？ 自分で意見をいうとき、どんな気分？ 緊張した方、次はもっと元気に話せると思う？	評価者番号 / 性別 / 年代 / 職業 / 対象館来館数 / ミュージアム利用頻度
1	気軽に話せて親しみをもてる雰囲気でした。	00000007 / 女性 / 20代後半 / 会社員 / 数回 / 月1回
2	人数が多く、参加しづらい雰囲気はあったが、トーカーさんの気さくな雰囲気でも人数のわりに良かったのでは。	00000010 / 女性 / 30代前半 / ミュージアム職員 / 数回 / 月2,3回
3	何も発言しなかった。もう少し人が少なければ、発言したかもしれない。	00000015 / 女性 / 20代前半 / 学生 / 初めて / 月2,3回
4	意見を求められた。発言したくない人をどうするかが問題(永遠の課題かな)	00000026 / 男性 / 40代後半 / 会社員 / 数回 / 年4~7回
5	いきなり感想を求められると、少しとまどうお客さんもでてくると思います。切り出し方(導入)をもう少し工夫するべきと思いました。	00000023 / 男性 / 20代後半 / 学生 / 無回答 / 無回答

	G-3ところで、ギャラリー・トーカーさんに学芸さんばりの知識が必要だと思う？	評価者番号 / 性別 / 年代 / 職業 / 対象館来館数 / ミュージアム利用頻度
1	必要なかったようだ。	00000020 / 女性 / 50代前半 / 家事担当 and 学生 / 数えきれない / 月2,3回
2	必要ないと思う。トークの話術のほうが重要。	00000007 / 女性 / 20代後半 / 会社員 / 数回 / 月1回
3	トーカーは学芸員とはちがった視点があっている。	00000012 / 男性 / 40代前半 / 公務員 / 10回以上 / 週に1回
4	知識は必要ないと思う。でも意識とテクニックは必要かな？	00000015 / 女性 / 20代前半 / 学生 / 初めて / 月2,3回
5	ある程度の知識はあったほうが良いと思うけど、このようなタイプのトークに必要な能力はもっと別のもみみたい。そして、その必要な能力が備わっている人が今回採用されているように思われました。	00000021 / 女性 / 40代前半 / 会社員 and 自営業 / 数えきれない / 週3回以上
6	今回は人数が多く、話はずみにくかったと思われるが、知識を広げるというよりは、とかく個人作業になりがちな鑑賞作業をシェアしていくというほうが優先されていた。	00000013 / 女性 / 20代後半 / 会社員 / 初めて / 月2,3回
7	学芸員さんばりの知識は有るに越した事はないが、それが絶対条件とも思えない。その辺をはじめから公開してやれば問題ないのでは。いつのギャラリートークは誰が担当してどういう素養を持った人かと言うのをオープンにしてはどうか。それをヤフオク(ヤフーオークション)の評価のようにトーカーの後に表示したら？	00000026 / 男性 / 40代後半 / 会社員 / 数回 / 年4~7回
8	そうは思わないが、最低限の知識はもつべき。	00000010 / 女性 / 30代前半 / ミュージアム職員 / 数回 / 月2,3回
9	ギャラリー・トーカーには学芸員と同じ知識は必要ないが、より専門的な話をするガイドもいたらいい。どの日にどんなタイプのガイドが事前にわかるといい。	00000011 / 女性 / 40代前半 / 自営業 / 10回以上 / 月2,3回
10	必要なのではないのでしょうか。	00000023 / 男性 / 20代後半 / 学生 / 無回答 / 無回答

G 普及プログラム

	G-4 観客へのサービスとなるような催し物が他にも行われていた？(レクチャー、ワークショップ、映画、コンサート、パフォーマンス、シンポジウムなど)それらの催しは参加しやすかった？ 参加した方、どんな感じだった？ また参加したい？	評価者番号 / 性別 / 年代 / 職業 / 対象館来館数 / ミュージアム利用頻度
1	日程が合えば、参加したい。	00000020 / 女性 / 50代前半 / 家事担当 and 学生 / 数えきれない / 月2, 3回

	G-5 子ども用のプログラムなどがあつた？ 参加した方、どんな感じだった？ また参加したい？	評価者番号 / 性別 / 年代 / 職業 / 対象館来館数 / ミュージアム利用頻度
1	工芸館で子ども向けのセルフガイドが配られていて、実際、いつもよりも子どもを見かけました。でも、キャプションなんかはいつもと同じだから、展示は子ども向けではないと思う。	00000021 / 女性 / 40代前半 / 会社員 and 自営業 / 数えきれない / 週3回以上
2	館内ガイドに、子ども用のコンピュータ上のガイドがあるとあつたが、そのような説明は何もなかった。	00000011 / 女性 / 40代前半 / 自営業 / 10回以上 / 月2, 3回

	G-6 参加したいのにできなかった方、できない理由って何？(日、時間、事前インフォメーションの有無など)	評価者番号 / 性別 / 年代 / 職業 / 対象館来館数 / ミュージアム利用頻度
0		

	G-7 ボランティアさんがミュージアムで働いているってわかつた？ ボランティアさんの対応はどんな感じだった？ 楽しそうに働いているように見えた？	評価者番号 / 性別 / 年代 / 職業 / 対象館来館数 / ミュージアム利用頻度
1	楽しそうでした。好感を持ってました。	00000023 / 男性 / 20代後半 / 学生 / 無回答 / 無回答
2	楽しそうだった。作品をよく見たくなるトークだった。	00000020 / 女性 / 50代前半 / 家事担当 and 学生 / 数えきれない / 月2, 3回
3	ボランティアさんの対応 ギャラリートークはボランティアさん。とても楽しそうに働いていた。	00000026 / 男性 / 40代後半 / 会社員 / 数回 / 年4~7回
4	とてもやりがいを感じていらっしゃるように見えました。	00000024 / 女性 / 40代後半 / その他 / 数回 / 年10回前後
5	楽しそうに働いているように見えたけど、トークの準備は大変かも。	00000021 / 女性 / 40代前半 / 会社員 and 自営業 / 数えきれない / 週3回以上

	G-8 その他	評価者番号 / 性別 / 年代 / 職業 / 対象館来館数 / ミュージアム利用頻度
1	もっと深められない.....? やりようは沢山ある気がする。	00000004 / 男性 / 40代前半 / 自営業 / 数回 / 月1回

H インフォメーション

	H-1 事前情報を収集した際、新聞や雑誌、テレビなどへの露出度はどうだった？	評価者番号 / 性別 / 年代 / 職業 / 対象館来館数 / ミュージアム利用頻度
1	牛腸展は新聞、TV、ネット上でも話題になっていて、見てみたいなあと感じていた。「地平線の夢」も新日曜美術館で紹介されていたので関心はあった。露出度は高いほうだと思う。	00000020 / 女性 / 50代前半 / 家事担当 and 学生 / 数えきれない / 月2, 3回
2	企画展の紹介は「日曜美術館」で見ました。このエヴァリュエーション・ツアーに参加することが決まった上で見ましたが、行きたいと思うインフォメーションでした。	00000016 / 女性 / 20代後半 / 会社員 / 10回以上 / 週に1回
3	島根でもポスターを見る機会はある(ただ美術関係施設でのみ)。	00000015 / 女性 / 20代前半 / 学生 / 初めて / 月2, 3回
4	「新日曜美術館」で取り上げられた。	00000012 / 男性 / 40代前半 / 公務員 / 10回以上 / 週に1回
5	日曜美術館で「地平線の夢」を、日経新聞で「牛腸茂雄展」のことを見ました。話題の露出度はそれほど高くないと思った。今日、エヴァリュエーション・ツアーに参加するからアンテナを高くしていたから情報がキャッチできたが、普段通り過ごしていたら見逃していたかもしれない。	00000019 / 女性 / 20代前半 / 学生 / 初めて / 月1回
6	NHK「日曜美術館」で放映されていた。チラシやポスターは見たことがない。全体的に上野の美術館に比べ、広報が少ない。	00000011 / 女性 / 40代前半 / 自営業 / 10回以上 / 月2, 3回
7	全く伝わっていなかった。今、何をやっているかも知らなかった。今回、この(エヴァリュエーション・ツアーの)お誘いがなければ、確実に自分からはぶち当たらない展示でした。	00000002 / 女性 / 30代前半 / 会社員 / 数回 / 年10回前後
8	ツアーがなければ「地平線…」の企画をやっていること自体を知りませんでした。もう少しMLなどでの宣伝をしたほうがいいのではと思います。	00000023 / 男性 / 20代後半 / 学生 / 無回答 / 無回答
9	「地平線の夢」展はそれほどメディアへの露出がないような気がします。	00000008 / 男性 / 20代後半 / 会社員 / 数回 / 月1回
10	広報はあまり見ませんね。	00000005 / 女性 / 30代前半 / ミュージアム職員 / 10回以上 / 年10回前後
11	まったく知りませんでした。	00000007 / 女性 / 20代後半 / 会社員 / 数回 / 月1回

	H-2 話題の提供のしかたがうまいと思う？	評価者番号 / 性別 / 年代 / 職業 / 対象館来館数 / ミュージアム利用頻度
1	新聞社の企画展のようなセンセーショナルなPRはすべきでないと思う。それにしてもPRは下手。	00000012 / 男性 / 40代前半 / 公務員 / 10回以上 / 週に1回
2	うまくないと思う。	00000007 / 女性 / 20代後半 / 会社員 / 数回 / 月1回
3	話題の提供の仕方はここに限らずどこも下手！やはり良くいう「お高くとまっている」感じ。きっとこれは独立法人にでもなって独立採算にならないと直らないんじゃないかな。…という事で、この項目は真面目に答えても意味無いと思われるので基本的にパス！	00000026 / 男性 / 40代後半 / 会社員 / 数回 / 年4~7回

H インフォメーション

	H-3 ポスターやチラシのデザインや内容をどう思う？	評価者番号 / 性別 / 年代 / 職業 / 対象館来館数 / ミュージアム利用頻度
1	ポスターやチラシは具体的なアクセスに必要な情報が載っていてわかりやすく、良い。	00000013 / 女性 / 20代後半 / 会社員 / 初めて / 月2, 3回
2	ポスター、チラシはビヨウ。あまり見たくはならなかった。	00000015 / 女性 / 20代前半 / 学生 / 初めて / 月2, 3回
3	チラシの絵、いい作品だけど、少し地味かな。ポスターは見かけなかったけど、つくったのかしら(失礼)。	00000021 / 女性 / 40代前半 / 会社員 and 自営業 / 数えきれない / 週3回以上

	H-4 ホームページは見やすい？ 情報更新は早い？	評価者番号 / 性別 / 年代 / 職業 / 対象館来館数 / ミュージアム利用頻度
1	料金体系やスケジュールなどはチェックしました。頻繁に更新されている感じがしたけれど、なぜか企画展の案内ページが見にくくなっていました。うちのブラウザのせいかもしれないけど。	00000021 / 女性 / 40代前半 / 会社員 and 自営業 / 数えきれない / 週3回以上

	H-5 データベースやビデオファイルでのイベント状況即日配信など、インターネットならではのサービスは充実している？	評価者番号 / 性別 / 年代 / 職業 / 対象館来館数 / ミュージアム利用頻度
0		

	H-6 メールマガジンの配信を行っている？ メールマガをとっている方、どの項目が面白い？	評価者番号 / 性別 / 年代 / 職業 / 対象館来館数 / ミュージアム利用頻度
0		

	H-7「ミュージアム便り」的なフリー・ペーパーやパンフレットがあった？ 読んだ方、どう思った？	評価者番号 / 性別 / 年代 / 職業 / 対象館来館数 / ミュージアム利用頻度
0		

	H-8 次の展覧会のチラシをもらった？ 見たいと思う？	評価者番号 / 性別 / 年代 / 職業 / 対象館来館数 / ミュージアム利用頻度
1	もらった。見たいと思う。	00000012 / 男性 / 40代前半 / 公務員 / 10回以上 / 週に1回
2	「美術と音楽」には興味がある。	00000007 / 女性 / 20代後半 / 会社員 / 数回 / 月1回
3	他の美術館や催しのパンフレットが少ない。美術館に行くと、これからの企画のパンフレットをもらってきて、次の訪問を予定したり活用している。	00000013 / 女性 / 20代後半 / 会社員 / 初めて / 月2, 3回

	H-9 その他	評価者番号 / 性別 / 年代 / 職業 / 対象館来館数 / ミュージアム利用頻度
0		

Ⅰ ショップ レストラン

	I-1 ショップやレストラン、入場料を払わずに利用できた？	評価者番号 / 性別 / 年代 / 職業 / 対象館来館数 / ミュージアム利用頻度
1	人気店クイーンアリスのブランドイメージとうまく共存していると思った。明るくおしゃれな雰囲気、レストランが目的でも美術館が目的でも、どちらの目的で訪れたとしても、ついでにもう一方を訪れたくなるようなしかけがいいと思う。	00000009 / 女性 / 20代後半 / 会社員 / 2回目 / 年10回前後
2	はい。	00000020 / 女性 / 50代前半 / 家事担当 and 学生 / 数えきれない / 月2,3回
3	利用できる。	00000007 / 女性 / 20代後半 / 会社員 / 数回 / 月1回
4	利用できた。	00000018 / 女性 / 40代後半 / 会社員 / 数えきれない / 月2,3回
5	できる。(建物のつくりで仕方ないが、東京国立博物館の場合は、30分限定のショップ利用券をもらい、店の印まで必要で、嫌な感じ)	00000006 / 女性 / 40代後半 / ジャーナリスト / 数えきれない / 月2,3回
6	入場料は不要。	00000026 / 男性 / 40代後半 / 会社員 / 数回 / 年4~7回
7	入場料なしでOK。	00000014 / 女性 / 20代後半 / ミュージアム職員 / 数回 / 週に1回
8	ともに入館料は必要なし。	00000024 / 女性 / 40代後半 / その他 / 数回 / 年10回前後
9	レストランには入場料はない。	00000019 / 女性 / 20代前半 / 学生 / 初めて / 月1回
10	入れた。	00000010 / 女性 / 30代前半 / ミュージアム職員 / 数回 / 月2,3回
11	外部からも入場できる。	00000012 / 男性 / 40代前半 / 公務員 / 10回以上 / 週に1回
12	きれいになっていた。	00000004 / 男性 / 40代前半 / 自営業 / 数回 / 月1回

	I-2 ミュージアムショップはどんな感じ？ 買いたいものはあった？ オリジナルグッズやその地方ならではの品物もあった？ どんなもの？	評価者番号 / 性別 / 年代 / 職業 / 対象館来館数 / ミュージアム利用頻度
1	本を購入。グッズも新しいものが増えていた。	00000018 / 女性 / 40代後半 / 会社員 / 数えきれない / 月2,3回
2	過去の図録	00000012 / 男性 / 40代前半 / 公務員 / 10回以上 / 週に1回
3	書籍コーナーに現代美術のスペースがあったので(個人的に好きな)ジョゼフ・コッス関連のものはあるかと尋ねたところ、店員さんは知らなかったので、近代美術館のショップといえどももう少し知ってほしかったです…。	00000023 / 男性 / 20代後半 / 学生 / 無回答 / 無回答
4	岡本太郎ミュージアムの品物など、他館の品物も若干ある。同地域や類似館のグッズを一部でも置いてくれたら便利。「国立美術館コーナー」とか…… 通販は図録のみ。米国のミュージアムのように、ネット通販を取り入れては？ 国内でもやっているところはあるが、小規模すぎる。もっともグッズの種類もさほど多くはないので仕方ないかもしれないが。	00000006 / 女性 / 40代後半 / ジャーナリスト / 数えきれない / 月2,3回
5	ショップはあまり魅力的ではない。展覧会との関わり、所蔵作品のモチーフを使用しているのかなど、わかりやすくPOPがついていると買いたくなるかもしれない。	00000017 / 女性 / 20代後半 / ミュージアム職員 / 10回以上 / 週2回

I ショップ レストラン

	I-3 こんなものを置いてほしいという希望はある？	評価者番号 / 性別 / 年代 / 職業 / 対象館来館数 / ミュージアム利用頻度
1	オリジナルグッズはいいもの(ほしくなるもの)がなかった。本が充実していて良かった。	00000015 / 女性 / 20代前半 / 学生 / 初めて / 月2, 3回

	I-4 レストランやカフェはあった？ 入りたい雰囲気だった？	評価者番号 / 性別 / 年代 / 職業 / 対象館来館数 / ミュージアム利用頻度
1	レストランはすごくお洒落な感じで入りたい雰囲気。オープン前から入るのに並んで待っている人がいた。	00000014 / 女性 / 20代後半 / ミュージアム職員 / 数回 / 週に1回
2	素敵なレストランです。	00000024 / 女性 / 40代後半 / その他 / 数回 / 年10回前後
3	クイーンアリス、とても魅力的なカフェでした！	00000002 / 女性 / 30代前半 / 会社員 / 数回 / 年10回前後
4	入りたい雰囲気。	00000018 / 女性 / 40代後半 / 会社員 / 数えきれない / 月2, 3回
5	レストランは入った。良い雰囲気だった。	00000026 / 男性 / 40代後半 / 会社員 / 数回 / 年4~7回
6	レストランは人気がある。マダムに人気なのは頷ける。	00000007 / 女性 / 20代後半 / 会社員 / 数回 / 月1回
7	外から入ってくる客も多い(必ずしも美術館に来なくて)。	00000011 / 女性 / 40代前半 / 自営業 / 10回以上 / 月2, 3回
8	レストランはリーズナブル。12時過ぎると混雑で待ち時間が多くなる。竹橋で食事をしておいたほうが無難。「未完の世紀」、「カンディンスキー展」のときは、食べ損ないました。「連続と侵犯」「ヴォルフガング・ライプ展」のときは、食べられました。いずれにしても、11時45分前に行かないと、長時間待つことを覚悟する必要があります。	00000012 / 男性 / 40代前半 / 公務員 / 10回以上 / 週に1回
9	あり。クイーンアリスにしては安い。	00000006 / 女性 / 40代後半 / ジャーナリスト / 数えきれない / 月2, 3回
10	周辺にお店がないから、アクアよりもカジュアルなカフェがあると嬉しい。	00000017 / 女性 / 20代後半 / ミュージアム職員 / 10回以上 / 週2回
11	入り口が雑然としていて、かきこまった雰囲気もないが、おしゃれな感じもしない。入り口のご案内テーブル(台)が美しくない。	00000010 / 女性 / 30代前半 / ミュージアム職員 / 数回 / 月2, 3回

	I-5 お味とサービスとメニューの選択権とお値段を総合評価するとどんな感じ？	評価者番号 / 性別 / 年代 / 職業 / 対象館来館数 / ミュージアム利用頻度
1	レストランは快適でした。メニュー、ボリューム、清潔さは良。元祖のお店は知りませんが、印象良かったです。	00000016 / 女性 / 20代後半 / 会社員 / 10回以上 / 週に1回
2	満足。	00000018 / 女性 / 40代後半 / 会社員 / 数えきれない / 月2, 3回
3	ちょうど良い。	00000010 / 女性 / 30代前半 / ミュージアム職員 / 数回 / 月2, 3回
4	きれいで魅力的。	00000003 / 男性 / 50代前半 / その他 / 数回 / 月2, 3回
5	サービスがスムーズ、おしゃれ。メニューも豊富。水が良いですね。	00000020 / 女性 / 50代前半 / 家事担当 and 学生 / 数えきれない / 月2, 3回
6	水、食器などがおしゃれで良かった。人が並んで待っているようだった。	00000019 / 女性 / 20代前半 / 学生 / 初めて / 月1回

Ⅰ ショップ レストラン

7	レストランは良かったと思います。価格設定は適正だと思います。	00000005 / 女性 / 30代前半 / ミュージアム職員 / 10回以上 / 年10回前後
8	ランチは1000円と1800円(?)で選べて、妥当な値段だと思う。美味しかった。	00000014 / 女性 / 20代後半 / ミュージアム職員 / 数回 / 週に1回
9	お値段も良心的。カフェだけでもまた気軽に利用したいと思いました。	00000002 / 女性 / 30代前半 / 会社員 / 数回 / 年10回前後
10	味も価格もそこそこ。85点くらい。	00000026 / 男性 / 40代後半 / 会社員 / 数回 / 年4~7回
11	青と白が涼しげだし、おしゃれだし、お安いし、とってもいい。ギャルソンはキビキビしていて気持ちいいし、テラスには雀も来るし。ただ、おしゃれじゃないのかもしれないけど、紙ナプキンを置いてくださらないかしら。大人の女の人はおしぼりやハンカチでは口をふけないので。	00000021 / 女性 / 40代前半 / 会社員 and 自営業 / 数えきれない / 週3回以上
12	味はおいしかったです。値段もミュージアムのレストランとしては手頃なのではと思います。ただ、ちょっと量が少なかったかもしれません。	00000023 / 男性 / 20代後半 / 学生 / 無回答 / 無回答
13	なかなか素敵な雰囲気のレストランで、落ち着いて食事ができました。量は若干少なめのような気がしましたが、女性には適度な量なのかもしれません。平日はちょうどよい席数なのかもしれませんが、休日は少し混雑気味なような気もしました。	00000008 / 男性 / 20代後半 / 会社員 / 数回 / 月1回
14	ちょっとお茶するには高めかなと思う。しかし、サービス、味ともにとっても良かった。	00000013 / 女性 / 20代後半 / 会社員 / 初めて / 月2,3回
15	おいしくて、リーズナブルだった。サービスはいいとは思わなかった。	00000015 / 女性 / 20代前半 / 学生 / 初めて / 月2,3回
16	レストランは人気だけど、アイスコーヒーはまずかった(泣)。カレーもまずいことを知っている…。でもプリンが美味しいよ。店員さんの態度が気持ちいい。フレンドリーではないけど…。	00000017 / 女性 / 20代後半 / ミュージアム職員 / 10回以上 / 週2回
17	レストランの雰囲気はとても良い。さすがクイーンアリス！味はまあまだが、ランチ1000円だとあんなものか。アイスコーヒーは400円と廉価だが、氷の量が多い。	00000011 / 女性 / 40代前半 / 自営業 / 10回以上 / 月2,3回
18	お店のグレードから考えるとランチ1000円はリーズナブルなんだろうと思う。聞くところによると、ランチだけに立ち寄る人もかなり多いらしい。数種類のメニューから選べるのもうれしい。が、13日に食べた「なんとかのベトナム風ライス添え(すみません不正確)」は、いまいまひとつパンチにかけるお味。またこの日のデザート、レンズ豆のお汁粉も私としては。12日のは だったんだけどな…。	00000024 / 女性 / 40代後半 / その他 / 数回 / 年10回前後

I ショップ レストラン

	I-6 子どもも入りやすい? お子様椅子や子どもメニューなどもあった?	評価者番号 / 性別 / 年代 / 職業 / 対象館来館数 / ミュージアム利用頻度
1	子ども向けのメニューなし。	00000011 / 女性 / 40代前半 / 自営業 / 10回以上 / 月2,3回
2	子どもは入りにくいと思う。でもこれは仕方ないと思う。	00000026 / 男性 / 40代後半 / 会社員 / 数回 / 年4~7回
3	ちょっと無理な感じ。近美の客層から考えて、子どもは来ないかも……。館内に託児施設があれば小さい子がいる人も気軽に来られるでしょうけれど。	00000006 / 女性 / 40代後半 / ジャーナリスト / 数えきれない / 月2,3回
4	子ども椅子は見当たらず。(いえば出してくれるのかもしれないけれど)子どもが食事しているところも見かけたが、子ども椅子は不使用だった。まあここは大人のレストラン、という姿勢でも、個人的には許せる。(「レストランはお行儀のいい子だけ食べていってね。子どもらしく食事したい子たちは、ミュージアムのテラスでお弁当にしましょう。」ということでもいいかな、と思う。ただ、季節によっては屋外での食事はつらいかもしれない。館内の休息スペースをどこか一箇所、お弁当も可にできるとよい。)	00000024 / 女性 / 40代後半 / その他 / 数回 / 年10回前後

	I-7 喫煙席と禁煙席は分かれている? その分離は本当に機能している?	評価者番号 / 性別 / 年代 / 職業 / 対象館来館数 / ミュージアム利用頻度
1	喫煙と禁煙は分けてあった。本当に機能しているかどうかは疑問	00000026 / 男性 / 40代後半 / 会社員 / 数回 / 年4~7回

	I-8 オープン時間は適切? 閉館後もあいていてくれれば いいのに、と思う?	評価者番号 / 性別 / 年代 / 職業 / 対象館来館数 / ミュージアム利用頻度
1	木・金・土曜はディナーも夜8時半までオープン。ミュージアムのレストランとしてはかなりgood。	00000011 / 女性 / 40代前半 / 自営業 / 10回以上 / 月2,3回
2	オープン時間は、5時に閉まってしまうレストランなんて! という感じ。立地から考えたら、夜中まで開いていてもいいくらいでは。	00000026 / 男性 / 40代後半 / 会社員 / 数回 / 年4~7回

	I-9 アルコール類もOKだった?	評価者番号 / 性別 / 年代 / 職業 / 対象館来館数 / ミュージアム利用頻度
1	ワインを召し上がっている人たちがズラーっという、ちょっと素敵だったな。	00000020 / 女性 / 50代前半 / 家事担当 and 学生 / 数えきれない / 月2,3回
2	アルコールOK。	00000011 / 女性 / 40代前半 / 自営業 / 10回以上 / 月2,3回
3	アルコールOK!	00000026 / 男性 / 40代後半 / 会社員 / 数回 / 年4~7回
4	OK。	00000018 / 女性 / 40代後半 / 会社員 / 数えきれない / 月2,3回
5	アルコールOK。ハウスワイン400円。	00000014 / 女性 / 20代後半 / ミュージアム職員 / 数回 / 週に1回

	I-10 その他	評価者番号 / 性別 / 年代 / 職業 / 対象館来館数 / ミュージアム利用頻度
0		

J その他

	J-1 館でも来観者アンケートをとっていた？ そのアンケートは答えやすかった？	評価者番号 / 性別 / 年代 / 職業 / 対象館来館数 / ミュージアム利用頻度
1	アンケートの場所はあり、用紙なし。	00000018 / 女性 / 40代後半 / 会社員 / 数えきれない / 月2, 3回

	J-2 館に改善して欲しいことがあった？ 具体的な提案はある？	評価者番号 / 性別 / 年代 / 職業 / 対象館来館数 / ミュージアム利用頻度
1	子どもも大切な観客として考えていただきたいと思います。貴館ホームページに子ども向けのコンテンツがあるのはとてもうれしいことですが、設備や展示は実際に子どもが来ることを想定しているとは思えません。企画展はともかく、常設展は子ども向けにもっと工夫できると思います。(キャプション、セルフガイド、あるいは子ども向けトークなど。)また、夏休みだけでなく、通年で子ども企画を用意してほしいものです。そのためには、マナーもふくめて、ミュージアムの利用の仕方についての教育も必要かと思います。学校などの教育機関と協力して進めていただきたいものです。	00000024 / 女性 / 40代後半 / その他 / 数回 / 年10回前後

	J-3 緊縮財政でも、「このサービスは絶対やめないで」という希望がある？	評価者番号 / 性別 / 年代 / 職業 / 対象館来館数 / ミュージアム利用頻度
1	昔、常設の日本画や屏風が展示されていたゾーンに、たっぴりとした丸い籐椅子が置かれていて、何をしてもなくその椅子にかけてくつろぐひとは贅沢でほっとした時間だった。疲れを癒しながら作品とともにすごし、元気が出たらまた作品鑑賞に戻る、そんな展覧会会場内での多様な椅子の設置は、これからも貴重なポイントだと思う。	00000020 / 女性 / 50代前半 / 家事担当 and 学生 / 数えきれない / 月2, 3回
2	企画展の質の維持。	00000012 / 男性 / 40代前半 / 公務員 / 10回以上 / 週に1回

	J-4 このミュージアム、「ここがお薦め」とキャッチコピーをつくらせたら？	評価者番号 / 性別 / 年代 / 職業 / 対象館来館数 / ミュージアム利用頻度
0		

	J-5 周囲の環境はどう？ 散歩したいところがある？	評価者番号 / 性別 / 年代 / 職業 / 対象館来館数 / ミュージアム利用頻度
1	周囲の環境は最高。散歩したいところだらけ。デートにもってこいでは。	00000026 / 男性 / 40代後半 / 会社員 / 数回 / 年4~7回
2	周囲の環境がよい。帰りに展示の余韻にひたりながら、皇居の周りをお散歩してみたいと思う。	00000009 / 女性 / 20代後半 / 会社員 / 2回目 / 年10回前後
3	環境が良すぎて物足りない。	00000012 / 男性 / 40代前半 / 公務員 / 10回以上 / 週に1回

J その他

J-6 近隣に面白そうな施設がほかにもある？そのインフォメーションなども館にあった？で、体力あったらハシゴしようと思う？	評価者番号 / 性別 / 年代 / 職業 / 対象館来館数 / ミュージアム利用頻度
1 人気の丸ビルとのタイアップ企画などを提案すれば、中年主婦層に受け入れられそう。	00000007 / 女性 / 20代後半 / 会社員 / 数回 / 月1回
2 近隣施設のインフォメーションは気が付かなかった。体力あればハシゴしたい。	00000026 / 男性 / 40代後半 / 会社員 / 数回 / 年4~7回
3 ミュージアムは見るのに体力がいるからなかなかハシゴするという気にはなれないが、あまり来る機会のない場所だったら頑張ってみようかと思う。	00000019 / 女性 / 20代前半 / 学生 / 初めて / 月1回
4 残念ながらない。最大の欠点だと思う。	00000012 / 男性 / 40代前半 / 公務員 / 10回以上 / 週に1回

J-7 もう一度、この館に来たい？それはなぜ？来るとしたら、誰を連れてきたい？来るとしても、誰を連れてくるのは見合わせようと思う？	評価者番号 / 性別 / 年代 / 職業 / 対象館来館数 / ミュージアム利用頻度
1 良い企画をやっているの、一人で再訪する。	00000012 / 男性 / 40代前半 / 公務員 / 10回以上 / 週に1回
2 展示は非常にオーソドックスだと思いますが、国立なのでこれは大切なことなのかもしれません。また来たいです。	00000005 / 女性 / 30代前半 / ミュージアム職員 / 10回以上 / 年10回前後
3 時間があればまた来たい。子どもを連れてきたい。	00000026 / 男性 / 40代後半 / 会社員 / 数回 / 年4~7回
4 はい、やはり充実した美術館なので。同行相手は展覧会次第。でもなんとなく子どもには向かないみたいな印象が。	00000021 / 女性 / 40代前半 / 会社員 and 自営業 / 数えきれない / 週3回以上
5 デートで来るには周辺(特に竹橋付近)の雰囲気は冷たく、寄り付きにくい。	00000007 / 女性 / 20代後半 / 会社員 / 数回 / 月1回

J-8 さて最後にもう一度、この内容で、この入館料、どう思う？	評価者番号 / 性別 / 年代 / 職業 / 対象館来館数 / ミュージアム利用頻度
1 入館料は学生の私でも十分安く、手頃でした。	00000023 / 男性 / 20代後半 / 学生 / 無回答 / 無回答
2 入館料は安いと思う。	00000026 / 男性 / 40代後半 / 会社員 / 数回 / 年4~7回
3 リーズナブル	00000012 / 男性 / 40代前半 / 公務員 / 10回以上 / 週に1回
4 よい。	00000018 / 女性 / 40代後半 / 会社員 / 数えきれない / 月2,3回
5 やっぱりお安い。	00000021 / 女性 / 40代前半 / 会社員 and 自営業 / 数えきれない / 週3回以上
6 good	00000024 / 女性 / 40代後半 / その他 / 数回 / 年10回前後
7 妥当。	00000007 / 女性 / 20代後半 / 会社員 / 数回 / 月1回

J-9 その他	評価者番号 / 性別 / 年代 / 職業 / 対象館来館数 / ミュージアム利用頻度
1 子ども向けギャラリーガイドがすごく素敵だったけど、人気があって、夏休みをひかえ、子どもにしかくれませんでした(泣)。	00000020 / 女性 / 50代前半 / 家事担当 and 学生 / 数えきれない / 月2,3回
2 工芸館にも行きましたが、作品自体があまり生理的に受け付けなかったの、すぐ出ました。でも、建物が好きなので中には入りました。子ども用のワークシートの実物はもらえませんでした。あまりにこじつけな感じがして、面白くないシートでしたが	00000016 / 女性 / 20代後半 / 会社員 / 10回以上 / 週に1回

工芸館

	工芸館まで足を延ばした回数 なし / 本館来館数の半分程度 / 本館来館数と同じ程度 (選択)	評価者番号 / 性別 / 年代 / 職業 / 対象館来館数 / ミュージアム利用頻度
1	本館来館数と同じ程度。	00000017 / 女性 / 20代後半 / ミュージアム職員 / 10回以上 / 週2回
2	本館来館数と同じ程度。	00000019 / 女性 / 20代前半 / 学生 / 初めて / 月1回
3	「本館来館数の半分程度」と「本館来館数と同じ程度」の間。	00000021 / 女性 / 40代前半 / 会社員 and 自営業 / 数えきれない / 週3回以上
4	本館来館数の半分程度。	00000001 / 女性 / 40代前半 / 公務員 / 10回以上 / 年4~7回
5	本館来館数の半分程度。	00000004 / 男性 / 40代前半 / 自営業 / 数回 / 月1回
6	本館来館数の半分程度。	00000005 / 女性 / 30代前半 / ミュージアム職員 / 10回以上 / 年10回前後
7	本館来館数の半分程度。	00000006 / 女性 / 40代後半 / ジャーナリスト / 数えきれない / 月2,3回
8	本館来館数の半分程度。	00000010 / 女性 / 30代前半 / ミュージアム職員 / 数回 / 月2,3回
9	本館来館数の半分程度。	00000012 / 男性 / 40代前半 / 公務員 / 10回以上 / 週に1回
10	本館来館数の半分程度。	00000016 / 女性 / 20代後半 / 会社員 / 10回以上 / 週に1回
11	その他。	00000007 / 女性 / 20代後半 / 会社員 / 数回 / 月1回
12	なし。	00000002 / 女性 / 30代前半 / 会社員 / 数回 / 年10回前後
13	なし。	00000003 / 男性 / 50代前半 / その他 / 数回 / 月2,3回
14	なし。	00000008 / 男性 / 20代後半 / 会社員 / 数回 / 月1回
15	なし。	00000009 / 女性 / 20代後半 / 会社員 / 2回目 / 年10回前後
16	なし。	00000013 / 女性 / 20代後半 / 会社員 / 初めて / 月2,3回
17	なし。	00000014 / 女性 / 20代後半 / ミュージアム職員 / 数回 / 週に1回
18	なし。	00000018 / 女性 / 40代後半 / 会社員 / 数えきれない / 月2,3回
19	なし。	00000024 / 女性 / 40代後半 / その他 / 数回 / 年10回前後
20	なし。	00000025 / 男性 / 20代前半 / 学生 / 2回目 / 月1回
21	なし。	00000026 / 男性 / 40代後半 / 会社員 / 数回 / 年4~7回
22	なし。	00000027 / 女性 / 40代前半 / その他 / 数回 / 月1回

工芸館

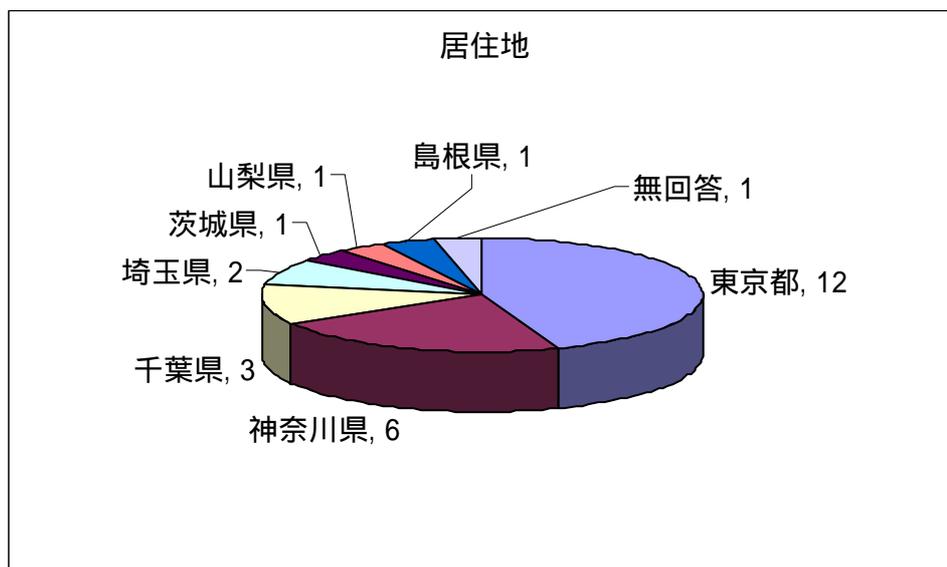
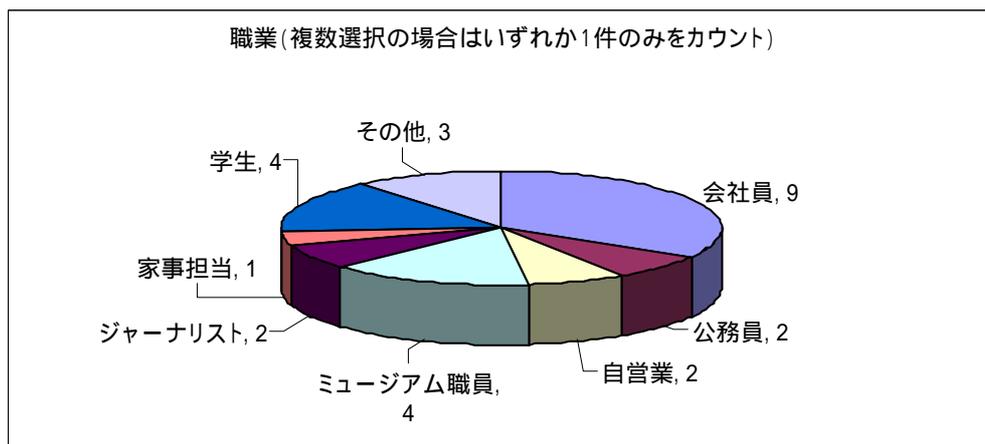
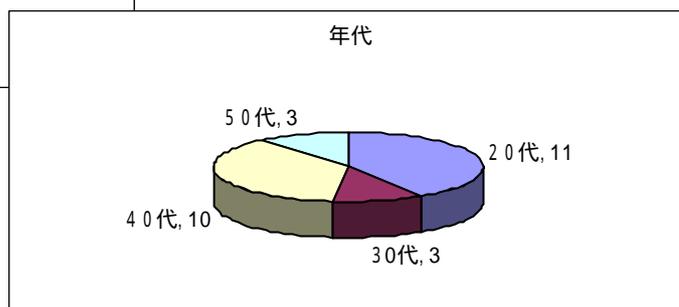
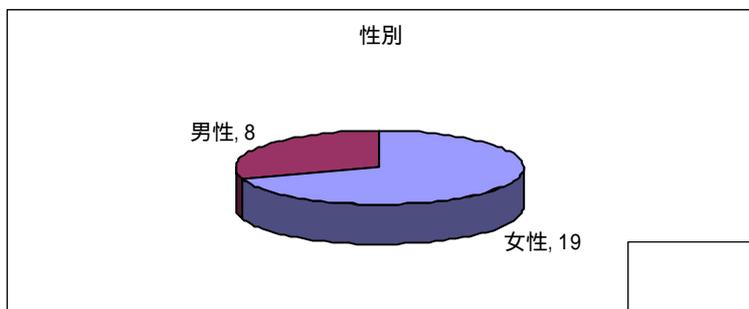
	工芸館まで行く回数が少ないとしたら、それはなぜ？	評価者番号 / 性別 / 年代 / 職業 / 対象館来館数 / ミュージアム利用頻度
1	工芸館のほうが多いかも。工芸館に行く回数が少ないとしたら、遠いから。チャリンコでも貸してくれればいいのに。	00000017 / 女性 / 20代後半 / ミュージアム職員 / 10回以上 / 週2回
2	存在を知らない人もいたみたいだけど、最近はチケットを買うときに念を押されるので認識はしているはず。だから、やっぱり遠いんだと思う。夏の照りかえしは特につらいし。もっと街路樹を植える、というアイデアはどうかなあ。	00000021 / 女性 / 40代前半 / 会社員 and 自営業 / 数えきれない / 週3回以上
3	遠い	00000025 / 男性 / 20代前半 / 学生 / 2回目 / 月1回
4	場所的にちょっと離れている。駅から遠くなる。	00000002 / 女性 / 30代前半 / 会社員 / 数回 / 年10回前後
5	遠いのと、本館の企画・常設を見た後ではかなり疲れる。工芸館に行くときは、工芸館の展示を見たいときなので、工芸館を先にする。その場合、たいてい本館には寄らない。	00000006 / 女性 / 40代後半 / ジャーナリスト / 数えきれない / 月2,3回
6	本館だけでおなががいっぱいになるので。	00000024 / 女性 / 40代後半 / その他 / 数回 / 年10回前後
7	本館を見るだけで疲れ果ててしまうから。	00000014 / 女性 / 20代後半 / ミュージアム職員 / 数回 / 週に1回
8	面倒くさくなってしまいうから。疲れてしまいうから	00000026 / 男性 / 40代後半 / 会社員 / 数回 / 年4~7回
9	時間的都合、もしくは疲れてしまって。	00000009 / 女性 / 20代後半 / 会社員 / 2回目 / 年10回前後
10	本館だけで時間がない。工芸にあまり興味がない。	00000018 / 女性 / 40代後半 / 会社員 / 数えきれない / 月2,3回
11	鑑賞する時間がないため。	00000003 / 男性 / 50代前半 / その他 / 数回 / 月2,3回
12	一日に両方行く時間がないから。	00000001 / 女性 / 40代前半 / 公務員 / 10回以上 / 年4~7回
13	時間切れで.....。	00000004 / 男性 / 40代前半 / 自営業 / 数回 / 月1回
14	広報の少なさではないでしょうか？	00000005 / 女性 / 30代前半 / ミュージアム職員 / 10回以上 / 年10回前後
15	宣伝が足りない.....？ 狭いのでマニアックな展示をしている気がします。	00000016 / 女性 / 20代後半 / 会社員 / 10回以上 / 週に1回
16	あまり宣伝されていないのか、展覧会情報を目にする機会が少ない。	00000010 / 女性 / 30代前半 / ミュージアム職員 / 数回 / 月2,3回
17	本館に比べて魅力がない。	00000012 / 男性 / 40代前半 / 公務員 / 10回以上 / 週に1回
18	1回だけ行ったことあり。	00000007 / 女性 / 20代後半 / 会社員 / 数回 / 月1回
19	どこにあるのかわからない。	00000013 / 女性 / 20代後半 / 会社員 / 初めて / 月2,3回

2 . 評価者データ編

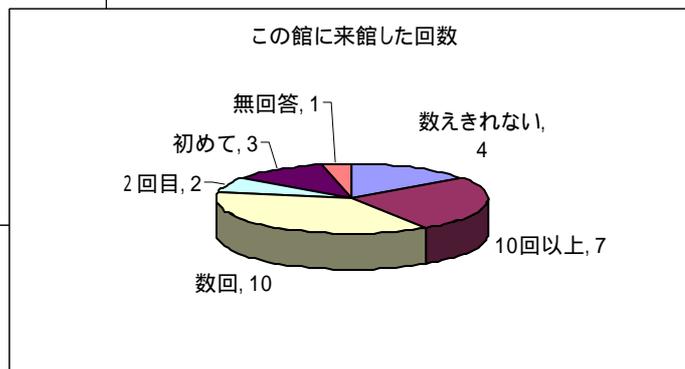
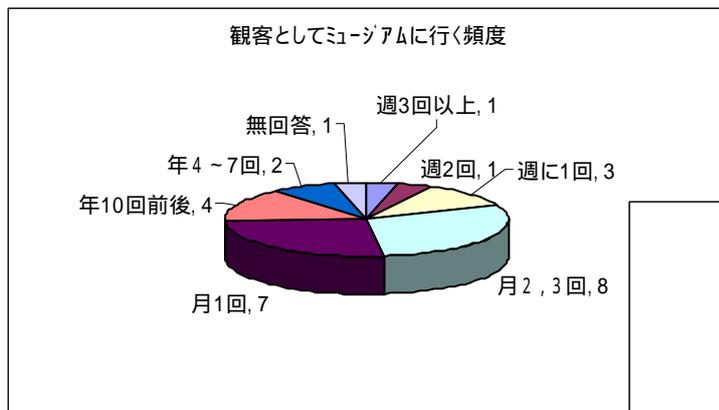
以下は、「ミュージアムの通信簿」とは別に、評価者自身について尋ねた、「評価者アンケート」の結果を集計したものです。

*記入者27名、グラフ中の数値の単位は「人」

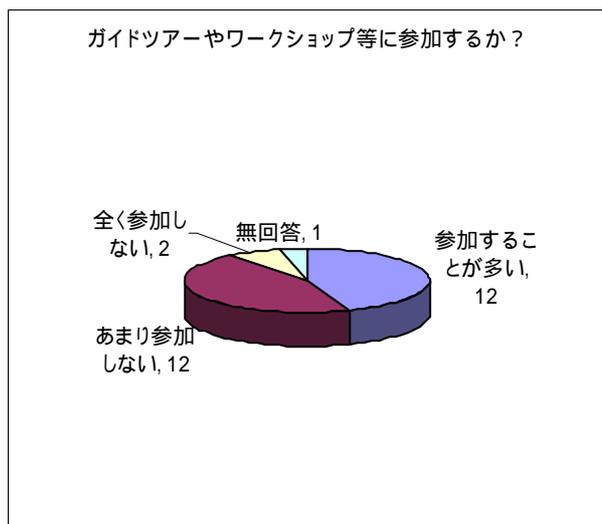
1) 性別、年代、職業、居住地



2) 利用頻度



3) 普及プログラムへの関心度



【参加する理由】

1. 時間がうまく合えば、理解を深めるために参加する。
2. 作品をより理解したいから。
3. 美術をより詳しく知りたいから。
4. 誰かの刺激を受けながら体験するほうが、「一人で観る」体験より自分にとっては有意義なので。
5. 自分だけの直感を超えたいろいろな見方や、楽しみ方を知ることが出来、鑑賞の幅を広げてくれるから。楽しいから。
6. ミュージアムでの体験の楽しみが広がるから。また、多少は仕事柄。
7. 楽しいから。
8. 興味があるので。
9. どんなことが行われているか体験したい、知りたいから。
10. ボランティアとしてお手伝い。

【参加しない理由】

1. 時間が合わないことが多い。
2. 時間が合わないことが多いため。
3. 時間が合わないことが多い。
4. 都合が合わない。合えば参加することもある。
5. 自分の都合で会場に行った日にやっていれば参加するが、その開催日に合わせて行くことはスケジュールが難しいので。
6. 時間があわない。知らない。
7. あまり情報を入手していないため。
8. なかなか出会えないから。
9. マイペースで見たいから。
10. ガイドツアーは普段はあまり参加しませんが…嫌いというより、相手、グループを気にしなくてはならないからかも？ひとりですらうが基本です。
11. 興味のある催しが少ない。

4) ミュージアムに対するイメージ

	ミュージアムに対しどんなイメージを持っていますか？	
1	アートと社会の接点。	00000013 / 女性 / 20代後半 / 会社員 / 初めて / 月2, 3回
2	アートにふれるところ。	00000002 / 女性 / 30代前半 / 会社員 / 数回 / 年10回前後
3	新しい発見ができるところ。	00000007 / 女性 / 20代後半 / 会社員 / 数回 / 月1回
4	普段日常では感じたり、考えたりしないことを体験する場所。	00000014 / 女性 / 20代後半 / ミュージアム職員 / 数回 / 週に1回
5	いろいろな可能性がある場。	00000010 / 女性 / 30代前半 / ミュージアム職員 / 数回 / 月2, 3回
6	いろいろな可能性に満ちた楽しいところ。	00000021 / 女性 / 40代前半 / 会社員 and 自営業 / 数えきれない / 週3回以上
7	出会うところ。	00000015 / 女性 / 20代前半 / 学生 / 初めて / 月2, 3回
8	文化的なイメージ。	00000001 / 女性 / 40代前半 / 公務員 / 10回以上 / 年4~7回
9	テーマによりそれぞれ専門的で豊富な情報を提供してくれる場所。好奇心を刺激してくれるところ。無心に美を追い求めるところ。	00000020 / 女性 / 50代前半 / 家事担当 and 学生 / 数えきれない / 月2, 3回
10	落ち着く場所、大好きな美術品に会える所。	00000016 / 女性 / 20代後半 / 会社員 / 10回以上 / 週に1回
11	心のオアシス。大好きです。	00000005 / 女性 / 30代前半 / ミュージアム職員 / 10回以上 / 年10回前後
12	息抜きであり、刺激を受ける場所。	00000006 / 女性 / 40代後半 / ジャーナリスト / 数えきれない / 月2, 3回
13	なんとなく入りづらい外観。日常とは異質の何かを期待している。	00000027 / 女性 / 40代前半 / その他 / 数回 / 月1回
14	最近、ミュージアムショップに力を入れたり、がんばってきている。	00000019 / 女性 / 20代前半 / 学生 / 初めて / 月1回
15	種々様々。	00000025 / 男性 / 20代前半 / 学生 / 2回目 / 月1回
16	ミイラや怪しげな標本がいっぱい置いてあって、カビくさくて、くもの巣なんかもはっついて…という古めかしいイメージも実は嫌いではありません。それから、カニグスバークというアメリカの児童文学作家の作品「クローディアの秘密」で、主人公が家出先として選んだメトロポリタン(30年前のメトロポリタン)のイメージも結構鮮烈に残っています。小学生のグループがたくさんミュージアムに来て、ガイドさんが案内している様子とか…。現在は、ミュージアムを「人類の宝物を集めて、次の世代へ手渡すところ」と考えていますので、ミュージアムにはその「手渡し方」をもっともっと工夫してほしいと思います。	00000024 / 女性 / 40代後半 / その他 / 数回 / 年10回前後
17	閉鎖的。	00000026 / 男性 / 40代後半 / 会社員 / 数回 / 年4~7回
18	保守的。最近はギャラリー巡りのほうがおもしろくなった。	00000012 / 男性 / 40代前半 / 公務員 / 10回以上 / 週に1回
19	まだまだ敷居が高い感じがする。どうしてなんだろう？	00000022 / 男性 / 50代前半 / ジャーナリスト / 10回以上 / 月1回
20	日本のミュージアムに対しては、あまりふらっと余暇を過ごしに行きにくいイメージがある。対して、外国は気軽に足を運びやすい。	00000009 / 女性 / 20代後半 / 会社員 / 2回目 / 年10回前後
21	もっとオープンにして、いろいろな人に来てもらう努力をしてほしい。	00000018 / 女性 / 40代後半 / 会社員 / 数えきれない / 月2, 3回

22	もっと社会に対して開かれたところになってほしい。	00000011 / 女性 / 40代前半 / 自営業 / 10回以上 / 月2,3回
23	印象派の展覧会は観客が多いが、他の展覧会も鑑賞してほしい。	00000003 / 男性 / 50代前半 / その他 / 数回 / 月2,3回

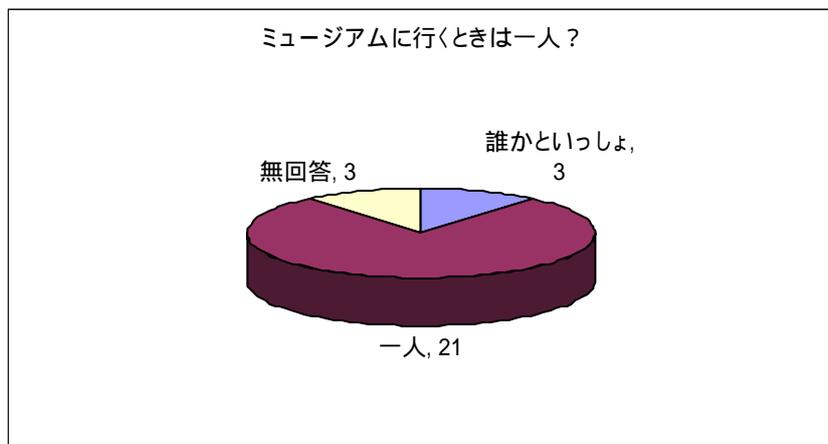
5) 行きたいミュージアム像

	どんなミュージアムに行きたいと思いますか	
1	親しみやすく、楽しいミュージアム。	00000027 / 女性 / 40代前半 / その他 / 数回 / 月1回
2	観客のイマジネーションを刺激するミュージアム。	00000013 / 女性 / 20代後半 / 会社員 / 初めて / 月2,3回
3	欧米によくある、知的好奇心を刺激するようなおしゃれなミュージアム。(MOMA, MACC(ウィーン)ICC LONDON Tate Modernなどがモデル。)	00000011 / 女性 / 40代前半 / 自営業 / 10回以上 / 月2,3回
4	新しい発見ができるところ。知的好奇心を満たしてくれるところ。	00000014 / 女性 / 20代後半 / ミュージアム職員 / 数回 / 週に1回
5	興味を引かれ、どんどんその興味が引きだされていくようなステップを積むことができるしかけがつくられているミュージアムへ行きたいな。	00000022 / 男性 / 50代前半 / ジャーナリスト / 10回以上 / 月1回
6	観客のことをちゃんと考えているところ。	00000025 / 男性 / 20代前半 / 学生 / 2回目 / 月1回
7	興味をひく普及プログラムのあるところ。	00000024 / 女性 / 40代後半 / その他 / 数回 / 年10回前後
8	スタッフがいろいろ考えて、手間をかけて展覧会づくりやミュージアム運営をしているところ。	00000021 / 女性 / 40代前半 / 会社員 and 自営業 / 数えきれない / 週3回以上
9	作っている人の熱意が感じられるところ。	00000010 / 女性 / 30代前半 / ミュージアム職員 / 数回 / 月2,3回
10	自分が知らない作家の展覧会でも足を運べるところ。(あそこへ行けば楽しめるだろうと安心できるところ。)	00000007 / 女性 / 20代後半 / 会社員 / 数回 / 月1回
11	やはり面白い企画をしているところ。	00000019 / 女性 / 20代前半 / 学生 / 初めて / 月1回
12	作品に対して、親切・丁寧な解説のある展覧会。	00000003 / 男性 / 50代前半 / その他 / 数回 / 月2,3回
13	展示が自分の関心に合ったものであるところ。(アート系)展示がいろいろ工夫されていておもしろいところ。	00000020 / 女性 / 50代前半 / 家事担当 and 学生 / 数えきれない / 月2,3回
14	おもしろい展覧会、よいロケーションのミュージアム。	00000005 / 女性 / 30代前半 / ミュージアム職員 / 10回以上 / 年10回前後
15	行きやすい(交通、時間の便のよい)ところ。展示内容、普及活動の充実したところ。	00000018 / 女性 / 40代後半 / 会社員 / 数えきれない / 月2,3回
16	行きやすい場所。	00000008 / 男性 / 20代後半 / 会社員 / 数回 / 月1回
17	居心地のよい場。	00000016 / 女性 / 20代後半 / 会社員 / 10回以上 / 週に1回
18	そこに行けば、自分の好きな絵が待っていて、気分転換やリラックスできるようなミュージアム。	00000009 / 女性 / 20代後半 / 会社員 / 2回目 / 年10回前後
19	落ち着けてふらっといきたくするようなところ。おしゃれな外観も必要。	00000002 / 女性 / 30代前半 / 会社員 / 数回 / 年10回前後
20	普段着で行ける、ちょっと特別な感じの美術館。	00000015 / 女性 / 20代前半 / 学生 / 初めて / 月2,3回
21	開放的でコレクションの充実した美術館。	00000001 / 女性 / 40代前半 / 公務員 / 10回以上 / 年4~7回
22	開放的。	00000026 / 男性 / 40代後半 / 会社員 / 数回 / 年4~7回
23	いいミュージアム。	00000004 / 男性 / 40代前半 / 自営業 / 数回 / 月1回
24	近現代アート。	00000012 / 男性 / 40代前半 / 公務員 / 10回以上 / 週に1回

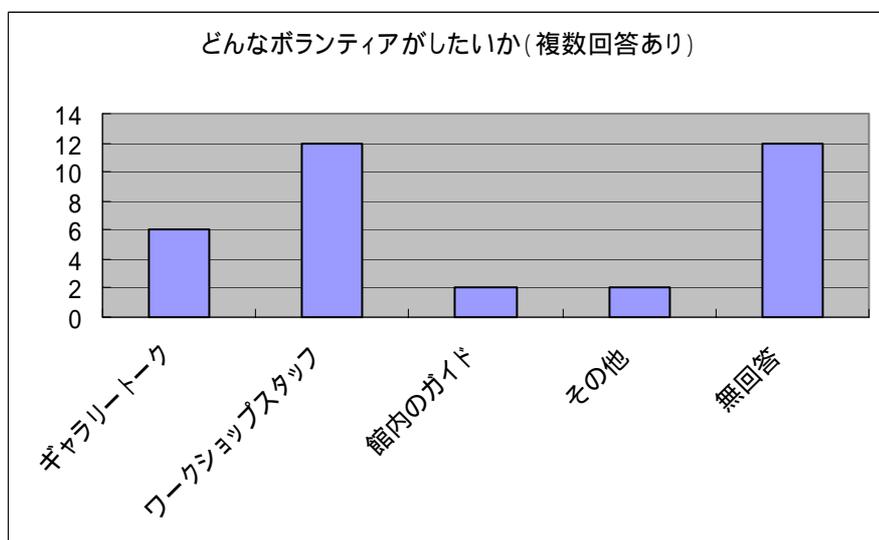
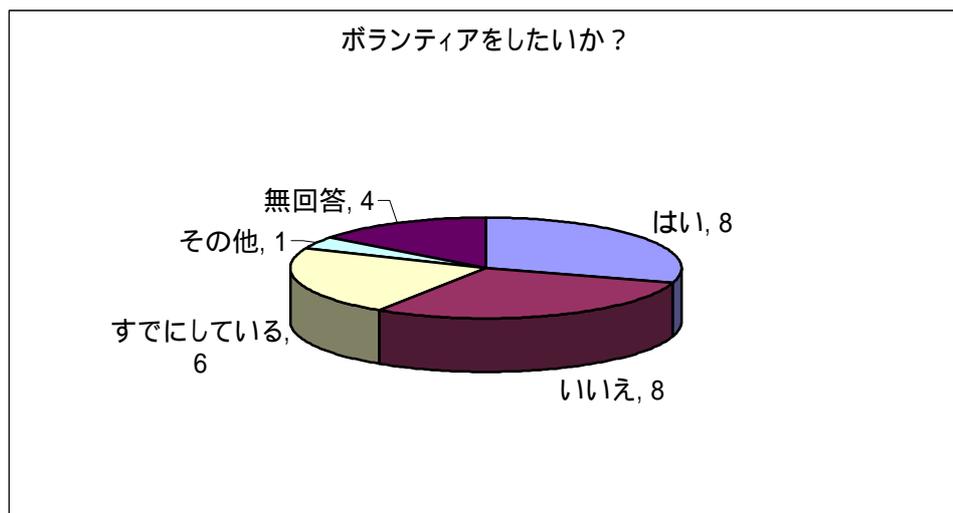
6) 展覧会选择基準

	見たい展覧会选择するときの基準は何ですか	
1	作品がよいもの、コンセプトが面白いもの、意欲的な活動をしている館が開催しているものなど。	00000021 / 女性 / 40代前半 / 会社員 and 自営業 / 数えきれない / 週3回以上
2	テーマ。自分にとって知らない分野とか、面白いと感じられるテーマ。	00000014 / 女性 / 20代後半 / ミュージアム職員 / 数回 / 週に1回
3	テーマ。	00000008 / 男性 / 20代後半 / 会社員 / 数回 / 月1回
4	作家、作品、テーマ、キュレーター、etc。	00000010 / 女性 / 30代前半 / ミュージアム職員 / 数回 / 月2,3回
5	アーティストやテーマ。	00000007 / 女性 / 20代後半 / 会社員 / 数回 / 月1回
6	内容、作家。	00000018 / 女性 / 40代後半 / 会社員 / 数えきれない / 月2,3回
7	企画の面白さ。	00000006 / 女性 / 40代後半 / ジャーナリスト / 数えきれない / 月2,3回
8	ただ見るだけの展覧会ではなく、参加できるしかがしけられている展覧会に行きたい。	00000022 / 男性 / 50代前半 / ジャーナリスト / 10回以上 / 月1回
9	内容に興味があるとき。または好きなアーティストの特集など。または話題性があるもの。(…初の、…最後の、最高の…、至高の…)とかミーハーで時代をこの目で確かめたい欲望。	00000020 / 女性 / 50代前半 / 家事担当 and 学生 / 数えきれない / 月2,3回
10	その時の自分の興味、話題性。(美術館、ミュージアム業界での。)	00000005 / 女性 / 30代前半 / ミュージアム職員 / 10回以上 / 年10回前後
11	その時点での自らの興味。人に勧められる時。チケットをもらった時。	00000019 / 女性 / 20代前半 / 学生 / 初めて / 月1回
12	自分の関心があるもの。面白い見せ方をしているもの。	00000025 / 男性 / 20代前半 / 学生 / 2回目 / 月1回
13	自分の関心のあるもの。	00000001 / 女性 / 40代前半 / 公務員 / 10回以上 / 年4~7回
14	自分の興味関心、好きな作家。	00000012 / 男性 / 40代前半 / 公務員 / 10回以上 / 週に1回
15	自分の興味とあうかどうか。	00000009 / 女性 / 20代後半 / 会社員 / 2回目 / 年10回前後
16	好み。	00000013 / 女性 / 20代後半 / 会社員 / 初めて / 月2,3回
17	インスピレーション。	00000002 / 女性 / 30代前半 / 会社員 / 数回 / 年10回前後
18	カン。	00000004 / 男性 / 40代前半 / 自営業 / 数回 / 月1回
19	特別基準はなく、興味がわけば何でも行きます。	00000027 / 女性 / 40代前半 / その他 / 数回 / 月1回
20	特に意識していません。観たいと思ったら行くだけです。なぜ観たいと思うか、まで深く考えていません。	00000024 / 女性 / 40代後半 / その他 / 数回 / 年10回前後
21	特に意識しておりません。	00000003 / 男性 / 50代前半 / その他 / 数回 / 月2,3回
22	特になし、何でも。	00000016 / 女性 / 20代後半 / 会社員 / 10回以上 / 週に1回

7) ミュージアムにだれと行くか



8) ミュージアムボランティアについて



9) 感想

	今日のツアーはいかがでしたか？次回の参考にさせていただきたいので、遠慮なくご意見ください。	評価者番号 / 性別 / 年代 / 職業 / 対象館来館数 / ミュージアム利用頻度
1	参加者の簡単な自己紹介があってもいいかもしれません。	00000001 / 女性 / 40代前半 / 公務員 / 10回以上 / 年4~7回
2	お疲れさまでした。とても丁寧にプログラミングされていて、びっくりしました。これにより良い展覧会や美術館スペースが広がることを切に希望します。作品とインタラクティブに触れ合えるような、そんな展示がもっと増えると良いと思います。せっかくありあとあらゆる名作も日本にはやって来るし.....。	00000002 / 女性 / 30代前半 / 会社員 / 数回 / 年10回前後
3	通常の展覧会の鑑賞と違い、問題意識をもって鑑賞しました。	00000003 / 男性 / 50代前半 / その他 / 数回 / 月2,3回
4	いいのだろうか、この程度の書き込みで...	00000004 / 男性 / 40代前半 / 自営業 / 数回 / 月1回
5	自分のミュージアムへの関わり方がいつもとちがうことに気づき面白かった。ふだんは好きな作品だけ見るとか、企画展でもこの部分だけ見るとかいったふうに、作品や企画に惹かれて足を運んでいた。サービスが悪くてもこんなもんかなという感じ。客側からアプローチして、ミュージアムを少しでも居心地がよい所にする努力が必要だと痛感しています(近美への評価が低いということではなく)。	00000006 / 女性 / 40代後半 / ジャーナリスト / 数えきれない / 月2,3回
6	非常に興味深い professional の観客を育てる試みのようにおもいました。チェックポイントがあることで、いろいろなところに目を配って動けました。これからはこのアンケートの集計がどのように生かされるのか楽しみにしております。	00000008 / 男性 / 20代後半 / 会社員 / 数回 / 月1回
7	来観者によるエヴァリュエーションは、来観者の自発的な協力があって、初めて成り立つと改めて思いました。非常に勉強になるツアーですので、今後も期待しています。(書くスペースが多いと、どうしても「書かなきゃ！」という気分になり、ちょっと大変かも.....。)	00000010 / 女性 / 30代前半 / ミュージアム職員 / 数回 / 月2,3回
8	美術館の評価と改善の上で参考になりました。他館でもやってほしい。	00000012 / 男性 / 40代前半 / 公務員 / 10回以上 / 週に1回
9	チェックポイントにしたがって見ていくということは、今までにない観点をもって。注意力を養っていかねばと思いました。	00000013 / 女性 / 20代後半 / 会社員 / 初めて / 月2,3回
10	楽しかったです。美術館には頻繁に来ているのに、日ごろ気にしない点も注意して見ると面白かった。	00000014 / 女性 / 20代後半 / ミュージアム職員 / 数回 / 週に1回
11	すべて記述式。やる気がないと書かないなと思う。	00000015 / 女性 / 20代前半 / 学生 / 初めて / 月2,3回
12	質問の量が多くて答えを書くのが時間がかかってしまいましたが、楽しかったです。興味の方が同じ方たちと会ってお話できて良かったです。	00000016 / 女性 / 20代後半 / 会社員 / 10回以上 / 週に1回
13	ツアーとして一緒に体験する意味はあるのかなあ？ ツアー参加者はNPO活動の仕事として参加しているのか、ワークショップに参加するような気分なのか。NPOとしての活動をしている人と、参加者との線引きはやはり少しは必要だと思う。	00000017 / 女性 / 20代後半 / ミュージアム職員 / 10回以上 / 週2回
14	いろんなお話ができて楽しかった。評価の書き方についてもう少し検討しては？	00000018 / 女性 / 40代後半 / 会社員 / 数えきれない / 月2,3回

15	今日のツアーの本来の意味はまだ理解しないまま来ましたが、同じ興味、似たような興味のある人と出会うことができただけでも意義があったと思います。(この評価方法について)私はこのようなアンケート方法で良いと思います。ABCを選択するような評価はつまらないと思います。目的にもよりますが、多くの人の意見を読みとろうと思うならば、この方法は良いと思います。	00000019 / 女性 / 20代前半 / 学生 / 初めて / 月1回
16	「何気なく」見過ごしてきたミュージアムの展示や機能、サービス、などに対して関わられたような気がした。また、いろいろな立場の参加者の人々と出会うことが出来面白かった。	00000020 / 女性 / 50代前半 / 家事担当 and 学生 / 数えきれない / 月2,3回
17	記述式は楽ではありませんね。そのぶん、深いミュージアム体験ができるようにも思います。	00000024 / 女性 / 40代後半 / その他 / 数回 / 年10回前後
18	ツアー自体はとても楽しかった。評価をする、ということはどう考えるかにもよるが、感じたこと、思ったことを、何かの形でアウトプットするという行為は、正に評価できるのではないだろうか。美術館のレストランでランチ等を取りながら話をする、ということも楽しいことのひとつだった。最後に、このアンケートに、通信簿として点数をつけると40点！項目が多過ぎる。とてもじゃないけどこれを全くの他人から渡されたら絶対に最後までつけない。これをやっている人たちもボランティアかも知れないけれど、これをつけるのもボランティア。公共事業と同じように、CSの精神やホスピタリティを感じられない。これビジネスでやったら500~2,000円の図書券進呈って感じですよ。早急にアンケートは作り直したほうがいいでしょうね。書く側がその気にならないアンケートは正確なデータベースにはなりません。特に今回のような定性データを取るものは余計に。労力の無駄遣いだし、その結果を下に何かを判断するというのものはもの凄く危険ですよ。この活動自体は非常に面白いので是非頑張って欲しいだけに、通信簿に力が入りすぎてしまってプロが監修していない、という感じがします。・・・ということで、この通信簿は「40点」です。これからの期待します。頑張って下さい！！	00000026 / 男性 / 40代後半 / 会社員 / 数回 / 年4~7回
19	企画展+常設展、盛りだくさんでした。お昼を食べて、少しゆっくりしてから見たので、精神的にも肉体的にも、ゆっくり鑑賞できました。また、評価をするという、いつもと違う目的で見る、というのも新鮮な経験でした。	00000027 / 女性 / 40代前半 / その他 / 数回 / 月1回