

# 第2回ミュージアムの通信簿

エヴァリュエーション・ツアー結果報告書

実施日：2003.8.17

対象館：国立西洋美術館



〒400 - 0125 山梨県中巨摩郡敷島町長塚237番地プロシード甲府909

特定非営利活動法人つなぐ TEL:055-277-9216 FAX:055-277-9278

E-mail : [yamaiku@msi.biglobe.ne.jp](mailto:yamaiku@msi.biglobe.ne.jp) ホームページ : <http://www2a.biglobe.ne.jp/yamaiku/>

## 目 次

はじめに	3
基本データ	4
凡 例	4
1. 評価データ編	
A アクセス	6
B サービス	14
C 設備	19
D 企画展	27
E 展示室	40
F 常設展	50
G 普及プログラム	60
H インフォメーション	64
I ショップ・レストラン	66
J その他	72
2. 評価者データ編	
1) 性別、年代、職業、居住地	78
2) 利用頻度	79
3) 普及プログラムへの関心度	79
4) 感想	80

## はじめに

この報告書は、「特定非営利活動法人つなぐ(つなぐNPO)」が2003年8月17日に国立西洋美術館で開催したエヴァリュエーション(評価)・ツアーの結果をまとめたものです。

つなぐNPOは、観客自らが身の周りの様々なものや場の楽しみ方を見つけ出そうと、「観客の学校」と名付けたプログラムを行っています。その活動の一つとして、2003年の7月から始めたのが「エヴァリュエーション・ツアー」です。

ミュージアムなど公共施設に対しては、近年様々な立場から様々な評価が行われていますが、「観客の学校」のツアーでは、観客の目で見、観客の心で評価することに主眼を置いています。

ツアーの参加者は、配布されたチェックポイント冊子「ミュージアムの通信簿」を手に、ミュージアムの様々な面をチェックし、自らの言葉で評価の記述を行います。ふだんであれば展示室内でそっとつぶやかれ、そのまま消えてしまうかもしれない観客たちの感想や意見、評価や批評をすくいあげ、それらを公開することで、広く観客みんなで共有すること、そして、その小さき声を報告書としてミュージアム側に届け、今後の活動に役立ててもらおうことが、私たちがツアーを行う目的の一つです。

ですが、目的はそればかりではありません。ツアーをしていて印象深いのは、参加者の皆さんから「チェック項目に注目しながら見て歩くことによって、これまで意識しなかったミュージアムのいろいろな姿が見えてきた」という感想を多く聞くことです。通信簿を持ってみんなで歩き回ることにより、観客一人ひとりが新しいミュージアムの楽しみ方に出会うこと、そのミュージアムのことをより深く知ることによって、つまりは「観客の側が変わること」も、このツアーの魅力の一つだと思われるのです。

さて、第1回目の東京国立近代美術館でのツアーは、館側には事前にお断りすることなく、参加者全員が一般の来館者として館を訪れましたが、どのようなツアーの形が望ましいか私たち自身がまだいろいろと模索中ということもあり、今回の国立西洋美術館でのツアーは、事前に教育普及学芸員に連絡をとり、ツアー参加者に簡単なレクチャーをしていただきました。夏休み期間ということもあって、通常企画展以外に、常設展示室内で教育普及室による小企画展「ココロのマド - 絵のかたち」が開催されており、参加者にとって、観客に寄り添う要素の強い展覧会の企画担当者のお話をうかがうのは興味深いことだろうと考えたからです。

教育普及学芸員の寺島洋子さんには、お忙しい中、多くの時間を割いていただきました。観客主体の展覧会の楽しみ方を重視した今回の展覧会や、力を入れて取り組んでいらっしゃるファミリープログラムのことなど、教育普及活動全般のお話のほか、施設のリニューアル後や独立行政法人化後の館の変化、建物の免震構造、展示室内での作品の保全と結界の問題、ボランティア制度の検討やリピーター育成に対する館の努力など、様々なお話をいただき、また参加者から出される種々の質問にも丁寧にお答えいただきました。

ツアーの運営面から見ると、こういった形でお話をうかがうことには賛否両論がありました。「評価する側が評価される側に事前に話を聞いていいものか」という意見がある一方、「このように学芸員さんの率直な話をうかがえる機会はめったにないので貴重だった」という声も寄せられました。どのような形のツアーが望ましいかは私たちの課題ですが、今回、館の学芸員の率直なお話をうかがったことで、参加者それぞれが西洋美術館の活動に対し、新しい認識を持ったことは確かだと思います。最後になりますが、貴重なお時間を下さった寺島さんと、多人数のツアー参加者のために、レクチャー・ルームを使わせて下さった館にお礼を申し上げます。

なお、この報告書は、前回同様、記述式の回答をそのまま記載しているため、膨大なものとなっています。現在インターネット上で同様の形で閲覧できるようにしておりますが、今後、もう少し読みやすい形にしていきたいと考えています。

2004.2.28

特定非営利活動法人つなぐ(つなぐNPO)

## 第2回ミュージアムの通信簿 / エヴァリュエーション・ツアー基本データ

実施日:2003.8.17

対象館:国立西洋美術館

滞在時間:11:00~17:30

参加人数:60名(内、通信簿提出者56名)

## 凡例

1. 「ミュージアムの通信簿」と名づけたチェックポイント帳には、A~Jの10項目について、項目ごとに複数の設問を設けています。また、「ミュージアムの通信簿」とは別に、回答者(評価者と呼んでいます)自身のことについて尋ねる「評価者アンケート」も用意しました。ともに、記述式の回答を求める設問が大変多いものです。この報告書では、評価者の回答を、(事実を誤認しているものも含めて)そのまま掲載しています。
2. 評価者は、この設問のすべてに答えるのではなく、回答したい設問を選択して答えています。
3. どの設問の回答としても当てはまらないと判断できる回答は、「その他」として、各項目の最後におきました。
4. 『評価データ編』では、評価者が「ミュージアムの通信簿」に記入した回答を、設問ごとに集めました。各回答の右に、その回答を記入した評価者の簡単なデータを置いています。このデータは、評価者番号/性別/年代/職業/対象館来館数/ミュージアム利用頻度の順に配列しています。
5. 『評価者データ編』には、「評価者アンケート」の集計結果を掲載しました。

# 1 . 評価データ編

A アクセス

	A-1 館までの交通の便はいい？	評価者番号 / 性別 / 年代 / 職業 / 対象館来館数 / ミュージアム利用頻度
1	上野の駅から2、3分の便と、他の娯楽施設との近さは「観光型」な美術館として持ってこいの場所。そして公立なので利用頻度はさらに高いと思う。	00000051/男性/40代前半/国家公務員・中学校教員/数回/週に1回
2	JRからのアクセスはすぐのため、とても良い。公園の手前、文化会館の向かいであり、行きやすい。	00000053/未記入/未記入/未記入/未記入/未記入
3	アクセスは最高に good!	00000029/男性/30代前半/大学院生/10回以上/年10回前後
4	アクセスはとても便利で、逆に駅からや、公園入り口に近すぎるような印象があった。	00000054/男性/30代前半/会社員/初めて/年4~7回
5	アクセスは全く問題なし。	00000041/女性/30代前半/その他/数回/年10回前後
6	アクセスはもちろん OK です。	00000040/女性/50代前半/自営業/10回以上/月1回
7	アクセスは最高ですよ。駅から至近。	00000069/男性/40代後半/地方公務員・団体職員/2回目/月1回
8	アクセスは非常に良い。	00000077/女性/20代後半/大学院生/数回/月2,3回
9	交通の便はいい。	00000066/女性/50代前半/会社員/数えきれない/月1回
10	交通の便は最高。	00000070/女性/20代前半/美大生/10回以上/月1回
11	上野駅からすぐなので便利は良い。	00000028/女性/30代後半/地方公務員・団体職員・中学校教員/10回以上/年10回前後
12	上野駅からすぐのため、歩きでも来やすかった。	00000044/女性/20代前半/会社員・美大生/数回/年10回前後
13	上野駅からすぐの所が良い。	00000052/男性/30代後半/会社員/10回以上/年2,3回
14	JR 上野駅から少し歩けば着いた。	00000057/男性/10代後半/大学生/初めて/年10回前後
15	上野から3駅の所に住んでいるので、西洋美術館は最も近い美術館。ドア to ドア。正味20分くらい。駅からも近いし、わかりやすい。	00000060/女性/未記入/団体職員/数えきれない/年4~7回
16	上野の美術館で一番駅に近い。	00000045/男性/40代前半/地方公務員/未記入/週に1回
17	上野公園内の博物館・美術館の中では一番駅に近い。ただし、個人的には一番足を運んでいない。	00000064/男性/30代後半/ミュージアム職員/数回/年10回前後
18	駅から近くて良い。	00000046/女性/20代前半/大学院生/10回以上/月2,3回
19	駅から近くとても便利。	00000039/女性/30代前半/団体職員/数回/週に1回
20	素晴らしい。JR、地下鉄とも至近。	00000067/女性/40代前半/自営業/未記入/月2,3回
21	非常にいい場所だと思う。文化会館でオペラの休憩時間にふらっと前のロダンを観に来ることがある。上野は芸術の森としての、入り口の場所でもある。	00000037/男性/50代後半/その他/10回以上/年10回前後
22	立地自体が恵まれていると思います。	00000063/女性/20代前半/大学生/2回目/月1回
23	上野ということで非常に良いと思います。	00000081/男性/20代前半/美大生/数回/週に1回
24	大変良い。	00000038/女性/20代後半/ミュージアム職員/数えきれない/月2,3回
25	とってもいい。	00000083/女性/40代前半/会社員/数えきれない/週2回
26	抜群に良い。	00000031/男性/50代前半/地方公務員・大学院生/初めて/年2,3回
27	OK(駅の改札横にも地図があったし)。	00000075/女性/30代後半/会社員/数回/月2,3回
28	良好。	00000034/男性/70代後半/自営業・その他/数回/年1回程度
29	良い。	00000033/未記入/未記入/未記入/未記入/未記入
30	良い。	00000042/男性/30代後半/ミュージアム職員/数えきれない/月1回
31	良い。	00000049/女性/20代前半/美大生/数回/月1回

第2回ミュージアムの通信簿  
 エヴァリュエーション・ツアー結果報告書  
 ツアー実施日:2003.8.17  
 対象館:国立西洋美術館

32	良い。駅の近くなので嬉しい。	00000062/女性/50代前半/会社員・家事担当・大学生/10回以上/年4~7回
33	良い。	00000080/未記入/未記入/未記入/未記入/未記入

	A-2 駅から迷わず来られた? 迷ったとしたら、どこで迷ったか教えて。	評価者番号 / 性別 / 年代 / 職業 / 対象館来館数 / ミュージアム利用頻度
1	全く迷う可能性はない。	00000067/女性/40代前半/自営業/未記入/月2,3回
2	実にわかりやすい。	00000043/男性/30代後半/教員/数回/月2,3回
3	公園内にあるので迷うことはない。	00000054/男性/30代前半/会社員/初めて/年4~7回
4	駅からも近く、何度も行ったことがあるからかもしれないが、迷うことはない。アクセスもいいと思う。	00000079/未記入/未記入/未記入/未記入/未記入
5	とてもわかりやすい場所にある。場所を示すサイン(看板)の大きさもちょうど良い。	00000035/女性/70代前半/その他/数回/年4~7回
6	特に調べてこなかったのですが、上野には館がいくつもあります。迷わずに辿り着きました。看板と館入り口までの石畳によるアクセス誘導が結構目印になった。	00000059/未記入/未記入/未記入/未記入/未記入
7	JRの公園口から横断歩道を渡ると美術館の白いボードサインが見えるようになっている。文字はもっと大きいほうが良いと思う。	00000058/女性/40代前半/自営業/10回以上/月1回
8	迷わず来られた。	00000066/女性/50代前半/会社員/数えきれない/月1回
9	迷わず来られた。	00000049/女性/20代前半/美大生/数回/月1回
10	迷わなかった。	00000034/男性/70代後半/自営業・その他/数回/年1回程度
11	来られた。	00000028/女性/30代後半/地方公務員・団体職員・中学校教員/10回以上/年10回前後
12	なし。	00000063/女性/20代前半/大学生/2回目/月1回
13	OK。	00000033/未記入/未記入/未記入/未記入/未記入
14	JRなら、「公園口」とさえわかっていたら、間違えようはないと思う。地下鉄で来たら、迷う可能性あるかも。	00000083/女性/40代前半/会社員/数えきれない/週2回
15	「考える人」の美術館で覚えているから迷うこともない.....と思っていたのですが、駅前の「客引き」の多さにちょっと圧倒されて、逆に「さて、ここで良かったんだよね」と困惑。どの館もかき入れ時で集客に必死なんでしょうね。でもちょっとティッシュ配りに似た、下品な必死さを感じちゃう。	00000069/男性/40代後半/地方公務員・団体職員/2回目/月1回
16	上野公園の入り口でやや迷った。だが、中に入ってしまうと案内板が多く、迷わなかった。	00000057/男性/10代後半/大学生/初めて/年10回前後
17	自分の来た経路には表示はなかった。	00000065/女性/30代後半/公務員・ミュージアム職員/数回/月2,3回

	A-3 車の場合、標識サインは十分あった? カー・ナビに登録されていた? 駐車場の状況はどんな感じ?(スペースは十分? 料金は?)	評価者番号 / 性別 / 年代 / 職業 / 対象館来館数 / ミュージアム利用頻度
1	車でも、緑地帯が遠くからでもよく見えるのでわかりやすいと感じた。	00000054/男性/30代前半/会社員/初めて/年4~7回
2	利用しなかったので不明。	00000034/男性/70代後半/自営業・その他/数回/年1回程度
3	車で来る時はロードサインは全く目に入らない。カー・ナビがないと、不慣れな人はかなり迷うと思う。	00000058/女性/40代前半/自営業/10回以上/月1回

第2回ミュージアムの通信簿  
 エヴァリュエーション・ツアー結果報告書  
 ツアー実施日:2003.8.17  
 対象館:国立西洋美術館

	A-4 開館時間をどう思う？ 夜間開館は十分だと思う？ 夜間に来たいと思う？	評価者番号 / 性別 / 年代 / 職業 / 対象館来館数 / ミュージアム利用頻度
1	夜間開館を通年にわたり週1回行っているというのは非常にありがたい。	00000077/女性/20代後半/大学院生/数回/月2,3回
2	夜間開館、助かります。	00000066/女性/50代前半/会社員/数えきれない/月1回
3	9:30 開館は嬉しい。金曜夜の開館は続けていってほしい。	00000070/女性/20代前半/美大生/10回以上/月1回
4	良い。	00000028/女性/30代後半/地方公務員・団体職員・中学校教員/10回以上/年10回前後
5	良い。	00000046/女性/20代前半/大学院生/10回以上/月2,3回
6	良いですね。夜間も利用したい。	00000062/女性/50代前半/会社員・家事担当・大学生/10回以上/年4~7回
7	夜間に来たいと思う。	00000033/未記入/未記入/未記入/未記入/未記入
8	金曜日だけでも20時まで開館しているのは、社会人・学生ともに利用できるのだから助かる。平日20時までどの美術館・博物館も開いていけば、週末無理なスケジュールを組まなくて済むので、やはり延長してもらいたい。	00000039/女性/30代前半/団体職員/数回/週に1回
9	開館時間については公共施設としては普通。夜間の8時まではMuseumの運営面としてもちょうど良いところ。夜間も来たいが、仕事帰りという点では東京、上野近辺に勤めている人以外はかなり難しい。または企画展次第。西洋美術館の夜間は金曜日としているが、水曜日にもあると行きやすい。	00000053/未記入/未記入/未記入/未記入/未記入
10	金曜8時まで夜間開館があるのはありがたい。最近は、告知が行き届いているのか、展覧会によっては、夜間も結構混んでいると思う。新聞社などがついていて、さらに告知が行き届きそうで、混みそうな展覧会なら、もう1日ぐらい夜間開館があってもいいような気も。ほとんどの館が金曜のみ夜間開館をするように決めているけど、人々のライフスタイルは、「金曜だから夜更かしをする」というのではなくてきているので。むしろ、金曜は仕事を切り上げにくい時も。	00000083/女性/40代前半/会社員/数えきれない/週2回
11	週の真ん中に夜間延長があると、なお良いのではないかな。	00000034/男性/70代後半/自営業・その他/数回/年1回程度
12	都心にあるのだから平日も週2回ぐらいは夜間開館してほしい。現在は毎週金曜日、8時まで開館。	00000067/女性/40代前半/自営業/未記入/月2,3回
13	土曜日でも夜間があると良い。	00000031/男性/50代前半/地方公務員・大学院生/初めて/年2,3回
14	夜間開館はもっと増やしてほしい。仕事帰りに寄りたい時がある。または、土曜日に月1回でも夜間が開いていると助かる。	00000060/女性/未記入/団体職員/数えきれない/年4~7回
15	夜間開館をもっと増やしてほしい。特に土、日とか。	00000049/女性/20代前半/美大生/数回/月1回
16	金曜日の夜間開館は大変ありがたい。ただ、21時まで延長していただくと、さらに利用しやすくなる。しかし、来館者数を考えると、人件費、光熱費が高くなってしまふのだろうか。個人的には夜の雰囲気は大好きだ。	00000032/女性/20代前半/会社員/数えきれない/週に1回
17	はい。特に金土とか、9時まででも(映画みたいにオールナイトは難しいと思いますが)。	00000075/女性/30代後半/会社員/数回/月2,3回

18	夜間開館の幅は広げてもらいたい。時間ももっと遅くまでだと、勤めに忙しい者も立ち寄れる。先日、夕方、上野を散歩して、夜間開館に立ち寄った。散歩の途中、犬を散歩させている地元の方とお話して、これから美術館に行くと言ったら、先方は夜間の開館を知らず驚いていた。これから活用したいと言っていた。積極的に美術館に行く人でなくとも、夜間開館の情報が届き、気軽に美術館に親しめる環境があるといいと思う。	00000079/未記入/未記入/未記入/未記入/未記入
19	夜間入館時間が8時までというのはあまり意味がないと思う。仕事が8時、9時に終わることが珍しくないの、夜間に開館するなら、せめて10時まで開いてほしい。その分、朝の開館時間を遅らせてもいいと思う。時間を長くするのではなく、朝を遅くして、夜を長くするなど、開館時間を全てそのまま夜間へずらすサービスが週一であっても良いと思う。	00000044/女性/20代前半/会社員・美大生/数回/年10回前後
20	普段から6時ぐらいまでやってほしいところだが、金曜の夜間開館である程度補えると思う。	00000057/男性/10代後半/大学生/初めて/年10回前後
21	企画展などは人数も多く、開館時間を長くしてほしい。	00000052/男性/30代後半/会社員/10回以上/年2,3回
22	平日17時は早いと思う。18時まで開館してほしい。	00000038/女性/20代後半/ミュージアム職員/数えきれない/月2,3回
23	5時閉館は早すぎる。6時になるだけで大分違う。	00000045/男性/40代前半/地方公務員/未記入/週に1回
24	8時までを夜間と言われると閉口する。スーパーマーケットで8時は夜間とは言わない。金曜日の夜、帰りに酔っ払いに混じってラッシュの中、帰宅するのはとても疲れる。	00000030/男性/20代後半/会社員/数回/月2,3回

	A-5 入場料をどう思う？	評価者番号 / 性別 / 年代 / 職業 / 対象館来館数 / ミュージアム利用頻度
1	とても安いと思う。	00000030/男性/20代後半/会社員/数回/月2,3回
2	入場料はリーズナブルなのではと思う。	00000054/男性/30代前半/会社員/初めて/年4~7回
3	民間に比べて安い。	00000059/未記入/未記入/未記入/未記入/未記入
4	入場料、比較的安いと思います。	00000066/女性/50代前半/会社員/数えきれない/月1回
5	妥当だと思う。	00000039/女性/30代前半/団体職員/数回/週に1回
6	適当(入りやすい値段)。	00000062/女性/50代前半/会社員・家事担当・大学生/10回以上/年4~7回
7	適当。	00000033/未記入/未記入/未記入/未記入/未記入
8	適当。	00000038/女性/20代後半/ミュージアム職員/数えきれない/月2,3回
9	良い。	00000028/女性/30代後半/地方公務員・団体職員・中学校教員/10回以上/年10回前後
10	展覧会の質量から言えば、常設も込みだし、安いと思う。	00000083/女性/40代前半/会社員/数えきれない/週2回
11	特別展で500円を切る(ワンコイン)ので、手ごろだと思う。	00000057/男性/10代後半/大学生/初めて/年10回前後
12	団体割引で600円になったので安いです。	00000045/男性/40代前半/地方公務員/未記入/週に1回
13	今回は団体割引で、お得感あります。	00000040/女性/50代前半/自営業/10回以上/月1回
14	高いかな？ 団体割引で600円くらいなら。	00000075/女性/30代後半/会社員/数回/月2,3回
15	思っていたよりも安くなっているが、企画展がからむとかなり高くない。もう少し安くできないだろうか。	00000053/未記入/未記入/未記入/未記入/未記入

第2回ミュージアムの通信簿  
 エヴァリュエーション・ツアー結果報告書  
 ツアー実施日:2003.8.17  
 対象館:国立西洋美術館

16	大学生 450 円は妥当だと思う。	0000048/女性/20代前半/美大生/数回/年4~7回
17	学割 450 円は安すぎる。500 円以上でも良い。	0000031/男性/50代前半/地方公務員・大学院生/初めて/年2,3回
18	企画展で一般と学生の入場料の差が大きいのは何故？	0000046/女性/20代前半/大学院生/10回以上/月2,3回
19	入場料は一般がやや高い。	0000049/女性/20代前半/美大生/数回/月1回
20	学生は 350 円以下にしてほしい。飲み物を買ってもワンコイン。JR で 23 区内からなら、交通費を入れても 1000 円以下で来られるので。	0000050/未記入/未記入/未記入/未記入/未記入
21	常設展の規模を考えれば、妥当な線だと思う。高齢化社会を考え、高齢者は無料にしてはどうか？ この財政難では難しいかもしれないが.....。	0000071/女性/30代後半/会社員/数回/年4~7回
22	常設展は妥当。特別展でたまに高いと思うことあり。今回の風景画はちょうど良いくらい。HPの割引を昨日知ってちょっと得した気分。	0000070/女性/20代前半/美大生/10回以上/月1回
23	常設に関しては、無料に近くしたほうが良い。特別展は高い！	0000067/女性/40代前半/自営業/未記入/月2,3回
24	可能な限り(特に常設は)無料にすべき。(博物館法第23条)	0000043/男性/30代後半/教員/数回/月2,3回
25	入場料は1000円以上だと高いと感じる。内容にもよるが.....。	0000079/未記入/未記入/未記入/未記入/未記入
26	インフォメーションカウンターの料金表示が大きな字で説明もあり、見る人にわかりやすいが、ちょっと色を使い過ぎて、一瞬とまどうかも。チケット売り場には、できるだけ他の余計な情報量を多くしないほうがわかりやすい。	0000076/女性/20代後半/未記入/数回/月2,3回

	A-6 小中学生や高齢者の入場料はどうなった？ 無料？ 割引？ 割引率をどう思う？	評価者番号 / 性別 / 年代 / 職業 / 対象館来館数 / ミュージアム利用頻度
1	無料。良いと思う。	0000049/女性/20代前半/美大生/数回/月1回
2	全て無料！ 思いきったことをすると思った。	0000057/男性/10代後半/大学生/初めて/年10回前後
3	良い。	0000028/女性/30代後半/地方公務員・団体職員・中学校教員/10回以上/年10回前後
4	小中学生の常設展無料はいい。	0000067/女性/40代前半/自営業/未記入/月2,3回
5	小中学生も特別展無料というのは、素晴らしいと思う。	0000077/女性/20代後半/大学院生/数回/月2,3回
6	小中学生無料は素晴らしい。私の子どもの頃から導入されていたら、と羨ましく思います。	0000070/女性/20代前半/美大生/10回以上/月1回
7	小学生には特別なチケットを用意していただき、ありがたい。わかりやすいシートで助かる。	0000033/未記入/未記入/未記入/未記入/未記入
8	小中学生と高校生をどのように線引きしたのか気になりました。ちなみに国立科学博物館では、小中高生は同一料金です。	0000072/女性/20代後半/国家公務員/数回/月2,3回
9	無料。中学生くらいから有料にすれば良いのでは。	0000031/男性/50代前半/地方公務員・大学院生/初めて/年2,3回
10	常設展の小、中学生および65歳以上は無料。毎月第2、4土曜日は大人も常設展は無料ということを今回初めて知った。でも、第2、4土曜日に企画展に行っても、常設展の分割引ということにはならないのでしょうか？	0000047/女性/20代後半/会社員/数えきれない/週に1回

第2回ミュージアムの通信簿  
 エヴァリュエーション・ツアー結果報告書  
 ツアー実施日:2003.8.17  
 対象館:国立西洋美術館

11	無料自体は良いことだと思いますが、税金を一番多く納めている中高年に対する配慮も必要な気がします。	00000063/女性/20代前半/大学生/2回目/月1回
12	小中学生、65歳以上は常設無料、とてもいい(誕生日は一般大人も無料とか、サービスあるとなお良い)。	00000075/女性/30代後半/会社員/数回/月2,3回
13	入場料は、小人、高齢者が無料なのは正直、意識していなかった。広報の充実が望まれる。	00000064/男性/30代後半/ミュージアム職員/数回/年10回前後
14	子どもは無料。いいと思う。高齢者は、(企画展については)一般と同じだったのかな?	00000083/女性/40代前半/会社員/数えきれない/週2回
15	高齢者は割引を不要でいいと思う。子どもは無料でいいと思う。年間フリーパス券の発行があるといいと思う。	00000030/男性/20代後半/会社員/数回/月2,3回
16	小・中学生の無料は良いが、マナーをよく説明してからにしたら(学校を通してでも良い)? 老人は無料でなくても割引程度で良い(30~50%)と思う。小中学生は経験として来館するが、老人の場合は好きな人がほとんどだと思う。美術を愛する人ならば、少しでも館に、または来館者のために役に立ちたいと思う人が来るのではないか。金額ではない。	00000035/女性/70代前半/その他/数回/年4~7回
17	最近の親子の公衆道徳が全く守られていない状況では、小・中学生の入場については、オリエンテーションを受けた場合のみ無料とすべき。老人割引については、せいぜい三分の一程度にとどめて、無料にしないこと。	00000034/男性/70代後半/自営業・その他/数回/年1回程度

	A-7 入り口は、気軽に入れる雰囲気?	評価者番号 / 性別 / 年代 / 職業 / 対象館来館数 / ミュージアム利用頻度
1	はい。	00000067/女性/40代前半/自営業/未記入/月2,3回
2	はい。	00000075/女性/30代後半/会社員/数回/月2,3回
3	はい。	00000083/女性/40代前半/会社員/数えきれない/週2回
4	OK。	00000031/男性/50代前半/地方公務員・大学院生/初めて/年2,3回
5	入りやすい。	00000071/女性/30代後半/会社員/数回/年4~7回
6	気軽さも充分。	00000054/男性/30代前半/会社員/初めて/年4~7回
7	広くて自動ドアで入りやすい雰囲気。	00000057/男性/10代後半/大学生/初めて/年10回前後
8	入り口はリニューアルしてからかなり入りやすくなった。	00000060/女性/未記入/団体職員/数えきれない/年4~7回
9	とても入りやすくなった。	00000051/男性/40代前半/国家公務員・中学校教員/数回/週に1回
10	雰囲気は良かったと思う。	00000028/女性/30代後半/地方公務員・団体職員・中学校教員/10回以上/年10回前後
11	大体良好。	00000034/男性/70代後半/自営業・その他/数回/年1回程度
12	けっこう気軽に入れるものの、いまいち館内の作りがわかりにくい。美術館前のロダンの彫刻のスペースはとても良い。散歩しながら彫刻作品を見て、展覧会への準備をする。	00000068/女性/20代前半/その他/数回/年10回前後
13	少し敷居が高いのが良い。非日常的空間なので……。演出として、入りにくさが良いと思う。	00000033/未記入/未記入/未記入/未記入/未記入
14	入り口は少し気軽に入りにくい雰囲気。	00000049/女性/20代前半/美大生/数回/月1回

第2回ミュージアムの通信簿  
 エヴァリュエーション・ツアー結果報告書  
 ツアー実施日:2003.8.17  
 対象館:国立西洋美術館

15	入り口がやや格式高いです。知らない人が気軽に入れる雰囲気ではないと思います。	00000029/男性/30代前半/大学院生/10回以上/年10回前後
16	入り口で警備員が仁王立ちしているのには抵抗があった。	00000038/女性/20代後半/ミュージアム職員/数えきれない/月2.3回
17	入り口に警備員の方がいて、気軽に入りにくい。ショップ、レストラン、トイレのみの利用も可だが、それだけ利用するのは気が引ける。	00000046/女性/20代前半/大学院生/10回以上/月2.3回
18	硬い感じ。	00000063/女性/20代前半/大学生/2回目/月1回
19	私はいつも入りやすいと思う。	00000043/男性/30代後半/教員/数回/月2.3回

	A-8 館内に入ってすぐに行きたい場所がわかった? どこがわかりにくい? 館内マップがあった?	評価者番号 / 性別 / 年代 / 職業 / 対象館来館数 / ミュージアム利用頻度
1	係員の方の誘導ですぐわかった。	00000049/女性/20代前半/美大生/数回/月1回
2	館内の人に案内されたので大丈夫でした。	00000063/女性/20代前半/大学生/2回目/月1回
3	案内係の方が親切に誘導してくれるので、展示室自体の場所はわかりやすいです。ただ、トイレに関する案内がちょっとわかりづらいと思います。	00000081/男性/20代前半/美大生/数回/週に1回
4	館内のつくりがわかりにくいせいか、多くの人が方向案内をしているのは親切だと思った。	00000068/女性/20代前半/その他/数回/年10回前後
5	大体良好。	00000034/男性/70代後半/自営業/その他/数回/年1回程度
6	入り口に入って正面にカウンターがある構造にするべき。今日は案内を口頭でする人が1名立っていた。館内マップはカウンターにあった。	00000058/女性/40代前半/自営業/10回以上/月1回
7	入り口付近が込んでいて、マップが見にくい。	00000031/男性/50代前半/地方公務員・大学院生/初めて/年2,3回
8	チケット売り場がわかりにくい。案内板は? 建物、部屋の配置がわかりにくい(都美術館ほどひどくないですが)。「ココロのマド」展の場所がわかりにくかった。	00000062/女性/50代前半/会社員・家事担当・大学生/10回以上/年4~7回
9	館内に入ってからマップはわかりづらい。新館と本館を離して書いてしまったのはなぜ?	00000028/女性/30代後半/地方公務員・団体職員・中学校教員/10回以上/年10回前後
10	館内マップを見ても「すいれん」の入り口はよくわからなかった。入り口と出口を独立させているなら、もう少し入り口をアピールしないと!	00000047/女性/20代後半/会社員/数えきれない/週に1回
11	館内マップもあったと思うが.....。	00000040/女性/50代前半/自営業/10回以上/月1回
12	マップ? よくわかりませんでした。	00000075/女性/30代後半/会社員/数回/月2.3回
13	館内はわかりにくい。サインがたくさんあるので助かるが、何とかならないものか。館内マップをあちこちに置くとか。	00000043/男性/30代後半/教員/数回/月2.3回
14	リニューアル後の館内導線がわかりづらい。	00000073/女性/40代後半/自営業/10回以上/年4~7回
15	企画展が地下にあるのでわかりにくい。	00000030/男性/20代後半/会社員/数回/月2.3回

第2回ミュージアムの通信簿  
 エヴァリュエーション・ツアー結果報告書  
 ツアー実施日:2003.8.17  
 対象館:国立西洋美術館

16	企画展示室が奥の地下でわかりにくいせいか、いつも誘導の人がいるのは、助かるといえば助かるのだけれど、わざわざそれだけのために人を配備するのももったいないような気がします。まあ、単なる貧乏性なんでしょうけど。館内マップはかなりわかりやすいと思う。	00000083/女性/40代前半/会社員/数えきれない/週2回
17	特別展への入り口が地下なのでわかりにくかった。しかし、入ってすぐに常設展示室があるのはリピーターを呼ぶにも効果的だろう。	00000057/男性/10代後半/大学生/初めて/年10回前後
18	多分、企画展示室の場所は、初来館の人は迷うかも。案内係が入り口に入っただけでいるから良いが、はっきりとした方向指示板が必要。地下に降りる入り口あたりが、わかりにくいと思う。館内マップの「現在位置」は、もう少し大きくしてほしい。	00000076/女性/20代後半/未記入/数回/月2,3回

	A-9 その他	評価者番号 / 性別 / 年代 / 職業 / 対象館来館数 / ミュージアム利用頻度
1	私は普通の人より美術館へ行くことが多いかもしれないが、めったに来ない。アクセス以外の魅力が必要。	00000028/女性/30代後半/地方公務員・団体職員・中学校教員/10回以上/年10回前後

B サービス

	B-1 受付の案内係さんの対応はよかった？	評価者番号 / 性別 / 年代 / 職業 / 対象館来館数 / ミュージアム利用頻度
1	対応は美術館らしく丁寧でした。	00000029 / 男性 / 30代前半 / 大学院生 / 10回以上 / 年10回前後
2	誠実な対応だと思います。	00000038 / 女性 / 20代後半 / ミュージアム職員 / 数えきれない / 月2.3回
3	ホテルマンのように柔らかくて良かった。	00000050 / 未記入 / 未記入 / 未記入 / 未記入 / 未記入
4	館の人たちは皆、好感がもてた。	00000035 / 女性 / 70代前半 / その他 / 数回 / 年4~7回
5	案内係が過不足なく、感じも良かった。	00000058 / 女性 / 40代前半 / 自営業 / 10回以上 / 月1回
6	遅れて来て講堂の場所などを聞いたが親切だった。	00000060 / 女性 / 未記入 / 団体職員 / 数えきれない / 年4~7回
7	受付や案内係の方の対応は好印象。	00000037 / 男性 / 50代後半 / その他 / 10回以上 / 年10回前後
8	受付、警備員とも、とても良かったと思う。作品を見ようと、感覚を開こうという時に、こういった方たちの対応に圧迫されることがあるが、今日はそんなことは全くなかった。再入場した際に、傘をもって入ったが、警備員にいい感じでビニール袋を渡され、受付でも傘の柄がバッグから出ていることを注意された。しかし、悪い感じではなく、むしろフォローされた感じで、気分は良かった。	00000079 / 未記入 / 未記入 / 未記入 / 未記入 / 未記入
9	通常の対応はどここの美術館とも同様な対応に感じ、悪い印象はなく、親切だったと感じる。	00000054 / 男性 / 30代前半 / 会社員 / 初めて / 年4~7回
10	チケットカウンター以外にも、一人立たれて誘導されているスタッフの方がいらして親切。	00000059 / 未記入 / 未記入 / 未記入 / 未記入 / 未記入
11	良いです。	00000083 / 女性 / 40代前半 / 会社員 / 数えきれない / 週2回
12	良かった。	00000049 / 女性 / 20代前半 / 美大生 / 数回 / 月1回
13	良かった。	00000057 / 男性 / 10代後半 / 大学生 / 初めて / 年10回前後
14	良かった。	00000071 / 女性 / 30代後半 / 会社員 / 数回 / 年4~7回
15	だいたい良い。	00000068 / 女性 / 20代前半 / その他 / 数回 / 年10回前後
16	対応は普通(良くも悪くもない気がします)。親切に近くのレストランを教えてくださいましたが.....。	00000053 / 未記入 / 未記入 / 未記入 / 未記入 / 未記入
17	普通ですね。	00000062 / 女性 / 50代前半 / 会社員・家事担当・大学生 / 10回以上 / 年4~7回
18	フツー。	00000075 / 女性 / 30代後半 / 会社員 / 数回 / 月2.3回
19	受付に人がいたので、チケット売り場がすぐわかって良かった。チケットを売る時にチケットの料金表の紙は大きく出ているのわかりやすさはあるのだが、売り子の人がいきなり「チケットの種類はどんなさいますか？」と聞いてくるのではなく、「特別展のみのチケットと常設展とも併用のチケット、どちらになさいますか？」などと、一言チケットの説明があるともっと良いと思った。いきなりチケットを聞かれたので少し焦りました。	00000044 / 女性 / 20代前半 / 会社員・美大生 / 数回 / 年10回前後
20	気持ちの良い態度。ただ私のような怠惰に対して、青い紙と黄色い紙の意図を口頭で説明してほしかった。小学生のパンフレットを一般に取れないのは残念。私ともう一人が頼んでようやく例外ということでくれた。	00000055 / 女性 / 30代前半 / 学生 / 2回目 / 月2.3回
21	丁寧だったのですが、マニュアルいっぺん通りで融通が効かないように思いました。	00000063 / 女性 / 20代前半 / 大学生 / 2回目 / 月1回

第2回ミュージアムの通信簿  
 エヴァリュエーション・ツアー結果報告書  
 ツアー実施日:2003.8.17  
 対象館:国立西洋美術館

22	受付やもぎりの方の挨拶の「いらっしゃいませ。ごゆっくりどうぞ」は、「いる・いない」の意見が分かれるところ。個人的には、品よく、あっさりであれば言ったほうが良いと思う。	00000073/女性/40代後半/自営業/10回以上/年4~7回
23	男性の案内係が無線で連絡をとっているのか、そっちに集中しているようで、きよきよとした感じがおかしい。	00000047/女性/20代後半/会社員/数えきれない/週に1回
24	良い。参考にジュニアパスポートも封筒もいただいた。	00000031/男性/50代前半/地方公務員・大学院生/初めて/年2,3回
25	案内係の人同士の認識のズレがあった。	00000046/女性/20代前半/大学院生/10回以上/月2,3回
26	ジュニアパスポートを希望したが、大人はチケットのみだと断られてしまった。ちょっと怖かった。もう少し柔軟な対応を求む。	00000048/女性/20代前半/美大生/数回/年4~7回

	B-2 警備員さんはイカメシかった？	評価者番号 / 性別 / 年代 / 職業 / 対象館来館数 / ミュージアム利用頻度
1	警備員さんはモラルが高い。館内の案内も簡単にしてくれた。	00000058/女性/40代前半/自営業/10回以上/月1回
2	小学生向けの案内も感じ良く渡して下さった。	00000077/女性/20代後半/大学院生/数回/月2,3回
3	仕事をしっかりしていました。	00000063/女性/20代前半/大学生/2回目/月1回
4	それほどでも。でもいかめしいのも、警備員さんの仕事のうちだと思う。	00000083/女性/40代前半/会社員/数えきれない/週2回
5	そうでもなかった。	00000050/未記入/未記入/未記入/未記入/未記入
6	イカメシくなかった。	00000049/女性/20代前半/美大生/数回/月1回
7	ソフトだった。	00000031/男性/50代前半/地方公務員・大学院生/初めて/年2,3回
8	物静か？	00000057/男性/10代後半/大学生/初めて/年10回前後
9	男の方たちはガードマン？サービス主体の方？	00000062/女性/50代前半/会社員・家事担当・大学生/10回以上/年4~7回
10	警備員さん、やや怖そうです。	00000029/男性/30代前半/大学院生/10回以上/年10回前後
11	正面入り口にいた方は神経質そうだった。	00000038/女性/20代後半/ミュージアム職員/数えきれない/月2,3回

	B-3 「30分前までに入場」という制限時間を過ぎても、頼めば入れてくれる？	評価者番号 / 性別 / 年代 / 職業 / 対象館来館数 / ミュージアム利用頻度
1	夜間で、企画展を見終わった後などに、常設展を15分ほど観ようとしても、感じ良く入れてくれるので、多分、大丈夫では？	00000083/女性/40代前半/会社員/数えきれない/週2回
2	臨機応変に対応して下さるようです。	00000038/女性/20代後半/ミュージアム職員/数えきれない/月2,3回
3	以前、かなりギリギリ(16:30)で入れてもらいました。「5時閉館ですが、よろしいですか？」と訊かれました。その言葉が個人的にはとても良かったと思っています。「5時閉館です」と言われると、さっと回ってとっと出ろ、と言われているようなので。	00000070/女性/20代前半/美大生/10回以上/月1回
4	聞くことはなかったのですがどういった対応してくれるのかわからないが、質問すれば充分に対応してくれるように感じる。	00000054/男性/30代前半/会社員/初めて/年4~7回
5	試してない。	00000057/男性/10代後半/大学生/初めて/年10回前後

	B-4 混んでるとき、入り口で混み合い状況を教えてくれる？ 夏など、展示室の設定温度のお知らせはあった？	評価者番号 / 性別 / 年代 / 職業 / 対象館来館数 / ミュージアム利用頻度
1	特別展示室前に表記があった。	00000057/男性/10代後半/大学生/初めて/年10回前後

第2回ミュージアムの通信簿  
 エヴァリュエーション・ツアー結果報告書  
 ツアー実施日:2003.8.17  
 対象館:国立西洋美術館

2	展示室は23 と表示があった。	00000065/女性/30代後半/公務員・ミュージアム職員/数回/月23回
3	設定温度のお知らせはちゃんとありました。何のために知らせているのでしょうか。寒いとか暑いとかクレームが来るからですか？	00000050/未記入/未記入/未記入/未記入/未記入
4	いいえ。	00000063/女性/20代前半/大学生/2回目/月1回
5	ナシ。寒かった。外気温に対しての温度設定はあるのか？	00000075/女性/30代後半/会社員/数回/月23回
6	展示室、今日は寒かったです。	00000062/女性/50代前半/会社員・家事担当・大学生/10回以上/年4~7回
7	設定温度23度。今日の天候から考えると、少し涼しすぎて、見ていて寒いほどだった。	00000074/女性/20代前半/その他/数回/月23回
8	インターネットでリアルタイムに状況がわかる美術館もあるので、参考にしてほしい。	00000030/男性/20代後半/会社員/数回/月23回

	B-5 荷物用のロッカーはあった？ 大きい荷物ときは、どうなるの？	評価者番号 / 性別 / 年代 / 職業 / 対象館来館数 / ミュージアム利用頻度
1	ロッカーのそばに荷物を置ける机兼イスのようなものがあって、とても便利でした。	00000065/女性/30代後半/公務員・ミュージアム職員/数回/月23回
2	ロッカーの前にももの置きとなる小さな台があって、これは優れものだと思います。	00000083/女性/40代前半/会社員/数えきれない/週2回
3	ある。黒くて、色が白より目立たなくて良い。	00000038/女性/20代後半/ミュージアム職員/数えきれない/月23回
4	コインロッカーの扉、黒の透明アクリルを選択したのは Good。	00000073/女性/40代後半/自営業/10回以上/年4~7回
5	非常に使いやすいと思う。	00000030/男性/20代後半/会社員/数回/月23回
6	荷物用のロッカーについては大きい荷物があっても結構入れられるので楽。100円が戻るスタイルは最近多くの Museum で行われているので、そのスタイルはいつまでも続けてほしい。	00000053/未記入/未記入/未記入/未記入/未記入
7	リュックを入れられて快適。100円リターンで、出し入れ自由で良かった。	00000031/男性/50代前半/地方公務員・大学院生/初めて/年2,3回
8	ロッカーあり。	00000057/男性/10代後半/大学生/初めて/年10回前後
9	あったが、今日は利用しなかった。	00000075/女性/30代後半/会社員/数回/月23回
10	ok。100円玉がなかったので利用せず。	00000045/男性/40代前半/地方公務員/未記入/週に1回
11	利用しませんでした。	00000062/女性/50代前半/会社員・家事担当・大学生/10回以上/年4~7回
12	あったはずだが気づかなかった。	00000050/未記入/未記入/未記入/未記入/未記入
13	地下にはなくて不便でした。コインロッカーが地下2階にもあると良いと思います。	00000063/女性/20代前半/大学生/2回目/月1回
14	ロッカーはもっとあっても良いのでは？	00000028/女性/30代後半/地方公務員・団体職員・中学校教員/10回以上/年10回前後

	B-6 受付の案内係さんの情報蓄積量は豊富だった？ (帰りの交通情報や、他の施設への行き方、近隣施設の展覧会情報など)	評価者番号 / 性別 / 年代 / 職業 / 対象館来館数 / ミュージアム利用頻度
1	以前の話だが展示内容に関して知識不足。新収蔵品の公開に関して1~2年も遅れることがあった。	00000080/未記入/未記入/未記入/未記入/未記入

第2回ミュージアムの通信簿  
 エヴァリュエーション・ツアー結果報告書  
 ツアー実施日:2003.8.17  
 対象館:国立西洋美術館

	B-7 入館後、水分補給や電話などの用足しに途中で退出できる雰囲気だった？ 試した人はできたか教えて。ランチやお茶のために退出したとき、当日再入場もできる？	評価者番号 / 性別 / 年代 / 職業 / 対象館来館数 / ミュージアム利用頻度
1	再入場は常設展、企画展とも OK！	00000049/女性/20代前半/美大生/数回/月1回
2	ランチのために外出することは問題なかった(企画展と常設展の間に外出)。	00000060/女性/未記入/団体職員/数えきれない/年4~7回
3	一階がフリースペースなので、出入りはしやすいと思います。	00000072/女性/20代後半/国家公務員/数回/月2,3回
4	常設は水飲み場、トイレなど、ちょこちょこあって便利です。あそこ、広いから.....。	00000070/女性/20代前半/美大生/10回以上/月1回
5	トイレ案内等があり、良かった。子連れは大変かも。企画展への再入場が一回は、今回においてはつらかった。仕方ないのでお昼を遅くした。	00000028/女性/30代後半/地方公務員・団体職員・中学校教員/10回以上/年10回前後
6	「再入場できる」というお話を聞いていたので、あまり気にしませんでしたでしたが、明示的に示されたほうが良いでしょうね。	00000069/男性/40代後半/地方公務員・団体職員/2回目/月1回
7	企画展示室は、途中で休憩ルームに出るドアがあり、お手洗いなどは行けるようになっているのが、いいと思う。再入場は1回までで、再入場の際にはんこをおされる仕組み。でも、1回許すなら、同日である限り何度でも許してもいいと思うのだけど、なぜいけないんでしょう？	00000083/女性/40代前半/会社員/数えきれない/週2回
8	休憩室へ自由に出られるところは良かった。ただ企画展は1回しか出入りできないのは？	00000051/男性/40代前半/国家公務員・中学校教員/数回/週に1回
9	再入場の1回は少ないかも。民間で当日以外にも何回か再入場できるところもあるし、こういった上野公園サイトであることも考えると、せめて当日は回数をなくすと良いかも。展示室の途中でパブリックな休憩ホールに途中出口があったのは珍しい。確かに急にトイレに行きたくなくなったとか、途中退室できる出入り口があるのは便利かもしれない。でもこの規模ではなくても良い。	00000059/未記入/未記入/未記入/未記入/未記入
10	当日の再入場は可能だが、1回のみ。レストランに行きたかったのですが、レクチャーが終わったあと、混んでおりあきらめて戻った時、再入場のスタンプを押されてしまい、融通が利かない面もある。	00000053/未記入/未記入/未記入/未記入/未記入
11	再入場不可と言われたけど、1回だけなら OK、と統一見解が学芸員と受付では違う。	00000063/女性/20代前半/大学生/2回目/月1回
12	企画展への再入場は1回までというのがちょっと変だと思いました。今回はエヴァリュエーション・ツアーということで特別に2回目の再入場を許可してくれましたが、気になるところです。	00000081/男性/20代前半/美大生/数回/週に1回

	B-8 友の会サービスがある？ メンバーになりたい？ それはなぜ？ 館を応援したいから？ 特典が魅力的だから？	評価者番号 / 性別 / 年代 / 職業 / 対象館来館数 / ミュージアム利用頻度
1	多分なかったと思う。	00000083/女性/40代前半/会社員/数えきれない/週2回
2	なさそうだった。	00000049/女性/20代前半/美大生/数回/月1回
3	ない。あればなってみたい。好きな美術館だから。	00000038/女性/20代後半/ミュージアム職員/数えきれない/月2,3回
4	どんなメリットやサービスがあるのか、インフォメーションが見当たらない。興味はありますが。	00000075/女性/30代後半/会社員/数回/月2,3回
5	なりたくはない。	00000063/女性/20代前半/大学生/2回目/月1回

第2回ミュージアムの通信簿  
 エヴァリュエーション・ツアー結果報告書  
 ツアー実施日:2003.8.17  
 対象館:国立西洋美術館

6	友の会がない?信じられないが、友の会がないようだ。リピーター対策がなっていない気がする。	00000043/男性/30代後半/教員/数回/月2.3回
---	--	-------------------------------

B-9 その他		評価者番号 / 性別 / 年代 / 職業 / 対象館来館数 / ミュージアム利用頻度
1	満足。	00000042/男性/30代後半/ミュージアム職員 / 数えきれない / 月1回
2	大体満足。	00000034/男性/70代後半/自営業・その他/数回/年1回程度
3	空調について 地下2階の講習室は寒かった(今日は例年になく寒い外気温だったが)。展示品保存のため、23度に設定されているとはいえ、展示品のない講習室などは無駄な電力は節約して、外気温との差も考えて、人体に不快感を与えないようにしてほしい。(この館の話ではないが)上野の東京文化会館へミュージカルを観に行った時、あまりの寒さに受付へ行ったら「毛布のご用意があります」と言われてあきれた。そして、貸してもらったが、こんなことで日本は大丈夫?と思った。	00000035/女性/70代前半/その他/数回/年4~7回
4	サービスはまあまあ。特に良いとは感じない。ただインフォメーションコーナーがない。	00000043/男性/30代後半/教員/数回/月2.3回

C 設備

	C-1 バリアフリーはどんな状況? 段差は多い? スロープはあった? つまづきやすい場所があった? 注1)	評価者番号/性別/年代/職業/対象館来館数/ミュージアム利用頻度
1	入り口のスロープはゆるやかで、健常者にもやさしい。	00000033/未記入/未記入/未記入/未記入/未記入
2	エレベーター、スロープともにあった。地下からの導入部分があるが、仕方ないところでしょう。つまづきやすいような場所は内部にはなかったような気がする。	00000054/男性/30代前半/会社員/初めて/年4~7回
3	外のスロープに始まり、要所にあったと思う。ベビーカーでの移動をしていた来館者も見かけたが、問題なさそうである。	00000059/未記入/未記入/未記入/未記入/未記入
4	バリアフリーはかなり気を使っているようであった。スロープも多い。ただ階段はどうしても多い。	00000077/女性/20代後半/大学院生/数回/月2.3回
5	入り口に階段とスロープがあった。	00000065/女性/30代後半/公務員・ミュージアム職員/数回/月2.3回
6	健常者としては特段気になるところはなかったが.....。床材がゴム底靴では歩きにくい、そのくらいは知らないうちに我慢してしまう。身障者への配慮や子どもへの配慮については、そう成りきって見てみないとわかりません。今回はともかく「普通」に来館したという視点で見えています。	00000064/男性/30代後半/ミュージアム職員/数回/年10回前後
7	段差は多いが、エレベーターがあるので問題はないと思う。	00000038/女性/20代後半/ミュージアム職員/数えきれない/月2.3回
8	段差は大きい。	00000058/女性/40代前半/自営業/10回以上/月1回
9	階段が多い。地階の展示室に入ってしまうと、段差なしで、とてもスムーズ。車イスでも楽に見られるだろう。	00000074/女性/20代前半/その他/数回/月2.3回
10	寺島さんのお話にもありましたが、特別展会場の階段は確かに不便かもしれません。	00000072/女性/20代後半/国家公務員/数回/月2.3回
11	建物の構造上しょうがないのかもしれませんが、企画展の階段の多さは、やはりちょっと気になります。	00000083/女性/40代前半/会社員/数えきれない/週2回
12	地下の展示室の階段が長いと思っていたけど、エスカレーターを設置できない理由があるとわかったので、しょうがないと思いました。	00000056/未記入/未記入/未記入/未記入/未記入
13	建物の設計上、エスカレーターをつけられないことはわかりましたが、やはり特別展に向かうあの階段は「バリア」です。	00000078/女性/40代後半/ジャーナリスト2回目/月1回
14	常設展はバリアフリーになっているが、企画展は階段が多い。	00000071/女性/30代後半/会社員/数回/年4~7回
15	新館は階段が多く、バリアフリーという形ではない気がするが、常設展はスロープがあり楽である。ただし、スロープが少し急であったように思う。	00000053/未記入/未記入/未記入/未記入/未記入
16	地下展示室は階段を降りなくてはならないので、あまりバリアフリーではない。	00000060/女性/未記入/団体職員/数えきれない/年4~7回
17	一応バリアフリーにはなっているが、地下に行くのは大変。	00000067/女性/40代前半/自営業/未記入/月2.3回
18	入り口がエレベーターで、出口がエスカレーター? お年寄りが出口付近でエレベーターを探しておられた。	00000031/男性/50代前半/地方公務員・大学院生/初めて/年2,3回
19	階段が多少ある。	00000049/女性/20代前半/美大生/数回/月1回
20	階段が多い。	00000046/女性/20代前半/大学院生/10回以上/月2.3回
21	階段が多い。	00000057/男性/10代後半/大学生/初めて/年10回前後
22	やはり階段は多いと感じる。	00000079/未記入/未記入/未記入/未記入/未記入
23	やはり階段が多すぎだと思います。	00000081/男性/20代前半/美大生/数回/週に1回
24	企画展示室に階段が多い。	00000045/男性/40代前半/地方公務員/未記入/週に1回

第2回ミュージアムの通信簿  
 エヴァリュエーション・ツアー結果報告書  
 ツアー実施日:2003.8.17  
 対象館:国立西洋美術館

25	階段が迷路のようで、奥からミノタウロスが出てきそうだった。(さすが西美!)	00000050/未記入/未記入/未記入/未記入/未記入
26	階段が多いように思う。それから、コードカバーにつまづきそうになった(これは自分の不注意か.....!?)。	00000032/女性/20代前半/会社員/数えきれない/週に1回
27	トイレ(地下)への便利が悪い。階段は、お年寄りにはけっこうきつい。しかも、個人的には、中央にあるトイレとしては狭いと感じた。	00000068/女性/20代前半/その他/数回/年10回前後
28	1階から地下に行くトイレは、完全に階段のみだった。	00000039/女性/30代前半/団体職員/数回/週に1回
29	免震建物と不免震建物の接点の問題があると思われるが、可能な限り、エスカレーター、またはエレベーターの設置が望ましい。スロープの傾斜がややきつい感じがした。車椅子で補助者なしではややきついのではないかな?	00000034/男性/70代後半/自営業/その他/数回/年1回程度

注1) ツアー当日のレクチャーで、施設の構造に触れた寺島さんから、リニューアル工事の際、一番古い本館は免震化、地下の新しい企画展示館は耐震化という異なる地震対策の工法を採用したことで、それぞれが地震の時に異なる揺れをする構造となった。そのために、本館から地下の企画展示館に直通のエスカレーターを設置することができず、階段を多用するデザインになってしまったというお話がありました。

	C-2 エレベーターは使いやすかった? すぐ見つかった?	評価者番号/性別/年代/職業/対象館来館数/ミュージアム利用頻度
1	すぐ見つかる。	00000038/女性/20代後半/ミュージアム職員/数えきれない/月2.3回
2	入り口、OK。	00000031/男性/50代前半/地方公務員・大学院生/初めて/年2,3回
3	エレベーターの位置はわかりにくいと思う。でも、必要な人には、ちゃんと位置を教えてあげているんでしょうが。	00000083/女性/40代前半/会社員/数えきれない/週2回
4	エレベーターのある場所がすぐにわからなかった。	00000049/女性/20代前半/美大生/数回/月1回
5	どこにあるかわからなかった。	00000044/女性/20代前半/会社員・美大生/数回/年10回前後
6	エレベーターを利用しようと考えたことがあまりないのですが、どこにあるのかはぱっと見つからなかったというか、目に入ってきました。	00000072/女性/20代後半/国家公務員/数回/月2.3回
7	エレベーターが、果たしてどこに降りるのが不明です。乗るのが少し怖いかも。	00000029/男性/30代前半/大学院生/10回以上/年10回前後
8	エスカレーターはいらない。ゆっくり移動すればよい。障害のある人は皆で助けるか、エレベーターを使用すれば良い。	00000035/女性/70代前半/その他/数回/年4-7回

	C-3 車椅子やベビーカーの貸し出しはあった?	評価者番号/性別/年代/職業/対象館来館数/ミュージアム利用頻度
1	車椅子やベビーカーの貸し出し、ありました。	00000066/女性/50代前半/会社員/数えきれない/月1回
2	車椅子があった。	00000030/男性/20代後半/会社員/数回/月2.3回
3	車椅子はあった。	00000038/女性/20代後半/ミュージアム職員/数えきれない/月2.3回
4	車イスもあった。	00000077/女性/20代後半/大学院生/数回/月2.3回
5	ただし車椅子はある。	00000057/男性/10代後半/大学生/初めて/年10回前後
6	車椅子は見かけた。	00000054/男性/30代前半/会社員/初めて/年4-7回
7	車椅子はあったみたい。	00000083/女性/40代前半/会社員/数えきれない/週2回
8	車椅子設備は整っていたようです。	00000040/女性/50代前半/自営業/10回以上/月1回
9	乳母車の持ち込みはOK。	00000067/女性/40代前半/自営業/未記入/月2.3回
10	I do not know.	00000029/男性/30代前半/大学院生/10回以上/年10回前後

第2回ミュージアムの通信簿  
 エヴァリュエーション・ツアー結果報告書  
 ツアー実施日:2003.8.17  
 対象館:国立西洋美術館

	C-4 館内に休憩スペースはあった？ 椅子の座り心地はいかが？ お水を飲んだり、自動販売機を利用したりもできた？	評価者番号 / 性別 / 年代 / 職業 / 対象館来館数 / ミュージアム利用頻度
1	休憩スペースは結構あって良いと思います。水、飲みました。地階の自販機スペースはゲー。	00000070/女性/20代前半/美大生/10回以上/月1回
2	休憩スペースは十分あったと思う。新館の椅子が座りやすかった。	00000038/女性/20代後半/ミュージアム職員/数えきれない/月23回
3	椅子が色々な所に置いてあるので、休むところはある(もう少し増やしてもいいと思うが)。	00000060/女性/未記入/団体職員/数えきれない/年4~7回
4	椅子がたくさんあったので、座る場所には困らなくてすんだ。	00000044/女性/20代前半/会社員/美大生/数回/年10回前後
5	椅子の座り心地はいい。	00000066/女性/50代前半/会社員/数えきれない/月1回
6	様々な椅子があり、休みながら置いてある本などをめくりながらゆっくり見てまわることができました。	00000062/女性/50代前半/会社員/家事担当/大学生/10回以上/年4~7回
7	関東の博物館は関西よりも椅子の数が多く、楽に見られる印象がある(東博も)。	00000057/男性/10代後半/大学生/初めて/年10回前後
8	休むところは比較的多く便利。窓のそばに多く、明るい雰囲気になっていた。休む所にはカタログや図書が置いてあり、良い。	00000077/女性/20代後半/大学院生/数回/月23回
9	展示スペースに椅子があったのは良かった。もっとあっても良いのでは？一つの絵を一日ずっと見ても良いだろうから。	00000028/女性/30代後半/地方公務員/団体職員/中学校教員/10回以上/年10回前後
10	休憩スペースに画集が置いてあるのは評価したい。ちょうど私の興味のある画集があったので、休憩しつつ楽しめた。	00000071/女性/30代後半/会社員/数回/年4~7回
11	展示室の中にも長椅子が適度な間隔で配置されている。ただ、障害者の方や子ども向けのための椅子があってもいいのかもしれない。特に子どものための企画展のスペースには、子ども用の椅子を用意するなど、展示以外のことでも配慮すると良い。	00000068/女性/20代前半/その他/数回/年10回前後
12	展示室のどの空間にも中央に椅子があったのは良かった。おまけにどの椅子にも展示内容のカタログが設置してあり、好感が持てた。1階から地下に降りると、自販機があってジュースが飲めるようなスペースがあるが、少々閉鎖的な印象を受けた。窓がないから仕方ないかな？ 免震構造の説明パネルがあったが、美しくなかった(汚れていた)。ちょっと雑巾で拭いてもらっただけでいいのですが。	00000039/女性/30代前半/団体職員/数回/週に1回
13	自販機は発見できなかったが、いらない。	00000031/男性/50代前半/地方公務員/大学院生/初めて/年2,3回
14	地下に休憩スペースがあり、自販機もあるが、目立たないと思った。	00000046/女性/20代前半/大学院生/10回以上/月23回
15	レストスペースはかなりあるが、エントランスには少ない。レストスペースに自販機がほしい。	00000043/男性/30代後半/教員/数回/月23回
16	椅子ももう少しあったほうがいいようだ。休憩を十分に味わうために必要かつ重要なので(カフェなどにも通じるが)、そのスペースを是非充実させてもらいたい。感覚を開いていられるような、心地のいい場所の工夫がもっとされ、そのスペースが増えるといいと思う。	00000079/未記入/未記入/未記入/未記入/未記入
17	入り口ロビーの休憩スペースは狭いように思います。地下の自販機があるスペースは、わかりにくいので、もう少し案内を出してもいいかも。でも、閉ざされた空間で、あまり気分はよくないかな。資料(写真)展示を見る人たちと、ジュースを飲みたい人たちが錯綜した感じで、どちらも落ち着けないような気も。	00000083/女性/40代前半/会社員/数えきれない/週2回

第2回ミュージアムの通信簿  
 エヴァリュエーション・ツアー結果報告書  
 ツアー実施日:2003.8.17  
 対象館:国立西洋美術館

18	休憩スペースが少ない。ご年配の方は疲れるのでは。	00000058/女性/40代前半/自営業/10回以上/月1回
19	休憩スペースは少ないように思った。	00000052/男性/30代後半/会社員/10回以上/年2,3回
20	特別展、常設展2つを見るとかなりHardなので、出入り口にも休憩のベンチか椅子があるとうれしい。	00000053/未記入/未記入/未記入/未記入/未記入
21	水飲み機隣接のゴミ箱は中が丸見えなので、水を飲む時に不快です。	00000061/男性/60代前半/教員/数回/年10回前後
22	休憩コーナー、もっと広く外構が見える場所にすべき。壁を見て休憩をとってもミュージアム疲労は癒えない。待ち合わせ場所としても利用しづらい。	00000073/女性/40代後半/自営業/10回以上/年4~7回

	C-5 お弁当を食べるスペースはあった？ 喫煙コーナーはあった？	評価者番号 / 性別 / 年代 / 職業 / 対象館来館数 / ミュージアム利用頻度
1	外を出てすぐのところにある。	00000049/女性/20代前半/美大生/数回/月1回
2	外にあった。外のベンチがもっとあると良い。	00000038/女性/20代後半/ミュージアム職員/数えきれない/月2,3回
3	自販機があり、一休みできるようになっている。「飲」が大丈夫なら「食」もいけるのでは？	00000057/男性/10代後半/大学生/初めて/年10回前後
4	多分、館内にはないような。でも、まあ、公園の中なので、外に出てもいいと思う。お天気が悪いときは、どうするんだろう？	00000083/女性/40代前半/会社員/数えきれない/週2回
5	ご時勢ですね。喫煙は館外。このレポートもタバコ片手に館外で書いています。これは仕方ないかと、諦めています。その分、再入場がしやすいと良いですね。	00000069/男性/40代後半/地方公務員・団体職員/2回目/月1回
6	禁煙コーナーは外なので、一度出なくてはいけないみたいです(再入場は一回となると、主人は我慢できるのだろうか?)。	00000040/女性/50代前半/自営業/10回以上/月1回
7	学校団体が休憩・食事をとれるスペースはあるのか？	00000073/女性/40代後半/自営業/10回以上/年4~7回
8	子どもがたくさん来ることを考えると、お弁当を食べるスペースは重要だと思います。特に雨の日。	00000072/女性/20代後半/国家公務員/数回/月2,3回

	C-6 お庭や屋上など、屋外に気持ちよく一休みできる個所がある？	評価者番号 / 性別 / 年代 / 職業 / 対象館来館数 / ミュージアム利用頻度
1	前庭は気持ちいい。ロダンも観られるし。もう少し椅子があってもいいかも。	00000083/女性/40代前半/会社員/数えきれない/週2回
2	近くが公園ということもあるので、スペースから言うと、ベンチなどはなくてもいいのかもしれませんが、何せコルビュジエの建築物&ロダン彫刻。もっとゆったり、座った目線から楽しみたい。	00000075/女性/30代後半/会社員/数回/月2,3回
3	屋外ではないけど、いろんな場所に椅子が設置されていて嬉しい。この通信簿を書くのにも便利。小さいテーブルもあると良いな、と思った。	00000074/女性/20代前半/その他/数回/月2,3回
4	前庭がある。中庭にも出られたら良い。また、新館2階前ベランダなど、スペースが無駄になっているところがある。もったいない。	00000038/女性/20代後半/ミュージアム職員/数えきれない/月2,3回
5	広い庭がある。	00000057/男性/10代後半/大学生/初めて/年10回前後
6	天気が悪かったので外に出なかつたため、わからない。	00000071/女性/30代後半/会社員/数回/年4~7回
7	屋外への開放スペースがない。	00000036/男性/50代前半/会社員/10回以上/年10回前後
8	屋上欲しいですね。上野公園が多少なりとも高い位置から見られたら、かなり気分いいです。	00000029/男性/30代前半/大学院生/10回以上/年10回前後

第2回ミュージアムの通信簿  
 エヴァリュエーション・ツアー結果報告書  
 ツアー実施日:2003.8.17  
 対象館:国立西洋美術館

	C-7 無料で利用できるスペースや施設はどれくらいあった？	評価者番号 / 性別 / 年代 / 職業 / 対象館来館数 / ミュージアム利用頻度
1	一階まるまる、無料スペース。ミュージアムショップなんか、チケットなしで利用できるのがとても便利。	00000070/女性/20代前半/美大生/10回以上/月1回
2	無料で利用できるスペースも広がったということと、外の周りがただで見られるというのも良いと思います。	00000056/未記入/未記入/未記入/未記入/未記入
3	無料スペースは、館全体にゆとりを感じさせて非常に良いと思った。	00000035/女性/70代前半/その他/数回/年4-7回
4	1階は無料スペースばかり。この点は、東博とのちがいが、際立ってますね。	00000083/女性/40代前半/会社員/数えきれない/週2回
5	一階がフリーなので使いやすい。	00000031/男性/50代前半/地方公務員・大学院生/初めて/年2,3回
6	1階。	00000038/女性/20代後半/ミュージアム職員/数えきれない/月2,3回
7	改修後の1階ホールの入場フリー化の話もありましたが、そういった意味では、ある方だと思う。	00000059/未記入/未記入/未記入/未記入/未記入
8	展示室以外は無料。開かれた憩いの場所と言っていいたろう。	00000057/男性/10代後半/大学生/初めて/年10回前後
9	リニューアル後初めて中をゆっくり観ましたが、色々な面で以前より良くなっていると思う。特に展示室以外の場所が良くなったと思う。	00000051/男性/40代前半/国家公務員・中学校教員/数回/週に1回
10	カタログ閲覧スペースが落ち着ける雰囲気ではないと思いました(椅子など含め)。	00000081/男性/20代前半/美大生/数回/週に1回

	C-8 お手洗いはきれいだった？ 子ども用や親子用、障害者用のお手洗いもあった？	評価者番号 / 性別 / 年代 / 職業 / 対象館来館数 / ミュージアム利用頻度
1	お手洗いは、とても清潔。荷物が置ける棚もちゃんとあった。美術館に行く时必须に大量にA4版のチラシを取ってくるので、お手洗いにそのチラシがのるくらいの棚がない時にはいつも不便な思いをしていた。ここは少々大きめの棚でgood。	00000039/女性/30代前半/団体職員/数回/週に1回
2	お手洗い、綺麗です。各個室に荷物置き棚付きなのは嬉しい。	00000070/女性/20代前半/美大生/10回以上/月1回
3	手洗い所は非常にきれいです。これはポイント高いです。	00000029/男性/30代前半/大学院生/10回以上/年10回前後
4	かなりきれいだと思う。使われ方も良かった。	00000059/未記入/未記入/未記入/未記入/未記入
5	全て清潔で使いやすい。広さもちょうど良いぐらい。	00000053/未記入/未記入/未記入/未記入/未記入
6	キレイ。広くて使いやすい。障害者用のもあった。明るい。	00000048/女性/20代前半/美大生/数回/年4-7回
7	きれい。障害者用はありました。	00000083/女性/40代前半/会社員/数えきれない/週2回
8	とても清潔でした。障害者用もあった。子ども用、親子用もあった。個室には子ども用の椅子があった。	00000033/未記入/未記入/未記入/未記入/未記入
9	お手洗いはきれいだったので良かった。石鹸も出て良かった。子どものトイレと大人のトイレは一緒にあっても良いのでは？	00000028/女性/30代後半/地方公務員・団体職員・中学校教員/10回以上/年10回前後
10	きれいで落ち着ける。	00000049/女性/20代前半/美大生/数回/月1回
11	トイレはきれいで気持ち良く使えた。	00000052/男性/30代後半/会社員/10回以上/年2,3回
12	OK。	00000031/男性/50代前半/地方公務員・大学院生/初めて/年2,3回
13	お手洗いはきれい。	00000038/女性/20代後半/ミュージアム職員/数えきれない/月2,3回
14	トイレもきれいだった。	00000030/男性/20代後半/会社員/数回/月2,3回
15	トイレはキレイ。	00000036/男性/50代前半/会社員/10回以上/年10回前後
16	きれい。	00000057/男性/10代後半/大学生/初めて/年10回前後

第2回ミュージアムの通信簿  
 エヴァリュエーション・ツアー結果報告書  
 ツアー実施日:2003.8.17  
 対象館:国立西洋美術館

17	きれい。	00000060/女性/未記入/団体職員/数えきれない/年4~7回
18	きれいだった。	00000071/女性/30代後半/会社員/数回/年4~7回
19	きれいでした。	00000040/女性/50代前半/自営業/10回以上/月1回
20	トイレは本当にキレイ。使いやすい。以前にどこかの博物館で中年の女性2人がお手洗いで話していたことを思い出した。「孫を連れて動物園に行きたいけど、お手洗いが心配なの」と。そういえば動物園は屋外に設置されている分、美術館とは違い、キレイに保つのは大変かも。あとは和式のトイレが多いから、この女性達はイヤなのかな、と思った。そんな事を考えた。	00000074/女性/20代前半/その他/数回/月2.3回
21	きれいだった。におい等も感じる事が無いが、地階にあったのは辛いかも.....(建築物の構造のこともあり、仕方ないけど)。	00000054/男性/30代前半/会社員/初めて/年4~7回
22	こざれいだけど、ペーパーホルダーの上、ほこり被ってました(地下1階)。	00000075/女性/30代後半/会社員/数回/月2.3回
23	展示室の外にいと、トイレなどのサインシステムがすぐわかって、トイレの場所などもすぐわかるのだが、一度展示室の中に入ってしまうと、どこに自分がいるのかわからなくなってしまった。	00000044/女性/20代前半/会社員・美大生/数回/年10回前後
24	トイレの場所がわかりにくかった。頭上の案内板もトイレに降りる階段付近にならないと付いておらず、不便だった。どこからでもトイレの方向がわかるような案内板の数が増えると良い。	00000041/女性/30代前半/その他/数回/年10回前後
25	トイレが少ない気がする。常設2階にトイレがないのは困る。ゆっくり見られない。	00000043/男性/30代後半/教員/数回/月2.3回
26	男子トイレつまって大変でした。設置場所が少ないように感じます。	00000069/男性/40代後半/地方公務員・団体職員/2回目/月1回
27	地下のトイレが水漏れしていて使えませんでした(男性用)。	00000081/男性/20代前半/美大生/数回/週に1回

	C-9 乳幼児のおむつ替えベッドや授乳室はあった？ちゃんと使えるようになっていた？ 使いやすかった？	評価者番号 / 性別 / 年代 / 職業 / 対象館来館数 / ミュージアム利用頻度
1	あった。	00000038/女性/20代後半/ミュージアム職員/数えきれない/月2.3回
2	おむつ替えベッド、ありました。	00000066/女性/50代前半/会社員/数えきれない/月1回
3	おむつ替えの場所とロッカーとトイレの位置が離れていて残念。	00000028/女性/30代後半/地方公務員・団体職員・中学校教員/10回以上/年10回前後
4	全部に乳幼児用ベッドがあるわけではないみたい。	00000083/女性/40代前半/会社員/数えきれない/週2回
5	男性用にもおむつ替えベッドがあったほうが良いと思われる。	00000052/男性/30代後半/会社員/10回以上/年2,3回
6	私が入ったトイレでは見当たらなかった。	00000049/女性/20代前半/美大生/数回/月1回

	C-10 託児所や子どもが遊べるスペースはあった？ スタッフは子どもをケアした経験ありの頼りになりそうな人だった？	評価者番号 / 性別 / 年代 / 職業 / 対象館来館数 / ミュージアム利用頻度
1	「ココロのマド」の展示室にパズルで遊べるスペースがあって、子どもたちが興味を示せるだろうなとは思ったけど、託児所的なスペースではないと思う。	00000039/女性/30代前半/団体職員/数回/週に1回
2	気づくところではなかったが、遊べるスペースは建物外部にしかなかったように思う。途中の連絡通路でパズルなどをするスペースがあったが、大人が多く、椅子に座って占拠していたのが気になる。	00000054/男性/30代前半/会社員/初めて/年4~7回

第2回ミュージアムの通信簿  
 エヴァリュエーション・ツアー結果報告書  
 ツアー実施日:2003.8.17  
 対象館:国立西洋美術館

3	見あたらなかった。あると良いのでは？	00000075/女性/30代後半/会社員/数回/月23回
4	なし。	00000038/女性/20代後半/ミュージアム職員/数えきれない/月23回
5	これはないと思う。	00000083/女性/40代前半/会社員/数えきれない/週2回
6	Child Care についてはあまりなされてはいないように思う。Family Plan の企画はあるのだが、うまく機能されているのかどうか良くわからない。	00000053/未記入/未記入/未記入/未記入/未記入
7	子どもに配慮されているとは言えないかも。	00000040/女性/50代前半/自営業/10回以上/月1回
8	子どもが遊べるスペースがなく、子ども連れのご夫婦は鑑賞よりも子どものマネージメントが大変そうだった。	00000058/女性/40代前半/自営業/10回以上/月1回

	C-11 図書室や情報検索ルームは一般公開されていた？ 使いがってはどうだった？ 蔵書規模は満足いくもの？ 本や雑誌はコピーをとれた？ コピー代をどう思う？	評価者番号 / 性別 / 年代 / 職業 / 対象館来館数 / ミュージアム利用頻度
1	充実している。	00000030/男性/20代後半/会社員/数回/月23回
2	検索もできる。	00000077/女性/20代後半/大学院生/数回/月23回
3	一般公開されていた。	00000063/女性/20代前半/大学生/2回目/月1回
4	資料コーナーはあり。清潔でオシャレ。	00000039/女性/30代前半/団体職員/数回/週に1回
5	カタログ閲覧スペースが落ち着ける雰囲気ではないと思いました。(椅子など含め)	00000081/男性/20代前半/美大生/数回/週に1回
6	資料コーナー、狭くてビックリ。しかもスツール3つのみ。今までの図録など一目でわかるように。素通りされてしまう。何だろうと立ち止まって入ってもらわなくて良いのか。(本棚、背表紙だけでなく、表紙全体を見せて置く方法にしたら？ あるいはせめて併用すれば？ という提案のイラストあり)	00000075/女性/30代後半/会社員/数回/月23回
7	狭かった。	00000055/女性/30代前半/学生/2回目/月23回
8	デジタルギャラリーについて、数が少ないので見られなかった。	00000043/男性/30代後半/教員/数回/月23回
9	デジタルの情報検索がありましたが、試す機会がありませんでした。	00000047/女性/20代後半/会社員/数えきれない/週に1回
10	情報検索ルームは以前利用したことがあるが、機材の反応が遅く、説明があまり詳しくもなかった記憶がある。	00000060/女性/未記入/団体職員/数えきれない/年4~7回
11	図書館の一般公開はなし。美術館発行の既刊図録だけのコーナーがある。少し狭く感じる。	00000038/女性/20代後半/ミュージアム職員/数えきれない/月23回
12	図書室は、利用者を選んでいるみたい。情報検索ルームと簡単な資料の閲覧室はあり。でも、両方とも来館者数に比べると小さい感じで、ゆっくりとは利用しにくい感じ。	00000083/女性/40代前半/会社員/数えきれない/週2回
13	図書室はまだ十分に公開されておらず、修士以上の学生に限られている。このへんの研究資料をもっと公開すべきだ！ 情報検索ルームが、美術館の規模と比べて小さいと思う。もっと端末や資料を置いておくべき。また、人通りの多い場所(映像ブースの隣)に資料室があるため、個人的には落ち着いて利用するには無理があると思う。そのため、見た感じ、資料室としても機能せず、何のための空間かわからない。もっと有効利用すべき！！	00000068/女性/20代前半/その他/数回/年10回前後
14	図書室はお粗末	00000080/未記入/未記入/未記入/未記入/未記入

第2回ミュージアムの通信簿  
 エヴァリュエーション・ツアー結果報告書  
 ツアー実施日:2003.8.17  
 対象館:国立西洋美術館

	C-12 映像ブースなどがあった？ 使ってみた？ 使いやすい？ プログラムは面白い？	評価者番号 / 性別 / 年代 / 職業 / 対象館来館数 / ミュージアム利用頻度
1	利用はしなかったが、各ブースも整理されていて使用しやすい印象を得た。	00000054 / 男性 / 30代前半 / 会社員 / 初めて / 年4~7回
2	使いやすい。プログラムは普通。	00000049 / 女性 / 20代前半 / 美大生 / 数回 / 月1回
3	使いやすい。	00000030 / 男性 / 20代後半 / 会社員 / 数回 / 月2,3回
4	デジタルギャラリーは使いやすく、楽しめた。好きな絵、気になった絵をすぐ画面上に出すことができるので、まるで自分が所有しているような感覚がもて、リッチな気分になれた。ただ、台数が2台しかなかったの、もう少し機材が増えることを希望します。	00000044 / 女性 / 20代前半 / 会社員・美大生 / 数回 / 年10回前後
5	1階にある情報コーナー(デジタルギャラリー)の使い勝手は良い。しかし2台しかないの、来館者の多い日には、並ばないと使えないだろう。プログラムは作品を一点ずつ部分拡大するもの。質問やクイズ形式があったほうが親しみやすいと思う。	00000038 / 女性 / 20代後半 / ミュージアム職員 / 数えきれない / 月2,3回
6	映像ブースもプログラムは面白く、ハイテク！？ けれどスクリーンが2つしがなく、混むし、ゆっくり見られないと思われる。	00000039 / 女性 / 30代前半 / 団体職員 / 数回 / 週に1回
7	入りにくそうな雰囲気があった。狭かったような気がする。長居してしまうのは仕方ないか.....。	00000048 / 女性 / 20代前半 / 美大生 / 数回 / 年4~7回
8	デジタルギャラリーの操作盤が高すぎ。画面の下の方が、覗かなければ見えない。画面をもう少し上のほうにしたら良いのではないのでしょうか？	00000062 / 女性 / 50代前半 / 会社員・家事担当・大学生 / 10回以上 / 年4~7回
9	少々貧弱？	00000059 / 未記入 / 未記入 / 未記入 / 未記入 / 未記入
10	デジタルコーナー、狭い。	00000075 / 女性 / 30代後半 / 会社員 / 数回 / 月2,3回
11	暗すぎてメモがとれない。	00000031 / 男性 / 50代前半 / 地方公務員・大学院生 / 初めて / 年2,3回
12	ロダンの「地獄の門」の耐震の映像コーナーがあったが、音が出なかったので趣旨が伝わらなかった。	00000037 / 男性 / 50代後半 / その他 / 10回以上 / 年10回前後

	C-13 その他	評価者番号 / 性別 / 年代 / 職業 / 対象館来館数 / ミュージアム利用頻度
1	ロッカー周辺スペースが妙にオープンな場だった。全体的にこじんまりしているので、迷ったり不便なものは殆どないような気がする。	00000059 / 未記入 / 未記入 / 未記入 / 未記入 / 未記入
2	設備は整っていると思う。	00000047 / 女性 / 20代後半 / 会社員 / 数えきれない / 週に1回
3	問題なし。	00000042 / 男性 / 30代後半 / ミュージアム職員 / 数えきれない / 月1回
4	建物の作りがしっかりしているので、音が響かなくて静かである。騒音、雑音が少なく、鑑賞環境としては非常に優れていると思う。	00000030 / 男性 / 20代後半 / 会社員 / 数回 / 月2,3回
5	新館の作りは他になかったのか？ 最良のプランだとは思えない。	00000073 / 女性 / 40代後半 / 自営業 / 10回以上 / 年4~7回

D 企画展

	D-1 展覧会のタイトルは魅力的だった？ 内容をちゃんと反映して た？ どんどころが？	評価者番号 / 性別 / 年代 / 職業 / 対象館来館数 / ミュージアム利 用頻度
1	明解。	00000045/男性/40代前半/地方公務員/未記入/週に1回
2	タイトルのデザインは展覧会の内容にあっていて良かった。	00000052/男性/30代後半/会社員/10回以上/年2,3回
3	洋画の素描というテーマが興味を引いた。内容もふさわしいもの であった。	00000057/男性/10代後半/大学生/初めて/年10回前後
4	魅力的というよりは、的確なタイトル。内容も反映していて、作品の 量もちょうど良く、説明も必要以上のこともない。	00000054/男性/30代前半/会社員/初めて/年4~7回
5	地味だと思うが、内容を示しているの、仕方ないかなと思った。	00000077/女性/20代後半/大学院生/数回/月2,3回
6	タイトルから内容は伝わってくるが、特別に魅力を感じることはな かった。	00000046/女性/20代前半/大学院生/10回以上/月2,3回
7	タイトルはそのまんま。内容は反映していたけれど、「ドイツ」「ロマ ン主義」「風景」「素描」のキーワードに反応しない人は、展覧会に 引き込まれる余地がない感じ。	00000083/女性/40代前半/会社員/数えきれない/週2回
8	「ドイツ・ロマン主義」、内容は反映されているけど、興味を引くタイ トルではない。「ココロのMad 絵のかたち」はいいですね。子ども にも理解しやすい。	00000039/女性/30代前半/団体職員/数回/週に1回
9	大量に同じような作品が集められているので、まさにタイトルその ものである。しかし、このタイトルはあまりにもあたりまえ過ぎて、 興味をもちにくいのではないか。	00000067/女性/40代前半/自営業/未記入/月2,3回
10	タイトルはありふれてましたね。	00000029/男性/30代前半/大学院生/10回以上/年10回前後
11	タイトルの魅力は特に感じなかった。タイトルで足を運んでしまうこ ともあるが、今回のものはそれほどのインパクトはない。	00000079/未記入/未記入/未記入/未記入/未記入
12	西洋美術館の特色なのか、私にとってこの施設のタイトルは固く、 とっつきにくいイメージがあり、企画に合わせて色々考えた方が良 いと思っている。アウトリーチをしていないのではないかと思う。	00000043/男性/30代後半/教員/数回/月2,3回
13	タイトルについてはなじみの薄いmovementであるため、ピンと来 る人が少ないように思う。説明書きにおいても、ロマン主義、ナザ レ派がどのようなグループで、どのような絵画をメインとしていた かに軽く触れる程度か、もしくは全く触れない形であり、美術史の わかる人にはわかって、わからない人には全くわからない、と両 極端となってしまうように思う。	00000053/未記入/未記入/未記入/未記入/未記入
14	カロルスフェルト作品がほとんどで、「ドイツ・ロマン主義の風景素 描」というタイトルはやや名前負けしていて、フリードリヒの水彩作 品などがもっとあればよかったのと思う。	00000080/未記入/未記入/未記入/未記入/未記入
15	「ロマン主義って何だろう？」と疑問をもつ人はいないのだろうか。	00000032/女性/20代前半/会社員/数えきれない/週に1回
16	ちょっと馴染みのないものだったので、「絶対行きたい！！」とは 思っていませんでした。	00000070/女性/20代前半/美大生/10回以上/月1回

	D-2 作品数は適当だった？ 見る順番はわかりやすかった？	評価者番号 / 性別 / 年代 / 職業 / 対象館来館数 / ミュージアム利 用頻度
1	作品数はちょうど良かった。展示スペースとのバランスも良い。	00000059/未記入/未記入/未記入/未記入/未記入
2	作品数は多すぎず少なすぎず良かった。	00000041/女性/30代前半/その他/数回/年10回前後

第2回ミュージアムの通信簿  
 エヴァリュエーション・ツアー結果報告書  
 ツアー実施日:2003.8.17  
 対象館:国立西洋美術館

3	適当。順番もわかりやすい。現在地を表記した地図が2箇所ほどに貼られてあり、あとどれくらい作品があるのか知る上で参考になった。	00000039/女性/30代前半/団体職員/数回/週に1回
4	OK。	00000029/男性/30代前半/大学院生/10回以上/年10回前後
5	美術館にあまり行かないのでわからないが、疲れる数ではなかった。	00000057/男性/10代後半/大学生/初めて/年10回前後
6	適当。余り作品数が多くても疲れるし、常設は力入れて見ると疲れるので、いつも流すところは流しています。すみません。	00000070/女性/20代前半/美大生/10回以上/月1回
7	適当だったと思う。	00000071/女性/30代後半/会社員/数回/年4~7回
8	適当であった。	00000075/女性/30代後半/会社員/数回/月2,3回
9	多分適当だと思う。でも、やはり途中でちょっとダレました。	00000083/女性/40代前半/会社員/数えきれない/週2回
10	ドレスデン展、作品の数は多いが、それほど負担は感じない。	00000045/男性/40代前半/地方公務員/未記入/週に1回
11	素描という観点から見ると、作品数が多すぎるように思う。しかも、風景画をメインとしたものはどうしても似たものが重なってしまうため、途中で飽きてしまう。	00000053/未記入/未記入/未記入/未記入/未記入
12	多すぎたように思う。混雑していたので見づらかった。	00000031/男性/50代前半/地方公務員・大学院生/初めて/年2,3回
13	作品間のスペースが狭く感じた。落ち着いて観られなかった。	00000030/男性/20代後半/会社員/数回/月2,3回
14	比較的少なく、見やすかった。	00000077/女性/20代後半/大学院生/数回/月2,3回
15	企画展の作品数は少ないように思った。スペースの問題もあるので仕方ないけど。	00000052/男性/30代後半/会社員/10回以上/年2,3回
16	作品数は少なく、物足りなく感じた。	00000058/女性/40代前半/自営業/10回以上/月1回
17	順路は壁に沿って行けば良いのでわかりやすい。見ることに集中できる。	00000074/女性/20代前半/その他/数回/月2,3回
18	順路は矢印による指示があるため、はっきりとわかりやすい。	00000076/女性/20代後半/未記入/数回/月2,3回
19	特別展は見やすかったが、もう少し明るくしてほしい。	00000050/未記入/未記入/未記入/未記入/未記入
20	導線は一部、わかりにくかったです。	00000072/女性/20代後半/国家公務員/数回/月2,3回
21	順路が示してあったが、自由に見ても良いのでは。	00000046/女性/20代前半/大学院生/10回以上/月2,3回

	D-3解説パネルなどは十分あった？ 言葉や内容はわかりやすかった？ 足りなかったところや、わかりにくかった点があれば教えて。	評価者番号 / 性別 / 年代 / 職業 / 対象館来館数 / ミュージアム利用頻度
1	解説パネルはとても充実していた。字の大きさも適当でかつ、量的にもちょうど良かったように思う。	00000032/女性/20代前半/会社員/数えきれない/週に1回
2	関連解説は歴史などと一緒に配され、鑑賞の助けになって良い。	00000059/未記入/未記入/未記入/未記入/未記入
3	画家についての解説パネルは、キャプションより大きい字で書かれていて見やすい。社会状況、古典主義、ロマン主義の文化、ナザレ派およびドイツの芸術家に分かれた年表や、関連地図もカラーで見やすい。作家紹介が顔写真入りで見やすい。	00000049/女性/20代前半/美大生/数回/月1回
4	解説パネルは見やすく良かった。	00000071/女性/30代後半/会社員/数回/年4~7回
5	解説パネルは、わかりやすいものが多くあったほうが良いと思う。読むか読まないかは、観る者が選択すれば良いし、良く書かれたものは作品の鑑賞の助けになることもあり、やはり、解説は鑑賞の助けになると言うよりも、まず十分な工夫がされるべきだと思う。今回の素描展の解説は字も見やすく読みやすかった。	00000079/未記入/未記入/未記入/未記入/未記入
6	妥当。	00000039/女性/30代前半/団体職員/数回/週に1回

第2回ミュージアムの通信簿  
 エヴァリュエーション・ツアー結果報告書  
 ツアー実施日:2003.8.17  
 対象館:国立西洋美術館

7	適度だった。	00000031/男性/50代前半/地方公務員・大学院生/初めて/年2,3回
8	、のパート前の説明板で十分でした。	00000038/女性/20代後半/ミュージアム職員/数えきれない/月2,3回
9	小パネルが多すぎると、混み合う時に余計混み合うので、ちょうど良い。私はパネルを読むより、作品をじっくりと鑑賞したい。展示の意図や作品について館側が伝えたいことがあるときには、読みたくなるようなパネルを期待してしまう。	00000076/女性/20代後半/未記入/数回/月2,3回
10	解説パネルが少なく見やすいが、もう少しあってもいい感じ。	00000068/女性/20代前半/その他/数回/年10回前後
11	少ないとは思いますが、わからないというほどでもない。子ども向けではないし。キャプションの色を画家やグループごとにまとめるなどしたほうが、メリハリがあってわかりやすいとは思った。	00000077/女性/20代後半/大学院生/数回/月2,3回
12	シンプルで、うるさくなく良かった。ただ、技法などについて触れるべきという人もいた。	00000057/男性/10代後半/大学生/初めて/年10回前後
13	水彩、素描展だったので、作品を見るのに少し暗かった(作品保護のためにはしょうがないか?)が、解説などはリニューアル以前と比べものにならないほど良かった。	00000051/男性/40代前半/国家公務員・中学校教員/数回/週に1回
14	年表の展示により、時代背景が把握しやすかった。年表の表現方法にもう一工夫。文字がやや小さかった。また、時代ごとの色分け等をはっきりとさせて見やすくすると良い。	00000036/男性/50代前半/会社員/10回以上/年10回前後
15	作品の解説パネルは情報が少なかったが、作品をじっくりみるのには良かった。	00000052/男性/30代後半/会社員/10回以上/年2,3回
16	作品一つ一つの解説はほとんどなかった。もう少しあってもいいかもしれない。	00000046/女性/20代前半/大学院生/10回以上/月2,3回
17	章立てパネルや年表など、文字が大きめでわかりやすかったけれど、文章が長く、内容も少し難しかったかも。個々の解説はあまりなく、展覧会のテーマからすると、もう少し説明があってもいいと思える作品がけっこうありました。	00000083/女性/40代前半/会社員/数えきれない/週2回
18	解説パネルの文章は平易にしようという努力は買えるが、ふらっと遊びに来た人には長すぎ、読む気がしないかもしれない。	00000060/女性/未記入/団体職員/数えきれない/年4~7回
19	解説パネルはわかりづらさが目立つ。言葉、内容も、ドイツの Art Movement についての説明不足があり、関連性がわからない。関連年表もあるが、それは入場して最初に見せるべき。真ん中ではわからない。	00000053/未記入/未記入/未記入/未記入/未記入
20	当時の画家のスタイルを絵で解説してほしかった。どんな道具で、どんな姿で描き、どうやって野山を巡っていたのか、想像でいいから見せてほしかった。	00000050/未記入/未記入/未記入/未記入/未記入
21	素描は好きだが、これらの作品がどのように描かれるのかが知れたかったが、そうした情報展示はなかった。	00000043/男性/30代後半/教員/数回/月2,3回
22	もう少し説明があってもよい。人物が風景と共にスケッチされたのか、物語の場面なのかかわかりにくかった。	00000066/女性/50代前半/会社員/数えきれない/月1回
23	ドレスデンの素描展、コーナーごとの解説パネルは固有名詞が多く、文字が多い。もっとポイントを押さえた解説にしてほしい。個々の作品には一切解説なし。	00000067/女性/40代前半/自営業/未記入/月2,3回
24	展覧会のパネルは日独だけでなく、やっぱり世界で良く使われている英語もあったほうが良いのでは。関連年表に日本の歴史を見る欄が独立してあるとわかりやすい。	00000055/女性/30代前半/学生/2回目/月2,3回

25	中程でイタリアの地図がありましたが、最初か絵の近く、もしくはリーフレットに載せてくれたら、もっとイメージが湧いたかも。	00000072/女性/20代後半/国家公務員/数回/月23回
26	「形骸化した美術教育に反発して～」の「形骸化」がわかりません。具体的をお願いします。展覧会の趣旨が伝わるように、学術的ではなく、もっとわかりやすく具体的にキャプションを書いたら良いと思います。	00000063/女性/20代前半/大学生/2回目/月1回
27	解説はあまり読まない。わかりやすい展示なのであまり必要ないかも。	00000045/男性/40代前半/地方公務員/未記入/週に1回
28	時代背景や宗教画など専門的に学んでいない人のために、解説は必要。意味合いが理解できた上で鑑賞した絵画は印象に残るものだと思うので。	00000048/女性/20代前半/美大生/数回/年4~7回
29	作品を見ることに夢中で、あまり周りの解説まで目が届かなかった。	00000040/女性/50代前半/自営業/10回以上/月1回

	D-4 キャプションは見やすかった？ どうすればもっと見やすくなると思う？	評価者番号 / 性別 / 年代 / 職業 / 対象館来館数 / ミュージアム利用頻度
1	キャプションに色が付いていたり、文字が大きくてあり、見やすい。	00000049/女性/20代前半/美大生/数回/月1回
2	キャプションは文字が大きくて良い。色別になっていてわかりやすい。	00000046/女性/20代前半/大学院生/10回以上/月23回
3	キャプションは見やすい。色分けも良いと思う。	00000083/女性/40代前半/会社員/数えきれない/週2回
4	字の大きさについては問題なし。 、 、 2つのテーマ別に色分けしているのもわかりやすい。	00000053/未記入/未記入/未記入/未記入/未記入
5	途中、地がブルーになっていた。少々見にくくなるが、私は目が悪いほうなのに、今回は読みやすかった。少々大きくても展示作品に影響あるとは思えないサイズでしたし.....。	00000059/未記入/未記入/未記入/未記入/未記入
6	ちょうどいいと思う(少なくとも京博よりも見やすい)。	00000057/男性/10代後半/大学生/初めて/年10回前後
7	作品の関係で暗く、目の悪い私にはキャプションはもう少し大きくしてほしかったが、作品が小さいので難しいところだと思う。	00000043/男性/30代後半/教員/数回/月23回
8	キャプションの位置と作品の位置は高いのでは？ 162cmの私にはちょうど良いが、車椅子や子どもには高すぎる。難しい問題だと思うけれど.....。作品が小さいだけに、もう少し低くしても良かったかも。	00000039/女性/30代前半/団体職員/数回/週に1回
9	少し距離を置いてみる椅子の者にとり、タイトルはまだ小さい。年表もフォントを大きく選べばゆったりと見られる。	00000061/男性/60代前半/教員/数回/年10回前後

	D-5 子ども向けパネルはあった？ 内容は本当に子ども向けだった？	評価者番号 / 性別 / 年代 / 職業 / 対象館来館数 / ミュージアム利用頻度
1	作者の肖像画や描いた場所の関連図などは子どもにもわかりやすい。企画展の中で作家の肖像を解説パネルに載せたのなら、カードでも良いからと、子どもの視点からすると良い(美術館に縁遠い方などにも)。	00000051/男性/40代前半/国家公務員・中学校教員/数回/週に1回
2	パネルはなかったが、パンフレットで補完できるのでは？ 子ども用パンフもあり。	00000057/男性/10代後半/大学生/初めて/年10回前後

第2回ミュージアムの通信簿  
 エヴァリュエーション・ツアー結果報告書  
 ツアー実施日:2003.8.17  
 対象館:国立西洋美術館

3	なし。でも展覧会自体、子ども向けというわけではないし。ただ、子どもが何を好きかは一概にはいえないし、決めてしまっはいけないと思うけれど、夏休みはやはり家族連れが多い時期なので、多少、企画展を決める際にその点を考慮してもいいと思いました。今回、パネルをただまる写している子を多く見かけたので、よけいそう感じたのかもしれないけど。	00000083/女性/40代前半/会社員/数えきれない/週2回
4	なし。でも夏休みのためか子どもが多かった。	00000066/女性/50代前半/会社員/数えきれない/月1回
5	この展覧会は子ども向けではないと思う。また、一般向けであるかどうか疑問である。イタリアに興味ある人、アーティストを志す人にとっては参考になる。学術的な印象が強い。	00000053/未記入/未記入/未記入/未記入/未記入
6	ドイツのロマン派は知られていない分、一般、子どもにはわかりにくい。アーティスト、学術向けの内容であった。	00000063/女性/20代前半/大学生/2回目/月1回
7	企画展にはなし。	00000038/女性/20代後半/ミュージアム職員/数えきれない/月2.3回
8	子ども向けのパネルもなし。	00000067/女性/40代前半/自営業/未記入/月2.3回
9	見つからない。混んでいた。	00000033/未記入/未記入/未記入/未記入/未記入

	D-6 作品リストを無料で配布していた？ 配布していた場合、それは何かに役立った？	評価者番号 / 性別 / 年代 / 職業 / 対象館来館数 / ミュージアム利用頻度
1	配布していた。大体の作品量を始めに確認でき、後々のチェックに役立つ。	00000054/男性/30代前半/会社員/初めて/年4-7回
2	無料。説明板を立てて読まなくても済んだ。	00000038/女性/20代後半/ミュージアム職員/数えきれない/月2.3回
3	してました。あの重い図録は買おうと思わなかったの、やはりあるといいと思う。	00000083/女性/40代前半/会社員/数えきれない/週2回
4	リストは無料で配られていた。でも、オーディオガイドを使ったので、あまり使わなかった。	00000066/女性/50代前半/会社員/数えきれない/月1回
5	作品リストは設置してあった。キャプションが充実していたのでほとんど見ていない。	00000039/女性/30代前半/団体職員/数回/週に1回
6	説明書き部分の確認をする点では良いが、キャプションに書かれているので必要性は感じられない。	00000053/未記入/未記入/未記入/未記入/未記入
7	作品リストは無料配布しているが、字が小さく、見にくい。	00000067/女性/40代前半/自営業/未記入/月2.3回
8	作品リストに、イタリアの地図もほしかった。	00000032/女性/20代前半/会社員/数えきれない/週に1回
9	目録を配布する館は多いが、図録を買うのが習慣化しているせいか、あまり役立ったことはない。でも将来関係性のある展示を見た時に参照することはあるかもしれない。	00000057/男性/10代後半/大学生/初めて/年10回前後

	D-7 ワークシートやセルフガイド(観客が1人で、あるいは友達や家族とマイペースで使えるガイドブック)があった？ 内容は？	評価者番号 / 性別 / 年代 / 職業 / 対象館来館数 / ミュージアム利用頻度
1	企画展についてはなし。	00000083/女性/40代前半/会社員/数えきれない/週2回
2	ワークシート、セルフガイドなし。オーディオガイドあり。	00000067/女性/40代前半/自営業/未記入/月2.3回
3	夏休みの宿題なのか文字を写している子どもが多かった。絵を見て欲しいのに、絵は見えていなかった。絵の魅力を感じてもらうためには、子どもに入室する時に渡すガイドブックをただ渡すのではなく、ねらいを言って渡す方が良くはないか。	00000028/女性/30代後半/地方公務員・団体職員・中学校教員/10回以上/年10回前後
4	どういうものを指すのかわからない。	00000057/男性/10代後半/大学生/初めて/年10回前後

	D-8 オーディオガイドはあった？ 値段をどう思った？ 試した方、感想は？ 改善点がある？	評価者番号 / 性別 / 年代 / 職業 / 対象館来館数 / ミュージアム利用頻度
1	音声ガイドがないとわからない部分があった。1820年頃の素描としては、服装などがもっと古いものではないかなど、そのまま見ていると疑問を感じる点があった。	00000060 / 女性 / 未記入 / 団体職員 / 数えきれない / 年4~7回
2	値段は普通、今のところ、500円は定価なんだと思う。価格破壊をしてほしいけれど、今回の展覧会で見かけた人々の使用頻度からすると、それは難しそう。で、使いました。今回は、あってよかった気がします。でないと、けっこうみんな同じ風景に見えてしまったかも。	00000083 / 女性 / 40代前半 / 会社員 / 数えきれない / 週2回
3	借りました。500円はちょっと高いかな。しかし知識のないものには手助けになりました。どうしてそのような解説ができるのかが、不思議でした。	00000072 / 女性 / 20代後半 / 国家公務員 / 数回 / 月2,3回
4	オーディオガイドを借りました。500円。解説パネルが少ないので、助けになるかなと思いましたが、技術的なこと、絵の細部に関わることの説明が記憶に残ったくらいで、展示をトータルに理解する助けにはなりません。このオーディオガイドの内容が理解できる方なら、オーディオガイドは必要ないのではないですか？	00000069 / 男性 / 40代後半 / 地方公務員・団体職員 / 2回目 / 月1回
5	値段が高い。多くの場合500円。いちいちボタンを押すのがせわしくめんどくさい。展示に集中できない等の理由からあまり使ったことはない。ただ、奈良の天理参考館のように手ぶら状態で解説してくれたり、大阪の民博のように映像(オート)が出るようにすると、少しは試す気になるかも？	00000057 / 男性 / 10代後半 / 大学生 / 初めて / 年10回前後
6	オーディオガイドは500円。連番でなっているのは良くない。人がつまってしまう。技法を言うのではなく、心情的なものの方が良いのでは？	00000028 / 女性 / 30代後半 / 地方公務員・団体職員・中学校教員 / 10回以上 / 年10回前後
7	オーディオガイド、混雑している時は1点に混み合ってしまう。	00000076 / 女性 / 20代後半 / 未記入 / 数回 / 月2,3回
8	借りるところが、展示場と離れている。できれば近くに。ガイドを首にかけて、ヘッドホンをつけてくれる。どこでもそうですが、なぜ？ そんなに親切にしないで、初めての人のためにだけサービスしてください。ガイドは、初め、中頃、終わりにギターの演奏があって良かった。解説はもう少し短くても良い。時代背景など、全体の説明があると良い(解説パネルを見なかったの、パネルには載っていたのかもしれない)。	00000066 / 女性 / 50代前半 / 会社員 / 数えきれない / 月1回
9	ガイドはあったけど使いませんでした。	00000050 / 未記入 / 未記入 / 未記入 / 未記入 / 未記入
10	今回は利用していないのですが、利用したり、しようと思ってやめる時にいつも思うのは、作品をこちらで選べないということ。確かに全てに説明をつけるのは大変だろうけど、聞く側としては自分が説明を必要とするものを選んで聞きたいというのが正直なところでは。	00000056 / 未記入 / 未記入 / 未記入 / 未記入 / 未記入
11	入り口で貸し出しをしていたけれど、素通りしてしまった。実は現在、東博で音声ガイドの貸し出し受付スタッフのバイトをしている。しかもここで貸し出ししている会社も同じ。バイトをしていると思うけれど、「音声ガイドは必要なのか？」と考えてしまう。	00000074 / 女性 / 20代前半 / その他 / 数回 / 月2,3回

	D-9 使わなかった方、ガイドがあるために解説パネルが減らされている感じがした？	評価者番号 / 性別 / 年代 / 職業 / 対象館来館数 / ミュージアム利用頻度
1	そうは思わないです。むしろオーディオガイドは、より多く知りたいと思った人が主体的に借りられるシステムなので、現行のままでもいいと思います。	00000029 / 男性 / 30代前半 / 大学院生 / 10回以上 / 年10回前後
2	そのような感じはしなかった。僕はあまり説明を必要としないほう。減らされている感じは抱いていません。	00000054 / 男性 / 30代前半 / 会社員 / 初めて / 年4~7回
3	減らされているようには思わなかった。	00000039 / 女性 / 30代前半 / 団体職員 / 数回 / 週に1回
4	それは余り感じませんでした。	00000070 / 女性 / 20代前半 / 美大生 / 10回以上 / 月1回
5	減ってはいたが、提示型方針のため仕方あるまい。	00000057 / 男性 / 10代後半 / 大学生 / 初めて / 年10回前後
6	因果関係はわからないけど、でもオーディオガイドを借りないと、知り得ない情報がけっこうあったと思う。借りてないと、もしかしたら不満に思ったかも。オーディオガイドは、追加の費用が必要なオプションなので、個々人が読むかどうかはともかく、それにより解説が少ない感じがするのはよくない気もします。	00000083 / 女性 / 40代前半 / 会社員 / 数えきれない / 週2回
7	オーディオガイドがないと、個々の作品に関する解説はゼロ。もう少し、個々の作品に関する説明、例えば描かれている建物や時代についての説明があったほうが一般的には興味深い。地図もない。有料のオーディオガイドを使ってもらうために解説をなくしているのか？	00000067 / 女性 / 40代前半 / 自営業 / 未記入 / 月2.3回
8	まさにその印象。	00000077 / 女性 / 20代後半 / 大学院生 / 数回 / 月2.3回

	D-10 展覧会自体は面白かった？ どんなところが？	評価者番号 / 性別 / 年代 / 職業 / 対象館来館数 / ミュージアム利用頻度
1	非常にわかりやすい内容だった。テーマに統一性があり、作品も決まったものであったので、表現のすばらしさ、描写の違いについて集中して見るのができたので楽しめた。	00000043 / 男性 / 30代後半 / 教員 / 数回 / 月2.3回
2	展示としては素描展の空間が美しく、楽しめて、その世界に集中できた。この美術館の版画素描展は特にいいと思う。	00000079 / 未記入 / 未記入 / 未記入 / 未記入 / 未記入
3	展覧会は質が高くて良かったです。	00000041 / 女性 / 30代前半 / その他 / 数回 / 年10回前後
4	何気ない日常を簡潔に描いた感じが快かった。	00000057 / 男性 / 10代後半 / 大学生 / 初めて / 年10回前後
5	面白かった。	00000038 / 女性 / 20代後半 / ミュージアム職員 / 数えきれない / 月2.3回
6	素描作品をまとめて見たのは初めて。勉強になった。	00000075 / 女性 / 30代後半 / 会社員 / 数回 / 月2.3回
7	今回はツアーだから来たが、自分から行こうと思う展覧会ではなく、知らないことばかりなので、意外に面白かった。	00000065 / 女性 / 30代後半 / 公務員・ミュージアム職員 / 数回 / 月2.3回
8	素描は面白くないと思っていたが.....。	00000045 / 男性 / 40代前半 / 地方公務員 / 未記入 / 週に1回
9	特別興味のある企画展ではなかったのですが、進んで観に行きたいとは思っていませんでした。	00000046 / 女性 / 20代前半 / 大学院生 / 10回以上 / 月2.3回
10	企画展は美術史に関心のある人にとってはかなり好企画だと思いが、それを美術マニアではない一般の利用者にどう伝えていくか、もう少し工夫があってもいいかもしれない(アビ・ワールブルグ展など、同趣旨の好企画が多いので、かなりがんばってほしい面はある)。	00000060 / 女性 / 未記入 / 団体職員 / 数えきれない / 年4~7回

11	今回の企画展はドイツロマン主義の素描であるが、西洋美術館ではこれまでも似たような内容の企画展を何回か開催しているように思う。内容的には質は高いと思うが、同じような作品ばかり数多く、正直、飽きてしまう。またこれは、学芸員の好みの表れかと思う。多様な企画がほしい。	00000067/女性/40代前半/自営業/未記入/月2.3回
12	個人的には普通の展覧会で素描を見る時、どうも気を抜いているので、このように体系的に素描を観られるのはありがたいです。しかし、そう思っただけでも、展示がまとまっている分、単調に感じるの否めないと感じました。	00000056/未記入/未記入/未記入/未記入/未記入
13	ドイツロマン主義の企画展は興味深かったのですが、似たような絵が並んでいて、その方面に詳しくない私にとってはやや退屈でした。	00000081/男性/20代前半/美大生/数回/週に1回
14	題材が地味なので少々飽きてしまった。素描、風景画、ドイツというキーワードは、私にとってはあまりわくわくするものではない。	00000047/女性/20代後半/会社員/数えきれない/週に1回
15	このツアーがなければ絶対に見ようとは思わない展示。私の世界にはない領域です。まず、人名、地名等々カタカナが全く理解できないので、パネルを読んでも何をいおうとしているのかわかりません。全体のイントロダクションをアタマのほうにまとめてもらえると展示意図や「見方」が少しはわかるのではないのでしょうか。年表・地図が途中で出てくると、体の流れも心の流れも切れてしまいますし、そこでわかったことを確認しようとする、作品の最初に戻ることにあります。	00000069/男性/40代後半/地方公務員・団体職員/2回目/月1回

	D-11 展覧会のテーマはよく伝わってきた?	評価者番号 / 性別 / 年代 / 職業 / 対象館来館数 / ミュージアム利用頻度
1	テーマは明確に伝わった。	00000041/女性/30代前半/その他/数回/年10回前後
2	テーマは明確でわかりやすかった。	00000077/女性/20代後半/大学院生/数回/月2.3回
3	伝わってきた。	00000054/男性/30代前半/会社員/初めて/年4~7回
4	伝わってきた。	00000057/男性/10代後半/大学生/初めて/年10回前後
5	「ドイツロマン主義」展も素描に絞られ、解りやすかった。	00000075/女性/30代後半/会社員/数回/月2.3回
6	「ドイツの画家にとってイタリアが憧れの地」というのは、なんとなく感じられました。でもそれがテーマかどうかはよくわからない。あと、「ロマン主義の本質は素描にあるかもしれない」といわれて、なるほどと思ったのだけど、でもロマン主義の絵画展をするときは、また別の見方が出るだろうと思うので、なんとなくスッキリしない気もするかな。	00000083/女性/40代前半/会社員/数えきれない/週2回
7	展覧会のテーマはよく伝わってこなかった。後で出会ったドイツ人の女性の話を聞いて「そうか、イタリアはドイツ人にとって、そういうあこがれの地なんだ」とようやくわかった。ドイツ人にとってのイタリアを日本で、というところが少しわかりにくすぎるのかも。	00000055/女性/30代前半/学生/2回目/月2.3回
8	今ひとつ何故「ロマン派」なのかが伝わってきません。というか、その辺のインフォメーションがほとんどなかった。	00000029/男性/30代前半/大学院生/10回以上/年10回前後
9	風景画とロマン派のつながりが少しわからなかった。	00000038/女性/20代後半/ミュージアム職員/数えきれない/月2.3回

10	なぜ、ナザレスクールをやるのでしょうか？日本人にはあまり知られていない分野で、一室ですべて風景を60点展示することは難しいと思う。水彩に対する紹介ということならば、現代の風景との比較などをしても良いのではないのでしょうか？学術的な内容と、ドイツロマン派を紹介するという企画にギャップがある気がします。	00000063/女性/20代前半/大学生/2回目/月1回
11	部のナザレ派とフリードリヒの作品の対比に興味があつたが、展示の順番が理解できない。	00000036/男性/50代前半/会社員/10回以上/年10回前後
12	いまいち伝わってこなかった。私の努力不足だろうか。	00000074/女性/20代前半/その他/数回/月2.3回
13	今回の企画展のテーマ、あまり知識がありません。それを前提に答えると……。インパクトはないように思います。普通。	00000072/女性/20代後半/国家公務員/数回/月2.3回
14	特別展「ドイツ・ロマン主義の風景素描」は、個人的には好きでこのテーマを見に来たわけではないので……。時代背景や画題の地理的な説明はあったが、それによって絵の見方が変わるほどではなかった。「見所」みたいなものを掲げてもらおうと良いのですが、普段はそうした受動的な見方はすべきではないと思っていますが、いざこうなってみると、何かにすがりたい気分はあります。	00000064/男性/30代後半/ミュージアム職員/数回/年10回前後
15	素描展のねらいがよくわからない。何を伝えたかったのか？	00000073/女性/40代後半/自営業/10回以上/年4~7回
16	結局のところ「テーマ」はさっぱりわかりませんでした。おそらく前の時代、後の時代との比較が必要なのでしょう。	00000069/男性/40代後半/地方公務員・団体職員/2回目/月1回

	D-12 展示デザインはどうだった？きれいだっただ？凝りすぎだった？ 展示会の内容にあっていた？	評価者番号 / 性別 / 年代 / 職業 / 対象館来館数 / ミュージアム利用頻度
1	落ちついていて良かった。	00000043/男性/30代後半/教員/数回/月2.3回
2	展示の雰囲気は、淡い感じで好きでした。	00000081/男性/20代前半/美大生/数回/週に1回
3	地味なイメージの展示会を引き立てる鮮やかさを感じた。	00000057/男性/10代後半/大学生/初めて/年10回前後
4	素描展の垂れ幕が美しかった。地下の外光の入るガラスの前にあり、白い光もとても美しかった。あの垂れ幕は美しいので、抽選で欲しい人にプレゼントしてほしい(部屋のカーテンももらいたいです)。	00000079/未記入/未記入/未記入/未記入/未記入
5	地下入り口のガラスにはってあるタイトルの文字が光に透けてきれいだっただ。	00000065/女性/30代後半/公務員・ミュージアム職員/数回/月2.3回
6	シンプルで邪魔にならないし、見やすかった。椅子と空間もちょうど良い感じ。	00000077/女性/20代後半/大学院生/数回/月2.3回
7	すっきりしていて、解説パネル関係は読みやすいデザインだったと思う。	00000083/女性/40代前半/会社員/数えきれない/週2回
8	すっきりして見やすいと思ったが、少々照明が暗いかと思えてきた。特に単色の素描から彩色の素描に作品が変わった時に淡い色彩が見づらいと思った。	00000039/女性/30代前半/団体職員/数回/週に1回
9	スポット用の照明ランナーが少々浮き出た感がある。展示作品とのバランスがとれ、シンプルさは好感が持てる。全体的に少々殺風景さが……。	00000059/未記入/未記入/未記入/未記入/未記入
10	単純でわかりやすかった。	00000038/女性/20代後半/ミュージアム職員/数えきれない/月2.3回
11	デザインはシンプル。	00000066/女性/50代前半/会社員/数えきれない/月1回
12	内容にあっていた。	00000054/男性/30代前半/会社員/初めて/年4~7回

第2回ミュージアムの通信簿  
 エヴァリュエーション・ツアー結果報告書  
 ツアー実施日:2003.8.17  
 対象館:国立西洋美術館

13	今回はサイズがほとんど揃っていて、一定の高さで横に見ていたので、見やすかったです。	00000070/女性/20代前半/美大生/10回以上/月1回
14	会場内は特に面白みはないが、作品だけに目が行くという意味では、いいのではないのでしょうか？	00000075/女性/30代後半/会社員/数回/月2,3回
15	今回の展覧会の性格上、淡々とした印象になるのはしょうがない。	00000047/女性/20代後半/会社員/数えきれない/週に1回
16	普通、悪くもないが良くもない。作家のプロフィールは読む気にならない。コーナーごとに特色を持たせる、また同じ場所で描かれた作品を集めるなど、展示レイアウトに工夫がほしい。作家ごとの展示は、素人目には個々の作家のちがいがわかりにくい。	00000067/女性/40代前半/自営業/未記入/月2,3回
17	絵の外枠が良くなかった。枠などないほうが良かったと思った。	00000052/男性/30代後半/会社員/10回以上/年2,3回
18	企画展は絵の掲示位置が高すぎ。車椅子の人は見えないと思う(健全者に合わせるのは当然と思うが)。	00000058/女性/40代前半/自営業/10回以上/月1回

	D-13 見終わって、幸せな気分になった？ それとも疲れちゃった？	評価者番号 / 性別 / 年代 / 職業 / 対象館来館数 / ミュージアム利用頻度
1	幸せな気分になった。	00000054/男性/30代前半/会社員/初めて/年4~7回
2	楽しかった。	00000057/男性/10代後半/大学生/初めて/年10回前後
3	楽しめた。自分も描きたいな、と思った。	00000050/未記入/未記入/未記入/未記入/未記入
4	(見終わって)Happy!	00000075/女性/30代後半/会社員/数回/月2,3回
5	good.	00000045/男性/40代前半/地方公務員/未記入/週に1回
6	素描作品なので、華やかな雰囲気はないけれど、なんだかホッとしたような感じがする。	00000074/女性/20代前半/その他/数回/月2,3回
7	遠くまで出かけてきた、という感じをもてた。	00000038/女性/20代後半/ミュージアム職員/数えきれない/月2,3回
8	ほどほど。	00000039/女性/30代前半/団体職員/数回/週に1回
9	疲れるほどではなかったけれど、幸せというほどでも.....。	00000083/女性/40代前半/会社員/数えきれない/週2回
10	正直、疲れた。自然と足早に回っていた。	00000067/女性/40代前半/自営業/未記入/月2,3回

	D-14 見終わって、何か調べてみよう、知りたい、機会があったら関連展を見たいなどと、「向学心」的なことを思った？ 思ったならどんなふうに？	評価者番号 / 性別 / 年代 / 職業 / 対象館来館数 / ミュージアム利用頻度
1	今回の企画展は、私にとっては未知の世界を知ることになったので訪れて良かった。シュノルの素描を見ていたら、カール・ラーションを思い出した。	00000032/女性/20代前半/会社員/数えきれない/週に1回
2	大げさなキャンバスや画材を買わなくても絵は描けるのだと感心した。今度暇があれば何か描こう。	00000057/男性/10代後半/大学生/初めて/年10回前後
3	展示から、18世紀初頭のイタリアの風俗(衣装等)を窺い知れて興味深かった。	00000047/女性/20代後半/会社員/数えきれない/週に1回
4	ドイツにおける風景画についてもう少し知りたくなった。	00000038/女性/20代後半/ミュージアム職員/数えきれない/月2,3回
5	風景画、といいながら、神話のようなものもあったり、中に描かれている人物との関係はどうなっているのか知りたいと思った。	00000065/女性/30代後半/公務員・ミュージアム職員/数回/月2,3回
6	ロマン主義について、もっと知ってみたいと思った。	00000074/女性/20代前半/その他/数回/月2,3回

第2回ミュージアムの通信簿  
 エヴァリュエーション・ツアー結果報告書  
 ツアー実施日:2003.8.17  
 対象館:国立西洋美術館

7	学習(知識を入れる)しなければ楽しめない、という雰囲気がかつかった。でも、もっとドイツ・ロマン主義を知りたいという気持ちは持たせてくれました。	00000063/女性/20代前半/大学生/2回目/月1回
8	ナザレ派の人たち、もし素描だけでなく絵画も描いたのなら、それをちょっと見たい気が。	00000083/女性/40代前半/会社員/数えきれない/週2回
9	残念ながら、あまりインスパイアされませんでした。	00000029/男性/30代前半/大学院生/10回以上/年10回前後
10	特になし。	00000067/女性/40代前半/自営業/未記入/月2,3回

	D-15 関連する本や図録など、展示室周辺で閲覧できた？ 利用した？	評価者番号 / 性別 / 年代 / 職業 / 対象館来館数 / ミュージアム利用頻度
1	展示室内で見た。	00000038/女性/20代後半/ミュージアム職員/数えきれない/月2,3回
2	図書が複数冊あったので利用した。	00000030/男性/20代後半/会社員/数回/月2,3回
3	ベンチにあった。資料室は×。	00000075/女性/30代後半/会社員/数回/月2,3回
4	利用した。	00000054/男性/30代前半/会社員/初めて/年4~7回
5	できたが、カタログの数が少なかった。もう少し薄い印刷物もあっていいのでは。	00000050/未記入/未記入/未記入/未記入/未記入
6	展示室に図録が置いてあるのは定例ですね。でも、厚さと重さに恐れをなして、中をじっくり読むところまでいきませんでした。	00000083/女性/40代前半/会社員/数えきれない/週2回

	D-16 展覧会の企画や展示を担当した学芸員さんの名前はわかった？ その学芸員さんのトークなどを聞きたいと思う？	評価者番号 / 性別 / 年代 / 職業 / 対象館来館数 / ミュージアム利用頻度
1	図録を読めばわかったのでしょうか、確認しそびれました。トークは堅いだろうなという印象が。	00000083/女性/40代前半/会社員/数えきれない/週2回
2	担当者の声や名前などは全く伝わってこなかった。カタログを買えば良いのでしょうか……。一般の方には学芸員という存在は、あまり認識されていないと思う。	00000041/女性/30代前半/その他/数回/年10回前後
3	どこかに担当学芸員の顔写真とコメントなどがあると良い。学芸員の展示への思いがより鮮明に伝わってくるだろう。実際にこのようなことをしている館もある。	00000046/女性/20代前半/大学院生/10回以上/月2,3回
4	企画した方の顔は見えないですね。出す必要はないということでしょうか？	00000072/女性/20代後半/国家公務員/数回/月2,3回
5	学芸員さんのトークなどは是非聞きたいのですが、そういうイベント情報はある程度こちらが積極的に求めないと、得られない状況にあるのが残念。もっと宣伝していただけると嬉しい。	00000070/女性/20代前半/美大生/10回以上/月1回

	D-17 展覧会図録をどう思った？ 買った？ 値段はどう？ 内容はよかった？	評価者番号 / 性別 / 年代 / 職業 / 対象館来館数 / ミュージアム利用頻度
1	今回のカタログも充実していた。今回買わなかったが、次回、立ち寄って買うかもしれない。	00000079/未記入/未記入/未記入/未記入/未記入
2	買わなかったが、ちょうど良い値段かな……。内容も良かった。	00000054/男性/30代前半/会社員/初めて/年4~7回
3	中身が豊富で、解説が多く良いと思った。値段も良い。しかし、専門的で一般の人はあまり買わないのではないか。	00000046/女性/20代前半/大学院生/10回以上/月2,3回
4	カタログは立派だが、専門家向き。	00000067/女性/40代前半/自営業/未記入/月2,3回

第2回ミュージアムの通信簿  
 エヴァリュエーション・ツアー結果報告書  
 ツアー実施日:2003.8.17  
 対象館:国立西洋美術館

5	図録というより、研究書という趣に少々驚いた。購入するには立派すぎる。手が伸びるものではない。恐れ多い感じ。	00000039/女性/30代前半/団体職員/数回/週に1回
6	図録は大判A4変型、330ページ。上製、3300円、内容・つくりとも、とても重量のあるものです。専門書のように、一般の人には向かないように思います。図録は見学者のためにあると思うのですが、研究発表のためのもののようです。必要なものですが、一般向けにはご一考下さい。今回に限らず、西洋美術館では専門的な図録が多い印象です。買いませんでした。	00000066/女性/50代前半/会社員/数えきれない/月1回
7	あの厚さなら値段はリーズナブルなんだろうと思うけど、普通の人が買うには充実しすぎだと思う。研究のために必要なのはわかるけど、ここまで必要なら、目的別に図録を2種分けて出すべきかも。	00000083/女性/40代前半/会社員/数えきれない/週2回
8	厚いわりに、安いと思った。でも買わなかった。	00000045/男性/40代前半/地方公務員/未記入/週に1回
9	図録は厚さのわりには安いのかも、と思うけれど、もって帰る体力が不安のため、買いませんでした。	00000065/女性/30代後半/公務員・ミュージアム職員/数回/月23回
10	分厚すぎて買わなかったが、ダイジェスト版があればほしいと思った。	00000031/男性/50代前半/地方公務員・大学院生/初めて/年2,3回
11	図録は厚すぎ。買うのに勇気がいる。絶版カタログも、CD-ROMなどにコピーするなど、電子媒体でサービスしてほしい(PDFで良い)。	00000060/女性/未記入/団体職員/数えきれない/年4~7回
12	重い。買わない。	00000075/女性/30代後半/会社員/数回/月23回
13	図録は立派すぎて買いませんでした。図録と展示品を見比べると、というには大きく、重すぎると思います。	00000069/男性/40代後半/地方公務員・団体職員/2回目/月1回
14	かなり充実していた印象を受けたが、高い。買わなかった。	00000077/女性/20代後半/大学院生/数回/月23回
15	豪華本で良いが、図録にするとちょっと高い。	00000076/女性/20代後半/未記入/数回/月23回
16	分厚い。高い。	00000038/女性/20代後半/ミュージアム職員/数えきれない/月23回
17	買わなかった。3500円は高すぎる。厚すぎ!(東大寺展以上!)。研究者くらいしか買わないのでは(内容が難しい)。	00000057/男性/10代後半/大学生/初めて/年10回前後
18	高くて重く、購買意欲が出ない。	00000030/男性/20代後半/会社員/数回/月23回

	D-18 インスタレーション(会場に展示した状況がそのまま美術作品となるもの)中心の展覧会の場合、図録内でその会場写真の扱いはどうなっていた? 会期半ばに図録が刊行される場合、後から送ってもらっても買いたい?	評価者番号/性別/年代/職業/対象館来館数/ミュージアム利用頻度
1	あまり書籍を買わないので、買わないかな.....。	00000054/男性/30代前半/会社員/初めて/年4~7回

	D-19 その他	評価者番号/性別/年代/職業/対象館来館数/ミュージアム利用頻度
1	良い企画である。良心的。	00000042/男性/30代後半/ミュージアム職員/数えきれない/月1回
2	個人的には関心の低い分野。素描展は地味で作品も小ぶりであるがため展示栄えがしないため集客が難しいが、入館料を抑え、作家の解説に肖像のイラストを用意したり、地誌的位置を示す地図のパネルを用意するなど学芸員の方の苦労が奏功している。	00000080/未記入/未記入/未記入/未記入/未記入

第2回ミュージアムの通信簿  
 エヴァリュエーション・ツアー結果報告書  
 ツアー実施日:2003.8.17  
 対象館:国立西洋美術館

3	子どもが一生懸命見ていたのが印象に残った。	00000041/女性/30代前半/その他/数回/年10回前後
4	「素描をしてみよう」的ワークショップがあれば、参加してみたい。ショップで道具なども販売してほしい。	00000043/男性/30代後半/教員/数回/月2,3回
5	「ドイツ・ロマン主義の風景素描」は、時代背景等から、日本の水墨画、特に文人画や南画などと対比して観ると面白いと思う。洋の東西の比較という意味で興味を感じています。いつか国立博物館と合わせての企画があると嬉しいのですが。	00000037/男性/50代後半/その他/10回以上/年10回前後
6	19世紀のドイツの素描をまとめて系統だてて見られる興味のある企画だと思います。意外に！来場者が多かったのでおどろきました。長々とした解説を読まされないのはよかったです。配られた作品リストの字が小さく薄暗い照明の下では読みにくかったのが難点です。小中学生に入場券がわりに配っているパンフレットの内容がよさそうだったので欲しかったのですがもらえませんでした(入場者数をカウントするため仕方ないかもしれないのですが.....)。	00000078/女性/40代後半/ジャーナリスト2回目/月1回
7	展覧会を簡単に説明するビデオコーナーがあるといいと思う。私個人としては、ビデオコーナーがあると必ず見るようにしている。	00000071/女性/30代後半/会社員/数回/年4~7回
8	と の比較が目的なら、その点に対しては、比較する絵を並べるなど工夫が欲しかった。	00000028/女性/30代後半/地方公務員・団体職員・中学校教員/10回以上/年10回前後
9	展示室の人数が多い時は入場制限して、他の部屋を勧めるようにしたら、来館者には快適に見られるのではないのでしょうか。	00000063/女性/20代前半/大学生/2回目/月1回

E 展示室

	E-1 展示で見にくいところがあった？ なぜ見にくいかの説明はあった？ (例えば作品保護のため暗くしているとか)	評価者番号 / 性別 / 年代 / 職業 / 対象館来館数 / ミュージアム利用頻度
1	作品の見せ方なので暗さなどは気になることはない。順路についても悪くない。	00000054 / 男性 / 30代前半 / 会社員 / 初めて / 年4~7回
2	特に見にくかったところはない。	00000071 / 女性 / 30代後半 / 会社員 / 数回 / 年4~7回
3	特別展は少々絵の間隔が狭かった。動線表示やフロア案内はよく工夫されていた。	00000064 / 男性 / 30代後半 / ミュージアム職員 / 数回 / 年10回前後
4	展示会の体験が良いか悪いかは、実は居合わせた人によるように思った。大声で話している人がいるとか、後ろの人との距離とか、不快感を感じるの、一緒に見ているお客さんによることが多いのかもしれない。	00000065 / 女性 / 30代後半 / 公務員・ミュージアム職員 / 数回 / 月23回
5	展示室は予想以上に寒く、そして、いくら暗かったけど、それが作品状態の維持のために必要であることは説明してあったし、仕方ないことだと思います。	00000056 / 未記入 / 未記入 / 未記入 / 未記入 / 未記入
6	やや暗め。	00000068 / 女性 / 20代前半 / その他 / 数回 / 年10回前後
7	普段暗い所(特に京博!)を見慣れているので問題なし。天井からの間接照明と直接照明が程よい感じであった。	00000057 / 男性 / 10代後半 / 大学生 / 初めて / 年10回前後
8	暗くて疲れた。地下室だからかもしれないが、窮屈な感じがする。この点を改善するようなものはなかった。	00000038 / 女性 / 20代後半 / ミュージアム職員 / 数えきれない / 月23回
9	照明が薄暗い。温度は23度に設定。	00000049 / 女性 / 20代前半 / 美大生 / 数回 / 月1回
10	地下なので自然光が入らない。	00000045 / 男性 / 40代前半 / 地方公務員 / 未記入 / 週に1回
11	地下の企画展のスペースは天井高のためか、圧迫感があり、くつろげるスペースではない。	00000058 / 女性 / 40代前半 / 自営業 / 10回以上 / 月1回
12	今回の企画展は近づかないとじっくり見られないように思った。	00000046 / 女性 / 20代前半 / 大学院生 / 10回以上 / 月23回
13	特別展のほうには「作品保護のため」と断っていなかったような気がする(記憶違いかも)。	00000050 / 未記入 / 未記入 / 未記入 / 未記入 / 未記入
14	展示が全て壁なのが、非効率に感じた。来館者全員が壁側につき、中央に人が集まらず、人が混む原因になっている。中央にガラスケースで覗き込めるような展示を加えてはどうでしょうか？	00000063 / 女性 / 20代前半 / 大学生 / 2回目 / 月1回
15	作家のプロフィール、年表は字数が多く、読みにくい。	00000067 / 女性 / 40代前半 / 自営業 / 未記入 / 月23回
16	ガラスを使った展示は、やはり自分が映り込んで見にくい。	00000059 / 未記入 / 未記入 / 未記入 / 未記入 / 未記入

	E-2 子どもの目線で見て見やすかった？ (絵やケースが高すぎるとか？)	評価者番号 / 性別 / 年代 / 職業 / 対象館来館数 / ミュージアム利用頻度
1	子どもの目線で見て、見にくい高さの作品は当然あるので仕方ない。また、大きくなって見に来れば違う視線や見方で楽しく見ることができるのではないかと、という考え方。	00000054 / 男性 / 30代前半 / 会社員 / 初めて / 年4~7回
2	絵の目線は若干低め。パネルも低め。子どもや老人にはちょうど良いと思われる。	00000047 / 女性 / 20代後半 / 会社員 / 数えきれない / 週に1回
3	やや高いか？ だがあれ以下だと大人が.....。	00000057 / 男性 / 10代後半 / 大学生 / 初めて / 年10回前後
4	子どもには高いと感じた。	00000038 / 女性 / 20代後半 / ミュージアム職員 / 数えきれない / 月23回
5	子どもの目線には高いと思う作品もあった。ガラスケースは反射して見にくい。	00000046 / 女性 / 20代前半 / 大学院生 / 10回以上 / 月23回

第2回ミュージアムの通信簿  
 エヴァリュエーション・ツアー結果報告書  
 ツアー実施日:2003.8.17  
 対象館:国立西洋美術館

6	子どもの目線ではなかった。小学生には高すぎます。	00000039/女性/30代前半/団体職員/数回/週に1回
7	小さい子には、作品の展示場所が高いので、見えにくい。子どもにも理解しやすい作品には、踏み台があると嬉しい。	00000033/未記入/未記入/未記入/未記入/未記入
8	小さい子どもには展示位置が高いように思った。	00000052/男性/30代後半/会社員/10回以上/年2,3回
9	子どもにはちょっと高い位置にあったかも。	00000072/女性/20代後半/国家公務員/数回/月2,3回
10	子供の目線には高いたらう。	00000080/未記入/未記入/未記入/未記入/未記入
11	子どもの目線はあまり考慮されていない。実際、子どもの頭の位置より上にかけてられているのが多かった。	00000068/女性/20代前半/その他/数回/年10回前後
12	子ども向け配慮は見られない。	00000067/女性/40代前半/自営業/未記入/月2,3回
13	常設展ではあまり感じなかったが、特別展は素描で、細かくかつ小さいにもかかわらず、子どもには高いところもありそうだった。大きいものと同じ中心揃えのためか。	00000077/女性/20代後半/大学院生/数回/月2,3回
14	本館の柱は、絶対子どもは通りたいと思う。難しいが「曲面の壁」なんてどうか？	00000051/男性/40代前半/国家公務員・中学校教員/数回/週に1回

	E-3 結界(作品に近寄らないための柵やテープなど)の方法をどう思った？ 注2)	評価者番号/性別/年代/職業/対象館来館数/ミュージアム利用頻度
1	展示の結界がテープになっているのは、心から歓迎したい。柵があると、見ている時の隔たり感が強く、充分味わう気持ちにならない。テープにしたことで、問題が多くなって後悔があるとレクチャーでうかがったが、柵に戻してほしくないと願う。何か別の工夫で対応できないだろうか。一緒に考えてもいい。	00000079/未記入/未記入/未記入/未記入/未記入
2	結界は思いきった方法なので評価できる。	00000043/男性/30代後半/教員/数回/月2,3回
3	結界は妥当なところだと思った。	00000028/女性/30代後半/地方公務員・団体職員・中学校教員/10回以上/年10回前後
4	テープが良い。	00000036/男性/50代前半/会社員/10回以上/年10回前後
5	テープで良かった。	00000038/女性/20代後半/ミュージアム職員/数えきれない/月2,3回
6	ほとんどラインテープだったので見やすかった。	00000049/女性/20代前半/美大生/数回/月1回
7	なかった。事故の話も聞いたので本当に大丈夫？でも近くで見られてうれしかった。	00000057/男性/10代後半/大学生/初めて/年10回前後
8	目立たない線で良いと思う。しかし、夢中になっていると、うっかり足を踏み込んでしまいそうになる。柵があるより、テープの方が良い。	00000046/女性/20代前半/大学院生/10回以上/月2,3回
9	結界はあってもいいが、テープにもそれなりの効果はありそう。	00000050/未記入/未記入/未記入/未記入/未記入
10	見る前は結界があったほうが良いと思ったが、実際に見てみると、ないほうが作品を間近に見ることができてよかった。子どもには、美術館でのマナーを学んでもらいたい。そのためには親の教育が必要。	00000073/女性/40代後半/自営業/10回以上/年4~7回
11	テープは視界の邪魔にならないけれど、裸の絵のときは怖いかも。ある程度は見る側のマナーの問題で、もっているちらしで絵を指すのは止めましょうとか、どこかで危険性を知ってもらうことも必要なのかもと思います。	00000083/女性/40代前半/会社員/数えきれない/週2回
12	テープからはみ出ている人をぼろぼろ見た。作品に触れるわけではないので気にはならなかったが、監視員の方が落ち着かないだらう。	00000039/女性/30代前半/団体職員/数回/週に1回

13	監視員さんが絵の前のラインを非常に意識されていて、神経質になっていることがよくわかる。かなりストレスになっていると思うので、以前のように低い柵を付けるのを復活したほうがいいのではないかと思う。	00000037/男性/50代後半/その他/10回以上/年10回前後
14	結界について事前に話をうかがっていたせいもあって、かなり注意して観察した。注意する/されるのは、観視員の方にとっても、注意された鑑賞者にとってもストレスを感じるのだと思った。常設展の部屋では、実際に何度か観視員が注意している現場を目撃したが、とても気を遣いながらの注意で、気の毒に感じた。あまりに双方にストレスを与えてしまうのであれば、いっそのこと足元の低い位置に、あまり嫌味のない、鑑賞の邪魔にならない程度のバーか何かを設置した方がかえって良いかもしれないと思った。	00000041/女性/30代前半/その他/数回/年10回前後
15	(睡蓮)では損傷箇所がはっきりわかった。貴重な美術品であるそこまで損傷する可能性があるとしたら、やはりきちんと結界すべきではないか。もっとも重要なものはさらにアクリル保護されているようだったが。	00000060/女性/未記入/団体職員/数えきれない/年4~7回
16	結界は2種類使用されているが、ラインのみが理想であるのは確か。ただし、トラブルも起こりうるので、かなりの監視強化が必要(実際、モネの睡蓮で起こってしまっている)。子どもの出入りの多くなる時期(夏休み等)や企画展の時は結界を付けてもよいと思う。	00000053/未記入/未記入/未記入/未記入/未記入
17	結界は気になることはなかったが、マナーの悪い人や子どもの行動を気にするのであれば、結界は必要なのかもと思います。	00000054/男性/30代前半/会社員/初めて/年4~7回
18	結果用テープが貼ってあったが、作品に夢中になっているとわからない。ちょっと派手目のテープでも良いのではないか。	00000052/男性/30代後半/会社員/10回以上/年2,3回
19	結界はいずれも気にならなかった。むしろ近寄って見なければならぬ作品だけは何がしか工夫が必要かもしれない。工夫はありました。失礼。	00000064/男性/30代後半/ミュージアム職員/数回/年10回前後
20	全て額縁にガラスがはってあったので、結界を超えても注意されるのではないかとということは、あまり気にしなくて良かった。	00000071/女性/30代後半/会社員/数回/年4~7回
21	素描は近接してみないと見づらいためガラス入りになっていて、その意味では問題なかった。	00000080/未記入/未記入/未記入/未記入/未記入
22	やはり越えている人が目についたが、個人的にはラインはいいと思う(越えないようにというインフォメーションが足りないのでは?)	00000075/女性/30代後半/会社員/数回/月2,3回
23	足元のラインは、もう少し幅をとった方が良く思う。手が届かない程度に。ファミリーが指をさしながら見ている姿にヒヤッとする。	00000031/男性/50代前半/地方公務員・大学院生/初めて/年2,3回
24	モネの睡蓮はショックが大きい。低い結界は必要だと思った。フリーダカー口展(Bunkamura The Museum)でも、指差していた老人がよるけて、絵に触れる場面を目撃した。美術館は作品を保存し、後世に伝えるのも役目である。	00000045/男性/40代前半/地方公務員/未記入/週に1回
25	最初にお話を聞いていたから意識したのかもかもしれないが、モネのところに来て、結界があることに安心した感覚があった。それまで無意識にラインを超えないように(足は超えずに、上半身だけ乗り出す恰好で)見ていたようで、その姿勢は不自然で疲れる。テープというのは、とても自由と責任を強いる方法なのかもしれない。	00000065/女性/30代後半/公務員・ミュージアム職員/数回/月2,3回

26	良好。しかし、絵に近づく子どもたちのためにガードロープ等の設置は必要かもしれない。外国の美術館では(場所は忘れたが)近づき過ぎると小さくアラームの鳴るシステムもあった。	00000034/男性/70代後半/自営業/その他/数回/年1回程度
27	これはあってもしょうがない。テープではなく、むしろ物理的にあっても良い。手すり状のものでなくても、段差など色々な工夫は考えられる。むしろ、テープで近寄ったばかりに注意を受けるほど、気分の悪いものはない。	00000059/未記入/未記入/未記入/未記入/未記入
28	結界のやり方が甘い。	00000068/女性/20代前半/その他/数回/年10回前後
29	特になし。	00000067/女性/40代前半/自営業/未記入/月23回

注2) ツアー当日のレクチャーで、「展示室内の結界」の話題に触れた寺島さんから、テープのみの表示であった常設展会場のモネ作品に、観客が誤って触れるという事故があり、結界の方法については館内でも議論中であるとお話がありました。

	E-4 触っていい作品は、すぐに触っていいってわかった？	評価者番号 / 性別 / 年代 / 職業 / 対象館来館数 / ミュージアム利用頻度
1	手のマークがあり、わかりやすかった。	00000038/女性/20代後半/ミュージアム職員/数えきれない/月23回
2	わかりやすかった。	00000049/女性/20代前半/美大生/数回/月1回
3	わかった。	00000046/女性/20代前半/大学院生/10回以上/月23回
4	手のマークがあるものは、でも「さわっていいよ」と言葉もあったほうがよりわかりやすいかも。	00000083/女性/40代前半/会社員/数えきれない/週2回
5	「ココロのMad」展の「手(さわっていいよ)」のマーク、ちょっとためられました。	00000070/女性/20代前半/美大生/10回以上/月1回
6	手のマークの意味がすぐにわからず、触ってみるのに勇気がいった。	00000050/未記入/未記入/未記入/未記入/未記入
7	手のマークの意味はピンと来なかった。「触っていい」と書くべきでは？	00000060/女性/未記入/団体職員/数えきれない/年4~7回
8	手のマークだけでは、よくわからない(言葉が必要)。	00000075/女性/30代後半/会社員/数回/月23回
9	触っていい作品かどうかはわかりにくかった。もしかして手のマークがそうだったのか？	00000041/女性/30代前半/その他/数回/年10回前後
10	手のマークの意味が始めはよくわからなかった。	00000045/男性/40代前半/地方公務員/未記入/週に1回
11	さわっていい作品はわからなかった。	00000067/女性/40代前半/自営業/未記入/月23回
12	わからない。わかったのはパズルなどの教育的なものだけ。	00000055/女性/30代前半/学生/2回目/月23回

	E-5 展示デザインや照明で何か感じたことがある？	評価者番号 / 性別 / 年代 / 職業 / 対象館来館数 / ミュージアム利用頻度
1	企画展の方は、照明と作品の雰囲気がマッチしていて、良い展示空間に仕上がっていた。	00000041/女性/30代前半/その他/数回/年10回前後
2	企画展はペン画、素描なので、作品保護のため照明が暗いのは当然だと思う。常設展のほうがゆったりと見やすい環境だった。	00000047/女性/20代後半/会社員/数えきれない/週に1回
3	素描展の場合の光の具合はどのように決定されるのか？ コントラストがはっきりしないので、もう少し明るいほうが良かったかもしれないのですが。	00000037/男性/50代後半/その他/10回以上/年10回前後
4	企画展において、照明を明るくしたほうが見やすいように思えた。	00000052/男性/30代後半/会社員/10回以上/年2,3回
5	何となく全体的に暗い。展示室以外はもっと明るくしたほうが良い。	00000043/男性/30代後半/教員/数回/月23回

第2回ミュージアムの通信簿  
 エヴァリュエーション・ツアー結果報告書  
 ツアー実施日:2003.8.17  
 対象館:国立西洋美術館

6	スポット照明が目障りな感じがした。	00000059/未記入/未記入/未記入/未記入/未記入
7	何ルクス？	00000057/男性/10代後半/大学生/初めて/年10回前後
8	新館のライトの強さはあまりに本館と違いビックリ。良いことだが、本当に作品は大丈夫？と思った。大丈夫なら古い本館内も明るさの工夫ができないか？	00000051/男性/40代前半/国家公務員・中学校教員/数回/週に1回
9	今回では特に(今までもあったのかもしれないけど、私が気づいたのは今日でした)、企画、常設ともに展示室内の地図があるのが良かったです。展示室は仕切りのために時として混乱するので。	00000056/未記入/未記入/未記入/未記入/未記入
10	空間は広く、そんなに混んでいなかったので問題なく見られた。	00000060/女性/未記入/団体職員/数えきれない/年4~7回
11	導線の流れと鑑賞の視線が定型化してしまう所に工夫の余地あり(部屋の角のイラストあり)。変化なく流れで鑑賞してしまう。	00000061/男性/60代前半/教員/数回/年10回前後

	E-6 休憩用の椅子は十分あった？ 座り心地はいかが？	評価者番号 / 性別 / 年代 / 職業 / 対象館来館数 / ミュージアム利用頻度
1	中央に必ず椅子があり、座り心地も良かった。待たずに必ず座れることも嬉しかった。	00000051/男性/40代前半/国家公務員・中学校教員/数回/週に1回
2	椅子がたくさんあって良かった。また、カタログも置いてあって便利。	00000041/女性/30代前半/その他/数回/年10回前後
3	展示室の長椅子のところにカタログの見本が置いてあり、休みながら見る事ができて良かった。	00000028/女性/30代後半/地方公務員・団体職員・中学校教員/10回以上/年10回前後
4	いつも1時間ぐらいでさっと見て出てしまうのです。今回は長時間で疲れましたが、座り心地のよい椅子があり疲れがとれました(今までゆっくり座ったことがないと思います)。	00000062/女性/50代前半/会社員・家事担当・大学生/10回以上/年4~7回
5	充分！ 大変良い。	00000050/未記入/未記入/未記入/未記入/未記入
6	席もいたるところにほど良く存在したし、居心地は常設展示室のほうがよい。	00000036/男性/50代前半/会社員/10回以上/年10回前後
7	椅子は良い。	00000077/女性/20代後半/大学院生/数回/月23回
8	椅子、時々座りました。OKです。	00000066/女性/50代前半/会社員/数えきれない/月1回
9	OK。	00000047/女性/20代後半/会社員/数えきれない/週に1回
10	休憩用の椅子はまあまあの座り心地。	00000045/男性/40代前半/地方公務員/未記入/週に1回
11	充分。座り心地はまあまあ。	00000046/女性/20代前半/大学院生/10回以上/月23回
12	普通に良いと思います。	00000083/女性/40代前半/会社員/数えきれない/週2回
13	座り心地は普通。	00000039/女性/30代前半/団体職員/数回/週に1回
14	手ごろな数だったと思います。	00000052/男性/30代後半/会社員/10回以上/年2,3回
15	椅子が時に満杯で座れなかった。中央に椅子が置かれているが、それはうまく使われていたと思う。	00000063/女性/20代前半/大学生/2回目/月1回
16	椅子はあるが、充分ではないと感じる。もっと必要。	00000067/女性/40代前半/自営業/未記入/月23回
17	椅子ももう少しあっていい。カタログももう少し多く置いておいたほうが良い。	00000055/女性/30代前半/学生/2回目/月23回
18	もう少し多くあっても良い。背もたれがあると嬉しい。	00000048/女性/20代前半/美大生/数回/年4~7回
19	展示室内の椅子に座って作品を見るのには距離が離れすぎていると思った。休む目的だけでなく、座った視点からの鑑賞を楽しむというための活用方法もあると思う。	00000035/女性/70代前半/その他/数回/年4~7回

第2回ミュージアムの通信簿  
 エヴァリュエーション・ツアー結果報告書  
 ツアー実施日:2003.8.17  
 対象館:国立西洋美術館

20	椅子はずいぶんあったように思いますが、おしりが沈みすぎるのが難点でした。「休む」ということと、座ってメモをとるということと、椅子にはいくつもの機能があるので、良いものがほしいですね。	00000069/男性/40代後半/地方公務員・団体職員/2回目/月1回
21	一脚ずつよりドーンとしたソファーとか、ゆったり感のあるものがあると良い。特に、モネ、ピカソなど大きくて誰でも親しめる絵のゾーンとかに。	00000075/女性/30代後半/会社員/数回/月23回
22	レストスペースもほどほどにあったが、入り口までのアプローチが悪い。	00000032/女性/20代前半/会社員/数えきれない/週に1回
23	休憩スペースは、椅子が貧弱で落ち着かない。	00000061/男性/60代前半/教員/数回/年10回前後

	E-7床は歩きやすかった？ 靴音が気になった？ 長時間立っていると疲れちゃう床だった？	評価者番号 / 性別 / 年代 / 職業 / 対象館来館数 / ミュージアム利用頻度
1	床がとてもいいので、長時間の鑑賞ができる。	00000030/男性/20代後半/会社員/数回/月23回
2	床は歩きやすく、靴音も気にならない。長時間立っていると、と言われると、もう少しソフト感のある素材の床が良いように感じる。	00000054/男性/30代前半/会社員/初めて/年4~7回
3	床は前よりは良くなっていた。疲れなかった。	00000028/女性/30代後半/地方公務員・団体職員・中学校教員/10回以上/年10回前後
4	床はOK。	00000067/女性/40代前半/自営業/未記入/月23回
5	あまり座るほうではないが、今日は必ず座ったということは、長時間立つと少々疲れる床だったのかも知れない。	00000039/女性/30代前半/団体職員/数回/週に1回
6	フツー。	00000075/女性/30代後半/会社員/数回/月23回
7	結構他人の靴音が気になった。もう少し柔らかめの材質でも良いと思った。	00000068/女性/20代前半/その他/数回/年10回前後
8	展示室床のPタイルは変えたほうが良い(木かカーペットに)。	00000042/男性/30代後半/ミュージアム職員 /数えきれない/月1回
9	疲れる床って？ .....う~ん。	00000057/男性/10代後半/大学生/初めて/年10回前後
10	地階の企画展示室は、人の話し声が気になる。	00000036/男性/50代前半/会社員/10回以上/年10回前後

	E-8監視員さんはどんな感じだった？ 眠っているように見えた？ 監視員さんは学芸員さんじゃないって知っていた？	評価者番号 / 性別 / 年代 / 職業 / 対象館来館数 / ミュージアム利用頻度
1	「ココロのマド」では一瞬カードが切れていたところがあったが、監視員さんがすぐに気づいて補充してくれた。	00000060/女性/未記入/団体職員/数えきれない/年4~7回
2	とても丁寧な対応だった。照明についての質問にも少し困っていたが、丁寧に答えてくれた。	00000051/男性/40代前半/国家公務員・中学校教員/数回/週に1回
3	監視員さんは、鑑賞者の邪魔にならない配慮をしていることが見えた。展示室で内容が他者にもはっきりわかる声で話されている方がいらしたが、その言葉の内容から私にはそれは邪魔にならなかった。が、監視員さんがどうするだろうと思った。しばらくして立ち上がり近づいていたようだが、ちょっと迷いながら見守っている感じがして、感じが良かった。きめ細かな心が伝わってきた。	00000079/未記入/未記入/未記入/未記入/未記入
4	感じは悪くない。学芸員でないことは知っていた。注意する所は見なかったが、仕方やタイミングは悪くないように感じる。	00000054/男性/30代前半/会社員/初めて/年4~7回
5	食べる場所を聞かれて、監視の方が丁寧に答えていた。	00000065/女性/30代後半/公務員・ミュージアム職員/数回/月23回

第2回ミュージアムの通信簿  
 エヴァリュエーション・ツアー結果報告書  
 ツアー実施日:2003.8.17  
 対象館:国立西洋美術館

6	まじめに仕事をしていたと思う。はい、あくまで、監視員だと知っています。	00000057/男性/10代後半/大学生/初めて/年10回前後
7	西美の監視員さんはちゃんと仕事しているように見えます(東博は.....)。	00000070/女性/20代前半/美大生/10回以上/月1回
8	熱心にあたりを見ていた。	00000049/女性/20代前半/美大生/数回/月1回
9	気にならなかった。	00000038/女性/20代後半/ミュージアム職員/数えきれない/月23回
10	目立たなくて良かった。	00000045/男性/40代前半/地方公務員/未記入/週に1回
11	ずっと座っているのではなく、立っている方が多くて、気軽に声をかけられる雰囲気が良い。	00000046/女性/20代前半/大学院生/10回以上/月23回
12	座っている人はほとんどおらず、後ろのほうに立っていた。結界を飛び出す人が多いので、座ってられないのでは？	00000039/女性/30代前半/団体職員/数回/週に1回
13	子どもが壁にノートを押つけて、メモをとっていたりするので、結構気にしていたみたい。大変な仕事で、眠る暇はないようでした。	00000083/女性/40代前半/会社員/数えきれない/週2回
14	一目でわかるフシギな色の制服。大概、立っている人で、眠っている(?)という人はいなかった。すごい疲れそうな仕事だと思った。(注・薄茶のジャケット、黒タイトスカート、黒ストッキング、黒パンプスのイラスト報告入り)。	00000074/女性/20代前半/その他/数回/月23回
15	立っている人が多く、驚いた。	00000059/未記入/未記入/未記入/未記入/未記入
16	椅子があるのに監視員の方が立っていたので少し驚いた。おそらく日曜日で人が多いからだと思うけど、人が少ない時もそうだったら、少し気になるかもしれません。	00000056/未記入/未記入/未記入/未記入/未記入
17	監視員の方が大勢いたので、場所を聞いて良かった。椅子に座って展示室の隅にいるのではなく、中央に立っていたので、何か困った時すぐ質問できたのは良かった。しかし、その反面、人によっては「監視してます」という感じの人もいて、少し怖い雰囲気を出している人もいた。	00000044/女性/20代前半/会社員・美大生/数回/年10回前後
18	監視のお姉さんはずっと座っているわけではないことがわかった。ある程度人が入っていたからなのか、常に人だかりのある方向を注意して見ている。そして近づいて何かあったらすぐ声をかけるぞ、という雰囲気を出していた！ように見えた。	00000047/女性/20代後半/会社員/数えきれない/週に1回
19	立っている監視員さんが多かった。「見られている」という意識がわいてしまうので、座っていてほしい気がする。首をゴキゴキ回しているところを見てしまった。	00000048/女性/20代前半/美大生/数回/年4-7回
20	お客さんが多かったせいでしょうか、落ち着かない様子が目立ちました。「眠っているように見える」ほうが好きです。	00000069/男性/40代後半/地方公務員・団体職員/2回目/月1回
21	疑問点が浮かんだ時、問い合わせする相手が一人も見当たらなかった(企画展で)。監視員さんが偶然席を外していたのか？	00000058/女性/40代前半/自営業/10回以上/月1回
22	一人の監視員さんに「時々縦長のデザインで上にアーチがかかったような絵があるけど、どんな意味があるんですか？」と尋ねてみたが答えられなかった。学芸員さんは出てこなかった。展示室の休憩椅子に置いてあるカタログを紹介されたが、他の人が見ている読みなかつた。結局最後までわからなかった。ショップでカタログを立ち読みしてわかりました。24ページに記載されています。監視員さんもそれくらいのFAQは資料として手元に持っていてほしい。	00000050/未記入/未記入/未記入/未記入/未記入

第2回ミュージアムの通信簿  
 エヴァリュエーション・ツアー結果報告書  
 ツアー実施日:2003.8.17  
 対象館:国立西洋美術館

23	人が多い所の監視員は、何か殺気立っているように、目を光らせていた感じがした。1人で見ているせいなのか？ 2人くらいで落ち着いて監視してほしい。	00000052/男性/30代後半/会社員/10回以上/年2,3回
24	いつも見張られている気がしました。	00000063/女性/20代前半/大学生/2回目/月1回
25	暇そうに立っていた。学芸員でないことは知っていた。	00000068/女性/20代前半/その他/数回/年10回前後
26	監視員さんは立っている人が多かったので、眠っているように見えなかった。監視員の仕事も学芸員の仕事の一部だと思っていた。	00000071/女性/30代後半/会社員/数回/年4~7回
27	監視員と学芸員がいることを初めて知った。	00000030/男性/20代後半/会社員/数回/月2,3回
28	ハイ、最近知りました。	00000075/女性/30代後半/会社員/数回/月2,3回

	E-9 監視員さんがお客さんに注意しているところを偶然に見かけた方、注意の仕方やタイミングは的確かつナイスだった？	評価者番号 / 性別 / 年代 / 職業 / 対象館来館数 / ミュージアム利用頻度
1	絶妙ですばらしい。休息の場でフラッシュをたいている人に対して、とても良い対応だった。	00000033/未記入/未記入/未記入/未記入/未記入
2	注意は良かった。シャーペンだと確認していらした様子。フラッシュをたきながらの撮影が気になったが、タイミングを図りながら監視員の人が注意していた(鑑賞中にフラッシュをたいた撮影をしている生徒さんがいたのですが、その対応が、声をかけづらそうでした)。	00000040/女性/50代前半/自営業/10回以上/月1回
3	丁寧に注意していた。	00000049/女性/20代前半/美大生/数回/月1回
4	良かったと思う。	00000039/女性/30代前半/団体職員/数回/週に1回
5	子どもが注意されていました。タイミングは適切だと思います。結界のテープが絵に近すぎるかも。	00000045/男性/40代前半/地方公務員/未記入/週に1回
6	夏休みの宿題かな、女の子が壁にもたれてメモをとっているのを注意していました。じゃあ、どうすればいいの？という感じが残りました。	00000069/男性/40代後半/地方公務員・団体職員/2回目/月1回
7	見かけなかった。	00000057/男性/10代後半/大学生/初めて/年10回前後
8	ボールペンを使っても注意されなかった。他の人が壁を机にしてメモをとっていたら、注意されていたが、感じは良かった。	00000067/女性/40代前半/自営業/未記入/月2,3回
9	壁に腕をもたれさせていた人に注意していた。注意するタイミングが早かったような……。もう少し柔らかい表情で話しかけてほしかった。	00000048/女性/20代前半/美大生/数回/年4~7回
10	監視員がやたらと注意する姿が目につき、開放型展示も難しいと感じた。子どもが飴玉を食べようとしたが、飴もダメなようである。	00000043/男性/30代後半/教員/数回/月2,3回
11	以前に私自身が注意を受けたことがある。好きな画家の絵だったので、熱心に観るあまり、結界を超えていることに気づけなかったが、突如後ろから肩をつかまれ、びっくりした。体に触る前に、声をかけてほしい。	00000071/女性/30代後半/会社員/数回/年4~7回

	E-10 疑問点があって質問をした方、館の対応はどんな感じだった？	評価者番号 / 性別 / 年代 / 職業 / 対象館来館数 / ミュージアム利用頻度
1	見たい絵の場所を聞いた時、親切に教えてくれた。	00000071/女性/30代後半/会社員/数回/年4~7回
2	丁寧に感じが良かった。	00000039/女性/30代前半/団体職員/数回/週に1回

第2回ミュージアムの通信簿  
 エヴァリュエーション・ツアー結果報告書  
 ツアー実施日:2003.8.17  
 対象館:国立西洋美術館

3	ロダンの彫刻の所で目の見えない人が触れて良いかどうか聞いてみた。監視のお姉さんは、団体であれば学芸員に連絡を事前に入れてほしいとのこと。それでも触れるかどうかはわからず、その人が経験した限りでは、前例を見たことがないとのこと。	00000055/女性/30代前半/学生/2回目/月23回
4	「ココロのマド」のパンフレットのある場所について聞いた時、感じはいいが、答えははっきりしなかった。	00000067/女性/40代前半/自営業/未記入/月23回
5	「寺島さんに聞いて下さい」と言われた。ちゃんと答える人もいた。	00000075/女性/30代後半/会社員/数回/月23回
6	館内の案内係は、自分の担当以外の絵の掲示場所がよくわからなかった。	00000058/女性/40代前半/自営業/10回以上/月1回

	E-11 専門的な質問の時は、学芸員さんが出てきてくれた？ 学芸員さんはちゃんと答えてくれた？	評価者番号 / 性別 / 年代 / 職業 / 対象館来館数 / ミュージアム利用頻度
1	監視員に絵画について問い合わせても、わかっていないのはやむをえないとして、では学芸員が対応してくれるかというそのようなことは今までなかった。メールによる複数回の問い合わせにも返事をしない。	00000080/未記入/未記入/未記入/未記入/未記入

	E-12 お時間ある方、お試しいただければ)展示室で鉛筆で模写をはじめたら、監視員さんはどんな態度をとった？	評価者番号 / 性別 / 年代 / 職業 / 対象館来館数 / ミュージアム利用頻度
1	スケッチをしている人を何人か見かけたが、その辺の観視員の対応はおおらかだった。	00000041/女性/30代前半/その他/数回/年10回前後
2	模写をしている人がいた。別に問題はなかった。	00000028/女性/30代後半/地方公務員・団体職員・中学校教員/10回以上/年10回前後

	E-13 フラッシュなしなら写真をとってもよかった？ 写真を撮りたいと思った？	評価者番号 / 性別 / 年代 / 職業 / 対象館来館数 / ミュージアム利用頻度
1	工夫している点を写真に残したいと思った。体験できるコーナーでその様子を撮った。	00000046/女性/20代前半/大学院生/10回以上/月23回
2	商業目的でなければ写真OKとは知らなかった。メモがわりに写真を撮りたいと思うこともある(作品に限らず、解説、地図、年表など)。	00000036/男性/50代前半/会社員/10回以上/年10回前後
3	常設展ではフラッシュなしはOK。	00000077/女性/20代後半/大学院生/数回/月23回
4	常設展でOKなのが嬉しかった。ただ、その明示がないのが残念。	00000051/男性/40代前半/国家公務員・中学校教員/数回/週に1回
5	常設はいいと思う。でも、フラッシュ+カメラで×をしているシンボルは、わかりにくい。フラッシュを使わなければとってもいいということなんだろうが、カメラも×されているような印象があるので。	00000083/女性/40代前半/会社員/数えきれない/週2回
6	所蔵作品はOKだが、他館から借りている作品の写真を撮ったら監視員が飛んできた。注意されたが、感じは良かった。	00000067/女性/40代前半/自営業/未記入/月23回
7	パズルをフラッシュ有りて撮ってみた。そこには監視員がいなかったので注意されることはなかったが、良かったのだろうか？	00000039/女性/30代前半/団体職員/数回/週に1回

第2回ミュージアムの通信簿  
 エヴァリュエーション・ツアー結果報告書  
 ツアー実施日:2003.8.17  
 対象館:国立西洋美術館

8	ビデオならフラッシュがない。一律にカメラだめ、の禁止の枠はもっと柔軟に対処してほしい。写真を撮りたい、記録に残したいというのも、楽しめる要素である。許可制でも良いから、規制緩和を。	00000061/男性/60代前半/教員/数回/年10回前後
9	写真の必要性はどういう時に出るのかを考えてしまう。記念？ 写真を撮りたいとは思わなかった。(名画の前にピースをした記念写真のイラスト入りで)こんな写真、ほしいのだろうか.....。	00000074/女性/20代前半/その他/数回/月2.3回
10	写真を撮りたいような絵なら、画集を買う。	00000071/女性/30代後半/会社員/数回/年4~7回
11	写真を撮りたい絵はあったが、撮れる雰囲気ではなかった。	00000057/男性/10代後半/大学生/初めて/年10回前後

	E-14 その他	評価者番号 / 性別 / 年代 / 職業 / 対象館来館数 / ミュージアム利用頻度
1	快適	00000042/男性/30代後半/ミュージアム職員 / 数えきれない / 月1回
2	とにかくクーラーがよく効いていて、すごく寒かった。長袖のカーディガンを着ていたのだが、それでも非常に寒かった。そういう意味では居心地はよくなく、「早く見て、外に出たい」という思いに駆られた。誰が見る環境のチェックをしているのでしょうか？	00000039/女性/30代前半/団体職員/数回/週に1回
3	冷房が効きすぎて肌寒く感じた。展示スペースは広く開放的だった。	00000041/女性/30代前半/その他/数回/年10回前後
4	館内は暗く、静かで話してはいけないような雰囲気が苦しかった。	00000063/女性/20代前半/大学生/2回目/月1回
5	少し寒い!!! 23 に設定してあるらしい。展示室というのは、注意されてはいいけれど、「私語厳禁」なイメージがある。あまりうるさいのも困るけれど、このイメージだと、私は友人とか家族とか、または恋人とか一緒に美術館に出かけるのが避けたくないので、他の方はどうでしょう？	00000074/女性/20代前半/その他/数回/月2.3回

F 常設展

	F-1 企画展と合わせて常設展も見た? 見ないとしたら、それはなぜ?	評価者番号 / 性別 / 年代 / 職業 / 対象館来館数 / ミュージアム利用頻度
1	リニューアル後、初めて常設展を見ました。いつもは企画展だけで時間・体力がなかったので、広くなり、作品も多く、時代も幅広くなった。	00000066/女性/50代前半/会社員/数えきれない/月1回
2	こんなにゆっくり1つの美術館にいないので(それも良くないと自分で思いました)、常設までゆっくり見られて良かった。ただし、常設までじっくり見たら疲れてしまいました。	00000065/女性/30代後半/公務員・ミュージアム職員/数回/月2,3回
3	前にも来たことがあるが、常設展が大変充実している。	00000071/女性/30代後半/会社員/数回/年4~7回
4	今回は常設展のほうが良かった。	00000038/女性/20代後半/ミュージアム職員/数えきれない/月2,3回
5	見ごたえがあった。	00000039/女性/30代前半/団体職員/数回/週に1回
6	見た。	00000049/女性/20代前半/美大生/数回/月1回
7	見た。	00000054/男性/30代前半/会社員/初めて/年4~7回
8	見ました。	00000050/未記入/未記入/未記入/未記入/未記入
9	見ました。	00000057/男性/10代後半/大学生/初めて/年10回前後
10	ハイ。	00000075/女性/30代後半/会社員/数回/月2,3回
11	見ました。見ない時もたまにあるけれど、それは、夜間に入るなどして、企画展から見始めて時間がなくなってしまった時。企画展のチケットがあれば、常設展は別の日に見てもいいのかしら? いつもそれが気になるのだけ。	00000083/女性/40代前半/会社員/数えきれない/週2回
12	何回か来ていると常設は見ない場合も多いのですが、西美さんや東博さんは、特別展のみ見るほうが多いです。	00000072/女性/20代後半/国家公務員/数回/月2,3回
13	お金を払ったから。常設のほうも興味あるので。	00000063/女性/20代前半/大学生/2回目/月1回
14	見た。建物の構造のせいか、とても暗く、閉鎖的な空間だった。	00000068/女性/20代前半/その他/数回/年10回前後

	F-2 常設展も見た方、やっぱり常設展を見てよかったと思った? それはなぜ?	評価者番号 / 性別 / 年代 / 職業 / 対象館来館数 / ミュージアム利用頻度
1	非常に魅力がある。安心してゆっくり見ることができるので、いつも楽しみである。空間が広くて良い。作品一点一点が独立しているので、じっくり鑑賞できる。	00000030/男性/20代後半/会社員/数回/月2,3回
2	いつ行ってもほぼ必ずお目当ての作品に会える、会えない時は「お出かけ中」の札が出ているというのは、すごい。作品の定位置が決まっていて、文字通りの「常設展」をしている館は、珍しいと思う(他のところはたいてい収蔵品による企画展をしているのだと思うので)。で、なじみの絵に会えるとやはり嬉しいです。	00000083/女性/40代前半/会社員/数えきれない/週2回
3	以前来た時と同じ作品が同じ場所に見られるのが嬉しかった。	00000062/女性/50代前半/会社員・家事担当・大学生/10回以上/年4~7回
4	常設展ができる美術館は、日本では貴重だと思っている。好きな絵がここに来ればいつでも鑑賞できるという場所。ずっと続けてほしい。	00000037/男性/50代後半/その他/10回以上/年10回前後
5	常設のほうの魅力ある数少ない美術館。	00000045/男性/40代前半/地方公務員/未記入/週に1回
6	やはり西洋美術館という名前の通り、それらの作品をじっくり楽しむことができた。	00000053/未記入/未記入/未記入/未記入/未記入

第2回ミュージアムの通信簿  
 エヴァリュエーション・ツアー結果報告書  
 ツアー実施日:2003.8.17  
 対象館:国立西洋美術館

7	国立美術館の常設は、常設のみ時間をかけて見学したい。	00000076/女性/20代後半/未記入/数回/月23回
8	コレクションのレベルが高いから。	00000070/女性/20代前半/美大生/10回以上/月1回
9	常設展だけでも十分価値がある。またゆっくり来たいと思った。	00000031/男性/50代前半/地方公務員・大学院生/初めて/年2,3回
10	広くて見ごたえがある。ボリューム満点。	00000048/女性/20代前半/美大生/数回/年4~7回
11	「ココロのマド」を含め、面白かった。日本の中では貴重なコレクションだと思う。	00000060/女性/未記入/団体職員/数えきれない/年4~7回
12	所蔵品を使って常設の見せ方を工夫するのは西美はうまいと思います。今回のココロのマドも大人から子どもまで楽しめるし、他館から作品を借りたり新しい作品を買わなくても(つまり予算をあまりかけなくても)充分面白く、リピーターもあきさせない常設展のモデルを示していると思います。オランダの風景画をミニ特集して、特別展との関連も感じられました。	00000078/女性/40代後半/ジャーナリスト2回目/月1回
13	常設と「ココロのマド」を大急ぎで一回りだけしました。見て良かったですね。常設展の理解を前提にすれば、特別展も少しは理解が進んだのでしょうか。	00000069/男性/40代後半/地方公務員・団体職員/2回目/月1回
14	常設展のほうがボリュームもあり、面白かった。	00000065/女性/30代後半/公務員・ミュージアム職員/数回/月23回
15	常設展は数も多くあり、良かった。	00000052/男性/30代後半/会社員/10回以上/年2,3回
16	常設展は面白かった。	00000077/女性/20代後半/大学院生/数回/月23回
17	常設展のほうが、子どもは興味をもちました。	00000033/未記入/未記入/未記入/未記入/未記入
18	好きな作品があるので楽しめた。	00000073/女性/40代後半/自営業/10回以上/年4~7回
19	好きな絵が何枚かあるので常設展は必ず見る。	00000058/女性/40代前半/自営業/10回以上/月1回
20	毎回、新しい発見と感動がある。	00000036/男性/50代前半/会社員/10回以上/年10回前後
21	いつも新鮮な気持ちになれる。	00000075/女性/30代後半/会社員/数回/月23回
22	見どころが多く、本も見たが、良い感じがした。	00000054/男性/30代前半/会社員/初めて/年4~7回
23	良かった。2つの違う展示を見ることができ、しかも常設も充実していたので、満足感が得られた。	00000038/女性/20代後半/ミュージアム職員/数えきれない/月23回
24	良かった。規模がちょうど良い。企画展を見た後でも楽しめる。	00000050/未記入/未記入/未記入/未記入/未記入
25	資料が豊富で充実していた。	00000046/女性/20代前半/大学院生/10回以上/月23回
26	以前に比べて色々見やすい表示が多くなったのが良い。料金は取られても、資料などで充分見返りがあると思った。	00000051/男性/40代前半/国家公務員・中学校教員/数回/週に1回
27	常設展を見て良かった。つい「今しかない」と企画展ばかりに気をとめてしまうが、これだけのものがある美術館を見過ぎてしまうのはもったいないことだと思う。	00000055/女性/30代前半/学生/2回目/月23回
28	今まで美術館へ行く時は、企画展を目的に行っていました(それが当然のように)。でもやはり常設展が美術館の性格を表すものということがわかってきました。「ココロのマド」の試みがあったことによって、理解が深まったのは言うまでもありません。エヴァツアーをやるようになってから、常設展示室の意味合いを考えるようになりました。	00000047/女性/20代後半/会社員/数えきれない/週に1回
29	時代の変遷がよーくわかった。印象派の絵も結構好きな自分に気づいた。	00000039/女性/30代前半/団体職員/数回/週に1回
30	展示の中に外部設置の彫刻について免震構造を詳細に説明していたものが印象的。裏方の説明や館スタッフが自身で感動したものは、ああいっただ形で伝えられると良い。	00000059/未記入/未記入/未記入/未記入/未記入

31	常設展もよく作品が揃っていて良いと思う。「fun with collection」のような取り組みも評価に値するのではないのでしょうか。ただ、美術館側からのアンケートにも記したのですが、常設についての情報が少しでもいいので企画展のチラシに載せられていても良いのではないかと思います。というのは、東博もそうだと思うけれど、常設が充実していると知らずに行き、企画展示を見た後に同じチケットで見られると安易な気持ちで常設展示室に進み、予想外の展示に時間的にも体力的にも太刀打ちできず、残念な思いをした経験があるからです。私などは上野に足を運ぶことはそれほど大変ではないので、リピーターになればいいけれど、そうもいかない人も少なくないと思うので。	00000056/未記入/未記入/未記入/未記入/未記入
32	常設展示会場がおそろしいほど広く、疲れてしまった……。しかし、思ってもいなかった作品をナマで見られて驚き。「睡蓮」とか。	00000074/女性/20代前半/その他/数回/月23回
33	豊富な常設で良かった。ただ、多くて、どこをどのように回ったのか全部見たのかわからなかった。	00000028/女性/30代後半/地方公務員・団体職員・中学校教員/10回以上/年10回前後
34	常設展も見られて良かったですが、西洋美術館だけあってやはり結構足が疲れました。	00000081/男性/20代前半/美大生/数回/週に1回
35	常設展を見出したら、何度も見ているのだが面白く、時間をかけてしまった。質が高い作品にいつでも会えるというのはやはり嬉しいことだと思う。解説パネルの工夫はもっとほしいと思った。あるいは解説シートのようなものもあるといい。特に宗教画の場合はやはり知識は必要だと思う。	00000079/未記入/未記入/未記入/未記入/未記入

	F-3-a 前ページまでのポイントを参考に、展示内容や展示室について感想があれば教えて。	評価者番号 / 性別 / 年代 / 職業 / 対象館来館数 / ミュージアム利用頻度
1	席もいたる所にほど良く存在したし、居心地は常設展示室のほうが良い。キャプションの文字が大きく、見やすくなった。	00000036/男性/50代前半/会社員/10回以上/年10回前後
2	「美術史」展示であることは特徴であるが、それでいいのか？ 子ども(7歳と10歳)に聞いたら、歴史順に並んでいるということについては理解していなかった。別の常設展の構成もあるのでは？ また、くまなく作品を収集すればいいのか？ 作品の質や出来は問題視しないのか？ 常設の最後の吹き抜け空間を活用してほしい。前はこの空間が第1展示室で、あの開放感が西美の魅力だったので。	00000073/女性/40代後半/自営業/10回以上/年4~7回
3	(常設展会場で)作品に近づきすぎないための足下のテープは、かなりの人が踏み越えていて注意されている場面も数多く見ました。ほんの1-2センチでも段差があれば気付くかもしれません。柵をつくらず、さりげなくテープで位置を示すのは好感が持てますが、観客が気づかないのでは無意味。監視員さんも気の毒なくらいピリピリしているように見えました。	00000078/女性/40代後半/ジャーナリスト2回目/月1回

4	<p>(常設展について)究極であるが、私は結界そのものが不要だと思ふ。テーブルにしろ柵にしろ見苦しい。そして、解説も不要に感じる。なぜならば、私が美術館に期待することは、コレクションの充実もさることながら、空間デザインとしても美を追究してほしいと思うからである。作品を最大限に魅力的に見せる空間とはどのようなものか? それを考えてほしいし、自分も一美術ファンとして考え続けていきたいと思う。しかし、解説の必要性も同時に感じる。特に古典の分野では、教養のあった当時の人々とは明らかにズレている私(たち)が見るため、どうしたって必要だ。入り口にカタログを何十冊も積み上げ、自由に貸し出すのはどうだろうか(カタログではなく、音声ガイドを無料で貸し出す方法もあるけれど.....)。折りたたみ椅子について 今年の春、ロンドンとミュンヘンに行く機会があった。ぜひ日本にも取り入れてほしいことを目撃した。それは、常設展の入り口に簡易椅子(スチールパイプと化学繊維でつくられている)が大量に設置されていたこと。そこから来館者が自由に椅子を手に取り、好きな作品の前で広げてゆっくり鑑賞できるのである。これはスペースの問題など様々な要因があるのだろうが、日本にもぜひぜひ導入してほしいと思う。</p>	00000032/女性/20代前半/会社員/数えきれない/週に1回
5	<p>old masterの部屋は照明が暗すぎる。白線を踏むと注意されることについて、やや過剰と思う。欧米の美術館ではありえない。特に、ガラス入りの作品にも白線を引いてあるとすれば再考を促したい(未確認)。</p>	00000080/未記入/未記入/未記入/未記入/未記入
6	<p>入り口から入っていきなりロダンはどうかと思う。上に出たところで導線に迷う。レストスペースのある部分に作品は置かず、フリースペースにしたほうが良い。この導線は失敗である。キャプションは見やすいと思う。展示の美術史の流れ、様式について、カテゴリーがわかりづらい。地図は入り口近くにあるが、壁の色を変えるか、大項目サインがほしい。また、様式に関するちょっとした説明もほしい。結界について アフォーダンスデザインとして考えた時に、単なるラインよりは、点字ブロック的に足の感覚に何らかのメッセージを与えるもののほうが無意識の事故を防げるのではないだろうか。また指を出してしまう人もいたので、絵との間が今は60cmであるが、これが良いのかはわからない。もう少し離しても良いのではないか。あるいは作品の大きさで変えとか。でも、あまり変えてしまうと美しくないのも難しい。常設展示にこそオーディオガイドがほしい。部屋によって照明が違いすぎる。常設には、西洋美術史美術館と西洋子ども美術館の役割がほしいと思う。</p>	00000043/男性/30代後半/教員/数回/月2.3回
7	<p>(常設の)キャプション、斜めだったり、落ちそうなものもあってビックリ!! 常設の藤田の絵に日本的な金箔が使われていた。彼の作品に、このようなものが他にあるのか? 日本人だけど、レオナルド藤田として収蔵されているのか?</p>	00000075/女性/30代後半/会社員/数回/月2.3回
8	<p>企画展示の地図はしっかりあったのに、広い常設展示会場の地図がなかったのは不便だった。こんなに作品数が多いとは知らず、ゆっくり見てしまい、このアンケートを書く時間がなくなってしまった。</p>	00000039/女性/30代前半/団体職員/数回/週に1回

第2回ミュージアムの通信簿  
 エヴァリュエーション・ツアー結果報告書  
 ツアー実施日:2003.8.17  
 対象館:国立西洋美術館

9	キャプションに国名を書いてほしい。常設は広いので部屋番号を付けてほしい。印象派は離れて見るものだと思うので、もっと広い部屋に飾ったほうが心地よい気がします。「西美をうたう」のカタログは面白い試みだと思います。企画展よりも常設展のリストがほしい。	00000063/女性/20代前半/大学生/2回目/月1回
10	結界は、大きい作品には必要かもしれません。	00000050/未記入/未記入/未記入/未記入/未記入
11	時代の古いものの説明は確かに多くなったが、やはり印象派以後に比べてわかりにくいと思う。説明が必要かどうかという問題もあるけれど、【照明について】シスレーの(ルーヴシェンヌの風景)やモネの(並木道)など、額縁のため、上のほうの部分に照明の影ができてきているようである。モネの雪景にも少し上の部分に影がある。	00000037/男性/50代後半/その他/10回以上/年10回前後
12	質、量とも合格点。展示について、プロの目で見れば、まだ改善はできる。	00000042/男性/30代後半/ミュージアム職員/数えきれない/月1回
13	常設展にはせめてもう少し説明書きがあっても良いと思った。学芸員さんの先ほどのお話では、あえて少なくしているということだったが、せめて時代ごとに区切るとか、分類分けするとかの工夫があっても良いと思った。その後、案内板に会場レイアウトの説明があることに気づいた。これはもう少し大きく目立っても良いかも。	00000041/女性/30代前半/その他/数回/年10回前後
14	陳列も年代別と国別にされていてわかりやすく見られる。今回の場合は企画展より充実した感じに思えた。結界も一部を除いて取り除かれているので、身近に見られるようになった点は良い。ただし、この常設展の場合は、作品リストがあったほうが良い。もしくは各部屋にラミネート加工された説明書があると嬉しい。	00000053/未記入/未記入/未記入/未記入/未記入
15	むかしに比べると、展示室内のマップが増えて、複雑な順路も少しわかりやすくなった気がします。全体に明るい雰囲気になったし。ただ、古いほうの展示室のほうはやけに暗い感じがして、気になります。もちろん天井が低いからとか、見るほうの感じ方の問題もあるのかもしれないけれど、松方コレクションの説明や、免震構造の説明など、すごく詳しくて面白いと思います。あわせてル・コルビジエの建築の説明も詳しくしてくれるとありがたいかも。建物としては優れているのかもしれないけれど、展示室を見る側としては、なぜ順路がわかりにくく複雑なのかとか、なぜ一度も使ったことのない階段が展示室にあるのかとか、不思議な点がいっぱいあるので。	00000083/女性/40代前半/会社員/数えきれない/週2回
16	もう少し順路をわかりやすくしてほしい。ある程度年代順に分かれているようだが、さらにジャンル別にしたほうが、私のような素人には見やすいと思う。	00000071/女性/30代後半/会社員/数回/年4~7回
17	私はお気に入りの絵をもう一度見に戻るタイプなのだが、時間がなくて見るができなかった。	00000028/女性/30代後半/地方公務員・団体職員・中学校教員/10回以上/年10回前後
18	屋内ブロンズはあんなに皆光っていてよいのか(コーティング過剰?)。	00000061/男性/60代前半/教員/数回/年10回前後

19	解説の多くは美術史的視点からのものであったが、理解不能であった。観客の視点、例えば「有名画家の作品」「絵の中味(何が描かれているのかを、例えば風景とか食物とかいったテーマ別に)」「いつの、どこの国の画家か」といった各々のテーマ別に観覧ガイドがあれば良いと思う。英国のV&Aでは作っていました。江戸東京博物館にはガイドツアーがありました。	00000064/男性/30代後半/ミュージアム職員/数回/年10回前後
20	常設は作品が羅列されているだけ。時代区分やジャンル分けなどを表す表示があっても良かった。子ども用パネルが置いてあるのかは疑問。	00000068/女性/20代前半/その他/数回/年10回前後
21	常設展のパネルのある場所が中途半端だった。壁に説明が少ない分、パネルを多くしたり、資料を配布するなどしてほしかった。免震の展示が良かった。でもビデオの部屋と実物を見る部屋と両方を見た人はどれくらいいいだろう。スペースの関係だとは思いますが、両方続いているとより良かった。こうした内部または専門的・技術的なものをどんどん外に出してほしい。	00000055/女性/30代前半/学生/2回目/月23回
22	常設展の地下の一部は絵画展示向きではないかもしれない(ラファエル前派があるセクション)。照明が暗いし、展示数が多く、倉庫を思わせる。	00000058/女性/40代前半/自営業/10回以上/月1回
23	常設展示の方がゆったりと見られ、興味深かったしかし常設展示室は広くて、自分がどこにいるのかわからなくなった。免震構造が見られて嬉しかった。他にも構造部分を公開してほしい。	00000046/女性/20代前半/大学院生/10回以上/月23回
25	1階の「前庭彫刻の免震化と修復」興味深い展示と模型でした。	00000066/女性/50代前半/会社員/数えきれない/月1回
26	展示室としては、結構外光が取り入れられているように思った。キャプションが曲がっているものがあった気がした。	00000065/女性/30代後半/公務員・ミュージアム職員/数回/月23回
27	部屋の配置、順路など単純ではないので、わかりにくかったです。最後の部屋は大きな壁面があってこそ作品が生きると思うので、部屋ごとのバリエーションの違いは必要なのだと思いました。	00000062/女性/50代前半/会社員・家事担当・大学生/10回以上/年4~7回

	F-3-b「ココロのマド」展について	評価者番号 / 性別 / 年代 / 職業 / 対象館来館数 / ミュージアム利用頻度
1	常設展の「ココロのマド」は、単なる常設展ではなく、とても良いアイデアだった。	00000052/男性/30代後半/会社員/10回以上/年2,3回
2	良かった。テーマが面白く、こういう見方もあるのかとためになった。子どもには、もっとわかりやすく楽しめたと思う。	00000049/女性/20代前半/美大生/数回/月1回
3	「ココロのマド」の企画を何気なく、常設の中に持ってくるのは面白い。観者自身が常設の中から、自分でポイントを探して絵を見ることができる。一種のゲーム。	00000068/女性/20代前半/その他/数回/年10回前後
4	常設展の中で見方を違えて絵を面白く見せる試みは、普段からとても良いものだと思っている。大人が特に面白がっていたと思う。ただ、せっかく良い企画なのに、英語での説明がなかったのが残念。外国人はよくわかっていなかった。個人的にはとても楽しかった。	00000055/女性/30代前半/学生/2回目/月23回
5	「ココロのマド」をやっていたが、夏休み子供向け企画としては良くやっていると思った。マンテーニャ作品を題材にしたジオラマには感動した。	00000080/未記入/未記入/未記入/未記入/未記入

6	「ココロのマド」について、費用対効果としては、特別展よりもこちらのほうが面白かった。絵の脇の問いかけはもっと具体的に大々的に、それを主眼にしてもよかったのでは？ どうも理屈抜きで絵だけ見るのが苦手なので。	00000064/男性/30代後半/ミュージアム職員/数回/年10回前後
7	Fun with collection は、大人も楽しんでいるのが伝わってきた。	00000077/女性/20代後半/大学院生/数回/月2,3回
8	今回は、常設の中に企画が普及活動としてされていて面白い。特に他館では、子ども向けの活動が多い中、子どもに限定せず、というところが良い。常設にある絵画を違った視点から見るとというのが興味深く、チラシ、配布物の工夫、窓の形など面白いが、そのわりにはあまり意図が伝わりにくいのかな、という気もした。変わった紙製の手提げがすてきなもので、カードを単に取るだけでなく、集め方を工夫するともっと良いのではと思う。ただ、この手提げも入り口付近にさりげなく置いてあり、取る人は少ない？ どうしてもこういう企画は子ども向けと思われがちなのでしょうか。また、常設室に入った時、この「ココロのマド」の企画にすでに入っているのか入っていないのかが、少々わかりにくかった。展示構成を意識した時に限るが、企画関連の図書がひそかに置いてあり、いまいち伝わらなかった。	00000076/女性/20代後半/未記入/数回/月2,3回
9	「ココロのマド」のカード集めに夢中になった。それに合わせて触れるコーナーがあったのも良かった。	00000057/男性/10代後半/大学生/初めて/年10回前後
10	「ココロのマド」は一見何のことやらと思うが、じっくり見て楽しめて、とても良い企画だった。「ココロのマド」の解説付きカード集め、楽しかった。グラフィック的にもデザインが魅力的だし、誰のデザインですか？いろいろな見方や楽しみ方や意味があることを、きちんと子どもにお話ししてあげる人(親でも)がいると良いのでは？ 大人でも楽しめる展覧会だった。(見終わって興味を持ったのは)いろいろな形の絵画。	00000075/女性/30代後半/会社員/数回/月2,3回
11	「ココロのマド」は良かった。見慣れたものが新鮮に見えた。いつも変わらぬ常設展だが、ちょっとした工夫で新鮮になるいい例。ただ、ほとんどの人がカードを集めることに一生懸命で、解説パネルを読んでいない(文字が多い?)。また、子ども向けにしては解説がまだちょっと難しい。絵画の形から、日常生活の身近なものまで、描かれているモノとカタチに注目したのは興味深い。しいて言えば、もっと現代の斬新な作品もあったほうがいい。	00000067/女性/40代前半/自営業/未記入/月2,3回
12	「ココロのマド」の企画展について、ポストカードのようなものが良かった。ただこのポイントにもガイドがないのは残念。例えば、入り口で「こんな企画展あります。関心があったら集めて下さい」等、声をかけるほか、例えば「のぞきマド」のところでガイドがいれば、楽しく子どもが絵を感じることができたのではないかな。なぜなら、子どもが体験していたら、大人が来て「いじっちゃだめ」といったようなことを言って、子どもを連れて行ってしまったから。ガイドがいれば、もっと楽しく体験できたのではないだろうか。	00000028/女性/30代後半/地方公務員・団体職員・中学校教員/10回以上/年10回前後

13	とても良かったです。切り口も面白いし、常設展をあちこち見るアクセントになって、楽しみが増えました。ただ、ワークシートのフォルダーを自分で入り口でピックアップする、という点がちょっとわかりにくかったかな。受付の人がチケットを見る際に手渡して、みんなが参加できるようにしても良かったかも。ハンズ・オンを自分で試してみるとか、天井を眺めるとか、来館者が積極的に関わる部分もあったし、西洋画だけでなく日本ものや日常グッズとの比較もあり、より深く作品に触れられた気がするし、内容的には大満足。しいて言えば、ハンズ・オンのところなどに、サクラというか、一緒に遊ぶ人などがいてもいいのかも。結構遠慮深い人たちがいて、誰かがやっていないと手を出せない様子も見られました。	00000083/女性/40代前半/会社員/数えきれない/週2回
14	「ココロのマド」の企画はある程度絵を知っている親が子どもに説明する形でないと、展示を見ただけでは伝わらないと思う。実際、そういうファミリーも何組か見かけた。	00000058/女性/40代前半/自営業/10回以上/月1回
15	「ココロのマド」では、子どもたちはカード集め。絵の形の説明を子どもにしている親がいなかったのは残念。親もある程度、絵に関する知識がないと広がりのある展開に進まない。「ココロのマド」のタイトルは魅力的。	00000073/女性/40代後半/自営業/10回以上/年4~7回
16	普及プログラム自体とても面白い内容でしたが、人手不足か、体験コーナーなど手をかけたものを置いてあるわりに、わかりにくい。説明やビデオなどがあるともっと見る人が楽しめると思う。色々な層(年齢や美術への関わりなど)の方が来て、便利で他の施設も多い上野という立地を考えると、もう少し楽しませ方を考えたほうが良い(ボランティアも必要かも.....)。体験ツールなどは「一体この後どうするのだろう?」と思うくらい、もったいないほど手のかかったものなので、ぜひツール化して貸し出してほしい。	00000051/男性/40代前半/国家公務員・中学校教員/数回/週に1回
17	「ココロのマド」は説明カードがコーナーごとに違っていることに気づかない人もいるかも。黄色で統一せずに色々な色にしても良かったかもしれない。手のマークの意味やすごろくが出てきた意味も少し考えればわかるが、直感的な理解は難しい。	00000060/女性/未記入/団体職員/数えきれない/年4~7回
18	いつもは版画、素描の部屋であるが、「ココロのマド」は面白い企画だと思った。常設展示のまま、一ヶ所に集めなくてもいいのかも。「ココロのマド」のはがき型シートは、全部集めるということが始めはわからなかった。	00000045/男性/40代前半/地方公務員/未記入/週に1回
19	「ココロのマド」の「足の跡」は見つけられなかった。	00000041/女性/30代前半/その他/数回/年10回前後
20	「ココロのマド」の展示ですが、子どもたちが気づいていないものがありました(天井画のところとか)勿体ない..。	00000070/女性/20代前半/美大生/10回以上/月1回
21	今回は「ココロのマド」展もあり、楽しかった。ただ、自分としては、こうした試みは、見方をコントロールされる感じもして、自分の考える「絵を見る体験」とは別ものだと思う。	00000065/女性/30代後半/公務員・ミュージアム職員/数回/月23回
22	「ココロのマド」展のほうは、素描展、常設展の後に見たため、充分鑑賞することができなかったが、面白い試みと思った。ただ、私の消化不良かもしれないが、企画の奥行きは感じなかった。触れるものはいくつかあり、それも良かったと思う。一番気に入ったのは、時間のパズル(?)になっているように、宗教画の部分をばらして、重ねていく透明のボード。わかりやすいし、面白い。	00000079/未記入/未記入/未記入/未記入/未記入

23	「ファン・ウィズ・コレクション」の視点は面白いが、クローズド空間と開放空間の両方でしたので、統一性がなく見づらかった。どちらかに統一したほうが良い。試みは大変評価できる。「ココロのマド」では、配布シート用の外ウがあるが、折り方がいまいち良くわからなかった。説明がほしい。	00000043/男性/30代後半/教員/数回/月23回
24	「ココロのマド」展、場所がわかりにくかった。	00000066/女性/50代前半/会社員/数えきれない/月1回
25	「ココロのマド」と「常設展」という書き方もわかりにくい。常設展の中に「ココロのマド」の展示があることを、見終えてようやく理解できた。常設展入り口から2階展示室入り口に「ココロのマド」の展示がポツンと1つあったことも混乱したし、導線もおかしかった。絵のカタチからのアプローチは面白いと思ったし、子どもが興味を持つだろうということは想像できた。けれど、子どもの視線からは、作品が高すぎた。キャプションには企画展にはなかったルビがふられていたので、子どもを強く意識していたのだろうが、子どもに合わせると大人が見づらいということもあるだろうし、どこに着地点を置くのだろうか？	00000039/女性/30代前半/団体職員/数回/週に1回
26	「ココロのマド」は常設展の中に企画展が混ざっているという感じで、まとまりがなかったと思います。せっかく良いポスターやチラシをつくったのだから、展示をもっと充実させてほしい。	00000029/男性/30代前半/大学院生/10回以上/年10回前後
27	子ども用展示「ココロのマド」、子ども向け解説やパネルなども関連しますが、展示意図が読みとりにくく、「楽しい」という感じがあまりありません。常設展の重厚さの中でちょっと浮いている感じがあります。	00000069/男性/40代後半/地方公務員・団体職員/2回目/月1回
28	「額の効用」という企画展を今日のような点在型でやってほしい。	00000074/女性/20代前半/その他/数回/月23回

	F-4 常設展の入館料の扱いは、企画展に含まれている？ それとも全くの独立型？ あるいは無料？ この入館料システムをどう思う？	評価者番号 / 性別 / 年代 / 職業 / 対象館来館数 / ミュージアム利用頻度
1	企画展に常設展の入館料が含まれているのはとても好ましい。お得感が味わえる。	00000048/女性/20代前半/美大生/数回/年4~7回
2	企画展と常設展の入館料は一緒であり、2回までの再入場ができて良かった。	00000052/男性/30代後半/会社員/10回以上/年2,3回
3	企画展に常設展料金が含まれているのは良い。必ずそうするべきだと思う。	00000046/女性/20代前半/大学院生/10回以上/月23回
4	常設展の入場料が企画展に含まれている点は良い。	00000041/女性/30代前半/その他/数回/年10回前後
5	含まれている。リーズナブルでシステムとしては良いと思う。	00000054/男性/30代前半/会社員/初めて/年4~7回
6	含まれていた。良いと思う。	00000057/男性/10代後半/大学生/初めて/年10回前後
7	入館料は企画展に含まれている。	00000071/女性/30代後半/会社員/数回/年4~7回
8	常設展は、企画展から入れれば無料になる。	00000068/女性/20代前半/その他/数回/年10回前後
9	含まれている。	00000049/女性/20代前半/美大生/数回/月1回
10	含まれている。	00000050/未記入/未記入/未記入/未記入/未記入
11	含まれている。でも、常設だけの鑑賞も可。企画展がリーズナブルな価格なので、常設展分はおまけしてもらっている感じ。なので、この館については、良い入館料システムだと思う(東近美ほど複雑じゃない)。	00000083/女性/40代前半/会社員/数えきれない/週2回

第2回ミュージアムの通信簿  
 エヴァリュエーション・ツアー結果報告書  
 ツアー実施日:2003.8.17  
 対象館:国立西洋美術館

12	常設展入館料込みは、良いシステムだと思う。他館では選択制になっているところもある。そうすると、低価になる常設展が入らないものを選ぶことになる(個人的に)。	00000038/女性/20代後半/ミュージアム職員/数えきれない/月2,3回
13	料金が独立しているので、常設展のみ見たい時も助かる。	00000058/女性/40代前半/自営業/10回以上/月1回
14	常設展も何回も足を運べるコスト設定だと思う。	00000059/未記入/未記入/未記入/未記入/未記入
15	含まれているが、料金体系は再検討したほうが良いかもしれない。「常設 企画のおまけ」になってしまう。	00000045/男性/40代前半/地方公務員/未記入/週に1回
16	含まれている。別だと、両方払う気がしない。しかしながら、企画・常設という言葉・内容を理解している人には良いが、わからない人は料金システムにとまどうかもしれない。	00000076/女性/20代後半/未記入/数回/月2,3回
17	入館料は企画展に含まれていた。できれば常設は無料に近い料金になるといいかもしれない。また、今回は多分それができたと思うが(企画展の再入場はしなかった)気軽に再入場ができるシステムがほしい。途中で疲れていったん外に出て、回復してからもう一度見たいことがあるが、そういう時、駄目だったり、受付でお願いしなければならぬ決まり(?)や空気(?)がある。少なくともその日のうちなら再入場が気軽にできるようにする、あるいは一度チケットを買ったら会期中に再入場できるなどのサービスがあると、どうしても何時までに見なければならぬとか、鑑賞している時の余計な制限が少なくなるように思う。	00000079/未記入/未記入/未記入/未記入/未記入
18	常設は無料がいい。国立だもの。	00000075/女性/30代後半/会社員/数回/月2,3回
19	常設展の料金は企画展に含まれていました。ただ、企画展のみでいいので安くしてほしいという人もいるかもしれないと思いました。	00000081/男性/20代前半/美大生/数回/週に1回
20	常設展が企画展の料金に入っているより、企画展を安くしてほしい。	00000028/女性/30代後半/地方公務員・団体職員・中学校教員/10回以上/年10回前後
21	別々のほうが良いと思う。選択制に。ちなみに隣の科学館では、常設展、特別展1、特別展2をそれぞれ選べる。	00000031/男性/50代前半/地方公務員・大学院生/初めて/年2,3回
22	ぐるっとパスというのが、今年、発行されています。私は購入したけれど、まだ使えてない。このパス、基本は常設のみに適用されるので(特別展は割引にとどまる)、そうすると、このパスを利用した時、特別展も見たい場合には、お金を払って.....となると、微妙に損をした気になるのは私だけでしょうか。	00000074/女性/20代前半/その他/数回/月2,3回

	F5 その他	評価者番号 / 性別 / 年代 / 職業 / 対象館来館数 / ミュージアム利用頻度
1	愛着のある常設であってほしい。見せる、楽しませ、活かす展示への姿勢が問われる。リピーターを迎えるためにも。	00000061/男性/60代前半/教員/数回/年10回前後
2	特にold masterについては、最近充実し始めているし、新収蔵品の公開が早まったことは、クレームをいった結果かもしれない。(改善すると言われたわけではなく、黙って直した?)	00000080/未記入/未記入/未記入/未記入/未記入

G 普及プログラム

	G-1 ギャラリートークがあった？ 参加しやすかった？ 参加した方、どんなところが良かった？ あるいは良くなかった？	評価者番号 / 性別 / 年代 / 職業 / 対象館来館数 / ミュージアム利用頻度
1	毎週金曜日にギャラリートークを開催している。	00000067 / 女性 / 40代前半 / 自営業 / 未記入 / 月2,3回
2	トークの回数は限られているみたいで、今回は参加できず。夜間にトークがあるのは、嬉しい。	00000083 / 女性 / 40代前半 / 会社員 / 数えきれない / 週2回
3	あったが、参加しなかった。	00000038 / 女性 / 20代後半 / ミュージアム職員 / 数えきれない / 月2,3回
4	時間がなく、参加できませんでした。	00000063 / 女性 / 20代前半 / 大学生 / 2回目 / 月1回
5	一般向けのギャラリートークがあると良い。	00000080 / 未記入 / 未記入 / 未記入 / 未記入 / 未記入

	G-2 トーク中、トーカーさんに質問されたり意見を求められたりした？ 自分で意見を言う時、どんな気分？ 緊張した方、次はもっと元気に話せると思う？	評価者番号 / 性別 / 年代 / 職業 / 対象館来館数 / ミュージアム利用頻度
	記入者なし。	

	G-3 ところで、ギャラリー・トーカーさんに学芸さんばりの知識が必要だと思う？	評価者番号 / 性別 / 年代 / 職業 / 対象館来館数 / ミュージアム利用頻度
1	別に思わない。	00000054 / 男性 / 30代前半 / 会社員 / 初めて / 年4-7回
2	今回はギャラリートークはありませんでしたが、「学芸員さんばりの知識が必要か？」の線引きは難しいところです。前回(東近美)のトーカーさんが「私は知識がありません」ということをはっきり初めに言ってから話したのは、私にとっては少しがっかりしたところでした。だからこそ、「観客に近い視点で見ることができる」というのを大事にしたからでしょうか？ この問題は他の方の意見を聞いてみたいところです。	00000047 / 女性 / 20代後半 / 会社員 / 数えきれない / 週に1回
3	必要。	00000038 / 女性 / 20代後半 / ミュージアム職員 / 数えきれない / 月2,3回

	G-4 観客へのサービスとなるような催し物が他にも行われていた？(レクチャー、ワークショップ、映画、コンサート、パフォーマンス、シンポジウムなど)それらの催しは参加しやすかった？ 参加した方、どんな感じだった？ また参加したい？	評価者番号 / 性別 / 年代 / 職業 / 対象館来館数 / ミュージアム利用頻度
1	色々な体験プログラムが、大人も参加しやすいよう週末に組まれていた。	00000049 / 女性 / 20代前半 / 美大生 / 数回 / 月1回
2	この展示に関連して行われた講演会にエヴァリュエーション・ツアーとは別の日に参加させてもらいました。その中で、あーいいな、と思ったのは、講演だけの参加なら無料で入場できるという点です。普通はチケットの購入を求められるので、何度か講演が行われても複数回の参加はためらわれるけれど、西洋美術館はそうではないのが良いと思います。	00000056 / 未記入 / 未記入 / 未記入 / 未記入 / 未記入
3	十分楽しめた。	00000034 / 男性 / 70代後半 / 自営業・その他 / 数回 / 年1回程度

第2回ミュージアムの通信簿  
 エヴァリュエーション・ツアー結果報告書  
 ツアー実施日:2003.8.17  
 対象館:国立西洋美術館

4	レクチャーは面白かったです。むしろこういった造形の「核」になる理論的な所を、展示の解説パネルで散在させたほうが良かったと思います。	00000029/男性/30代前半/大学院生/10回以上/年10回前後
5	イベントも参加したことはないが、面白そうなことをやっていると思った。国立西洋美術館ならではの力を活かして、他館にはないようなことも期待したい。	00000079/未記入/未記入/未記入/未記入/未記入
6	色々なワークショップが行われているのだな、と感じた。参加申し込み状況はどうなのだろう、とふと考えた。わざわざその時間と決めて、この美術館を訪れるのだから、よっぽどの人でないとなんかいいんじゃないかと、いらぬ心配をしてみた。	00000074/女性/20代前半/その他/数回/月2.3回
7	レクチャーがあった。展示室にもアナウンスが入った。	00000039/女性/30代前半/団体職員/数回/週に1回
8	行われていたが、敷居が高そうだった。	00000050/未記入/未記入/未記入/未記入/未記入
9	他の企画としてゲーテに関する講演会がありましたが、(〆切が早めのこと、テーマ設定も含め)やや参加しづらいと思いました。	00000081/男性/20代前半/美大生/数回/週に1回
10	レクチャー関係、事前に申し込みが必要みたい。人数が限られているので予約はやむを得ないかもしれないけれど、「往復葉書」での申し込みは面倒かも。今どき往復葉書を買って置いている人はほとんどいないと思うもの。FAXやメールもありにしたらいいかな。	00000083/女性/40代前半/会社員/数えきれない/週2回
11	今どき、ハガキでの申し込みだけでは不便である。メールでの申し込みもできると便利。人手不足の解決になると思う。全般的にローテク印象がある。	00000030/男性/20代後半/会社員/数回/月2.3回
12	もっと宣伝していただきたいです。メルマガ、ありましたっけ？	00000070/女性/20代前半/美大生/10回以上/月1回

	G-5 子ども用のプログラムなどがあった？ 参加した方、どんな感じだった？ また参加したい？	評価者番号 / 性別 / 年代 / 職業 / 対象館来館数 / ミュージアム利用頻度
1	「ココロのマド」、良いプログラムだった。	00000038/女性/20代後半/ミュージアム職員/数えきれない/月2.3回
2	大人から小人まで楽しめるプロジェクトを組んでいる。実際面白かった。自館のものを新しく有効活用する方法だと思った。	00000077/女性/20代後半/大学院生/数回/月2.3回
3	「ココロのマド」の企画は楽しめました。グラフィックデザインが良いと思います。テーマは誰にでも考えられそうなことですが、見せ方、パッケージの工夫にオリジナリティを感じました。	00000042/男性/30代後半/ミュージアム職員 /数えきれない/月1回
4	「ココロのマド」のコーナーの、切り取り写真のパズルをするハンズ・オンも面白い。	00000067/女性/40代前半/自営業/未記入/月2.3回
5	ココロのマド展付近にあったハンズ・オン群は面白かったです。子どももワイワイ言って遊んでいました。	00000081/男性/20代前半/美大生/数回/週に1回
6	「ココロのマド」展の入り口にあった仕掛けが楽しそうだった。	00000065/女性/30代後半/公務員・ミュージアム職員/数回/月2.3回
7	「ココロのマド」の企画は、キットやカードが工夫されていて面白かった。特にカードを収納するキットがかわいかった。ただ、子ども向けにもう少し、この企画についての人的サービスがあってもよいと思う。もしかして行われているのかもしれないが、この企画にギャラリートーク(スクール対象でなくても、当日来館している人の中から募集を募って)が組み合わせられていたら、もっとうまく機能すると思う。事前申し込みだけのプログラムだと寂しい。	00000041/女性/30代前半/その他/数回/年10回前後

8	「ココロのマド」の第4展示室には、質問コーナーを設置し、人的対応をすべき。質問したくても人がいないのは、学習効果が半減する。土日だけでも設置しては？ ハンズ・オン資料のジグソーパズルは試行をしたのか？ 模型を「くりぬき」で覗くものは、切り取る形の面白さは感じるが、とりあげた作品は円形に納めるためにリアルな描写はとっておらず、模型を円のくりぬきで覗いても同じようには見えず、「だから何？」の印象しか残らなかった。	00000073/女性/40代後半/自営業/10回以上/年4~7回
9	ハンズ・オンのコーナーでは、倍率を変えた写真をパズルのようにして自分が好きなように遊べるコーナーで楽しく遊べたのだが、あそこに一人ボランティアでもスタッフでもいて遊び方をデモンストレーションしてくれる人がいたら、さらに良かったと思う。一人で来ていた子などは、一人で遊んでいた。それが好きな子はそのままでもいいと思うが、せっかくあのような場所なら、知らない人同士と一緒に遊べるチャンスもあると思う。その中間に立っている人がいたらもっと楽しい雰囲気が出せると思う。でもいたる所にあるハンズ・オンのコーナーは楽しかった。知らない間に絵の魅力に引き込まれる感覚だった。身の回りのものと絵画と一緒に展示してあり、それがより絵画を理解したいと思う気持ちを盛り上げてくれた。	00000044/女性/20代前半/会社員/美大生/数回/年10回前後
10	ハンズ・オン展示に人がいて、説明などがあるといいと思う。「ハンズ・オン」という言葉だけでは説明不足だと思いました。「手のマーク」にも、「触ってもよい」というコメントをつけたら？ 夏休みということもあり、親子の来場も多かったのですが、親子で会話している人が少なかった。何かアプローチできるといいのでは？ 企画展の「ドイツ・ロマン派」展では子ども用のパンフレットなども見ていません。	00000066/女性/50代前半/会社員/数えきれない/月1回
11	子ども用のガイドが配布されていました。でも、大人はもらえないみたい。	00000083/女性/40代前半/会社員/数えきれない/週2回
12	子どもを意識して(子どもじみた展示にとどまらず)、深めてほしい。内容を解説するリーフレットを充実させる等。	00000061/男性/60代前半/教員/数回/年10回前後
13	子ども向けプログラムの様子、ぜひ見てみたいです。今現在、ボランティアでワークショップの企画会議に参加しているので、参考にしたい！と思いました。	00000074/女性/20代前半/その他/数回/月2,3回
14	あったがあまり目立っていなかった。	00000050/未記入/未記入/未記入/未記入/未記入
15	特になし。	00000043/男性/30代後半/教員/数回/月2,3回

	G-6 参加したいのにできなかった方、できない理由って何？(日、時間、事前インフォメーションの有無など)	評価者番号 / 性別 / 年代 / 職業 / 対象館来館数 / ミュージアム利用頻度
1	たいていはい、時間、もっと早くわかっていれば！ということ度々。	00000070/女性/20代前半/美大生/10回以上/月1回

	G-7 ボランティアさんがミュージアムで働いているってわかった？ ボランティアさんの対応はどんな感じだった？ 楽しそうに働いているように見えた？	番号
1	この施設こそ、解説ボランティアがほしい。テーマが難しいものが多いので、やさしく解説してくれたら、もっと関心を持つ人が増えると思う。	00000043/男性/30代後半/教員/数回/月2,3回
2	最後の反省会でボランティアの人のことについて触れていたが、ボランティアの人は何をやるの？ 学芸員は何をやるの？ この学芸員が専門性があるのかしら？ 専門性って何？	00000028/女性/30代後半/地方公務員・団体職員・中学校教員/10回以上/年10回前後
3	どの人が職員かボランティアか、わからなかった。	00000071/女性/30代後半/会社員/数回/年4-7回
4	わからなかった。あえて言うなら、入り口に人が立っていて、誘導してくれたので、迷わずにすんだ。	00000049/女性/20代前半/美大生/数回/月1回

H インフォメーション

	H-1 事前情報を収集した際、新聞や雑誌、テレビなどへの露出度はどうだった？	評価者番号 / 性別 / 年代 / 職業 / 対象館来館数 / ミュージアム利用頻度
1	Web サイトで情報は十分収集できる。	00000036 / 男性 / 50 代前半 / 会社員 / 10 回以上 / 年 10 回前後
2	電車の中で特別展のポスターは見かけたが、常設展のポスターは見かけなかった。	00000044 / 女性 / 20 代前半 / 会社員・美大生 / 数回 / 年 10 回前後
3	今回の展覧会はあまり宣伝を大々的にやっていないような.....	00000070 / 女性 / 20 代前半 / 美大生 / 10 回以上 / 月 1 回
4	あまり知られていないように思う。	00000045 / 男性 / 40 代前半 / 地方公務員 / 未記入 / 週に 1 回
5	あまりなかった。	00000049 / 女性 / 20 代前半 / 美大生 / 数回 / 月 1 回
6	あまり見かけた記憶がありません.....ごめんなさい。	00000072 / 女性 / 20 代後半 / 国家公務員 / 数回 / 月 2,3 回
7	あまり知られていないと思う。今日もそこまで混んでいないから。	00000074 / 女性 / 20 代前半 / その他 / 数回 / 月 2,3 回
8	事前情報はあまりなかったように思います。	00000052 / 男性 / 30 代後半 / 会社員 / 10 回以上 / 年 2, 3 回
9	事前のインフォメーションはあまり気づかなかった。	00000066 / 女性 / 50 代前半 / 会社員 / 数えきれない / 月 1 回
10	この企画展の宣伝は街では全然見た記憶がない。	00000047 / 女性 / 20 代後半 / 会社員 / 数えきれない / 週に 1 回
11	ほとんど露出してなかったと思う。	00000083 / 女性 / 40 代前半 / 会社員 / 数えきれない / 週 2 回
12	ドイツ素描展に関しては、ほとんど露出なし。来るまで知らなかった。	00000067 / 女性 / 40 代前半 / 自営業 / 未記入 / 月 2,3 回
13	メディアへの露出は少ない。	00000058 / 女性 / 40 代前半 / 自営業 / 10 回以上 / 月 1 回
14	弱すぎ。どれも目に触れることがなかった(今回のツアーの水野さんのメールで知りました)。	00000075 / 女性 / 30 代後半 / 会社員 / 数回 / 月 2,3 回
15	私は京都にいるが、事前情報はML以外全くない。またML上のテーマを見ても、あまりそそられるものではなかった。この企画がなければ来なかったと思う。	00000043 / 男性 / 30 代後半 / 教員 / 数回 / 月 2,3 回
16	インターネットでのPRが不足していると思う。	00000030 / 男性 / 20 代後半 / 会社員 / 数回 / 月 2,3 回

	H-2 話題の提供のしかたがうまいと思う？	評価者番号 / 性別 / 年代 / 職業 / 対象館来館数 / ミュージアム利用頻度
1	インフォメーションはHPで見た。	00000058 / 女性 / 40 代前半 / 自営業 / 10 回以上 / 月 1 回
2	上野は美術館が多く、相互に宣伝ができていると思う。	00000077 / 女性 / 20 代後半 / 大学院生 / 数回 / 月 2,3 回
3	館単独でははっきり言って下手だと思う。共催団体に任せきり。	00000036 / 男性 / 50 代前半 / 会社員 / 10 回以上 / 年 10 回前後
4	悪いけれど、いいえ。	00000083 / 女性 / 40 代前半 / 会社員 / 数えきれない / 週 2 回
5	下手。	00000067 / 女性 / 40 代前半 / 自営業 / 未記入 / 月 2,3 回

	H-3 ポスターやチラシのデザインや内容をどう思う？	評価者番号 / 性別 / 年代 / 職業 / 対象館来館数 / ミュージアム利用頻度
1	「ココロのマド」のチラシは Good。	00000073 / 女性 / 40 代後半 / 自営業 / 10 回以上 / 年 4~7 回
2	「ココロのマド」のポスター、チラシはかわいらしかったです。いいデザインでした！ 見てみよう、という気にさせられます。	00000038 / 女性 / 20 代後半 / ミュージアム職員 / 数えきれない / 月 2,3 回
3	「ココロのマド」は、窓の形に切られている部分などがあって、面白いなと思いました。	00000072 / 女性 / 20 代後半 / 国家公務員 / 数回 / 月 2,3 回
4	「ココロのマド」展でチラシに窓の穴がついているのは可愛いらしい。	00000079 / 未記入 / 未記入 / 未記入 / 未記入 / 未記入

第2回ミュージアムの通信簿  
 エヴァリュエーション・ツアー結果報告書  
 ツアー実施日:2003.8.17  
 対象館:国立西洋美術館

5	ココロのマド、二重丸。	00000075/女性/30代後半/会社員/数回/月23回
6	ココロのマドは、窓の空くチラシが可愛い。前の展覧会の時に、チラシを見かけ、展覧会が始まるのを楽しみにしていました。ガイドシートのフォルダーなども洒落ていて、こちらのデザインはとても良かった。	00000083/女性/40代前半/会社員/数えきれない/週2回
7	だいたい展覧会のイメージを伝えていたと思います。	00000029/男性/30代前半/大学院生/10回以上/年10回前後
8	デザイン、良かった。	00000049/女性/20代前半/美大生/数回/月1回

	H-4 ホームページは見やすい? 情報更新は早い?	評価者番号/性別/年代/職業/対象館来館数/ミュージアム利用頻度
1	見やすい。	00000038/女性/20代後半/ミュージアム職員/数えきれない/月23回
2	以前はHPのニュースなどの更新が遅かったが改善してきている。	00000080/未記入/未記入/未記入/未記入/未記入
3	比較の見やすいほうである。ルーブル美術館のように収集作品の一部でも掲載して欲しい。	00000036/男性/50代前半/会社員/10回以上/年10回前後
4	ホームページはあまり見やすいとは思わない。またデザイン性が感じられない。ウェブ上だとデザインを期待するが、その点は面白みに欠けていると思う。	00000079/未記入/未記入/未記入/未記入/未記入
5	今何をやっているのか、パッと見、わかりにくいような……。次回の企画とかともっと明確に分けていただけると助かります。	00000070/女性/20代前半/美大生/10回以上/月1回
6	HPはあまり更新が頻繁ではない。今回のアンケート結果をHPで掲載してほしい。	00000060/女性/未記入/団体職員/数えきれない/年4~7回
7	チェックしてない。	00000067/女性/40代前半/自営業/未記入/月23回

	H-5 データベースやビデオファイルでのイベント状況即日配信など、インターネットならではのサービスは充実している?	評価者番号/性別/年代/職業/対象館来館数/ミュージアム利用頻度
1	あまり。	00000083/女性/40代前半/会社員/数えきれない/週2回

	H-6 メールマガジンの配信を行っている? メールマガをとっている方、どの項目が面白い?	評価者番号/性別/年代/職業/対象館来館数/ミュージアム利用頻度
1	ないのではないかしら?	00000083/女性/40代前半/会社員/数えきれない/週2回
2	メールマガジンサービスを行っているかどうかは知らない。	00000060/女性/未記入/団体職員/数えきれない/年4~7回
3	メールマガは当然必要。あって当たり前の時代です。	00000036/男性/50代前半/会社員/10回以上/年10回前後

I ショップ レストラン

	I-1 ショップやレストラン、入場料を払わずに利用できた？	評価者番号 / 性別 / 年代 / 職業 / 対象館来館数 / ミュージアム利用頻度
1	ショップもレストランも入場料を払わずに利用できた。	00000071/女性/30代後半/会社員/数回/年4-7回
2	ショップもレストランも無料で利用できるスペースが良い。	00000077/女性/20代後半/大学院生/数回/月2,3回
3	チケットなしで入れる。	00000038/女性/20代後半/ミュージアム職員/数えきれない/月2,3回
4	できて良い。	00000051/男性/40代前半/国家公務員・中学校教員/数回/週に1回
5	OK。	00000031/男性/50代前半/地方公務員・大学院生/初めて/年2,3回
6	OK。	00000045/男性/40代前半/地方公務員/未記入/週に1回
7	はい。	00000033/未記入/未記入/未記入/未記入/未記入
8	利用できる。	00000066/女性/50代前半/会社員/数えきれない/月1回
9	トイレなども入館者でなくとも入れるようになったのは好感をもてるし、良いことだと思う。ショップだけの活用もこれからしてみたい。	00000079/未記入/未記入/未記入/未記入/未記入
10	パブリックスペースが増えたのは嬉しい。1階は無料スペースがほとんど。	00000083/女性/40代前半/会社員/数えきれない/週2回
11	ショップの書籍はよく利用させていただいています。スタッフの方も感じいいです。	00000072/女性/20代後半/国家公務員/数回/月2,3回
12	レストランは入場可能。	00000060/女性/未記入/団体職員/数えきれない/年4-7回
13	払わずに行けるようで嬉しい。建物の構造上もわかりやすいので、利用しやすいだろう。しかし、そこまで「これは!」というグッズはないと言える。書籍はかなり気に入ったものを見つけられたので、ついつい買ってしまった。	00000074/女性/20代前半/その他/数回/月2,3回
14	払わずに入れそうな雰囲気だった。	00000049/女性/20代前半/美大生/数回/月1回

	I-2ミュージアムショップはどんな感じ? 買いたいものはあった? オリジナル・グッズやその地方ならではの品物もあった? どんなもの?	評価者番号 / 性別 / 年代 / 職業 / 対象館来館数 / ミュージアム利用頻度
1	ショップの充実ぶりは素晴らしい。	00000071/女性/30代後半/会社員/数回/年4-7回
2	ショップは綺麗で内容も充実していると思います。	00000065/女性/30代後半/公務員・ミュージアム職員/数回/月2,3回
3	他館と比べて充実している。	00000045/男性/40代前半/地方公務員/未記入/週に1回
4	多数、買いたいものがあつた。	00000030/男性/20代後半/会社員/数回/月2,3回
5	ここのショップは大変気に入っています。本の数が多く、明るい雰囲気も良いです。	00000038/女性/20代後半/ミュージアム職員/数えきれない/月2,3回
6	図書がかなり充実していたので、展示室に入らなくても、また本だけでも見るために来たいと思った。専門書から最近の月刊誌まで、様々なものが置いてある。普通の本屋では、美術に関してこれだけの品揃えをしていないので、本屋に行く感じでミュージアムに人々が足を運ぶようになるといいと思う。美術館は絵を収集し、展覧会をし、絵を見せる場所だが、それ以上に、人々にもっと身近にアートと接してもらような普及活動が重要。そのために、図書の部分を、ショップとして独立できるくらい力を入れると、集客という観点や地域への貢献としても、いいと思っている。	00000068/女性/20代前半/その他/数回/年10回前後
7	今話題の関連の本などがあつた、思わず足を止めた。	00000059/未記入/未記入/未記入/未記入/未記入
8	学芸員さんもおっしゃっていたけれど、関連書籍が置いてあるのが良いと思いました。	00000056/未記入/未記入/未記入/未記入/未記入

第2回ミュージアムの通信簿  
 エヴァリュエーション・ツアー結果報告書  
 ツアー実施日:2003.8.17  
 対象館:国立西洋美術館

9	書籍が多かった。ほしい本もあったが、今日は荷物が多いのであきらめた。	00000031/男性/50代前半/地方公務員・大学院生/初めて/年2,3回
10	ショップには書籍が多くあり、本屋さんにはない本もあって良い。	00000052/男性/30代後半/会社員/10回以上/年2,3回
11	ショップの書籍は充実していると思う。	00000058/女性/40代前半/自営業/10回以上/月1回
12	ショップの本は充実していた。	00000055/女性/30代前半/学生/2回目/月23回
13	ブックショップはgood。	00000067/女性/40代前半/自営業/未記入/月23回
14	本が充実していて良かった。	00000039/女性/30代前半/団体職員/数回/週に1回
15	本が充実しているのが魅力。	00000083/女性/40代前半/会社員/数えきれない/週2回
16	書籍が充実している。館のコンセプトに沿った品物であった。グッズと書籍のコーナーが分かれているととっても良い。書籍はどうしても立ち止まって読んでしまう人が多く、混雑の要因にもなるから。	00000046/女性/20代前半/大学院生/10回以上/月23回
17	ショップに売られていたオリジナルシャーペン、ボールペン、あれはどんなのだろう。美術館であれはありなのか、と思った。ショップはあれの倍くらいの広さがあると良いと思った。グッズと書籍が分かれば、商品がもっと見やすくなったと思う。ショップに人が大勢いたせいか、レジへ移る導線が悪かった。もう少し買い物しやすいレイアウトにしてほしい。	00000044/女性/20代前半/会社員・美大生/数回/年10回前後
18	いつも時間をかけて見ています。プレゼントにいいかしらと思う。「考える人」グッズはあまり好みではありません。本は充実しています。	00000066/女性/50代前半/会社員/数えきれない/月1回
19	ショップは図書が充実しているのは素晴らしい。グッズはあまり買いたいものがなかった。	00000079/未記入/未記入/未記入/未記入/未記入
20	ミュージアムショップの書籍は確かに豊富であった。あまりグッズは多くない。	00000077/女性/20代後半/大学院生/数回/月23回
21	グッズは充実しているが、プラスチックファイルなど、他でもあるもので、独自性は薄いかもしれない。	00000060/女性/未記入/団体職員/数えきれない/年4~7回
22	ショップはゆっくり暇があったら見てみたい。	00000040/女性/50代前半/自営業/10回以上/月1回
23	ミュージアム・グッズはやはりデザインされている絵画によるので、とびきりステータスの高い絵でもないし食指は動かない。一点優品主義が、買う側にもしみついているようだ。	00000064/男性/30代後半/ミュージアム職員/数回/年10回前後
24	西洋美術にこだわっているのに、水墨や北斎漫画があるのはなぜ？(近隣にないからか?) ムジュンしていませんか？	00000075/女性/30代後半/会社員/数回/月23回

	1-3 こんなものをおいてほしいという希望はある？	評価者番号 / 性別 / 年代 / 職業 / 対象館来館数 / ミュージアム利用頻度
1	鉛筆がバラ売りされていたら良かった。ミュージアム・グッズで絵葉書やファイルなどのノベルティものだけでなく、記念品的なものだけでなく、エデュケーショングッズなどがあればもっと充実したものになると思う。	00000044/女性/20代前半/会社員・美大生/数回/年10回前後
2	ミュージアムショップでは、記念になるものというより、デパートなどにはない一ひねりしたデザインの新鮮な日用品などを期待していて、他のミュージアムショップでもそういうものがあると楽しんだり購入したりする。	00000079/未記入/未記入/未記入/未記入/未記入
3	個人的にはビデオやDVDなどがもっと充実していたら購入していたと思う。	00000071/女性/30代後半/会社員/数回/年4~7回

4	他の美術館のグッズ。自分のところのものしか置かない主義なの でしょうか。西洋美術にかかわる日本の美術館のグッズを置いて は？	00000066/女性/50代前半/会社員/数えきれない/月1回
---	--	----------------------------------

	I-4 レストランやカフェはあった？ 入りたい雰囲気だった？	評価者番号 / 性別 / 年代 / 職業 / 対象館来館数 / ミュージアム利 用頻度
1	レストランの雰囲気、特に中庭と後ろの建物のカラーバランスが 良く、くつろいで食事ができた。	00000034/男性/70代後半/自営業・その他/数回/年1回程度
2	レストラン「すいれん」はやや高めのメニューが多いですが、800 円のスパゲティもあり、これを食べたのですが、かなりおいしかっ たです。パスタの歯ごたえとカレー風味のソースが絶妙で、むしろ これで800円は安い！ この私のオススメです。	00000029/男性/30代前半/大学院生/10回以上/年10回前後
3	企画展を見てから行くと、レストランの入り口はわかりにくい。レス トランでは昼時、行列していたが、一人の客はカウンターに座れる ので待たなくてすんだ。美術館は一人で来る人も多いので、カウ ンター席があるのは good。	00000067/女性/40代前半/自営業/未記入/月2.3回
4	レストランは入りたい雰囲気だった。	00000041/女性/30代前半/その他/数回/年10回前後
5	「すいれん」に入った。	00000071/女性/30代後半/会社員/数回/年4-7回
6	最近、美術館付属レストランは随分内容的に良くなってきたと思 う。来館する一つの魅力でもある。スタッフはてきぱきと対応が良 かったが、厨房のガチャガチャ音が外にもれすぎ。もう少し静かな 雰囲気があっても良い。庭の緑も眺められるのに。	00000059/未記入/未記入/未記入/未記入/未記入
7	入り口で入る人が待っているが、内側に80cmくらいのラタンのつ いたて等があれば、もっと落ち着いた高級感が出るのではないかと 思った。食事中、入り口のほうが見えて気がせいた。	00000035/女性/70代前半/その他/数回/年4-7回
8	レストランの入り口、すりガラスがあり、中の混み加減が見えな い。空いているのに待たされている人がいました。大きなテーブ ルにして相席できるようにしては？ お茶だけでも気軽に座れるコ ーナーがあると良い。館内を歩くと喉が乾くので、自動販売機や椅 子があると良い。	00000066/女性/50代前半/会社員/数えきれない/月1回
9	レストランは待ち方が良くない。混んでいる時は待つのはしょうが ないが、対応が遅い。美術館でゆっくり食事ということと、人の多 い中でも多くの人に座ってもらうということとは相反するので、レス トランとカフェの2種類はほしい(片方はセルフにしても.....)。現状 では、外にセルフのカフェ的なものもあるが、スペースや案内表 示に難がある。中庭が借景的なままでもったいない。ぜひここにカ フェでも.....。	00000051/男性/40代前半/国家公務員・中学校教員/数回/週に1回
10	「すいれん」は入りたい時はいつも混んでいる。入り口の外に人を 待たせている感じが、あまり良くなく、待つ気にはなれない。入り にくい雰囲気の一つは、あのドアのせいかも。	00000083/女性/40代前半/会社員/数えきれない/週2回
11	魅力的と聞いていたので、利用したかったのですが.....。	00000069/男性/40代後半/地方公務員・団体職員/2回目/月1回
12	「すいれん」は、混みまくっていた。	00000050/未記入/未記入/未記入/未記入/未記入
13	14時頃でもまだ混んでいた。値段は高いものもあった。混んでい たため入らなかった。	00000046/女性/20代前半/大学院生/10回以上/月2.3回

第2回ミュージアムの通信簿  
 エヴァリュエーション・ツアー結果報告書  
 ツアー実施日:2003.8.17  
 対象館:国立西洋美術館

14	「すいれん」に15時頃入ろうとしたら、すでに4人待ち。違う場所へ行った。中は清潔そうで、窓も大きくて、気持ち良さそうで入りたかったのだけど、もう少し広いスペースであればいいと思う。	00000039/女性/30代前半/団体職員/数回/週に1回
15	混んでいた。並ぶ時、椅子がほしい。	00000033/未記入/未記入/未記入/未記入/未記入
16	混んでいて入れなかった。	00000049/女性/20代前半/美大生/数回/月1回
17	レストランは予想通り混んでいて、やはり待ち切れませんでした！残念。	00000065/女性/30代後半/公務員・ミュージアム職員/数回/月2,3回
18	狭そうだったので入りませんでした。	00000038/女性/20代後半/ミュージアム職員/数えきれない/月2,3回
19	小さなレストランのため、いつでも満員で入れない。近くにも飲食店が少なく、不自由を感じた。	00000053/未記入/未記入/未記入/未記入/未記入
20	混雑して入れず、上野駅まで戻った。上野の食事情には泣かされる。	00000045/男性/40代前半/地方公務員/未記入/週に1回
21	レストラン「すいれん」は混んでいて、利用できなかった。残念だった。文化会館の精養軒に行き、こちらにも混んでいたが何とか入れた。疲れてお腹が空いている時に食べる場所を探して右往左往することになってしまうので、何か環境が改善されるといいと思う。美味しいお弁当(「西美べんとう」)を買って、庭や素敵な休憩所で食べられるとか。文化施設の充実のわりに、レストラン、カフェは不十分と思う。	00000079/未記入/未記入/未記入/未記入/未記入
22	カフェ(レストラン)はフツー。	00000040/女性/50代前半/自営業/10回以上/月1回
23	すぐにレストラン「すいれん」がわからなくて、係の人に聞いた。	00000037/男性/50代後半/その他/10回以上/年10回前後
24	一人で並んでいたが、後の女性とペアであると誤解された。	00000031/男性/50代前半/地方公務員・大学院生/初めて/年2,3回
25	コルビュジエの建物にふさわしい内装ではない。もっとモダンで美術館ならではの雰囲気があれば入りたい。	00000075/女性/30代後半/会社員/数回/月2,3回

	1-5 お味とサービスとメニューの選択権とお値段を総合評価するとどんな感じ？	評価者番号 / 性別 / 年代 / 職業 / 対象館来館数 / ミュージアム利用頻度
1	「すいれん」は、ランチメニューが整っていて、非常に安いのに驚いた。	00000035/女性/70代前半/その他/数回/年4-7回
2	昼食のステーキランチは価格、質ともに満足した。	00000034/男性/70代後半/自営業・その他/数回/年1回程度
3	レストランだけ使うこともたまにあります。ちょっと高めですが、落ち着いているので、そういう気分の日には良いと思います。	00000072/女性/20代後半/国家公務員/数回/月2,3回
4	美術館には1人できるので、庭に向けたカウンター席はありがたいです。机の下のバッグを入れるバスケットも心配りが嬉しかったです。	00000062/女性/50代前半/会社員・家事担当・大学生/10回以上/年4-7回
5	Good.	00000042/男性/30代後半/ミュージアム職員 /数えきれない/月1回
6	レストランは、企画展と連動して、ドイツもののメニューがあったので良い。	00000068/女性/20代前半/その他/数回/年10回前後
7	企画展に合わせた特別メニューがあったことを評価したい。味も美味しかった。混んでいたせいか、呼ぶまで水が出てこなかったのが残念。	00000071/女性/30代後半/会社員/数回/年4-7回
8	ドイツの素描にちなんだハンバーグやドイツソーセージの特別メニューがあった。ランチにはビールまたはソフトドリンクがついていた。飲み物つきで1000円は安い。ガラス張り、中から緑が見えて良い。味は特に素晴らしくはないが、まあまあ。値段相応。飲み物がくるのが遅かった。	00000067/女性/40代前半/自営業/未記入/月2,3回

第2回ミュージアムの通信簿  
 エヴァリュエーション・ツアー結果報告書  
 ツアー実施日:2003.8.17  
 対象館:国立西洋美術館

9	ハンバーグランチ1000円+ドリンク250円。ドイツの展覧会に合わせたのかと思い、ハンバーグランチにしてみました。味はまいち。付け合わせの野菜がもっとほしい。	00000066/女性/50代前半/会社員/数えきれない/月1回
10	「すいれん」でハンバーグランチのみを食す。企画展に合わせたメニューということは良い。ただ特別おいしいというものではなく、量も少なかった。特別なものとして考えるのであれば、ビールのメーカーも考えてほしいし、料理も本場のものを出してほしかった。もう一度食べたいと思わないし、もう一度このレストランにぜひ来たいと思わなかった。	00000043/男性/30代後半/教員/数回/月2.3回
11	味はまずまずといったところ。	00000041/女性/30代前半/その他/数回/年10回前後
12	値段は手ごろ。	00000033/未記入/未記入/未記入/未記入/未記入
13	まずまず。	00000080/未記入/未記入/未記入/未記入/未記入
14	まあ妥当なお値段だと思います。ホール的人数が少ないので、忙しそうにしているから、入りたいお客に気づいてくれない。席があるのに何分かついてしまった。味もボリュームもまあまあよし。雨でしっとりとした中庭も素敵だったし、清潔感もあると思う。	00000047/女性/20代後半/会社員/数えきれない/週に1回
15	入り口に並んでいる客にスタッフが気づいてくれないので寂しい。スタッフが少ないような気がする。ランチの値段としてはやや高価。味は普通。	00000048/女性/20代前半/美大生/数回/年4~7回
16	西美を意識したメニューらしいが、量が女性対象という感じがした。	00000037/男性/50代後半/その他/10回以上/年10回前後
17	レストランは混んでいた割には早く席に着け、サーブされるのも早かった。内容としては、市井のランチよりは高いし、美味しくないが、美術館のレストラン(カフェ)だから仕方ないと思ってしまう。野球場や遊園地も同じ。	00000064/男性/30代後半/ミュージアム職員/数回/年10回前後
18	館内にライバル店がないので、競争の原理がないため、サービスが非常に悪いと感じたが、味は美味しい。	00000030/男性/20代後半/会社員/数回/月2.3回
19	値段は少々高めか……。美術館の中に1ヶ所のレストランなので、もう少し値段に安いものもランチ時にはほしい。考えれば夜は金曜しかやっていないならもう少し安くても良い。食事の出る出方が、「ビール パン ハンバーグとソーセージ」だった。のんでしまってから、食事が出る感じで、仲間数人の時などちょっと困る。	00000051/男性/40代前半/国家公務員・中学校教員/数回/週に1回
20	どこでもそうだけれど、レストランは高い。それでも客が入ってしまうのだけれど、もう少し営業努力をしてもらえたらなあと思います。	00000056/未記入/未記入/未記入/未記入/未記入
21	レストランは高い、味は並より下。これではリピーターは望めない。天気の良い日は、外にもテーブルを出すのか？	00000073/女性/40代後半/自営業/10回以上/年4~7回
22	高い気がする。	00000077/女性/20代後半/大学院生/数回/月2.3回
23	レストランは美術館の規模とグレードに合っていないと思う。席数が少ないし、内装のグレードも食事や飲み物の価格に比べて低い。	00000058/女性/40代前半/自営業/10回以上/月1回
24	味はレストランというよりパーラー。さすが雪印パーラーによる経営。	00000055/女性/30代前半/学生/2回目/月2.3回

第2回ミュージアムの通信簿  
 エヴァリュエーション・ツアー結果報告書  
 ツアー実施日:2003.8.17  
 対象館:国立西洋美術館

	I-6 子どもも入りやすい? お子様椅子や子どもメニューなどもあった?	評価者番号 / 性別 / 年代 / 職業 / 対象館来館数 / ミュージアム利用頻度
1	子どもやファミリー向きではなさそうです。	00000040 / 女性 / 50代前半 / 自営業 / 10回以上 / 月1回
2	お子様メニューなし。	00000067 / 女性 / 40代前半 / 自営業 / 未記入 / 月2,3回
3	子どもメニューはなし。	00000033 / 未記入 / 未記入 / 未記入 / 未記入 / 未記入
4	子どもメニューは不足?	00000048 / 女性 / 20代前半 / 美大生 / 数回 / 年4~7回

	I-7 喫煙席と禁煙席は分かれている? その分離は本当に機能している?	評価者番号 / 性別 / 年代 / 職業 / 対象館来館数 / ミュージアム利用頻度
1	全席禁煙、良いです。並んでいる時に聞きましたが、以前は禁煙席は部分的だったようです。	00000066 / 女性 / 50代前半 / 会社員 / 数えきれない / 月1回
2	席は去年より禁煙席のみ。	00000067 / 女性 / 40代前半 / 自営業 / 未記入 / 月2,3回
3	全席禁煙。	00000033 / 未記入 / 未記入 / 未記入 / 未記入 / 未記入
4	全面禁煙。	00000077 / 女性 / 20代後半 / 大学院生 / 数回 / 月2,3回

	I-8 オープン時間は適切? 閉館後も開いていてくれればいいのに、と思う?	評価者番号 / 性別 / 年代 / 職業 / 対象館来館数 / ミュージアム利用頻度
1	閉館後、30分ぐらいは開けて、17時をラストオーダーにしてほしい。今は16時30分ラストオーダー、16時45分までだと聞きました。	00000066 / 女性 / 50代前半 / 会社員 / 数えきれない / 月1回
2	あの構造だと、閉館後も開けとくのは無理があるかも。	00000083 / 女性 / 40代前半 / 会社員 / 数えきれない / 週2回

	I-9 アルコール類もOKだった?	評価者番号 / 性別 / 年代 / 職業 / 対象館来館数 / ミュージアム利用頻度
1	アルコールOK。	00000077 / 女性 / 20代後半 / 大学院生 / 数回 / 月2,3回
2	OK。	00000033 / 未記入 / 未記入 / 未記入 / 未記入 / 未記入
3	お昼からOK。企画展のドイツにちなんでドイツビールとかなのかな、と思ったが、写真ではサッポロビールの缶が……。ピンもサッポロですね。	00000047 / 女性 / 20代後半 / 会社員 / 数えきれない / 週に1回
4	企画展にちなんだドイツワインを注文した。セットメニューがドイツビールになっていたの、追加で注文しなくてはいけなかったのが残念。	00000071 / 女性 / 30代後半 / 会社員 / 数回 / 年4~7回
5	オリジナルワインが飾ってあったが、今は売っていないらしい。	00000055 / 女性 / 30代前半 / 学生 / 2回目 / 月2,3回

	I-10 その他	評価者番号 / 性別 / 年代 / 職業 / 対象館来館数 / ミュージアム利用頻度
1	「すいれん」というネーミングにするのであれば、壁にレプリカでも良いから大きな絵がほしいし、庭に本物があるととても良い。名前倒れである。	00000043 / 男性 / 30代後半 / 教員 / 数回 / 月2,3回
2	自販機充実が、ケータリングスペース不足に一助となるかも。	00000061 / 男性 / 60代前半 / 教員 / 数回 / 年10回前後
3	近くにレストランが少ないのが疲れました。	00000063 / 女性 / 20代前半 / 大学生 / 2回目 / 月1回

J その他

	J-1 館でも来観者アンケートをとっていた？ そのアンケートは答えやすかった？	評価者番号 / 性別 / 年代 / 職業 / 対象館来館数 / ミュージアム利用頻度
1	とっていた。答えやすかった。	00000049 / 女性 / 20代前半 / 美大生 / 数回 / 月1回
2	とっていた。答えやすい。	00000067 / 女性 / 40代前半 / 自営業 / 未記入 / 月2,3回
3	細かい質問がなく、書きやすかった。	00000038 / 女性 / 20代後半 / ミュージアム職員 / 数えきれない / 月2,3回
4	答えやすかった。何が反映されたのかとか、アンケート結果などを館内に掲示してもらえると良い。特に来館者の感想などを読みたい。他の人はどう思ったのかを知ることによって、展覧会自体を共有できた気分になれるのではないだろうか。また、新たな発見をすることもできるかもしれないから。	00000046 / 女性 / 20代前半 / 大学院生 / 10回以上 / 月2,3回
5	ツアーだったので、学芸員さんの話と共にアンケートが配られた。内容は答えやすかった。	00000071 / 女性 / 30代後半 / 会社員 / 数回 / 年4~7回
6	あった。	00000054 / 男性 / 30代前半 / 会社員 / 初めて / 年4~7回
7	とっていた。	00000051 / 男性 / 40代前半 / 国家公務員・中学校教員 / 数回 / 週に1回
8	アンケートへの誘導がなかったので、自主的に書いたらドリンク券をくれたのでラッキー。ちょうどコーヒープレイクの時だったので。	00000031 / 男性 / 50代前半 / 地方公務員・大学院生 / 初めて / 年2,3回
9	アンケートあり。内容より、年齢層などを見たいようだ。	00000077 / 女性 / 20代後半 / 大学院生 / 数回 / 月2,3回
10	「ココロのマド」アンケートを渡されたので記入したが、3ページは多い。質問があって、それに対して「具体的にお書きください」とばかりあるが、何を書いてよいかわからない.....。	00000047 / 女性 / 20代後半 / 会社員 / 数えきれない / 週に1回
11	長くて答えにくかった。	00000050 / 未記入 / 未記入 / 未記入 / 未記入 / 未記入
12	インセンティブがないと、アンケートには回答しないと思う。また、アンケートの形式が根本的にダメである。少しマーケティングの本を読んでほしい。全体的に新規顧客の開拓が弱いと思う。	00000030 / 男性 / 20代後半 / 会社員 / 数回 / 月2,3回

	J-2 館に改善して欲しいことがあった？ 具体的な提案はある？	評価者番号 / 性別 / 年代 / 職業 / 対象館来館数 / ミュージアム利用頻度
1	「モネの部屋」は大好き(シスレーが1点あったが.....)。この部屋が主役になるような企画はないものだろうか？ モネを徹底的に解明するとか(!?)。日本人はモネ好きで、モネの展覧会が行われれば大行列をつくる。しかし、西美の「モネの部屋」がそうなることはない。大行列が目的ではないが、もっとアピールしても良いかもしれない。	00000032 / 女性 / 20代前半 / 会社員 / 数えきれない / 週に1回
2	開放された前庭ならもっと前向きに休憩ベンチを増やすべき。階段上のテラスも生かされていない(屋内開放禁は止むを得ないが)。生涯教育の教室に、地下1階講義室の夜間利用もできるのでは。	00000061 / 男性 / 60代前半 / 教員 / 数回 / 年10回前後
3	在庫のなくなったカタログは再版が難しいと言われることが多いが、要望が多いものはCD-ROM化してもらえるとありがたい。ソフトに凝らずにPDF版でも良い。	00000060 / 女性 / 未記入 / 団体職員 / 数えきれない / 年4~7回
4	展覧会図録は高いし、重いし.....。カタログだけではなく、もう少し気楽に買って帰れるガイドブックがほしい。これは常設展も同様。	00000064 / 男性 / 30代後半 / ミュージアム職員 / 数回 / 年10回前後

第2回ミュージアムの通信簿  
 エヴァリュエーション・ツアー結果報告書  
 ツアー実施日:2003.8.17  
 対象館:国立西洋美術館

5	常設展入り口の始めの窓面外にアンテナのような物があったが、その上部に木枝やごみがのっけていて、美術館の景観にはあっていなかったように思う。アートの見せ方や何かで、良くなるように対応してほしいと思う。	00000054/男性/30代前半/会社員/初めて/年4~7回
6	美術館はなぜ必要なのかということを常に考えているが、そこでいつも思うのは、この施設がなくとも生きていけるか、ということである。私の答えはイエス。つまり、私にとってこの施設はあったほうが良いとは思いますが、つぶれても仕方がないかなという程度で、どうしてもつぶれてほしくないというものではない。では何が私をそう考えさせるのかを見てみると、西洋美術に深い感動なり、基本的な知識を得られる場になっていないからではないかと思う。私も美術は好きなほうであるが、古い時代の作品にはあまり関心がない。絵の見方ということで、単に見られないものを見せるという時代は、私はすでに過去の手法に思えてならない。今あるものをどう見せるかという意味において、来館者(来ない人も含めて)の立場に立った切り方が必要に思うし(もちろんそうでない展示もあって良いし、否定もしないが)、ココロのマド的手法はおおいに発展させてほしい。	00000043/男性/30代後半/教員/数回/月2.3回
7	企画展のタイトルやレイアウト、工夫がほしい。レストランのほか、カフェもあるといい。特にオープンテラスの。	00000067/女性/40代前半/自営業/未記入/月2.3回
8	今更ながらだが、構造、階段が目立つ。	00000074/女性/20代前半/その他/数回/月2.3回

	J-3 緊縮財政でも、「このサービスは絶対やめないで」という希望がある？	評価者番号/性別/年代/職業/対象館来館数/ミュージアム利用頻度
1	緊縮財政でも収集はやめないで。絵を購入するという具体的な行為が傍らにあって、研究も進むと思う。	00000058/女性/40代前半/自営業/10回以上/月1回
2	質のよい展示。	00000045/男性/40代前半/地方公務員/未記入/週に1回
3	常設を使った夏の小企画展。いつも面白いので。夜間開館も保ってほしい。	00000083/女性/40代前半/会社員/数えきれない/週2回
4	夏休みの常設の企画(今回のような「ココロのマド」展)はやめないで欲しい。	00000028/女性/30代後半/地方公務員・団体職員・中学校教員/10回以上/年10回前後
5	子どもが無料なのはいい。	00000067/女性/40代前半/自営業/未記入/月2.3回
6	常設の小中学生と65歳以上無料。	00000075/女性/30代後半/会社員/数回/月2.3回
7	常設の入館料。	00000076/女性/20代後半/未記入/数回/月2.3回

	J-4 このミュージアム、「ここが薦め」とキャッチコピーをつくらしたら？	評価者番号/性別/年代/職業/対象館来館数/ミュージアム利用頻度
1	「ルノワール、モネが420円で(学生は130円!)」。私も昔、初来館の時は、いわゆる名画がこんなに数多く、しかも学生の時130円で見られるとは思わなかった。また、この美術館に所蔵していることも知らなかった。美術館の知識がそれほどない頃は、そのように思っていたので、まさかここでこの料金で見られるとは思っていない人も多いはず。絵は好きだが、美術館にうとい友達に教えてあげたら、「えっ！ それって本物？」と少々驚いた様子だったので、常設の魅力をアピールしては、	00000076/女性/20代後半/未記入/数回/月2.3回

第2回ミュージアムの通信簿  
 エヴァリュエーション・ツアー結果報告書  
 ツアー実施日:2003.8.17  
 対象館:国立西洋美術館

2	「これが西洋文化館！」	00000050/未記入/未記入/未記入/未記入/未記入
3	日本の西洋美術の殿堂。	00000045/男性/40代前半/地方公務員/未記入/週に1回
4	モネの美術館。	00000080/未記入/未記入/未記入/未記入/未記入
5	常設展とミュージアムショップの充実度。	00000071/女性/30代後半/会社員/数回/年4~7回
6	前庭と常設。私はこの美術館の前庭が一番好きです。上野駅を出て、まず見えるカレーの市民が小さい頃から好きでした。	00000070/女性/20代前半/美大生/10回以上/月1回
7	西洋美術館はやはり、常設展の作品にいつでも会える、ということが魅力だと思います。	00000065/女性/30代後半/公務員・ミュージアム職員/数回/月23回
8	美術と建築の両方を鑑賞できる。	00000075/女性/30代後半/会社員/数回/月23回

	J-5 周囲の環境はどう？ 散歩したいところがある？	評価者番号 / 性別 / 年代 / 職業 / 対象館来館数 / ミュージアム利用頻度
1	一日いられる環境だと思います。	00000038/女性/20代後半/ミュージアム職員/数えきれない/月23回
2	環境は良いし、他の文化施設があるから、一日上野で楽しめると思う。	00000046/女性/20代前半/大学院生/10回以上/月23回
3	散歩したいと思う。	00000054/男性/30代前半/会社員/初めて/年4~7回
4	仕事に追われる日々の中で、リラックスしたくて訪れる場所なので、一人でのんびりと散歩に来たいと思う。周辺の美術館を周遊するのも好き。	00000058/女性/40代前半/自営業/10回以上/月1回
5	中庭？ 雰囲気があって良い。ぜひ次回来た時に歩いてみたい。雨が似合っていた。	00000048/女性/20代前半/美大生/数回/年4~7回
6	芸大に向かう噴水のほう。	00000075/女性/30代後半/会社員/数回/月23回
7	公園の中であるが.....。	00000045/男性/40代前半/地方公務員/未記入/週に1回

	J-6 近隣に面白そうな施設が他にもある？そのインフォメーションなども館にあった？で、体力あったらハシゴしようと思う？	評価者番号 / 性別 / 年代 / 職業 / 対象館来館数 / ミュージアム利用頻度
1	たくさんある。	00000045/男性/40代前半/地方公務員/未記入/週に1回
2	ある。	00000054/男性/30代前半/会社員/初めて/年4~7回
3	ハイ。	00000075/女性/30代後半/会社員/数回/月23回
4	ハシゴしたいところだらけです。一度、東博、都美館、上野の森科学博物館、こども図書館がみんな、何か一つのテーマでやったら面白いのに。(ちょっと難しいですが)	00000070/女性/20代前半/美大生/10回以上/月1回
5	美術系以外もあるので、協力できれば面白いと思います。ぐるっとパス効果も活用できるのでは.....。	00000072/女性/20代後半/国家公務員/数回/月23回
6	上野は美術館・博物館だらけ。できれば回ってみたい。ハシゴしたい。時間的には難しいかもしれない。	00000074/女性/20代前半/その他/数回/月23回
7	上野は環境がとても良く、行くと散歩も美術館も楽しめる。企画展がなくても常設で楽しめる。また東京文化会館の空間が気に入っている。ここの音楽資料室も充実していて、利用価値が高い。ハシゴは難しいが、野に楽しみはつきず、豊かな場所だと思う。イベントも含め、相互のきめ細かな情報はもっとほしい。上野総合カレンダーとか.....。	00000079/未記入/未記入/未記入/未記入/未記入

第2回ミュージアムの通信簿  
 エヴァリュエーション・ツアー結果報告書  
 ツアー実施日:2003.8.17  
 対象館:国立西洋美術館

8	上野は美術館・博物館だらけ。でも、西美にきて東博や都美館などで何をやっているかはあまりわからないかも。上野駅でいやというほど宣伝しているから必要ないのかもしれないけれど。ただ、もう少し、せっかくの隣組なのだから連携があってもいいような気も.....。	00000083/女性/40代前半/会社員/数えきれない/週2回
9	他施設とはいえ28日までホテルオークラでやっている松方コレクションの展覧会について、出口とかロビーにポスターでもはってあれば、より松方コレクションの意味、目ざすものを理解する糸口になるのではないのでしょうか(お知らせを見逃していたのなら申し訳ありません)。	00000078/女性/40代後半/ジャーナリスト2回目/月1回

	J-7もう一度、この館に来たい? それはなぜ? 来るとしたら、誰を連れてきたい? 来るとしても、誰を連れてくるのは見合わせようと思う?	評価者番号/性別/年代/職業/対象館来館数/ミュージアム利用頻度
1	常設展の印象派以降が特にいい! だから年に1,2回は来ているし、これから一人か、または妻と一緒に来たいと思っている。	00000037/男性/50代後半/その他/10回以上/年10回前後
2	おもしろそうな企画があればまた来たい。	00000049/女性/20代前半/美大生/数回/月1回
3	はい、やはり良い展覧会をしているので。	00000083/女性/40代前半/会社員/数えきれない/週2回
4	常設展を、時間を気にせずじっくり見たい。	00000046/女性/20代前半/大学院生/10回以上/月2,3回
5	また近く西美に行きたいと思う。	00000079/未記入/未記入/未記入/未記入/未記入
6	何度でも足を運びたい(老人には無理だと思う)。	00000038/女性/20代後半/ミュージアム職員/数えきれない/月2,3回
7	老人はちょっとやめようと思う。あと小さい子どもも。	00000028/女性/30代後半/地方公務員・団体職員・中学校教員/10回以上/年10回前後
8	祖母は連れてきてても大変そう.....。常設で有名作品もあるので楽しんでもらえそうだけど。	00000074/女性/20代前半/その他/数回/月2,3回

	J-8さて最後にもう一度、この内容で、この入館料、どう思う?	評価者番号/性別/年代/職業/対象館来館数/ミュージアム利用頻度
1	常設はお値打ち!!	00000070/女性/20代前半/美大生/10回以上/月1回
2	今日半日(?)、これだけ1つの美術館にいたなんて初めて。これだけいると料金について何も言えない。むしろ、満足いく。	00000074/女性/20代前半/その他/数回/月2,3回
3	良いと思う。常設展も込みなのはうれしい。	00000048/女性/20代前半/美大生/数回/年4~7回
4	安すぎる。	00000031/男性/50代前半/地方公務員・大学院生/初めて/年2,3回
5	安いと思う。	00000046/女性/20代前半/大学院生/10回以上/月2,3回
6	安いと思う。	00000083/女性/40代前半/会社員/数えきれない/週2回
7	適当。	00000038/女性/20代後半/ミュージアム職員/数えきれない/月2,3回
8	リーズナブルと感じる。	00000054/男性/30代前半/会社員/初めて/年4~7回
9	団体割引だったのでリーズナブル。	00000045/男性/40代前半/地方公務員/未記入/週に1回
10	入館料は妥当ないし少し安いかもしれない。	00000080/未記入/未記入/未記入/未記入/未記入
11	妥当な線だと思うが、リピートして来てほしいなら、値段を下げたほうがいいと思う。	00000071/女性/30代後半/会社員/数回/年4~7回
12	学生料金は優遇されている。映画よりもかなり割安。	00000059/未記入/未記入/未記入/未記入/未記入

第2回ミュージアムの通信簿  
 エヴァリュエーション・ツアー結果報告書  
 ツアー実施日:2003.8.17  
 対象館:国立西洋美術館

13	昔より下がって良かった。	00000028/女性/30代後半/地方公務員・団体職員・中学校教員/10回以上/年10回前後
14	少し高い。	00000049/女性/20代前半/美大生/数回/月1回
15	本当は無料にしてほしいが、自分が投資していると思えば納得である。美術を応援したいので、企画の内容がイマイチでも、「ま、いいか」と思う。	00000032/女性/20代前半/会社員/数えきれない1/週に1回
16	まったくフリーだとホームレスも入って来そうだし.....。	00000075/女性/30代後半/会社員/数回/月2.3回

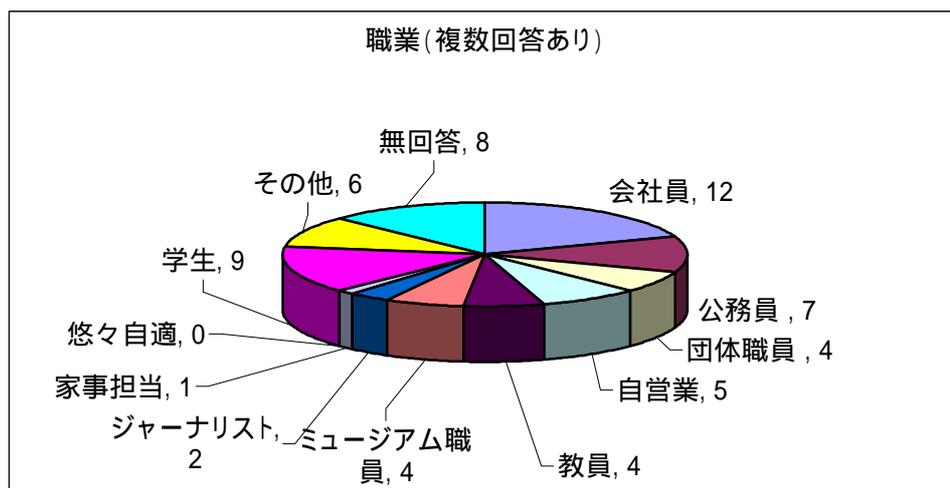
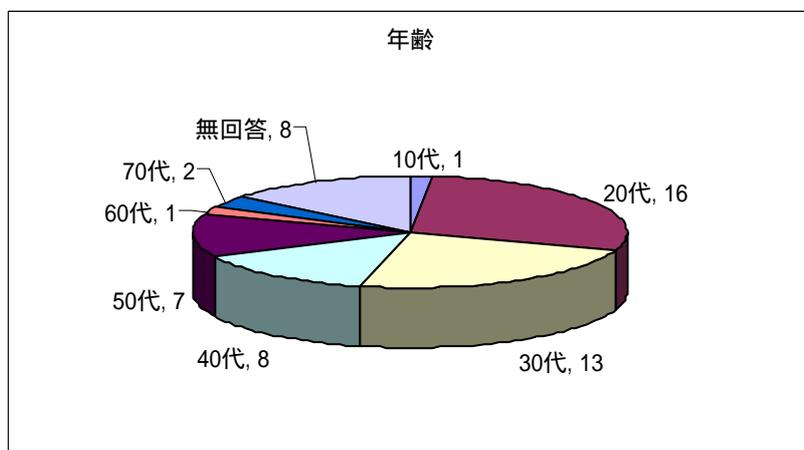
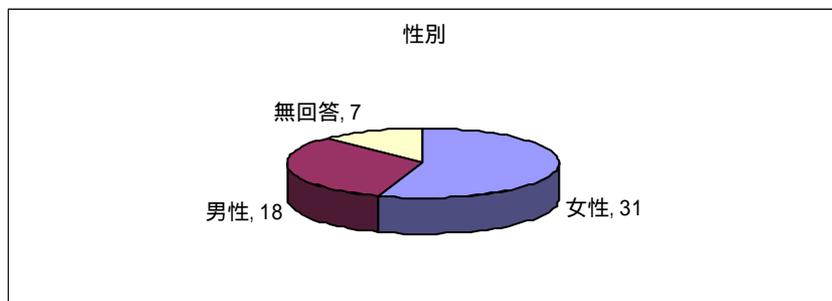
	J-9 その他	評価者番号 / 性別 / 年代 / 職業 / 対象館来館数 / ミュージアム利用頻度
1	展示スペース、特に企画展のスペースが少ないように思った。楽しめる企画展を多くやってほしい。美術館の耐震構造の説明があつて良かったが、火災に対しての防火策なども説明があつても良いのではないか。	00000052/男性/30代後半/会社員/10回以上/年2,3回
2	友の会など、館の応援団を組織する発想のないのが不思議です。	00000036/男性/50代前半/会社員/10回以上/年10回前後

## 2 . 評価者データ編

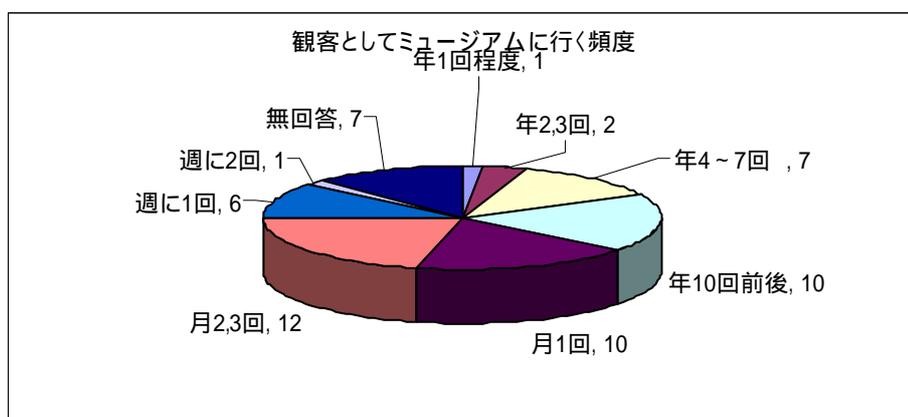
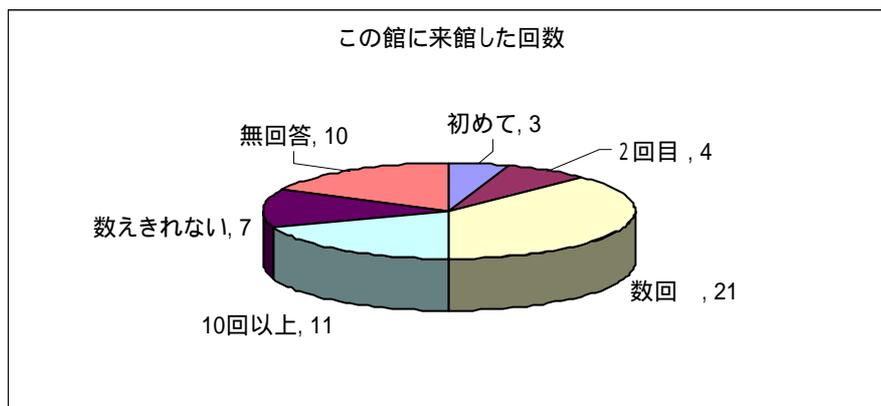
以下は、「ミュージアムの通信簿」とは別に、評価者自身について尋ねた、「評価者アンケート」の結果を集計したものです。

\*評価者56名、グラフ中の数値の単位は「人」

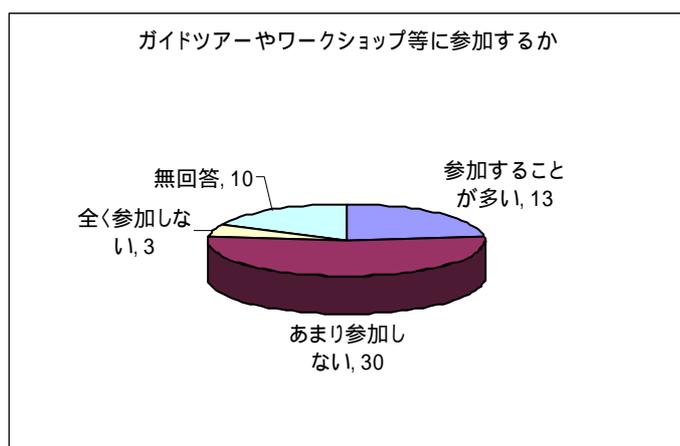
1) 性別、年齢、職業、



## 2) 利用頻度



## 3) 普及プログラムへの関心度



### 【参加する理由】

1. 自分だけの一方的な鑑賞にとどまらず、多様な角度から、作品を観ていきたいから。
2. 展覧会の理解のため。
3. どんなことをやっているのか知りたいので。
4. 面白いから。
5. 時間がうまく合えば、理解を深めるために参加する。
6. うまく時間が合えば参加する。
7. 時間によるが、どのような内容が実施されているか関心があるため。しかしながら、ワークショップは、子ども向けが多く、参加するのにためらうことがある。
8. スパイスのようなものだから。
9. NPOの動きの中で興味が出てきたので。

### 【参加しない理由】

1. 時間が合わないことが多い。
2. 時間が合わないため。
3. 時間がない(できるだけ努力はしている)。
4. 時間やタイミングの関係から。
5. 仕事のため、土・日・祝日に休みがとれず、時間がとれないため。
6. 仕事の日程上タイミングが合わない時が多かったから。

7. 時間をとられるから。
8. 多忙。
9. 当たり前だが、日時が決まっていなかなかそれに合わせて行けない。
10. 都合が合わない。あまり面白くない。
11. 予定が合わない、参加が子どもに限られているなど制限がある。費用が高い。
12. なかなか興味を持てる題材(テーマ)のものに出会わない、スケジュールが合わないなど。
13. なかなか出会えないから。
14. 見学の都合の良い日で予約が特に必要でなければ参加しますが...
15. 情報に気づくのが遅かったりして参加できないことが多い。参加したい気持ちはある。
16. 情報不足。
17. 知らないケース。
18. ガイドツアーやワークショップの存在を知らなかった。これからは積極的に参加したい。
19. 偶然行っていれば参加しますが、それを目的にしてミュージアムを訪れることはあまりないです。
20. ワークショップは時々参加するが、ガイドツアーに参加したことはない。自分にとって美術館は、1人で絵と対話をする時間なので、大勢で絵を見る必要性は感じない。わからない部分は、自分で解説などを読んで理解するように努めている。
21. 魅力的な企画が少ないと思うからです。但し、大学などの教育機関の企画で博物館ツアーやワークショップを組んだ時には、何回か参加しています。その魅力としては信頼ある機関を通じての来館時には普段個人では立ち入り禁止である場所に入れたり、学芸員の話や聴く機会があったり、ワークショップに申し込みやすかったりすることなどが挙げられるように思います。
22. 自分のペースで楽しみたいから。
23. 自分のペースで見られない。
24. 自分のペースで過ごしたいから。
25. 時間が合わなかったり、自分で自由に見るのが好きだから。
26. 自由に見たい場合が多い。

#### 4) 感想

	今日のツアーはいかがでしたか？次回の参考にさせていただきたいので、遠慮なくご意見ください。	評価者番号 / 性別 / 年代 / 職業 / 対象館来館数 / ミュージアム利用頻度
1	私は絵が大好きでよく美術館へ行きます。(最近減りましたが)今回このイベントに参加したのは、より良く作品を見る上で、見やすくなるのらと思ったからです。館内の組織や私たちが評価しなければならないことのレクチャーなどいらないのです。こちらが評価するのだから。質問をするなら、個人的なものや全体的なものがあるはず。学芸員さんへの質問なので、企画展の内容のものの方が良かったと思う。	0000028/女性/30代後半/地方公務員・団体職員・中学校教員/10回以上/年10回前後
2	結界？ラインの話がよくわからなかった。見る視点がこれまでと異なり新鮮でした。思ったより時間がかかりました。私の認識不足かもしれませんが、エヴァリュエーション イコール 展示評価と思っていました。でも、館全体の評価ということで、参加させていただいた目的は一応達せられました。通信簿は書くのに時間が結構かかります。十分に書きあわせていません。	0000031/男性/50代前半/地方公務員・大学院生/初めて/年2,3回
3	参加費があってもよいのではないだろうか。寺島さんのお話が聞けて大変良かった。	0000032/女性/20代前半/会社員/数えきれない/週に1回
4	大変有意義なツアーでした。特に館の職員からのお話は極めて有意義に思いました。	0000034/男性/70代後半/自営業・その他/数回/年1回程度
5	何かあったら情報をいただきたいと思います。	0000037/男性/50代後半/その他/10回以上/年10回前後

第2回ミュージアムの通信簿  
 エヴァリュエーション・ツアー結果報告書  
 ツアー実施日:2003.8.17  
 対象館:国立西洋美術館

6	大変疲れました。集合から解散までの時間が長かったと思います。懇親会でいろいろな方とお話でき、刺激をいただけたことが、今回のツアーの一番の収穫でした。美術館、展覧会がとても好きであることを実感した。良い機会に参加できたと思う。美術館で豊かな経験ができるよう、今回のアンケート事項を活かしてこれからも美術館を楽しみながら訪れたいと思った。	00000038/女性/20代後半/ミュージアム職員/数えきれない/月2.3回
7	楽しかった。けれど、長時間で疲れました。チェック項目もちょっと多いですね。もう少し省略してもよいかもと思いました。意見交換もしたいし、参加者との交流を深めたいとも思いました。遠方から来たので、時間がなく非常に残念でした。関西でもこのようなツアーがあればぜひ参加したいです。多くの参加者のまとめ役、お疲れ様でした。データ、楽しみにしています。	00000039/女性/30代前半/団体職員/数回/週に1回
8	いつも観客として美術館に来ているのですが、見る視点が少し変わってきたように思います。	00000040/女性/50代前半/自営業/10回以上/月1回
9	新鮮な目で、美術館を見ることがなかなか難しいことがわかった。便利なもの良いものがあると、いいナーと気づくのだが、無いもの、足りないものに気づくのは難しい、と思った。	00000041/女性/30代前半/その他/数回/年10回前後
10	僕が参加するメリットはあまり見出せないツアーでした。特別展、常設展、教育普及企画の内容についてはいずれも満足しましたが、ミュージアムを「評価する作業」は、どうしても「評価のための評価」になってしまっていて、「美術館で過ごすこと、美術鑑賞の余韻を楽しむこと」の障害になってしまいました。	00000042/男性/30代後半/ミュージアム職員/数えきれない/月1回
11	<プラス面>・網羅的かつ詳細にミュージアムを見ることができよかった。・とにかく日頃思っただけでも忘れがちなことをメモできたので、大変頭の体操となった。・様々な人が集まっていたので、新鮮であった。・学芸員とのコミュニケーションがとれたのは良かった。(私は活動自体の目的が伝わりにくい性質を持つため、できるだけコミュニケーションをとることをしたほうが良いと思う。見た後にかなり長めのコミュニケーションがとれると良いし、また展示を再確認できる機会があると良い。つまり、結界の話なども最初からかなり話に聞いてしまっていたので、事前情報がありすぎると発見や見落としの見分けがつきにくい。) <マイナス面(希望)>・時間通りにスケジュールが運ばなかった(それが幸いして話が聞けたのはラッキーだが)・無理かも知れないが、ランチは予約できるほうが良かった。・せっかくの機会なのでギャラリートークやスライドトークを合わせて欲しかった。・「長い、疲れた」という意見があったが、常設を中心に行ったほうが良かったかも知れない。(比較的レストスペースがあったので、私はそれほど疲れを感じなかった)・評価を記入する時に台が無いので、非常に書きにくかった。・ツアー後にそれぞれの人々がどのような人であって、どんな感想を持ったのかその場で聞いてみたかった。以上簡単ですが、宜しく願いいたします。機会があればまた参加したいと思います。	00000043/男性/30代後半/教員/数回/月2.3回/ 男性/
12	また来たいです。	00000044/女性/20代前半/会社員・美大生/数回/年10回前後
13	寺島さんの話はわかりやすく、素直に美術館の現状と問題を話されたので良かった。	00000045/男性/40代前半/地方公務員/未記入/週に1回
14	時間が充分あったのでゆっくり見られた。自由に見るのではなく、グループで同じ時間を共有しながら見学するのかな、と最初思っていた。そういう方法も、その場で様々な視点を発見できたりして、良いのではないのでしょうか？自分の中で目的意識を持って見学できたことは良かった。これからも様々な館でエヴァリュエーション・ツアーを体験してみたい。	00000046/女性/20代前半/大学院生/10回以上/月2.3回

第2回ミュージアムの通信簿  
 エヴァリュエーション・ツアー結果報告書  
 ツアー実施日:2003.8.17  
 対象館:国立西洋美術館

15	ツアーに参加していた方々は美術に関心がある人や関係者が多いとのことだったので、次回は美術館に足を運ばない方達にも通信簿をつけてもらいたい。あとツアーの人数が多いように感じた。	00000048/女性/20代前半/美大生/数回/年4~7回
16	こういう企画があることを初めて知りましたが、とても素晴らしい企画だと思います。とても勉強になりました。大学での勉強にも生かしていきたいです。(学芸員寺島さんの)トークが聞けた。わかりやすかった。	00000049/女性/20代前半/美大生/数回/月1回
17	ツアー初参加者にとっては、待ち合わせも不安なもの。ポスターとともに簡単な予定でもあるといいなあとと思います。この「エヴァリュエーション・ツアー」に参加される方も、いろいろな考えで鑑賞そしてまたは利用しに美術館へきていると思います。それらいろいろな方が、どんな目的で参加しているかをわかる工夫がほしい。(後で知らされるのでしょうか?)	00000051/男性/40代前半/国家公務員・中学校教員/数回/週に1回
18	初めて参加することができ、良い体験をしたと思う。なかなか絵を見ながら評価するのは難しい。でも楽しめた。	00000052/男性/30代後半/会社員/10回以上/年2,3回
19	時間があまりなく、いそがされた感じがした。通信簿の内容も重複しているものが多く、質問が多いと感じる。	00000054/男性/30代前半/会社員/初めて/年4~7回
20	どのような試みをなさっているのか、自分の目で見えたかったので、参加いたしました。博物館関係でない人たちとも少し交流が持て、彼らの意見が聞けると良かったと思います。これからも頑張って活動なさって下さい。(学芸員さんのトーク)緊張しなかった。寺島さんもとても感じのいい方で、お聞きやすかった。	00000055/女性/30代前半/学生/2回目/月2,3回
21	私は、昔から美術館という空間が嫌いではありません。なので敷居が高いかと思ったこともないし、割とひいきめに美術館を見てしまっているかもしれない。しかし、時間的な問題や意見交換の際に言われていたスタンスのようなこともあったので、十分に記すことができませんでした。すいません。	00000056/未記入/未記入/未記入/未記入/未記入
22	関東では東京都知事が経営状態の悪い博物館を槍玉に挙げたり、都立の館でさえ閉鎖に追い込まれるなど厳しい状況だと聞きます。しかし、それは同時により魅力的な場所にしなければ見捨てられるという危機感が生まれるという点では必ずしも悪いことばかりではないように感じます。そして、エヴァリュエーション・ツアーのような、普段から博物館を理解している人たちからのアドバイスを受けられる機会は通常のアンケート調査の何倍もの効果的情報を館に提供するもので、生かし方によっては大きな効果となって表れることでしょう。それに比べて関西は展示1つとっても、旧態依然とした館が多く、全く努力が見られない館もあります。普段からそのことに懸念を覚えていたこともあり、関東の活動を見せていただくと思ってツアーに参加しました。今後も遠い大阪からなので毎回とはいきませんが、参加したいと思っています。そして、いつか関西のほうでもツアーができる日を楽しみにしています。	00000057/男性/10代後半/大学生/初めて/年10回前後
23	レクチャーや意見交換を組み合わせると長時間になり参加が難しい。可能な限り、目的を絞ったほうがよい。評価票をあらかじめ配布し、返りはBOXに入れて帰る等、フリーな動きにしたほうが実際の鑑賞スタイルに近いのでは。	00000058/女性/40代前半/自営業/10回以上/月1回
24	西洋美術館の学芸員の方にはかなりオープンに話をさせていただき、参考になりました。西洋美術館は子どもの頃からそばにあり、それこそ数え切れないくらい訪ねたことがあるのですが、話を聞いてみたり、評価しようと思ってみているとまた知らないこともかなりありました。アンケートを書く時間がなかったので、見学一日、評価と学芸員の話で他に1日くらい必要かもしれないと思いました。	00000060/女性/未記入/団体職員/数えきれない/年4~7回
25	学芸員とのQ&Aが良かった。	00000061/男性/60代前半/教員/数回/年10回前後

第2回ミュージアムの通信簿  
 エヴァリュエーション・ツアー結果報告書  
 ツアー実施日:2003.8.17  
 対象館:国立西洋美術館

26	通信簿を見た時からおもっていましたが、とても行政的という感じがしました。観客として本当にこんなチェックポイントが評価につながるのかな？という気がしました。もっと観客としてのポイントは違うのでは？と思っていました。やってみて思ったのは、この通信簿を使うのは誰か？ということがあると思いました。美術館によく行く人なのか、そうでない人が対象なのか…。美術館にあまり行かない人が、こんなところを見ると楽しくなるよ、という通信簿だったら面白いかな、と思いました。	0000065/女性/30代後半/公務員・ミュージアム職員/数回/月2,3回
27	初めてツアーに参加させていただきました。よくわからず、あたふたと美術館の評価を楽しみましたが、時間制限の中、見るべきところが多く、「結構、疲れたな～」というのが第一印象。おそらく、年配の方はもっとそうだったと思います。個人それぞれが、個別に評価していくことに意味があるのかもしれませんが、例えば、Aグループは、子どもの視点で、Bグループは、お年寄りの視点、またCグループは展示の仕方について、など、担当を決めて、集中して見ていくやり方もあるように思いました。というも、時間的に余裕がないため、評価が散漫になったり、または項目に偏りが出てくる可能性があるからです。全体的に美術館を評価するために事前に役割分担するのも1つの方法かと思いました。	0000066/女性/50代前半/会社員/数えきれない/月1回
28	未分化なのか？あるいは偏っているのかよくわかりませんが、「観客の立場」に立つのがなかなか難しいようですね。全く専門外の素人として参加したのですが、それが良かったのか、若干不安になってしまいました。つなぐNPOのあり方みたいなものと、このツアーそのものとの関係もやや混乱中？もう少し整理していただくと参加しやすいですね。	0000069/男性/40代後半/地方公務員・団体職員/2回目/月1回
29	今度はもっと時間のある時に参加します。次回も是非参加したいです。	0000070/女性/20代前半/美大生/10回以上/月1回
30	絵画に興味があるが、日頃の雑事に追われてなかなか足を運ばないので、このようなツアーがあると足を運ぶ機会になる。	0000071/女性/30代後半/会社員/数回/年4~7回
31	今回は、切後にも関わらず参加を快諾していただきありがとうございます。毎日博物館に通っていながら、展示室のにぎわいを感じない日もあり、たまの休みの日には本来の楽しみを求めて博物館に「お客」として足を運んでいます。今回のツアーではどのような共通チェック項目があるのかとても興味があり参加させていただきました。施設やスタッフ項目については美術館ではなくとも参考になりました。各分野でツアーを実施していけば面白い比較ができそうですね。今後はぜひ、歴史系、自然科学系の施設でも実施していただけたらと思います。スタッフの皆様ありがとうございました。	0000072/女性/20代後半/国家公務員/数回/月2,3回
32	1ページ、評価項目が一覧できるページがほしい。Bの「サービスは満足？」の項目、これをサービスでくるの？接客マナー、利用者重視、利用者サービス？それに友の会はこのサービス項目？H1-4はアクセスの問題。	0000073/女性/40代後半/自営業/10回以上/年4~7回
33	思っていた以上に参加者が多く驚きました。	0000074/女性/20代前半/その他/数回/月2,3回
34	何度も来館したことがあると、先入観からか、客観的に見られないこともあるかと思う。この通信簿は1人で初回に訪れた時にはよい項目だと思う。また、大きい美術館なら目立たないが、このような通信簿を持ってうろうろすると、館側のスタッフが萎縮してしまい、評価が変わってしまうと思う。学芸員の裏の話はめったに聞けることもないので良い。	0000076/女性/20代後半/未記入/数回/月2,3回
35	基本的にフリーにまわることができるので良かった。	0000077/女性/20代後半/大学院生/数回/月2,3回

第2回ミュージアムの通信簿  
 エヴァリュエーション・ツアー結果報告書  
 ツアー実施日:2003.8.17  
 対象館:国立西洋美術館

36	<p>来月はどこへ?楽しみです。3回目はそろそろ国立ではないところはいかがですか?寺島さんがお忙しいのに時間を割いて下さって率直なお話しをして下さったのは有意義でしたが、できればツアーの後のほうがよかったのではないのでしょうか。とりあえずまっさらな状態で、普通の観客として見て評価し、あらためて館の方針や学芸員の考えをうかがう順序のほうが良いのではないかと思います。</p>	0000078/女性/40代後半/ジャーナリスト2回目/月1回
37	<p>エヴァリュエーション・ツアーのための午前中のレクチャーは良かったと思う。現実的な話も聞けて良かった。やはり評価した後のほうがよかったかもしれないが、でも、時間的な無理があるので、しょうがないと思う。企画・美術館の仕事で、人が見えてくると、いろいろとわかってくことや、生の面が見えてくることもあり、自分と美術館がこの時代の中で地続きであるという感じも、つかめるような気がする。</p>	0000079/未記入/未記入/未記入/未記入/未記入

第2回ミュージアムの通信簿エヴァリュエーション・ツアー結果報告書(対象館:国立西洋美術館)

制作:つなぐNPO「観客の学校」エヴァリュエーション・ツアー結果報告書制作スタッフ

(山本育夫+中山ゆかり+谷口郁子+水野桂輔)

入力協力:小松弘子

発行:2004年2月28日

特定非営利活動法人つなぐ(つなぐNPO) ©2004

〒400-0125 山梨県中巨摩郡敷島町長塚237番地プロシード甲府909