

「トヨタ・アートマネジメント講座 vol.52 山口セッション」関連事業

公共施設の通信簿 YCAM版

エヴァリュエーション・ツアー結果報告書

ツアー実施日：2004.1.18

特定非営利活動法人つなぐ（つなぐNPO）
〒400-0125 山梨県中巨摩郡敷島町長塚 237
プロシード甲府 909
Tel:055-277-9216 Fax:055-277-9278
<http://www2a.biglobe.ne.jp/yamaiku/>
e-mail:yamaiku@msi.biglobe.ne.jp



山口情報芸術センター（YCAM）
〒753-8650 山口県山口市中国町 7-7
Tel:083-901-2222 Fax:083-901-2216
<http://www.ycam.jp/>
e-mail:info@ycam.jp



トヨタ・アートマネジメント講座（TAM）は、トヨタ自動車のメセナ（芸術文化活動）の一環として、1996年より全国各地で開催されています。それぞれの地域に根ざしたアートマネジメントの可能性を模索し、芸術活動と地域社会を結ぶ人材の育成を目指しています。トヨタのメセナ活動の情報は、インターネットでご覧いただけます。

<http://www.toyota.co.jp/mecenat>

TOYOTA

目 次

はじめに	3
凡 例	5
通信簿の設問についての訂正	5
公共施設の通信簿YCAM版 / エヴァリュエーション・ツアー基本データ	5
1. 評価データ編	
A アクセスはいい?	7
B 館全体の施設や環境は、満足いくもの?	22
C スタジオAは楽しめた?	45
D スタジオBは楽しめた?	54
E スタジオCは楽しめた?	61
F 創作・学習室を使ってみたい?	68
G クリエイティブ・スペースに親近感をもてた?	72
H 山口市立図書館は愛されている?	79
I 館全体のサービスや各種プログラムは充実している?	97
J 館の情報は届いている?	108
K レストランは魅力的?	122
L その他もろもろ(やっとおしまい)	128
2. 評価者データ編	
1) 評価者一覧	140
2) 性別	142
3) 年齢	142
4) 職業	142
5) 来館回数	143
6) 住所	143
7) ツアーに対する感想・意見	143

はじめに

この報告書は、2004年2月7日・8日に山口情報芸術センター(YCAM)で開催される「トヨタ・アートマネジメント講座 vol.52 山口セッション」のプレ・イベントとして、1月18日に同センターで行われた「エヴァリュエーション・ツアー」の結果をまとめたものです。

「エヴァリュエーション」とは「評価」のこと。近年、公共施設に対する評価がさまざまな形で行われていますが、今回のツアーを企画した私たち「特定非営利活動法人つなぐ(つなぐNPO)」は、2003年の夏から、観客の目で見、観客の心で評価することに主眼を置いた評価ツアーを、主に美術館施設で開催してきました。

ツアーの仕組みは至って簡単です。参加者は、ミュージアムのさまざまな面がチェックできるようにつくられた冊子「ミュージアムの通信簿」(この冊子自体も、ミュージアムやアートに興味をもつ観客たちが意見を出し合ってつくりました)を持って館内を歩き回り、チェック内容を自らの言葉で記述していきます。私たち「つなぐNPO」がその結果をまとめて公表し、観客同士の意見の共有を図ると共に、館側に報告書を提出し、今後の活動に役立てていくことが、ツアーの目的の一つです。

ですが、むろん目的はそればかりではありません。ツアーをしていて印象深いのは、参加者の皆さんから「チェック項目に注目しながら見て歩くことによって、これまで意識しなかったミュージアムのいろいろな姿が見えてきた」という感想を多く聞くことです。通信簿を持ってみんなで歩き回ることにより、観客一人ひとりがその施設の新しい楽しみ方に出会えるということ、そして、そのように新しい視点をもつことによって「観客自らが変わっていく」という展開があり得ることに、私たちは大きな可能性を感じています。

今回は、昨年半年間のそのような活動をご覧になったYCAMの担当者からお話をいただき、私たち「つなぐNPO」の代表・山本育夫が、「評価システムを評価する」というテーマを掲げた「トヨタ・アートマネジメント講座」で、「観客による評価」の事例報告を行うことになりました。そして、せっかくだからこれまでの事例だけでなく、できたばかりのYCAMの、観客による評価も行って報告してしまおうと企画されたのが、1月18日のエヴァリュエーション・ツアーでした。

私たちにとっては、これまでの4回のツアー先は関東圏のミュージアムばかりでしたが、今回は初めて西国への遠出。しかもYCAMは、展示スペースだけでなく、演劇、ダンス、音楽、映画などさまざまな催しに対応可能なスタジオと市立図書館を併設する複合施設です。「ミュージアムの通信簿」では対応できず、主に山口の方たちと私たちの編集スタッフとで、YCAM専用の「公共施設の通信簿・YCAM版」をつくることになりましたが、今回のツアー企画の中でも特に興味深くも楽しかったのが、この通信簿づくりの作業でした。

通信簿づくりに参加くださったのは、YCAMやつなぐNPOの呼びかけに応じてメーリングリストに登録してくださった方々です。YCAMをよく知る市民の方、YCAM自体は未体験だけれど「複合施設にはこういうことを期待したい」という熱い思いを抱いている方、ダンスや演劇、音楽や美術が大好きな方、図書館運営に関心を抱いている方などなど、多彩なメンバーが10数人集まって、2003年の12月中旬から1ヶ月弱の間に交わしたメールの数は、約200通に及んでいます。果たしてこれがまとまるものかと、直前にはかなりスリリングな気分を味わいましたが、なぜか見事に収まって、からくもツアー前日に通信簿ができあがりました。チェック項目が200に及びそうなほどの大作となりましたが、それぞれに異なった視点からの意見が反映された、充実した通信簿になったと思います。

1月18日のツアー当日は、青空がとても美しいお出掛け日和でした。ツアー数日前からマスコミがとりあげてくださったこともあり、飛び入り参加の市民の方も多数みえて、大人62名+子ども8名(+私たちスタッフ3名も参加し、通信簿をつけました)の大所帯ツアーとなりました。

「お洒落なレストランでランチ」「YCAMスタッフの案内による館内施設と作品見学ツアー」「スタジオで開催の野村誠さんのしょうぎ作曲コンサートまたはゴダール映画の鑑賞」「意見交換をかねた簡単な懇親会」が大体の流れでしたが、イベントが盛りあがった上に、さすがは複合施設、チェックする場所がいっぱいあって、あっという間に半日のツアーが終わった印象です。

スタッフに熱心に、時に辛口に質問される方や、吹き抜けの明るいロビーで真剣に通信簿に書き込まれる方の姿が目立ちましたので、予想はしていましたが、できあがった報告書は、ご覧のようにこんなに分厚いものとなりました。読むだけでもかなりの労力を要しますが、この中には、普段はつぶやかれたまま消えてしまうかもしれない、観客たちの感想や意見が多数含まれています。まずはこの真摯な声を館側に届け、さらにはさまざまな形で公表し、今後の活動に活かしていくことが、私たちの役目の一つだと考えています。

最後になりましたが、通信簿づくりのメーリングリストに参加くださった方々、1月18日の長いツアーに参加くださり、大作の通信簿に辛抱強く記載くださった方々、また今回のツアーの機会を与えてくださったYCAMにお礼を申し上げます。

2004年2月6日

特定非営利活動法人つなぐ(つなぐNPO)

凡 例

1. 「公共施設の通信簿YCAM版」と名づけたチェックポイント帳には、A～Lの11項目について、項目ごとに複数の設問(合計194)を設けています。これらの設問は、記述式での記入を求めるものです。ただし、すべての項目に対して記入を求めるのではなく、回答者(評価者と呼んでいます)が記入したい設問を選択して答える方式にしています。

また、「公共施設の通信簿YCAM版」とは別に、評価者自身のことについて尋ねるアンケートも実施しました。公開にあつたては、通信簿、評価者アンケートとも、匿名としています。

2. 『評価データ編』では、評価者が「公共施設の通信簿YCAM版」に記入した内容を、設問ごとに集めました。

各記入の右に、それを記入した評価者の番号を置いています。

どの設問に対しても当てはまらないと判断したものは、「その他」として、各項目の最後に置きました。

原則として、事実を誤認しているものも含めて、そのままを掲載しました。

3. 『評価者データ編』には、評価者に対するアンケートの集計結果を掲載しました。

- 1) 評価者一覧では、評価者番号の後に、その評価者の性別 / 年齢 / 職業 / 来館回数 / 住所(山口市内・その他山口県内・県外の3種類で表示)を置きました。
- 2) 評価者の全体像を紹介する目的で、性別 / 年齢 / 職業 / 来館回数 / 住所の集計結果を、それぞれグラフ化しました。
- 3) 最後に、このツアーに対する各評価者の意見・感想を置きました。

通信簿の設問についての訂正

通信簿の設問に事実と異なる記載がありました。ここにお詫びして訂正いたします。

訂正箇所を下線を引き、' 'の後に正しく記載したものを置きました。

1. A13) 周囲の環境はどう? 近くに面白そうな施設がある? その情報も館内にあった? で、体力あったらハシゴしようと思う?(ところで 赤レンガには行ったことがある?)

赤レンガ 赤れんが

2. D21) 展覧会を見たら、館内無料スペース・ゾーンにある収蔵品のアート作品に、もう一度関心が向いた?

収蔵品のアート作品 アート作品

* YCAMは収蔵作品を持たない方針の館ですので、収蔵作品はありません。

3. J8) フリー・ペーパーやパンフレットがつけられている? 『any』が館発行のフリー・ペーパーだって知っていた? 読んだ方、どう思う?

館発行 YCAMの事業運営を受け持つ財団法人山口市文化振興財団発行

公共施設の通信簿YCAM版 / エヴァリュエーション・ツアー基本データ

実施日: 2004.1.18

対象館: 山口情報芸術センター(YCAM)

ツアー参加人数: 73名(子ども8名を含む)

評価提出者: 64名(子ども3名を含む)

1 . 評価データ編

A アクセスはいい？

	A1) 館までの交通の便はいい？	
1	県庁近くから歩いて歩いて来ます。楽しい散歩コースです。	055
2	交通の便はよいです。大学のそばに住んでいて、車を持っているので主に車で来ますが、自転車でも来れるし(約15~20分)バスも停留所があるし、駐車場無料というのが山口ならではの公共施設でよい。	051
3	ロケーションはメインストリートに面していてわかりやすいと思います。	001
4	県外なので遠かったケド、場所はわかりやすかった。	064
5	まあまあです。	032
6	まずまず。	025
7	山口市では普通でしょうか。	009
8	湯田温泉のホテル街から歩いてよい。	047
9	県外者なので立地感覚がわからないが、駅から歩いて20分というのは妥当なところだと思う。湯田温泉ホテル街から歩けるのもいい。	046
10	バスでのアクセスは良いと思う。	052
11	車を利用していますので、アクセスに関しては問題がありません。が、電車やバスを利用される方は不便じゃないかな思いました。	004
12	車を利用するのでわかりませんが、バスの時間はどのなのでしょう？	006
13	車でしか来たことがないのでよいとも悪いとも...	029
14	車で行くので、駐車場などにはアクセスしやすいです。ただバスでの移動では不便。	012
15	駅からはちょっと遠い？かな。でも車であるのであまり実感はない。	042
16	市内で車があると便利(旧道沿いだし)、電車の人には大変だと思う。	053
17	便はバスは良くて列車は×、こりゃしょうがないですね。	036
18	駅やバスだと便は悪いと思う。	035
19	バスの便は少なめ。時刻表を知らずに来ると少し待つのは地方であればどこも同じ。さほどイライラしない。	022
20	山口駅からも湯田温泉駅からもかなり距離があります。コミュニティ・バスがあるとHPに書いてありましたが、YCAM内にはそのバスの時刻表が掲示されていなかったように思います。ちなみに私は行きは車、帰りは徒歩で山口駅に出ました。	002
21	最寄り駅からのバスの便が少ない。	019
22	駅からは遠いみたい。誰に聞いても「歩くのは無理」といわれます。タクシー代をけちりがちなので、駅にバス便の案内が詳しくあるとありがたい。	018
23	公共交通機関を使うなら「いい」とはいえない。	021
24	公共交通機関を使う場合は不便。	014
25	自家用車、自転車、徒歩の人でない util にくい。	017

26	福岡から新幹線と路線バスで来ました。山口方面に行く際の、車以外のアクセスの悪さは、それなりに覚悟してはいます。とはいえ、チラシやHPで事前に情報を集めようと思いましたが、車以外の、特に遠方からの利用者のためのアクセス情報がいまいち足りない感じです。念のために持参していた開館時の案内パンフレットに、ややくわしいアクセス情報が掲載されており、それで新山口駅からバスを初めて利用しました。バスの時刻表や行き先などは、YCAMに電話でお尋ねし、きちんと対応してもらいましたが、バス停の場所説明がなかったので、新山口駅でちょっと迷い(新幹線口から出てしまったので)あわてました。バス乗り場情報や地図にバス停表示を入れるなど、してくださると助かります。	008
27	遠方からは不便かも。足腰丈夫なうちは来れる。	062
28	遠方の者にはよくない。	050
29	東京から来たのでアクセスに関しては“良い”とは言えません。	049
30	けっこう悪い。JR 駅からの交通手段がバス、タクシーなど不便。	003
31	よくない。	056
32	よくない。駅から遠いし、バスは少ない。車は駐車場から遠い。	011
33	悪いと思う。	033
34	no.	016
35	入り口の誘導案内表示があると良い。特に車で来られる方は助かるのでは。  <p>入口の誘導案内表示があると良い 特に車で来られる方は助かるのでは。</p>	043
36	自家用車利用 家から高速を使用して約1時間。	005
37	はじめてだからわからない。	007
38	交通表示の通信ポは です。	034

	A2) 駅・バス停から迷わず来られた? 迷ったとしたら、どこで迷ったか教えて。	
1	建物が新しく、周囲がメディアセンターになっているので解りやすい。	032
2	バス停は目の前。	011
3	迷わず来た。	007
4	最寄の駅からは迷いませんでしたが(事前に調べていたので)案内は見当たりませんでした。調べてなかったら迷ったと思います。	049
5	「コミュニティバス済生会前」の停留所表示と時間表の掲示が必要です。安く来館できます。山口駅、湯田温泉駅にもバス停があります。	034

6	かなり特徴的な建築ですが、(山陽線福川駅のそばにこれとそっくりな体育館があります…)建物の高さはそれほど高くないため、ランドマークにはなりません。初めての方が駅から歩いてくる場合などは、目印としてNHKの鉄塔を目指してくるのがいいと思います。できればそれをHPなどのアクセス情報に組み込んでくれるとありがたいです。それから、駅前の観光案内板にはYCAMの情報はなかったので、ちょっと困ります。	002
7	タクシーの運転者さんは「通称ビッグウェーブと言います」と親切に教えてくださいました。	022
8	タクシーの運転手さんには「ワイカム」では通じず、「山口情報芸術センター」でも一瞬「?」。「市立図書館」「情報センター」でやっとわかったみたい。「芸術」が落ちちゃっているところがサビシイ。	018
9	山口駅からタクシーに乗りました。「ワイカム」「山口情報芸術センター」「ビッグウェーブやまぐち」はいずれも通じず、「市立図書館」「情報センター」で通じました。	021
10	迷いはしなかったけど不安になった。湯田温泉駅から徒歩で来て、途中何ヶ所か観光案内板のようなものを見たが、この施設はのってない。「ニューメディアプラザ山口」というのがあって、「こんな名前だけ?」と思った。道路上のサインも途中1ヶ所しか見かけなかった。	050
11	湯田温泉から歩いてきましたが、湯田温泉駅前の案内板には記載なし。駅員さんにきいても、「最近できたアレかなあ?」という対応でした。歩く途上に標識サインなし。「どこだろう?」とコンビニできいてみたら目の前の建物といわれました。	024
12	入り口がわかりづらいと聞きました。	006

	A3)車の場合、標識サインは十分あった? カーナビに登録されていた?	
1	表示が大きく出ていたので、迷わず曲がれた。	005
2	町を知っている人には充分わかるでしょう。知らない人には、サインがもう少し多い方がよい様な気がします。	061
3	「ビッグウェーブやまぐち」という標識を過ぎ、大きな通りから建物が見えたけれど、手前の交差点の標識があったかどうか気が付かなかった。	013
4	「ビッグウェーブ山口」という標識は十分ありました…が、それがYCAMのことだと知らなかったの、何の役にも立ちませんでした。「ビッグウェーブ」とゆーたら、中国地方の人間ならば体育館だと認識するでしょう。cf.広島ビッグウェーブ。	002
5	案内板の名前がビッグウェーブやまぐちなので、山口情報芸術センターと書いたほうがわかりやすいのでは?	012
6	9号線から来たが分かりにくい。偶然発見した。	045
7	カーナビはありませんが、あらかじめホームページで地図を見ていたものの、インターチェンジなどの表示や標識サインが分からず、少し不安な面持ちで参りました。	001
8	幹線道路に標識サインがまだない。	011
9	標識、どこにあるのでしょうか?気づいたことがないです。	006
10	標識がわからず(なかったようにも見えた)一回で駐車場に着いたことがない。	029
11	標識を見た記憶がない。	025
12	湯田温泉とYCAM間の国道で、見かけた標識は1つだけ。観光客もいるだろうし、もっとあってもいいと思う。施設名が混乱しているので、表示に全部の名前を列挙すべきかも。	018
13	駐車場までの標識が分かりづらい。空き、満車の状況が分からない。	015
14	車の入り口が分かりにくい。	058

15	駐車場入口のサインありません。何度も来てますがわかりづらくて行き過ぎたことも。	016
16	駐車場に入口はこちら等の表示がほしい。	031
17	駐車場の入口が、何度利用していてもわかりにくい。	014
18	車を前提とすれば、交通の便は悪くないが、道路、駅等に案内表示がほとんどなかった。また、メイン道路からの施設の駐車場入口の案内がなく、一周してしまった。駐車場からエントランスへの案内もなかった。	027
19	はじめてだと車の場合、建物は見えるけれど駐車場が裏で見えないので不安。	035
20	標識が足りない。初めて来館した時、駐車場が何処にあるのかよく分からなかった。駐車場の1台分のスペースが狭い。	017
21	駐車場のスペースは充分だと思う。もう少し解りやすくして頂きたい。	032
22	大きな表示が欲しい。建物は大きいので運転していてすぐ目に入った。	038
23	車で出かけましたが、ナビにはまだセンターの名前は登録されていませんでした。これは無理もないと思います。住所で検索したら該当する場所ができました。インターからはまだセンターの表示が一つもありませんでした。ナビがなかったらわかりにくかったかもしれません。駐車場は休日のせいもあってか満杯で、隣の土の駐車場にいれました。ここはまだ整備がされていなかったのも水たまりがたくさんあって歩くのが大変でした。いずれ整備されるのでしょうか。駐車料は無料でうれしく思いました。	020
24	場所を知っていたので標識サインに注意していなかった。カーナビも使っていない。	052

	A4) 駐車場のスペースは充分? 誘導員の対応はどう? 夜間や雨の日でも、利用しやすい?	
1	誘導員の対応が良い。	060
2	駐車スペースはまあまあ(県有地も含めて)。	025
3	一応充分。夜間でも誘導員の方がいらしたので感動。ただし、雨の日には、舗装されていない方のスペースには停めたくない。(もしかしたら、もう舗装済みかも?)	005
4	駐車場のスペースとしては十分にあると思いますが、係員の誘導がなければ、入口から奥が見えにくいと感じました。また、帰りに偶然雨が降り出したのですが、建物から駐車場まで雨宿りする場所がなく(普通ひさし?みたいなものがありますよね)かなり濡れました。	004
5	かなり広いと思う。舗装されていない駐車場のほうは、大きな水溜りができていた。	021
6	イベントが重なったり、動員数の多い時は、図書館利用者数によって不足する。整備されていない駐車場もあり雨の日はぬかるむ。土日は12時から誘導がある。	015
7	イベントや公演がある時は、不十分。場所によっては暗いし、雨の日はぬかるんでいる。	009
8	イベントがあるときは、臨時駐車場にとめるのですが、雨がふると足元が水たまりで不便です。夜、あかりがなくて暗い。駐車上から雨よけをする場所がないので傘を忘れたときは、びしょぬれ。	006
9	繁盛しているのはいいのだけれど、駐車場の整備は課題かも。臨時っぽいところに停めたら、夜間照明がほとんどなく、大きな水たまりに泣かされました。雨に「降るな」とはいえないし。	018
10	土日はほぼ満車ようになっていた。駐車場を建物の裏にしてあるのは正解。雨の日はぬれてしまうけれど...	046

11	広いけどいつ来てもほぼ満車です。雨の日は車から降りて入り口まで、屋根がないので つらい。	003
12	隣接した駐車場は充分とはいえない。臨時の駐車場は足元は悪くて雨が降ったら最悪。 夜は暗いし、車から降りたらどこから館への出口があるのかわからない。	016
13	駐車場の設備が、ととのっていない。(土などのままの所がある。)	057
14	駐車場の設備がととのっていない。	059
15	身障者用の誘導案内なし。どこから入ればいいのかの案内表示も分かりづらい。特に自 転車が通路をふさいでいる。	043
16	駐車場はどこかしらと、少し不安に。12月27日は、駐車場化していた敷地内に、今日も 駐車してみました。	054
17	駐車場は馴れるまで入るのが難しい。	042
18	午前11時だと、誘導員はおられなかった。休日の午後や、催しがある時だけらしい。入 り口が2箇所あり、双方向なので中で対面してしまう。夜間は特にわかりにくい。	014
19	駐車場に誘導員の方はいませんでした。	002
20	駐車場はほぼ満車だった。誘導員はいなかった。	052
21	駐車スペースはもう少しあったほうがよいのでは。	001
22	スペース不足。	034
23	せまい。すれちがえない。係員はいなかった。雨の日は、せまいながらもきょうりが気になり ました。(1台あたりのスペースがせまいのでカサをさしづらい)	029
24	駐車場、どこに入れていいかわからない。スペース(1台分)が狭い。ドアの開閉に気を 使う。(隣の車にぶつかりそう。)	045
25	駐車場のスペースが少ない。	044
26	駐車場のスペースは少ない、夜はライトが少ないのでわかりにくい。	012
27	駐車場はせまい。誘導員の指示はあいまいで、通り過ぎてしまい、Uターンしたことがあ る。夜間は駐車上の入口がよくわからない。	011
28	駐車スペースが少ない。	023
29	駐車スペースは少ない。入り口がわかりにくいので通り過ぎてしまうことがある。	019
30	駐車スペースは狭い。Pまでの案内表示が悪い。夜間雨の日は利用しにくい。	033
31	駐車場から最短の入り口までのサインがなく、建物をぐるりと回ってしまった。	022

	A5) 自転車置き場は、すぐにわかった? 夜間や雨の日でも利用しやすい?	
1	駐輪場のサインは明確。	022
2	正面右側、事務所裏はすぐ分かりました。他にもあることはだいぶたってから知りまし た。	055
3	自転車は建物の前に置かれている今くらいの台数であれば、景観的にはOK。	046
4	特にわかりにくいところはなかった。ただ、雨の日は濡れてしまう。	003
5	自転車置き場全体に屋根をかけるべき。	017
6	自転車置き場には屋根がないので雨の日は困る。	011
7	やねがないのでこまる。	056
8	屋根がほしい。	058
9	自転車置き場は、わかっているのかなー? 入り口に堂々駐輪してある。雨の日、自転車 濡れてしまう。	006

10	屋根つきの置き場はスペースが小さすぎる。	019
11	ホワイト側の入口の自転車置き場は、最初はスタッフや滞在しているアーティストのため のものかなと思っていました。図書館側は、雨の日は振り込んで濡れてしまいますし、夜 は暗くて自転車を探したり、カギを外す時に不便です。	009
12	正面入り口横はスペースが小さくはみ出ている。スペース、もっと多く必要。	043
13	どこにあるか分らない。	025
14	…あれっ？どこだったんだろう。	002

	A6)館の入り口はわかりやすい？ 気軽に入れる雰囲気？	
1	わかりやすい。	052
2	明るくてはいりやすい。	047
3	すぐに分かった。入り口が両側にあるのは良い。	013
4	館の様子が透けて見えるつくりなので、抵抗感はありませんでした。雰囲気はモダンな 感じでいいと思いました。	020
5	入り口がいくつかあって、どちらの道からも入れるのはオープンな感じでいいと思う。	018
6	近くまでくればわかる。	019
7	仰々しくはないけど、ようこそ！って感じはない。	016
8	入り口はわかりやすい。気軽に？うーん。初めてでひとりだったらちょっと近寄り難い。子 供たちが気軽に入って行くのは使い慣れているからかも。	022
9	館の入口には馴れた人にはわかりやすいが、初めての人はわかりづらいところがある。 気軽に入れる。	032
10	入り口はめだたないのでわかりにくいがかべ伝いに歩けば自然とわかるので問題ない。	035
11	初めての人は分かりにくいと思う。私は、人から聞いていたから分かったが…。普通は、 表からだと思う。車の人はもっと困るのでは？正面突破しそう。玄関入ってすぐのところに 分かりやすい案内図があれば良い。	036
12	あらかじめホームページで調べて行ったので、わかったが、そうでなかったらわかりにく いと思う。	021
13	最初に来た時入口が良く分からず迷って誘導員の方にお聞きしました。大通りの面から 見ても分かりにくい気がします。でも図書館があることで、気軽に入れる雰囲気があると 思います。後は、図書館利用者をどれだけアートのお客さんにするかですかね。	048
14	入り口は少しわかりにくい。そしてあらかじめ「ここに来よう」と計画していなければ気軽 には入れないように思う。	003
15	初めてだと、ほんとうにわからない。	014
16	初めてきたときは入り口はどこかで迷った。雨の日で車のおおいときは、足場の悪いとこ ろにとめないといけないのでちょっといやだ。	051
17	入口はわかりにくい。夜間雨の日は利用しにくい。	033
18	入口はわかりにくかった。半周まわってしまいました。	029
19	館の入口がわかりにくかった。	031
20	駐車場から入り口まで分かりにくい。	038
21	駐車場から来るとどこが入口か分からない。	045

22	駐車場に車を停めたあと、どこを目指して歩けばよいか分からなかった。「裏口」なのか「表口」なのかも理解しにくい。	005
23	人の流れてゆく方向に従って歩くと、そこに入り口があった。もし、誰もいなかったら分からなかったかもと不安に。	054
24	あまり目に付くように施設名が書いてないので、入るときにややとまどいました。	002
25	入口の表示を大きくした方が良い。	030
26	サインが上品すぎて見つけにくい(特に図書館のサイン)。今回は人の流れでわかったが、入り口はひかえめなデザインでわかりにくいと思う。また、(県道から見ると)建物のウラ側に見えるほうが入口というのは、あらかじめ情報としておこななければ、迷うかもしれないと思っていました。入り口は、県道側にもありましたね。どちらが正面？	037
27	館外からの入口案内標識は分かりづらい。	015
28	入り口はちょっとわかりにくいのでは？大きな道路が北側にあるが、メインエントランスは反対側。入り口も建物の大きさに比べるとひかえめ。意図的にこうしているのかな？	024
29	センター北側から入館したい場合、センター南側から入館したい場合、どちらも「入口」の表示がわかりにくい。すべての公園整備が終了すれば、もっとわかりやすく見えるかもしれません。	026
30	表口より裏口からの来場者が多いと感じました。おそらく、表口に公園ができることで徒歩や自転車で来られる方の導線ができると思います。	004
31	表と裏の入り口のどちらがメインかわかりにくい。	012
32	2箇所あると知らない人も多いのでは？	006
33	どちらが正面？ 特にはきめてないのかなぁ…。ホワイエ側は、雨の日は滑りやすいです。	009
34	どちら側が入口なのかよくわからない。	011
35	わかったけど、ぐるっとまわるのが面倒だった。入り口がたくさんあったほうがいい。	007
36	入り口がわかりにくい。	044
37	入り口がわかりにくい。	017
38	わかりにくい。	034
39	わかりにくい。	056
40	わかりにくい。	058
41	建物の大きさに対しては小さい。狭い感じ。	046
42	エントランス、施設の大きさに対して小さいからか、わかりにくかった。	001

	A7)館内に入ってすぐに行きたい場所がわかった？ 館内マップはわかりやすい？	
1	行きたいところが良く分かる。	060
2	わかりやすい。	003
3	12月27日のコンサートのとき、誘導してもらったので、迷わず行きたい場所に行けました。	054
4	とりあえず、スタジオの表示は大きかったのですぐに分かった。	005
5	だいたいの方向を示す大きなサインはわかりやすい。色分けされた館内マップも、いい感じ。ただ、施設の名前がわかりにくかったり、区別がつきにくかったりするかも。	018

6	テラス部分がガラス張りになっていたので、集合場所のホワイエもよく分かった。館内マップは各所にあり、厚みのあるアクリル加工がしてあったので、側面からでもマップのあったことが確認できた。創作・学習室に行くのにどのエレベーターを使えばいいのかが分かりにくかった。	013
7	今ひとつ。壁のマップを見ている自分の身体の向きとマップの方向が一致しない。	050
8	入口には案内、イベント情報があつてよい。	046
9	入り口の左側にマップがあるけど表示としては分かりにくい。インフォメーションにひとつがないときのほうが多い！ ならばインフォメーションコーナーはなくして、事務局表示をはっきり出すほうが良い。	043
10	左側に受付が見え、そこにはひとつがいませんでした。常時はいないようで、これは多分人件費の問題？ そういえば館内には監視らしきひとつもいなかったな。必要ないのかもしれない。そのかわり館内表示電光版がいくつもあった。左の壁に館内マップがあったけど、時が小さくてわかりにくかったな。年寄りには無理。	020
11	館内表示が少ない、また、ローマ字表記が多く、お年寄りや子どもには分かりづらい気がしました。	004
12	ガラス面に矢印と場所の名前が書いてあったけれど、あまり目立たなかったので気付きませんでした。館内マップは、見た目かっこいいけど、各スタジオの位置はわかるけれど入り口がどこだか分からない、という不便なもの。それに、子どもが見るには書かれている位置がやや高めです。	002
13	館内マップ、かっこいいとは思いますが、そこからいざ個別の施設を探そうとすると、ちょっと表示が小さくてわかりにくいかな、と思いました。	024
14	館内マップ。説明の文字が小さく、全体の構成がはあくしにくい。他の説明でも文字が小さい。英語も必要。でも日本語を大切に。	037
15	館内マップはきれいだけどわかりにくい。	035
16	館内マップがわかりにくい。	034
17	マップはデザイン的で実際のところはわかりにくい。	014
18	マップは分かりにくい(記号が分かりにくい。マップの掲示位置がよくない。わかりにくい。)特に1Fと2Fの間のイラストはいららないのでは。	045
19	最初は、一瞬とまどいました。マップは私にはわかりにくいものでした。でも、通ってくるうちに、馴染んでくる 身近になる、体で覚えるというのいいなと思います。	009
20	館内の催し物はわかるが、マップをもう少しはっきりして頂きたい。	032
21	ビッグウェーブとしての館内マップはどこ？ 壁のサインのみ？ 見つかりませんでした。図書館のマップはわかりやすかった。	022
22	全体像をはじめに掴むのは少し難しいかも。入り口すぐに地図がわかりやすくあれば…。	007
23	わかりやすいとは言えないですね。動線を誘導する工夫がほしい。	041
24	初めてきたときは、目的の場所がどこかわからなかった。何回かくるとわかったが、どこがスタジオAでBでCなのか、とかわからなかった。	051
25	はじめは、どこに、どんなスタジオがあるか、わからない。自分で歩いてみて、ひととおり館内を回ったあとは、確認できた。	026
26	分かりにくい。最初は何がどこにあつて何をやってるのか分からない。	028
27	どこに行くのかわかりづらい。	029

28	わからない。サインが小さく、英語だったりする。	011
29	わからない。	044
30	わかりにくい。	058
31	わかりにくい。やっとなれました。	006
32	行きたい場所もわかりにくい。	033
33	図書館がよく分からなかった。	036
34	図書館はすぐ分かったが、待ち合わせの場所が分からなかった。(ホワイエの表示)	038
35	うーん。せめて、スタジオ A,B,C と図書館の方向が大きくざっと示されてたらなあ。	016
36	ラボへの通路入り口などがドアで仕切られていて、どこから入ればよいか少し戸惑いました。	001
37	2階部分がわかりにくい。ラボや学習室に通じるドアは、なんとなく開けるのに躊躇するつくり。ドアで遮断されているというか、「ここから先はスタッフオンリーですよ」といわれているような印象を受ける。	021
38	図書館の入り口がわかりにくい。	056
39	いいえ。	019

	A8)館内にいくつかのスタジオやスペースがあるけれど、各施設の役割分担は明確？わかりにくいとしたらどこが？	
1	「スタジオ A~C」の役割分担がはっきりしているのは説明をきいてわかりましたが、名称からはそれは汲みとれませんね。もっとも、実際に利用する時には役割分担を読みとる必要はないのかもしれませんが。	024
2	3つのスタジオを多目的に使えるようつくってあるらしいので、役割分担は必要なさそう。ただ「スタジオ」という言葉は、練習場や制作の場所といった固定的なイメージがあると思う。観客にとってさまざまなジャンルのアートの鑑賞の場であるということをもっと知ってもらおう努力が必要かも。	018
3	わかりにくいけど、好奇心をそそる。気になったらすぐに使い方がわかると良い。	007
4	スタジオ A・B・C のちがいがわからない。	057
5	スタジオ A・B・C のちがいがわからない。	059
6	スタジオ ABC として各々の役割を明示していないのは何となく斬新な感じはするが、利用者にとって特に初めての中高齢者にとっていかにも分りにくい。	027
7	スタジオというだけで、役割はよくわからない。	011
8	スタジオの役割は実際に入って公演などを観ないと分からないです。これから公演が増えれば認知されると思いますが。	048
9	スタジオをどこでも何の目的にでも利用できるという意味で名付けたコンセプトは理解できますが、実際混乱します。これからの使用方法にも関係してきますが、スタジオ A は演劇・音楽ホールの、スタジオ C は映画館の別名など理解されないことが望まれます。	004
10	スタジオをフレキシブルに使用するために、あえてギャラリーやシアターという言葉は使わない、という説明はよく理解できました。でも各施設での「本日の催し」のような案内が入りにくくまとめて掲示されていたらいいと思います。(現状では、「今週のイベント情報」が掲示されていて、イベントごとの表記。スタジオごとの表記ではないので、各スタジオの役割分担は分かりにくい。)それにより「ここは映画が見られるところなんだな」「ここは音楽がメインなんだな」ということが、徐々に市民に浸透していくのではないのでしょうか。	002

11	使ってみるまで、入ってみるまで、何のためのスペースかわからない。プログラムを見て初めて映画用か、パフォーマンス用か、と区別するくらい。	022
12	各施設の役割分担は不明確、館内マップに展示活動内容も併せて表示してほしい。	012
13	施設の役割分担は説明を聞くとわかりやすいが、何も知らないで利用すると表示説明がわかりにくい。	033
14	はっきりとした表示がないので、一見わかりづらい。年輩のかたに時々どこに何があるかと尋ねられる。	006
15	わかりにくい。	044
16	スタジオBについては、プロの方しか使用できないのか？と、思った。スタジオCは映画専用かと思っていた。	005
17	スタジオCは、A、Bと比べて分断されている印象がある。	026
18	2階の各展示スペースの役割が不明瞭。	003
19	2階は全部分かりにくい。情報芸術作品の展示というコンセプトは分からない。	028
20	これはわかりにくいよね。ホワイエ、の意味もわからないし、ラボの意味もわからない。	020
21	ラボと学習室の部分の役割がわかりにくい。	021
22	入って右側の事務所が何だか分からない。	045
23	素人はキャパシティでしかスペースを考えられない。これには不向き、というのは教えてもらわない限りわからない。	016
24	ラボへの通路入り口などがドアで仕切られていて、どこから入ればよいか少し戸惑いました。	001

	A9)入場料が必要なところと、そうでないところの区別は、すぐわかった？	
1	入口に有料表示もあるのでよくわかる。	022
2	studioは入口にしっかり扉と案内板があるのでわかりやすい。	046
3	はい。	007
4	わかった。	033
5	分かりました。	001
6	だいたいわかった。	012
7	よく分かる時もあるが、分からない時もたまにある。	060
8	初めてだと、わかりづらいと思う。	006
9	有料の出し物のときには受付が出るらしいので、おおむね区別はわかります。ただスタジオで無料の催しがあるときは、特にわかりやすく表示すべきかも。	018
10	同じスタジオを使用しても、催しによって有料だったり無料だったりするのですぐにはわからないと思う。が、「基本的に無料だけど有料のときは、入り口にチケットを売る人がいる」と思っていればいいのかもわからない。	021
11	多分、受付が出ているところは有料なのでしょう。	005
12	入場料が必要なところは、受付の人が待ち受けているのでわかります。(^^)でも、施設全体の案内をしてくれる人はいないのですね。ここをはじめて訪れた人は、誰に話し掛けて聞いたらいいのか分からないのでは。駐車場側入り口右側のチケットセンターの方に聞けばいいのかしら。	002
13	わからない。でも、まあ気にならなかった。	020
14	わからないが慣れればわかる。	058

15	分からない。	045
16	有料、無料は分かりづらい。	015
17	今だによくわからない。	056
18	案内板がわかりにくい。	062

	A10)当日開催の催しと空席状況の案内はある？ わかりやすい？	
1	催しの案内はパネル表示してあり、大変わかりやすい。空席情報はなかった。	003
2	当日館内の催しはわかりやすいが、空席状況はわからない。	033
3	当日かいいいのもよおしがわかる。	059
4	当日かいいいのもよおしがわかる。	057
5	よく分かりやすい。	060
6	わかった。空席情報はわからない。	007
7	空席状況の案内がない。	045
8	空席状況は、聞いたらわかるのかな。興味ないと聞かないですね。	006
9	空席状況までは分からない。+チケット取り扱いを事務室で行っているとのことなので、事務室にも1人受け付け担当(兼務していてもよいので)がわかりやすくしているとよい。	046
10	これまでは、買ってきているので良くわかりませんが、空席状況は、何か目で見てわかるものがあるといいかな。	009
11	わからないが知りたい。	058
12	そんなことが確認できるなんて考えもしなかったです。	012
13	入り口のスクリーンでプログラムはわかります。毎日出し物が変わっても、手書きでなく活字表示ができるところ、スマートですね。問題は、人は綺麗な「活字」を読まないところかも。空席状況はわからなかったけど、これは自由席だったからかも。	018
14	入口正面に電光パネルがあったので、そこに明示されていたのではないかな。	020
15	入り口すぐのところに設置してある電光掲示が動きが早すぎて読み取りにくい。	014
16	玄関を入ってすぐに催しの電子掲示板があり分かりやすかったが、床から出ている掲示板の配線は安全性や保守の面からも露出は避けた方が良い。	013
17	電光掲示板だと、自分の知りたい情報がすぐに分らない。(時間がかかりすぎ)ハイテクもよいが、昔ながらの大きなボードに書かれた一覧表のような案内板がほしい。	025
18	電光掲示板みたいなの、読みづらいです。このセンターの催しにはポスターってのがないんですね。センター外で今まで見慣れてたものが当日張ってあったりするとコレコレってホッしたりするのですが、今日のスタジオAの前の「しょうぎ作曲」の垂れ幕とかは、すごくよかったです。空席状況の案内もほしいですね。	016
19	分かりにくいと思う。入口にその表示が分かりやすくあるといいと思います。またチケット売り場の取り扱い場(スタッフルーム)もここでいいかな、って不安になってしまうかも。	048
20	どこにあるのか見つけられませんでした。	029
21	あれっ……あったのかしら。ごめんなさい、見てませんでした。	002
22	いいえ。	019

	A11)開館時間や休館日をどう思う？ その案内はわかりやすい？ 夜間に来たいと思う？ あるいはよく来ている？	
1	既存の施設と休館日が違うのは、いいですね。夜間にもよく来ています。	009

2	火曜休館というのは公共施設としては珍しい。図書館は居心地・使い勝手がよさそうなので特に土日の閉館は遅くした方がよいのでは。	046
3	火曜休館、いいとおもいます。他の公共施設(県美や県立図書館など)とお休みがずれると、利用者にはありがたいでしょう。	021
4	休館日は県立図書館とぶつからないようになっていと思うので別に異論なし。	032
5	公共の図書館は通常、月曜日が休館なので、この施設が火曜日休館というのは珍しいですね。でも周知さえされていれば、問題ないと思います。HPでも、「利用案内」まで行かなくてもトップページに書いてあったほうが便利かも知れません。	002
6	休館日がないほうが楽しいと思う。	060
7	けっこうおそくまでやっているし、のんびりできるので、目的がなくてもふらっと立ちよったりする。山口はとくに遊ぶ場所がないのでこういうところがあると助かる。	051
8	時間は良いと思う。夜来たいと思う。光の演出が週末であると良い。(館内ホワイエなど)	033
9	スタジオ部分の夜間開館は嬉しいけど、図書館と閉館時間が異なるのが誤解を招きやすいかも。また、働く身としては、図書館にも1日ぐらい夜間開館の日が必要だと思う。	018
10	スタッフさえ何とかなれば、目いっぱい開けてほしいとは思いますが。(特に土日の図書館の夜の閉館時間は延長を...)夜間は必要上よく来ますが。	016
11	図書館が19時までというのは、遅い方なのだろうか。仕事帰りに利用するとすると21時までがよい。	045
12	図書館が先にしまっちゃうのが非常に残念。	012
13	図書館の閉館時間は早いと思う。YCAM自体は午後10時までなのでよいと思う。	019
14	図書館はもっと遅くまでやってほしい。	029
15	図書館も22時まであいていたらいいと思った。	007
16	夜間もステキですね。図書館は5時で閉館らしく、いきなりセンター内が静かになってしまった。	020
17	夜の時間、あまり人を見ないのであける必要があるのだろうかとも思う。電気代の無駄といわれてもしかたがないのかな。でも、人が少ないとしっかりアートを楽しむことができ、利点もある。図書館は長く開けてほしいな。	006
18	夜間には2回来た。	052
19	目的のある時しか行かないので案内をあてにしていなくていいところがある。夜間は周囲から見ると浮かび上がって見えてとても美しい。思わず吸い寄せられてしまう。	005
20	開館時間が夜遅くまでというのは利用者にとってありがたい。	022
21	入り口にあるので目にはいるし、利用案内も置いてあるのですぐ分かった。美術館の開館時間が長いのですごい。	038
22	遅くまでやって欲しい!!!是非!!!	036
23	開館時間は伸ばして欲しい。仕事をしていると、平日行きにくい。	039
24	朝は9時には開館して欲しい。	013
25	開館時間が10時は遅すぎる。	011
26	夜間は辺りが住宅街で暗い上に、アプローチの部分も暗いので気が進まない。	014
27	夜はPも暗いし来にくい。	056

	A12)受付の案内係さんは親切? 情報蓄積量は豊富だった?(交通情報や他の施設への行き方、近隣のイベント情報など)	
1	インフォメーションの係の人は、応対も丁寧で誠意を感じました。	014
2	親せつな人が多い。	059
3	わりと、親せつに、おしえて下さる方が多い。	057
4	コピー機の利用を聞いた際、丁寧に対応してもらい好印象だった。	013
5	聞けば親切に教えてもらえる。情報は多いと思う。	033
6	親切ですが、不在のことが多い気がします。情報量にかんしては、×です。	009
7	受付の対応普通。馴れてくれば良くなると思う。	032
8	インフォメーションに人がいる時間が短いような気がする。	050
9	案内係をインフォメーションであんまり見かけないのですが。	048
10	案内係はいないときの方が多い。	011
11	iのブースに常駐している人はいない。聞きたいときに聞けず不便。	022
12	最近インフォメーションには人は不在です。裏の託児スタッフがよく案内してるみたいです。	016
13	受付に案内の人がいなかった。	007
14	人が座っているのあまり見たことない。土・日、必要なときに人がいないのもどうかと思う。	006
15	受付には誰もいませんでしたねえ。というか監視員もいないし警備員もいないので、ある意味では自由感があった。いたのだろうか? 必要ないのかな。	020
16	「受付」に誰もいないことにびっくり。それとも、あのカウンターはパンフレット収集の場なのかしら。で、カウンターの奥を覗くと託児ルームで、つい保育士さんに声をかけてしまうのだけど、よく考えたら、保育士さんの気を散らすのはいけないことですよね。「お問い合わせは事務所へ」といった案内を、目立つように置くべきだと思う。	018
17	インフォメーションに常駐のスタッフを置いてほしい(1人)。チラシ置き場としてはよいが、手に取らなければそれまで。もう少しポスターをはれるスペース、わかりやすいイベント告知のスペースがあるとよい。	046
18	イベント活動の関連資料閲覧スペースがほしい。	012
19	図書館の方は説明がていねいでした。右側の方の「いらっしゃい」という言葉よりも「こんにちば」の方が親しみやすい。	045
20	受付の方の親切度はまだ接してないから分かりませんが、やはり、接客が一番だと思う。施設が良いには越したことはないが、施設が良くても人の態度が悪かったら、いかんと思う。ホテルでもレストランでもそう。	036

	A13)周囲の環境はどう? 近くに面白そうな施設がある? その情報も館内にあった? で、体力あったらハシゴしようと思う?(ところで 赤レンガには行ったことがある?)	
1	いくつか面白そうな施設はあるし、情報もチラシが館内各所に置かれている。ただ、徒歩では少し遠め。赤レンガは行きました。	003
2	周辺の整備がすんでから評価したいと思います。現在の状況は寂しい雰囲気かな。赤れんが(れんがははらかな表記が正しいですよ)には、よく行きます。	009
3	「赤レンガ」ではなく、「赤れんが」ですね。あそこは。	041

4	センターが建設されたことでの周辺に対する環境の変化はまだ現れていないと思います。これからさき周辺の活性化(飲食店などができたり)がセンターの評価につながると思います。	004
5	レストランからの眺め、まだ整備されてないが、将来的に公園のような自然を増やしてお弁当など、そこで食べられるようになって欲しい。	038
6	周りの公園がまだ整備中なのは残念。	024
7	館の前が公園になればいいと思う。	022
8	公園が完成したら、雰囲気は随分変わるかもしれませんね。今はやや寒々しい感じがするので。観光客の立場からすると、YCAMを基点とした観光MAPみたいなものを用意されていると嬉しいです。少なくとも山口市の観光地図は、観光協会などで作成しているでしょうから。赤レンガは個人的には好きですが、市民に広く認知されているスペースではないのでは？(ところでこの質問の意図って何ですか？)	002
9	周囲は、今から整備されるのかな？たとえば公園などに。赤レンガには良く行くし、利用もする。	005
10	印象としては、周りに何も無い感じ。公園ができるとかわるかも。	050
11	NHK・新聞社・NTTと情報発信の匂いがとても強いので、それが活かされるとよい。メディア広報に取りあげてもらおうなど…。	046
12	隣がばそら、NHKも完成したらおもしろそう。赤レンガにはよく行く。お気に入りの場所です。	011
13	県立美術館ははしごしたかったのですが、時間と体力がなくてあきらめました。歩くには遠すぎるらしいので、バスの案内などがあるといいのですが。HPのアクセスマップに、周辺施設やその最寄のバス停の表示などがあると、施設単独で終わらない、地域利用のきっかけになるかもしれません。	008
14	歩いていける範囲には、面白い施設はなさそう。昼食をとれるような場所もほとんどない。山口駅付近または、逆方向湯田温泉までいけば、観光名所がいくつも。赤レンガは利用料金も安く、市民によく活用されていると聞きました。遠くから来た人が行っておもしろいことが頻りに開催されているわけではないと思いますが、山口市民には大切な施設のようにです。	021
15	中也館にはいきたかった。美術館や博物館もあり、楽しめそう。それに温泉街があるし。ゆっくりできそうだな。赤レンガ館には行けませんでした。	020
16	文化的な施設というと、徒歩10分強で中也記念館があります。	014
17	ハシゴするにも他と微妙に距離がある。	053
18	周囲は面白い施設は全くなく、市内施設まで歩きでは遠すぎる。不便。	033
19	周囲におもしろそうな所がなにもない。赤レンガはよく行く。	017
20	ない。赤レンガはよくいく。	056
21	何も無い。赤レンガは、行ったことがあります。	006
22	赤レンガは時々行きます。周囲が気持ちいい。	044
23	赤レンガにいったことがある。	057
24	赤レンガに行ったことがある。	059
25	赤レンガには、行ったことがある。	060
26	赤レンガまでここから歩いていく気分にはなれません。赤レンガは一方通行だし、駐車場が少ないので車で移動してハシゴするにはよほどひかれるイベントでなければ。	029



27	赤レンガとはどんな施設ですか？	001
28	あんまり良くない。ココが突出しているのではないかな？赤れんがに行ったことありませんだみつお、ナハナハ。でも、最近、駅通りには注目しています。商店街は活気に乏しいが、駅通りは小粋で良い。半日休みを取って、ブラブラしてみたい。	036
29	ちょっと建物のイキナリ感は否めないです。公園側から見たときは少し違和感がある。反対側から見ると平気。赤レンガに行った事はない。	047
30	生活感がなくてつまんないですね。レストランやカフェなんかが近辺にあるといいでしょうね。おみやげ屋さんとか？	016
31	周囲には何も無い感じ。休日だと、レストランが満席でも食事する店もありません。早くにぎわう場所になってレストランやカフェが近隣に進出してくるといいですね。観光客向けに、県立美術館などへの行き方マップなどを用意しておくといいかも。	018
32	近隣の情報は入手しにくいかな。	012
33	どういう地域に建っているのか把握しにくい感じ。	019
34	はじめての土地なのでわからない。体力があってもハシゴはしない。	007

B 館全体の施設や環境は、満足いくもの？

	B1)入館して最初に出会う場が、エントランスロビーの「ホワイエ」です。このスペースは快適？ 第1印象はどんな感じ？	
1	明るく開放的な空間につながり、好感がもてる。	022
2	軽いリゾート気分。明るくて開放的。	048
3	明るくて、天井が高くて、メタリックな感じで都会的。	035
4	広く明るい開放的な印象だった。天井の高さや幅の広い階段を使った設計は、多様なイベント企画を創造できる気がした。天気の良い昼間の時間帯に行ったので確認できなかったが、照明器具が少なかったので、夕方から夜間の雰囲気はどんな風なのだろう。	013
5	広くて明るくて良い。	019
6	広くて気持ちいい！好きな場所です。	006
7	天井が高く、広く開放感があってよい。明るいのもよい。中央にオブジェ(銅像)があってもよい。	045
8	広々として明るく、開放的な空間です。ほとんど何も置いてないのがいい。	014
9	広く、解放的な感じ。	061
10	広々として「ホワイエ」は屋根のある公園という感じで、とても好ましい。	025
11	空間が心地良い。映像がわかりにくい面白い。	033
12	ホワイエは明るく開放的で、入口を入った瞬間、また来ようと思わせるふんいきを持っている。	037
13	オープンな感じ、広くてすてきです。	029
14	ホワイエはきれいでデザインがかっこいい。	052
15	ロビーはとってもヨイです。パフォーマンスや交流の場として使えるのがサイコー。	064
16	表情があって良い。	030
17	明るく、開放的だと思う。欲をいえば、デパートのインフォメーションコーナーの様なものがあって、そこでチケットの販売からアクセスの問い合わせまで対応してくれる職員がいると良いと思います。(託児所の前スペースってそうなんですか?)	004
18	一日いると結構この居場所の重要性がわかりますね。机や椅子があるのもいいし、ここでカフェで買ったお茶やサンドイッチが食べられるのもうれしいなあ。スタジオの公演が終わって関係者と観客のパーティが始まるのもステキでした。ここは溜まり場のような場所。ステキです。	020
19	ホワイエは、無料でくつろげる場所としてお金のない中高生に貴重なスペース。これを今後も続けて中高生のために活かしてほしい。	058
20	明るくて、ガラス張りの中庭に緑が見えて、すごくいい感じ。お洒落なテーブルで学生さんたちが勉強したり雑談したりしているのも。そんなふうに過ごせる場所があるのはいいことだし、施設が「無駄なく活用されている」という印象は大切だと思う。でも夜は、本を読むにはちょっと暗いかな。	018
21	北側から入館すれば、図書館、BIT THINGS。南側から入館すれば、ホワイエ。ホワイエで食事利用(テーブル、椅子等で)している年配から若者までの雰囲気が今までの山口には無い(商店街や大規模店などで見かけない)良い風景に見えた。夜はもう少し照明が欲しい。	015

22	広々として気持ちがいい空間ですね。なぜかそこにつなぐNPOが陣取っていて、普段の雰囲気とは違ったのかも知れませんが(苦笑)。大階段があるとそれだけで嬉しいスタジオAの前にはなぜか和風な休憩用の椅子があり、お年寄りにも馴染みやすい雰囲気の良いのではないかと思います。	002
23	畳と座布団の椅子がいい。	053
24	「ホワイエ」は明るくて快適。タミに座ぶとんは心地よい。	024
25	ホワイエは階段も含めて広々ゆったりとしていてよい。テーブル・イスもあってよいが、しよぎ交響曲の畳ベンチが残るとよい。	046
26	イスがたくさんあってよい。	050
27	同じ型のイスではなく、作品としてのイスもあるとおもしろいかな。宝塚の大階段！	009
28	大階段が印象に残りました。一瞬ですが東博の階段が思い浮かびました。脇のテーブルと椅子はちょっと寂しそうな印象。	021
29	開放的で良い。ただ冬は寒ーい。冷えます。緑もあって落ち付ける。	036
30	広くて明るい、開放感がある。少し殺風景。	003
31	広い。催しがあればいいと思う。	011
32	広々と天井が高い。が一人で待つには寒々しい。すぐ図書館へ移りました。しかし、じかんがたってよく見ると明るく良い空間。	038
33	利用者の数に対してもう少しリラックススペースがあってもよいかと思いました。	047
34	エントランスに入って左右にわかる感じは少し惜しい。せっかくの広いホワイエ？ホール？が見にくい。ホワイエそのものは広々していて雰囲気も良い。	007
35	フリースペース感があるのはカッコいいが、初めてだとなじめない。	049
36	オープンで広々した感じはいいのですが、いっぽう、なんか漠然とした感じも。	016
37	開放的、でもホワイエの中央に立つのはちょっと躊躇します。	012
38	特にこれといった印象はなかったです。広々としていていいのですが、ちょっととらえ所のない感じも。	005
39	「ホワイエ」ってなんですか？	057
40	「ホワイエ」ってなんですか？	059
41	「ホワイエ」って何ですか？	060
42	ホワイエとはどういうイミ？日本語でやれないか。	028
43	すぐ図書館に行くのでホワイエにはあまりいかない。	056
44	ホワイエの階段裏までよく利用されているが、音が大きくオカルト的な音なのであまり好感が持てない。少し音を小さくして欲しい。	040
45	ただ、だだっ広いばかりでくつろげる雰囲気がない。	017
46	快適さはあるが、広すぎてもったいない気がする。有効利用出来ないか。	032
47	快適とは思わない。	044
48	広すぎて落ち着けない。	034

	B2)館内の表示や案内板はカッコイイ？ わかりやすい？	
1	カッコいい。わかりやすい。	007
2	トイレの男女パネルや壁のプリントなど、シンプルだけれど、既成の物ではなさそうなところがよい。	046
3	とてもカッコいい。市のものだと思えないくらい。	052

4	表示板少しずつ充実してきました。	055
5	案内板はカッコイイのでは。	024
6	カッコよさ重視。わかりやすさは普通だと思う。	003
7	問題なし。	032
8	カッコイイまではいかないけれど、ちょっとオシャレ風。わかりにくいものもあり。	009
9	かっこいいよねえ。でも僕にはiの字のサインがなんの意味だかわからなかった。インフォメーションの意味でしょ、国際的には常識よとたしなめられてしまった。そうかもしれないけどねえ。	020
10	にアルファベット小文字のアイ、のサイン、何だろうと思いました。このサイン、海外では「案内所」のサインとしてよく知られているようですが、日本で知名度があるのでしょうか？ ちなみに、羽田空港は、 に？が案内所のサインでした。	021
11	トイレマークとかはかわいいけど、何を意味してるかわからないマークがあった。	012
12	わかりやすくはない。何だか謎で。〔イラスト参照〕日本語表記(ひら仮名、カタ仮名、漢字)をカッコイイようにデザインに組み入れてもよいのでは。	054
		
13	館内の表示や案内板に略記号を使うのはよいが、一般になじみのないものもある〔イラスト参照〕。略記号の意味を文字で説明してほしい。	025
		
14	最近ハヤリの感じはありますが、新鮮ではないと思います。量販品のような。	061
15	サインは概ねかっこいい。デザイン性は優れているのですが、小さい感じのサインは少しわかりにくい。	018
16	かっこいいけど、平面的なのでその前まで行かないとわからない。遠くからはわかりづらいです。	016
17	かっこいいけど、みづらい。	006
18	カッコイイけどわかりにくい。	019
19	カッコいいけどわかりにくい。	029
20	かっこいいけどわかりにくい。	050
21	かっこよく、わかりにくいです。	002
22	デザインはいいかもしれないが、わかりにくい。	056
23	シンプル過ぎてよく分からなかった。	017
24	表示、カッコイイがおとなしくて、子どもにはわかりにくいと思う。デザインの統一が美しいが、上品すぎて誰にでも見つけ易いかどうか疑問。	022
25	建物の雰囲気合っていて全体的には分かりやすいと思うが、年配の方にはどうだろうか？	013
26	小さくてわかりにくい。	011

27	ちょっと分かりにくい。トイレ、エレベータの場所は天井などに案内があるといいかと思いました。	048
28	館内の表示は分かりにくい。カベがガラスで見通せるので気にはならない。広さもそれほど大きくなく平面的な作りでもあるので。	035
29	あまりわかりやすいとは言えない。	014
30	わかりにくい。	033
31	わかりにくい。	063
32	館内表示は分かりにくい。イメージでは×。北側入り口の自動ドアと自動ドアの間の壁に、分かりやすい平面表示の館内案内地図をつけると良いのでは？入り口から、目的の各コーナーまで床に線を引くやり方はいかが？ 両側入り口入って正面にガラスの表示があるけど、表示の位置が低い。看板で見えないこともある。	043
33	全体的に案内が少ない。	015
34	表示は多いが、若干字が小さい。	027
35	案内表示がとにかく少ない。	023
36	初めて来館したときホワイエに立ち、全館の配置を想像してみた。スタジオ A の表示(南北に2ヶ所)の矢印とドアの位置関係が判らなかつた。	026
37	案内板があるの？	028
38	どこにあるかわからない。	044

	B3) 館内放送は上手？ わかりやすい？	
1	普通でわかりやすい。	003
2	普通だと思う。	033
3	問題なし。	032
4	館内放送(音楽)は小さく、気にはならない。その他は聞いていないので不明。	035
5	閉館案内、車の呼び出し(ライト点灯)ぐらいしか聞かない？ 非常用という噂を聞いた…？	015
6	あまり聞いたことがない。	006
7	あんまり館内放送って聞いたことがない。	055
8	館内放送は聞いたことがない。	017
9	きかなかつた。	007
10	館内放送は気づきませんでした。チケットの発売や催し物の開始時間、ホワイエで無料のイベントがあるときなどは、公演の邪魔にならない程度で放送があってもいいかも。	018
11	放送があるの？	028
12	こういう放送ってなかなか感じのいいのに出会いませんね。どんなのが好感が持てるか、という意識がないと無理でしょう。	016
13	図書館にいるときは、耳障りに思うことが多いです。声の質もあるでしょうが、たどたどしい感じがすることが多々あります。	009
14	閉館の放送が早い。	060
15	へいかんの音楽が早すぎる。	059
16	へいかんの音楽は、五分前くらいでよい。	057
17	スタジオの位置関係など把握していないので、分かり易くはないと思う。	012

	B4) 荷物用のロッカーはあった？ 大きい荷物ときは、どうなるの？	
1	ロッカー大きくて申し分ない。お金が戻ってくるので嬉しい。	036
2	ロッカーは美術館にあるより大きく、使い易いのでは。	035
3	ロッカーは大小あってよかった。(無料なもの。当然だが。)	046
4	ロッカーは大きさが2種類。大きめのは旅行者には助かる。	022
5	あり。大きめのロッカーもあって使いやすい。でもいっぺんにいっぱいお客さんがきたら足りない恐れも。	018
6	大きいのもあってよかった。	020
7	お金が返ってくるのでうれしい。	016
8	ロッカーは便利。荷物が多いので利用しました。これがあるからクロークはいらない。	007
9	ロッカーはあった。	003
10	ロッカーありました。	021
11	大小のロッカーがあり、コインリターンだったので早速利用した。大ロッカーに入らないものはインフォメーション等で預かってもらえるのだろうか？	013
12	はい。スキーやサーフボードは無理ですね。持ち歩くのでしょうか？	009
13	すぐ見つかった。	038
14	ロッカーは、お金も返ってくるから良心的。場所がすぐわかるかな？	006
15	ロッカールームがどこだか分からず、荷物をかかえていたら、岸さんが案内してくれました。スタッフの方の心配りが気持ちいいですが、受付に常駐している方がいないぶん、スタッフが巡回しているということなののでしょうか？ それとも、つなぐNPOがいたから？	002
16	ロッカーはあるのかな？ 入ってすぐにはみつけれない。その気になって探せば気がついたが。	024
17	ロッカーの位置を探した。大きな荷物は入らないのですね。	045
18	ロッカーはありますか？ ずっと荷物を持ってました。	029
19	分からない。	028
20	使ったことがない。	056
21	ロッカーの使用がわかりにくく、大きいものや長いものが入りにくい。	033
22	ロッカーの数が少ない。	017
23	いいえ。遠くから大きな荷物を持った人が訪れることを想定していない感じ。	019

	B5) コートを預かってくれるクロークはある？	
1	コートはロッカーに入れました。コンサート、映画などの時は是非欲しいですね(クローク)。	045
2	なし。冬のコンサートでお洒落して来るような出し物のときは、あるといいと思うけど、ない袖は振れませんかねえ。	018
3	クロークがあるといいなあと思っていた。あるの？	055
4	クロークはあるのでしょうか？ コートは手に持ってました。	029
5	不明、もしあったら助かる。	036
6	受付の人もないので、なかったと思いますが。	020
7	さあ？ 託児所の方にとりあえず声をかけてみることになるかも知れません。	002
8	あったかな？	006

9	分からない。	028
10	知らない。	012
11	？	001
12	使ったことがない。	056
13	何処にあるのかさえ分からなかった。	017
14	ないでしょう。	016
15	ない。	007
16	いいえ。	009
17	クロークはなし。	021
18	ない。ロッカーに入れる。	033

	B6) 公衆電話はいくつかある？ どこにあるかわかる？	
1	一つあるのは知ってる。スタジオC側2階に上がる階段の下。	055
2	すぐに分かったが、暗い片隅にあった。	013
3	一つしかない。携帯をもたない人には、わかりづらい場所にあり不便。	006
4	ひとつ、しょんぼりとあります。	016
5	最近どこでもそうですが、少ないです。しかも隠してるとしか思えない場所にあたりするし、もう1箇所くらいあってもいいと思う。	018
6	1台はどこにあるか分ったが、他はよく分らない。	025
7	1カ所あったように思う。表示があるのだろうが、分からなかった。	017
8	公衆 の場所はわかりませんでした。サインも見おとしてました。	024
9	公衆電話の案内がない。場所もわかりにくい。出入り口のすぐそばなので館内にあるにもかかわらず冬期は寒い。	023
10	わかりにくい。	033
11	どこだっけ？	007
12	どこだったんでしょう・・・？	002
13	気がつきませんでした。	005
14	掛けたことがないのでわかりません。	009
15	分かりません。必要がないと探そうとしない。	045
16	分からない。	028
17	わからない。	012
18	わからない。	011
19	わからない。	056
20	公衆電話はなかったような・・・。	052

	B7) チケット売り場の対応はどう？	
1	販売の対応は親切で良い。	033
2	非常に丁寧。	003
3	電話の対応も直接の対応も、嫌な思いをしたことはありません。	009
4	感じよかったです。	018
5	良い。	015

6	良い。	012
7	スタジオA入り口付近の特設売り場でチケットを購入した。この日のプログラムのボランティアスタッフが担当されていたのだろうか、とてもフレンドリーな雰囲気。この日のプログラムに似つかわしいチケット売りだった。	021
8	ふつう。	016
9	ほどほど。	007
10	感じはいいが、初めの頃は発券に時間がかかっていた。	014
11	対応はいいけど、人がいないときがある。	006
12	インフォメーションに人がいない。	047
13	係りの人が不在だった。	017
14	どこにあったのかわからなかったけど、今考えてみると、入口右側の事務所がチケット売り場なんだろうな。だとしたらそのように明記した看板が必要でしょうねえ。	020
15	しょうぎ作曲コンサートのチケットを前もって買おうとインフォメーションに行ったら、(お昼で?)人がいなかった。「御用の方は事務室へ」と書いてあるけど、事務室がどこかすぐにはわからなくてウロウロした。事務室のドアはあいているけど「STAFF ONLY」とかいてあり、チケットカウンターらしきものもないので、はいいいのか不安になる。	050
16	事務所の中に入りづらいのでは?	004
17	専用のカウンターがないので、事務室に入った瞬間誰に話しかければよいのかわからない。	019
18	TELで空席状況の問合せをしたところ確認に時間がかかった。そのチケットはすでに売切れであったが、売切れの情報は共通認識としてスタッフが心得ておくべきではないか。そうすれば、対応が早くできる。(待たされたうえに、売り切れでは...ね。)	037
19	周南市文化会館で購入しましたが、良い席を持っていなかったのが残念。	005
20	使ったことはない。	056

	B8) チケットを電話予約された方、システムはわかりやすい?	
1	とても丁寧な対応に、予約できた喜びもひと潮でした。	054
2	特に不便は感じない。	014
3	はじめての人は、電話のやりとりで、席とかわかるのかな?	006
4	TELでのシステムは良くわからない。	033
5	?	016

	B9) 館内に帰りの交通機関の情報を収集できる場所がある?	
1	事務所、インフォメーションで聞ける。	033
2	ああそうですね。この情報提供があると親切ですね。今回のチェックでは気づきませんでした。(自分が近所から徒歩で来れるので、必要性に気づきませんでした。)	041
3	なかったように思います。帰りの列車情報は調べてきていましたが、雨は降るし、暗くなるし、さて駅までどうやっていく? と不安になりました。YCAMの方がタクシーを呼んだり、車をだしたりしてくださって、大変助かりました。	008
4	交通機関の時刻表はなかったように思う。	025
5	ぜひほしい。バスの時間。	028
6	バス・列車・タクシーの情報が見当たらなかった。(ダイヤ)あったのかもしれないが、	034

7	なかった！！ 少なくとも、目につくところにはありませんでした。施設入り口に公衆電話があって、受話器を挙げただけでタクシーが呼べるようになってると便利なのですが。	002
8	充分ではないですね。	009
9	ありましたっけ？	006
10	気づかなかった。	007
11	分からなかった。	017
12	分からなかったですね。	045
13	これはなかったような気がする。	020
14	ないでしょう。	016

	B10)バリアフリーはどんな状況？ 段差は多い？ スロープはあった？ つまづきやすい場所があった？ エレベーターはすぐ見つかった？	
1	段差はほとんどない。エレベーターもすぐわかるし、各展示スペースも広い。	003
2	エレベーターはわかりやすい。段差は階段以外ない。	033
3	新しい施設だけあって、段差などはほとんどないみたい。バリアフリーは意識していると思います。	018
4	考えて作っているだろうと思わせる気配りは感じる。	022
5	バリアフリーを意識して作られているとのこと。エレベーターが入口の脇にあるし、実際車椅子の方もそれほど不便はなさそうだった。	046
6	まあ良いと思う。	019
7	問題なし。	032
8	特に気にならなかった。	007
9	全体的にはフラット。ただしカフェなんかは一段高くなっているので車椅子やベビーカーなどの方には不親切かも。	005
10	CAFEでスロープがあったにもかかわらず、段差の部分でご年配の方がつまづかれました。多分見えにくかったのと、不安な高さのせいではなかったかと思います。	001
11	バリアフリー。カフェに段差があり、ころんでいる人をみかけた。	027
12	スロープはありませんでしたね。当日車イスの方はエレベーターを使っていました。カフェには段差があって気になった。水飲み、手洗い用の水道は、背の高いものと低いものと二種類あって、これはすごいとおもいました。センターホワイエの大きな階段は、心配ないのかな。個人的には解放感があって好きだけど。	020
13	エレベーターが奥まっけていてわかりにくい。	014
14	エレベーターの位置がわかりにくいのでは？ 中央の階段の幅が若干せまくても、階段に隣接してつくった方が利用しやすいのではないだろうか。それとも意図的に動線を分けた？	024
15	エレベーターもすぐ分かるようにしてもらいたい。	034
16	エレベーターなどが探さないとわからない。	047
17	エレベーターの場所がわかりにくい。エレベーター横(前)の床は石だたみ風ですがベビーカーを押して歩くのは不便(ガタガタ)。	023
18	エレベーターを使うのは、車イスの方だったり、ベビーカーだったりするのに、エレベーター前の床ががたがたするのは許せない。	011

19	ちょっと分かりにくい。トイレ、エレベータの場所は天井などに案内があるといいかと思いました。	048
20	段差は少ない気がする。ただ階段が長い。	052
21	段差はないようだけど、スペース(部屋)のドアの開閉はだめです。	016
22	フラットでいいと思うのですが、通路部分にドアがあります。車イスだと通れるのかな？	006
23	トイレが子連れ or 車イス利用者と、そうでない人用とに完全に分かれているが、小さい子供づれを多く見かけるのでバリアフリー用のトイレが足りないのでは？ 一般用の中にベビーチェアくらいほしい。ホワイエからの大階段は特に下りの場合、足元の段差が見えず、あぶないかも。	050
24	ホワイエからスタジオに上がる階段が滑りやすく、恐かった。	012
25	ホワイエの大階段は威圧的。バリアフリーに配慮した施設のような感じがしない。	017
26	中央階段が一瞬見えにくかった。	042
27	バリアフリーに関しては、ある程度考慮されていると思いますが、視覚障害者(特に弱視や色覚障害)への配慮が欠けているかなと思います。あと重複障害(盲聾者を含む)へはどうなっているのかなとも感じました。ユニバーサルデザインを目指して、そういう観点でのツアーもあるといいですね。	009
28	センターでの「バリアフリー」の考え方がよくわからない。「障害」は誰もがもっていることで、コンタクトをつけている私、つまり視力の障害を持つ私(左右0.1)にとってはキャプションの文字が小さい事がバリア。「聴覚・視覚障害」などいわゆる「障害者」や年配者に対する施設の機能としてのバリアフリーには気を配っているようだが、(常識的に)よく来館する世代へのバリアフリーはできてない。ex.作品解説(ギャラリートーク)etc.	063

	B11)聴覚障害者や視覚障害者への対応は？ 車イスは借りられる？ 車イス対応のお手洗いがあがる？ 駐車場の対応は？ 点字の案内や補聴システムなどは？ 盲導犬、介助犬も入館できる？	
1	センター内には床に視覚障害者用のガイドが設置されていましたね、確か。これはなかなか見事です。このガイドにそって歩けばいいはず。	020
2	お手洗いがあがることだけはわかりました。他については、パンフレットを詳しく読めばわかりますね。	018
3	車椅子対応、オストメイト対応のトイレはありました。	002
4	車椅子がインフォメーションにあった。	046
5	車イス用のお手洗いをみたことがあるので、きっと障害をお持ちの方への対応はかなりできてる施設ではないでしょうか。	012
6	問題なし。	032
7	車椅子は見つけた。多目的トイレも見つけた。しかし使い方がよくわからない。	007
8	オープン前はたしか貸し出し用の車イスとベビーカーが何台か用意されていたはずなのに、そういえばどこに常備されているのでしょうか？ また、貸出の際のルールもよくわかりません。	041
9	車イス等の通行のためには、点字ブロックはもう少しどちらかによっていた方が良くもしれない。	013
10	障害者のトイレの電灯の持続時間が短いのは直した方が良く。	030

11	初歩的なものでいいので、スタッフが実践的な研修をしていると違ってくると思います。また障害を持った方がきてみようかなと思える魅力的な案内や情報提供は、まだないように思います。多目的トイレはありますが、男女共用なのがネックです。	009
12	車椅子対応のトイレの手前に折りたたみのベッドがあって、前に入った人がそれを広げただまみにしておくと、車椅子の人はその奥のトイレが使えない。視聴覚障害の方の対応は考えられてないのでは？ 盲導犬、介助犬の話は聞いたことないです。	016
13	わからないですね。介助犬等は事前に確認することでしょう。	045
14	どうなっているのか、聞いてみたいところです。	006

	B12) オムツ替えや授乳ができる場所がある？ 広さや個数は、足りている？ 子ども用、親子用のお手洗いはある？ 授乳ができない場合、「授乳したい！」といたらどうなりそう？	
1	おむつ替えは、大丈夫かな。授乳に関しては有料の託児がある時間帯は、そのスタッフが相談にのってくれると思います。	009
2	授乳スペースは図書館にあった。託児スペース付近にも必要ではないかと思う。	021
3	授乳室ありません。お話コーナーの隅っことか、託児コーナーですかね？	016
4	図書館にある。「子ども用」とあるトイレは大人と兼用。大人には低い子どもには高い。マークだけなので男用か女用かわからなくてまちがえた。トイレの表示が高くて子どもには見えない。	011
5	図書館しかないのは、なぜなのでしょう？ 子連れには、不便だと思います。幼児男子用の便器ほしいな。	006
6	多目的トイレの中におむつ替えベッドがあるけど、最近はベッドを使ったら使いっぱなしで広げただまみ出ていく利用者が多く、車イスが入れなくて唖然とすることがたびたびです。「誰にやさしい」という理念のジレンマを感じます。	041
7	トイレが子連れ or 車イス利用者と、そうでない人用とに完全に分かれているが、小さい子供づれを多く見かけるのでバリアフリー用のトイレが足りないのでは？ 一般用の中にベビーチェアくらいほしい。	050
8	ある。	033
9	はい。	019
10	場所はみつけた。	007
11	ありましたが、なかまで確認できず。	020
12	何処にあるのか分からなかった。	017

	B13) 託児施設はある？ そこは子どもにやさしい空間？ 遊び道具などは充実している？ 託児料金や時間帯は？ スタッフは、子どもをケアした経験ありの頼りになりそうな人だった？	
1	託児ルーム、利用されていました。きちんとスペースがあり、毎日サービスがあるところはまだ珍しいと思います。偉いです。値段は通常は30分で150円。イベントのときは割安感あり。たまに利用するなら、リーズナブルな気がします。覗いた限り、頼りになりそうであったかい感じの保育士さんでした。	018
2	託児施設があるのはすばらしい！！ ぱっと見だけですが、おもちゃもいくつかあって子ども達も楽しそうに遊んでました。	012

3	ある。預けられている子供達はとても楽しそうに遊んでいた。	003
4	託児施設は、感じがよかったです。当日受付でもお願いできるというのがいいですね。	002
5	予約をしなくても午後1～5時は常時保育士が2名おられると聞いて驚いた。	013
6	ある。スタッフ常駐というのがすごい。	021
7	けっこう子どもに配慮している点が良い。子どもが、こんなところが普段の生活の一部になったら、きっとよい経験になるのだろうと思うのと同時に、自分が子どものときにあれば、とうらやましく思う。	051
8	受付裏に託児コーナーがあった。いつも子どもが楽しそうな声をあげていて気持ち良かった。NPOが運営しているようで、これはいいなあ。しかも助成金で設けられたコーナー。建築のつくりかたが自在感があるので融通が利きそう。こういうつくりかたはいいなあ。	020
9	スペースはインフォメーション・ホワイエからすぐ横のところ、隔離されていないのがよかった。	046
10	目に見える形であるのがいいと思いました。	048
11	問題なし。	032
12	託児施設が常に使えるのは、便利だと思う。でも後々少し苦勞するかも(スタッフが)。	007
13	はい。場所の条件は決して優しくありませんし、きちんと独立した個室が必要。幼児や小さな子ども向けのものはある程度充実しています。スタッフはOKです。託児をしようとする姿勢はとてもいいと思います。	009
14	きれいですが、オープンな空間なので託児として適切なスペースとは思えません。冬は寒そうです。多目的室に子供の声が響きまくり。	006
15	託児施設はスタッフは良いが、環境が悪い。入口近くなのとオープンスペースの為、冬は寒すぎると思う。子供が不安になりそう。	033
16	託児施設はもっと快適なところを用意されたい。そして子どもの泣き声が聞えない防音が必要。	034
17	託児スペースが周囲と遮断されていないので、子供の声がやかましいことがある。	019
18	託児室はもともと託児用に作られたスペースではないので、手洗い場はないし、開放的で託児する人はたいへんだと思う。	011
19	託児室は最悪。土足厳禁の表示もない。オープンスペースである事が信じられない。	017
20	託児のスペース、子どもが遊ぶフロアが冷たい。シートかフロアマットが必要なのでは？	022
21	託児施設は場所もシステムも案内がありませんね。スペースがオープンなので、託児する側も子どもを管理しにくいし、泣き声など、となりの多目的室で会議をやっていると迷惑です。夜は床も冷たくて冷えるそうです。昼間は親子連れに開放しているので、その間にここの備品とかがどのように使われているかわからない。だれも責任を持っていない。だいじょうぶかなあ。	016
22	狭い。床が冷たそう。	015
23	よくない。音がもれる。	056
24	全体が子供にもひらこうとしている所がみられますが、リアルではないような気がします。	061
25	子供も遊べる空間が多いようだが、遊び方を知らないと利用できそうにないです。	052

	B14) 急病の場合、あるいは館内で突発事故(天災・人災も含め)が起こった場合、どうなりそう？	
1	今のところ問題ないと思う。	032
2	目の前、済生会病院が助けてくれそう。	033
3	向かいが救急病院。	029
4	向かいの済生会？	025
5	非難訓練とかあるのですか？ 病院はすぐそばにあるのである程度安心。	006
6	職員が対応してくれるのではないのでしょうか。でも、病院の場所だけ教えてくれるだけかな。送ってもらえると助かるのだが。	045
7	周辺に病院がいくつもあるのは心強いですが、スタッフの救急処置の知識や訓練に関しては不安です。	009
8	まず、誰に伝え、どのように助けを求めてよいかわかりません。	001
9	どうなのでしょう？	016
10	すぐ外に逃げられそうです。出口入り口はわりと見つけやすそう。	012
11	館内は広く、火災や地震などでパニックは起きないと思われるが、急病などで倒れても死角が多く、なかなか気づかれないかもしれない。	003
12	ガラス張りで、一見すぐ外に出られそうだけど そうはいかないだろうから、かえってパニックになるかも？	005
13	地震がきたら総ガラスなのでこわいかも。あと、すべてを電気に頼ったシステム(コンピュータ、エレベーター等)なので、停電するとアウトですね。一般家庭も同じですが・・・。	041
14	出口が真ん中あたりの北と南に一つずつあり、ここに集中するんでしょうねえ。公園側はいりくんでいるので大変かもしれない。	020
15	大パニックになりそうな気がする。	017

	B15) 館内の室温は、ちょうどいい？ 場所に応じてちゃんと空調が機能している？	
1	明るくてあったかい。	047
2	ちょうどいい。快適。	003
3	ちょうどいい。	007
4	適切な感じ。	020
5	よい。	038
6	良い。	012
7	良いと思います。	005
8	今のところ問題ないと思う。	032
9	ちょうどいいですが、もう少し暖かくてもよいです。	052
10	ちょうどよいが維持するのに費用がかなりかかると思う。	056
11	座れるようになっているわりには、ホワイエがちょっと寒いかも。でも入り口が頻繁にあくからしょうがないし、省エネは大切だから○です。	018
12	場所によって、温度差がある。今だと、寒い。2階に暖気がながれているから、うまく循環させるといいですね。	006
13	なぜか1Fよりも2Fのほうが暖房が効きすぎ。スタジオAはまだ新建材の匂いがきつく、長時間いるとちょっとつらい。	041
14	館内は暖かかったが、スタジオC(映画館)は少し寒かった。	001

15	出入口は吹抜けなので、ドアの開閉でかなり温度が変わる。	029
16	何度か利用するなかで、暑い(暖房)と思ったことが一度あった。	014
17	季節の変わり目、図書館は暑いので全体の冷暖房の切り替えができないとかでしたが、多目的室では夜、寒かった。	016
18	図書館が暑いと感じました。また普通の図書館に較べて勉強室が小さいかな。	048
19	図書館は、少し暑いように感じます。	009
20	空調の調整は対応が出来ていない様な気がする。	033
21	寒い、寒い、おー寒い。	036
22	館内の温度は低い。寒いですね。	045

	B16)館内の明るさはどう？ 照明は美しい？	
1	明るいし美しい。居心地は最高。	003
2	ちょうど良い。明るくてオープンなかんじ。	059
3	明るい、オープンなかんじ。	057
4	明るい。照明も十分。	027
5	明るい。	056
6	とても美しい。	052
7	美しい。	012
8	良い。	033
9	良いと思います。	005
10	はい。いい感じ。	007
11	控え目で良い。	038
12	自然光も適当に入っていてナチュラルな感じはしましたね。	020
13	自然光がふんだんに取り入れられる設計になっているのが、建物内部の雰囲気をもよほしている。	046
14	こういった建築物の宿命かもしれないけど、かなりお天道様に頼っている感じ。お天気のいいお昼間に行くとすごく気持ちいい。	018
15	昼間はよいのですが、夜のホワイトは暗くて字が読みづらい。逆にそれが落ち着いたりもするけど。	016
16	昼間はいいが、夜間はホワイトが暗い。	014
17	夜のホワイトは暗い。	015
18	広くて明るいけど、曇り・夜、やや暗い感じがします。	006
19	一見明るいですが、陽が落ちてしまうと薄暗い感じです。	009
20	もう少し明るくても良いのでは。	025
21	天井が高いのに手元、足元が暗い。	034
22	暗い感じ。	058
23	図書館は明るくて好き。県立図書館が暗いから、余計に明るく感じる。	036
24	図書館の照明は暗い。雑誌コーナーなど目が悪くなりそうなほど暗い。	011
25	明るさはちょうどよい。ただし、曇りの日がどうなのでしょう。	045
26	今のところ問題ないと思う。	032

	B17)このセンター、夜間開館も自慢かも。で、夜間の照明をどう思う？ 帰り道、表通りに出るまでの道は、どんな感じ？ 足下が不安？ 物寂しくなったりする？	
1	今のところ問題ないと思う。	032
2	夜間の外観はとてもきれい。	019
3	外からの施設は美しく、入りたくなる雰囲気。ただ館内が明るかっただけに帰り道はかなり暗くて、物寂しい。	003
4	ちょっと物寂しい？ でも、庭の造成ができたなら工事中の雰囲気がなくなって少し変わるかしら。	018
5	夜間もなかなか味わいがありそうですが、現時点ではまだ公園の整備もできていないので、ここが整備されたらステキな場所になることでしょう。	020
6	ウェーブのところはきれいだけれど、館内はやや暗いと思う。外の足元が暗い。ケーブルテレビの横、T字交差点、暗くてよく見えません。	006
7	外灯が間接照明ぼくっておしゃれだけれど、暗い。駐車場も足下が不安な感じ。	014
8	外に出ると足下が不安。	052
9	暗くてこわい。	011
10	周辺が暗い。	033
11	建物の周辺が暗い。	007
12	図書館の横の駐車場がとても暗い。	058
13	夜、県道側から見たセンターはうつくしい！ でもセンター付近は薄暗いですね。	016
14	ライトアップもありかなと思います。道は暗いです。一目散に帰りたいなと思います。余韻が欲しいです。	009
15	夜間の照明は美しいけど、ひょっとして夏になるとかなりの虫が寄ってくるかも…。それは怖い。出口から駐車場までは、少し暗い。もう少し明るくても良いと思う。	005
16	ムダな夜間照明は不要だが、街灯は必要。	034
17	夜遅くまで見てみたい。ガラス張りがどう映えるのか、ひとがいないと閑散とした空間になってしまい、差がありそう。	038
18	夜間照明は美しいです。でもそれにかかる電力を考えると…うーん。	012
19	照明をつけすぎ。管理費の詳細をしっかりと広報すべき。	039
20	夜間開館しているかどうか外から分かりづらい。	004
21	明るさが足りない。暗いイメージ。	017

	B18)館内に休憩スペースはある？ イスの数は充分？ 座り心地はいかが？	
1	至る所に休憩スペースおよびイスの数は十分あって、くつろげました。特にホワイエの階段を上がったところ、ガラス壁面に面するベンチなどはとても心地よいと思います。	001
2	休憩スペースがたくさん設けてあると感じていた。	052
3	スペース、イスの数など充分にある。館内各所にあるのがうれしい。	003
4	座る場所が随所にあった。そして結構空きがある。	007
5	ホワイエに椅子やテーブルあり。椅子も多めに置いてあって、いい感じでした。カフェもお茶しなくても座れるみたい。	018
6	カフェ、レストラン、ホワイエのテーブル、二階には自販機もあり、けっこう休めるスペースはあったと思う。	020
7	ホワイエでお弁当を食べられていい雰囲気。	011

8	イスはすごく良い。	038
9	かなりくつろげます。	029
10	よい。	045
11	気軽に座れるところがあるのは嬉しい。	048
12	畳と座布団の椅子がいい。	053
13	ホワイエ2Fのソファベンチがなじみやすい感じ。	046
14	1階ホワイエのイスはシンプルでおしゃれな感じだけど、ゆったりはしてないね。2階ホワイエのはゆっくりできます。	016
15	一階のイスは長時間座るものではないと思う。でもおしゃれなデザインです。	006
16	ホワイエのイスはカジュアルでいいが、ゆっくり寛げる様子ではない。	014
17	スペースは誰でも気軽に座れそうな雰囲気がいいですね。でも中庭のイスには座りづらい。というか中庭に入りづらい気持ちがあります。	012
18	カフェスペースを利用したいけど、雰囲気が落ち着かない。近寄りづらい。2Fの自販機は場所がわかりづらいけど、バリアフリー機種なので車イスでも購入可能。ただ、テーブルがじゃまで自販機の前に車イスを横付けしづらいかも。	041
19	椅子の数はまあまあ足りているかなと思います。でも館内で無線LANがつながることをウリにするならば、ノートパソコンを置ける机がないと。	002
20	普通の日には十分。座り心地は、あと一息。	009
21	人の多い時にはイスは足りないと思う。	005
22	今の入場者数からすると、もう少し増やして欲しい。	033
23	休憩スペースもっとあって良い。	036
24	椅子や机の数が足りない。もっと増やすべき。	017
25	椅子は少なく、位置的にもあまりリラックスできそうにない。	019

	B19)お弁当を食べられる場所がある？ お水が飲める場所や自動販売機の場所は、すぐわかる？ 利用しやすい？	
1	2階の自販機の前にテーブルがあるのは、くつろげるし、自販機があまり目立ちすぎない役目も果たしていて、いいと思います。	008
2	お弁当はスタジオ外ならどこで食べてもいいらしいけど、わからないね。自動販売機の場所が遠くてわかりにくいね。でもある種、スティックでもいいかもって思ったりもするんだけど。	016
3	自販機は分かりにくいけど、見た目的にはスッキリしていた方がよいので今のままでもよいと思う。	046
4	ホワイエでも食べられそう。庭ができればそちらでも。家族連れが多いから、お弁当をもってこれられそうな雰囲気は大事だと思う。自販機スペースは2階にあり。でも、場所はちょっとわかりにくく、なんとなく関係者のスペースみたいで、入りにくい印象も。	018

5	ホワイエや、中庭の部分はお弁当を食べてもいいのでしょうか。レストランはとても美味しいけれど、価格が高めなこともあり、毎回ここで食事というわけには行きませんし、近隣にあまり食事のできる場所がないので、自分が利用するならば、コンビニで何か買ってきて食べると思います。その場合、どこならば食べていいのか判断に困りました。ゴミバコがないというのは、暗黙の「飲食禁止」かな。自動販売機の場所は、ほとんど隠しアイテムのような感じ。自動販売機はお金を入れるところや商品取り出し口が、子どもやお年より、障害者の方にも配慮されているタイプでしたが、その前にテーブルが置かれてしまっていて、車椅子の方は自動販売機に近づくことができません。	002
6	外の公園が完成したらそこで？ 自動販売機はわざと2階の人目につかないところにおいてある感じ。	019
7	いろんなところで飲み食いした。思いがけない場所で自動販売機を見つけてびっくりした。	007
8	自販機の存在を今日始めて知りました。	029
9	飲食場は良く分からなかった。自販機もツアーで回って見つけた、という感じ。	038
10	自動販売機が2階にあると使いにくくて困る。今日のツアーで初めて自動販売機があるのを知った。	011
11	聞くと意外に食べてもいい場所がある。自販機、ある場所がわかりづらい。なぜ1階にはないのでしょうか？ 水飲み場がほしい。	006
12	自販機の場所はわかりにくい。というより一般来館者が利用できるの？ ホワイエその他休憩スペースで飲食している姿をみましたが、飲食可能な空間だとはわかりませんでした。	024
13	自販機は分かりにくい。お弁当食べていいのですか。分かりません。	045
14	おべんとうを食べるのは気が引ける。自販機の場所は不適切。	017
15	自販機の場所がわからない。飲食できる場所もわからない。	050
16	お弁当を食べてもいいかなーって思えるような、適度に隠れてて適度に見えるという場所がなかったです。自販機も見つけづらい。クリエイティブ・スペースのコーヒーは思わず頼んじゃう。	012
17	自販機の場所はわかりにくいし、夜はとても暗くて、ちょっと不良の気分を味わえます。	009
18	ホワイエのイスで飲み物を、と思っても、自販機が2階なので利用しづらい。	014
19	自動販売機の飲み物をホワイエで楽しめるようにしてほしい。	055
20	自動販売機の設置場所がわかりにくい。	032
21	自動販売機の場所がすごく分かりにくい。	052
22	自販機コーナーは2階にあり、分かりづらかった。	025
23	自販機の場所が悪い。	033
24	自販機？	001
25	館内で飲食できるスペースは欲しいです。	043
26	どこが飲食禁止なのかわかりません。	047
27	わからない。	056
28	外にベンチがあったほうがよい！！	057
29	自動販売器の設置場所あまり良いとは言えない(特に子供連れの時)。	023

B20)お庭や屋上など、屋外に気持ちよく一休みできる場所がある？		
1	ある。	007
2	春になれば、中庭以外にも公園側にそんな場所ができるんだと期待しています。	016
3	外の公園が期待できそう。	019
4	屋外にも座れるスペースが有り、季節がよければ気持ちいいだろうなあと思いました。公園も整備しているそうですから、できたら楽しい場所になるでしょう。ソフトクリームもおいしいそうなので、チャレンジできなくて残念だった。	020
5	お庭はただいま造成中。完成したらまた見に行きたい。	021
6	現在整備中の公園はのんびりとできる空間になるのかな？	013
7	まだ整備中。	011
8	今はお庭がないけれど...	009
9	造成中の庭ができれば、ハワイエにあるガラスばりの中庭も気持ち良さそう。	018
10	中庭が good!!	029
11	中庭がデザイン的にすてきだが、夏場どのように使われるのか。本当にテーブルが活用されているのかわからない。	046
12	ハワイエから見えるうち庭は、いい空間です。	006
13	中庭は見られている気がして、入りづらい。	012
14	狭い。	033
15	ガーデンをもっと機能的(美的)空間にしてみてもどうでしょうか。	001
16	友達と会ったり話したりしやすいスペースが多くて若者向きですね。	052
17	屋上に一休みできる場所があると良い。	032
18	わからない。	056
19	今のところないと思う。	017

B21)原則として館内禁煙ってこと、ご存じでした？ 禁煙のこと、どう思う？		
1	今の世の中、当然です。	006
2	館内禁煙はすごくいいことで人にも館のためにも良い。	040
3	館内をクリーンで気持ちよい空気で満たすのには大賛成です。愛煙家にとっても理解を促す清浄な空間にしてほしいです。つまり、この清い美しい空間を煙で汚せないなというような。	001
4	喫煙出来る場所が限られるのは当然のこと。	032
5	禁煙は当然。	027
6	禁煙は当然だと思う。	011
7	禁煙は当然のことだ。日本人の喫煙率は50%を割りこんだという。私自身やめて10年近くになる。	025
8	禁煙は必要です。	045
9	公共施設は最近ほとんど禁煙なので、うれしい。	014
10	すばらしい。	007
11	絶対禁煙!!! 当然禁煙であるべきであります。	036
12	大賛成!!	029
13	とっても良いです。	052

14	よい事だと思う。	019
15	よい事だと思う。	033
16	大賛成。レストランも全席禁煙がいいと思う。	021
17	ちょっとかわいそうって気もしますが…。せまいレストランでは喫煙席があるって、おかしい。	016
18	はい。館内に喫煙室があると、両方に優しいかな。	009
19	今の時代いいと思う。けど、アート関係の人はスモーカーが多いから、たばこOKの場所があってもいいかも。	048
20	禁煙大歓迎。ただし、喫煙コーナーが館内にはないのは愛煙家を遠ざけてしまう。特にアーティストはスモーカーが多いので配慮は必要。	046
21	禁煙についてはどこの館も試行中だとは思いますが、私どもの施設でも言える事ですが、喫煙スペースを入り口の近くに作ってしまうと、何となく来館者の心象が悪く感じます。	004
22	私はノンスモーカーなので、禁煙なのは賛成ですが、入り口の灰皿の前に居心地悪そうにたまっている喫煙者の方は、ちょっとかわいそうです。喫煙者がたむろしている様子は見た目にも良くないです。	002
23	館内禁煙は当然でしょうが、灰皿設置場所がメインエントランス前のみ、というところが気になりました。皆がそこに集中してしまい、来館者は煙の中を出入りすることになります。私は喫煙者ですが、非喫煙者も多くいるところでは喫煙すべきではないと思っています。灰皿を設置するならば、エントランスからわかりやすい、なおかつちょっと離れたところがよいのではないのでしょうか。一方、北側のサブエントランスのほうには設備がなく、吸い殻が多く散乱していました。	024
24	入り口前でたむろしている人の姿を見ると、想像できます。公共スペースで禁煙というのは時代の流れだと思う。でもその一方で、吸いたい人の気持ちわかります。隔離できれば、もう少し場所があってもいいかも。	018
25	はい。喫煙場所がわかりにくい。この時期は寒いですね。	012
26	館内禁煙を知らずトイレで吸っている利用者に会ったことがある。スタジオAのロビーやレストラン内にも喫煙スペースがあるので、館内にも喫煙スペースがある方がよい(分煙はすべき)。	015
27	公共施設はどれも分煙化が進んでいるようで、玄関の外で喫煙する姿が見えた。	013
28	まあ、僕は喫煙しないので切実ではないけど、聞くところによると二階の自販機のスペースが喫煙コーナーの予定だったそうで、事情によりここを使えなくなったそうです。	020

	B22)お手洗いの位置はさりげない？中はきれいだった？防音は充分？	
1	お手洗いはとてもきれいで気持ちよく、利用できる。後は使用する人のマナー。	040
2	おしゃれな空間です。初めての方は、トイレに気がつかないようです。	006
3	これだけのひとでここだけ、大丈夫かなと思いましたが、公園が整備されると東西に大きなトイレができるとか、心配ないようです。トイレ使用しましたが待つこともなく快適でした。	020
4	どなたでもご利用くださいますのマークがよい。	046
5	はい。	009
6	あたらしいからきれい。	007

7	きれい。	012
8	トイレ、きれいでいい！！	029
9	トイレはきれい、たくさんあって良い。	038
10	良い。	033
11	問題なし。	032
12	まあまあきれい。	060
13	まあまあ。	016
14	さりげなくはないみたい。でもまあ、自然現象は恥ずかしいことじゃないし、お掃除の人が頻繁に入っているようで、いつ見ても掃除中、綺麗でした。	018
15	昼間だったから少し汚れてはいましたが比較的きれい。	052
16	初めてきたとき、トイレがきたないというか、ちらかってたので、がっかりした。	051
17	正面玄関横の一番目立つところにあり、入りにくい感じ。雰囲気も壊れると思う。	019
18	お手洗いのシンクが浅くて水が床に飛び散る。	011
19	お手洗いの手洗シンクが浅すぎる。下に水滴が飛んで落ちて汚い。	034
20	洗面台が浅く、水がこぼれやすい。	058
21	清潔感があってさりげない。ただ防音効果は全くなく、展示スペースにまで音が漏れる。	003
22	音姫はついてなかったです。でも別にかまいません。	002
23	「音姫」がない！ あったかい便座もない！ 不可！	050
24	防音がよくわからない。	057
25	外から見るとセンスよく作られている。ただかなり遮断された空間なので、防犯面が心配。	005
26	男性用トイレにはオムツ替えのベッドがない？ これからは育児も男女共同参画の時代、トイレマークもジェンダーの面から言うと...	013
27	手洗い、綺麗でした。ごみばこと、手をかわかすやつがあるといい。	045
28	中はきれいだが、エアータオルがない。	017
29	トイレの大・小・手洗い場のどこにも手荷物をのせるようなスペースがないのは不便ではないかと思います。	024
30	トイレはまず、アメニティの第一番目に感じやすいところなので、もっとスペース的にゆとりと美的空間の工夫を。個室の通路や内部が狭い。洗面スペースのウェーブデザインは美しいが、物理的な形が薄っぺらなのかどうか分からないが、トイレ全体とのデザインの調和が取れていなかったように思います。	001
31	洋式トイレは改善願いたい。くわしくはL8の24を参照してください。	025

	B23)無料で利用できるスペースや施設はどれくらいあった？	
1	公演時のスタジオ以外はほぼ無料。偉い。あちこちに展示してある作品、全部見ればちよっとしたメディアアート展なのに、こちらも無料で、嬉しかったです。	018
2	スタジオAで催しがある以外はほとんど無料？ いいですね。	016
3	ほとんどが無料で利用できるのではないのでしょうか？	012
4	センターのホワイエや図書館は無料。センター内の作品たちも無料で見られた。これはお得ですね。	020
5	図書館は無料でよく利用している。	011

6	よくわかりません。	006
7	結局よくわからないままだった。	007
8	?	033
9	休憩できるスペースを入れて 9.5。	009

	B24)実は館内の無料スペース・ゾーンに、アート作品が展示されているって気付いた？ その作品は見つけやすい？ 作品の説明や設置場所マップなど、インフォメーションは足りている？	
1	「アート」だと思ってない人もいるかもしれないけれど、ここの展示作品に気づかないってことはあり得ませんね。音も出るし、光っているし。もっとも点在しているので、全作品をちゃんと見たかどうかは心配です。展示期間入りの作品リストとマップが用意されていると、安心できると思います。また、子どもは遊び方を知っているけど、大人向けには体験の仕方の説明があってもいいのでは、という気もしました。今回は、子どもたちが目当ての作品に向かって笑いながら走っている姿をいっぱい目撃しました。彼らに早い時期からアートらしき作品にさりげなく触れてもらうのは大切なことですよ。美術館にはあえて行かない人たちも無料で見られるスペースが図書館のよこにあるのは、いいことだと思います。でも、この館には作品収蔵はないとききました。いろいろな作品が見られていいともいえますが、「蓄積」がないということにも、作家や作品の関連資料などを閲覧できるようにし、それをストックして、みんながいつでも使えるデジタル・アーカイブなどの構築も必要なのではないのでしょうか？	018
2	展示中のアート作品の一覧案内があるといいのにな。	016
3	いたるところにメディアアートがあったことには感心しました。また、子どもが特に興味深く楽しんでいたように思えます。作品の性質上、それらがスペースのコーナー(隅っこ)に配置されていたのが残念でした。あとプロジェクターで投影されていた作品については、もっと光度・輝度の高いプロジェクターを使うと魅力的ではないでしょうか。明るい室内や太陽光のもとでも美しく楽しめるような。(しかし、それってかなり高額ですが…)	001
4	気付いた気付いた。そしてツアー中も、子どもたちに結構受けていました。これらの作品の中にはNHKのデジタルスタジオ、デジスタの本年度の受賞作品もあって、さすが。子どもはたのしそうでしたね。作品とも意識しないままに遊んでました。解説も不要な感じ。デジタルアート、難しいのは辟易するけれど、このくらいだといけますね。キャプションや説明がほとんどありませんでした。これはこれで一つの態度ではあるな。	020
5	さりげなく展示されているのでセンスが良い。	005
6	作品がさりげなくおかれていて、品がよいといえばよい。控えめすぎるといえば控えめすぎる。	007
7	さりげなく展示してあるので、説明板にも気付きにくい。	014
8	展示物はわかり易い説明が必要。	030
9	作品説明はもっと欲しい。	015
10	字が小さくて読みづらい。さりげなくあるのでなんだろうとは思いますが。説明のないものはわかりづらい。	006
11	説明の文字が小さい。気づかない人もいるかもしれない。展示方法は良いと思う。子供たちは自然に親しむだろうから。	050
12	キャプションがみにくい。字が小さい。	062

13	作品は結構分かり易い場所に展示されてましたが、作品キャプションはわかりにくいですね。文字の大きさや文体など。	012
14	作品についているキャプションの文字が小さく、お年よりは読みにくいと思います。またその内容も、あまり分かりやすくありません。パソコンに弱い私としては、もっと親切に書いて欲しいです。アート作品の、アートたる所以を説明したいのか、テクノロジーの部分を説明したいのかも不明確であると感じました。それは、この施設がこれから何を情報発信していくかにも関わる、重要な切り口であると思います。	002
15	作家名や遊び方・映像内容のキャプションはあった。英語表現もあるとよい。	046
16	作品の説明、字が小さいし、書いてある内容が難しいと思った。子供でもわかるような書き方のパネルも用意してほしい。2階の作品は見つけやすいと思う。大階段付近のスモール フィッシュや、スタジオC付近の反応するスクリーンは、説明なしでもだれでもが楽しめる作品で、とてもいいと思う。	021
17	これから更新されるのか。メンテナンス面がちょっと心配。作りっぱなし、置きっぱなしはダメだと思うので。Small fishを選択したのは拍手です。Good sence.	048
18	美術館と違って作品保存機能が占めてないようなので常設展示は少なく、ハードのみ、ソフトを固定させないスペース(!?)。その点が常に新鮮というか身軽な利点でもあるし、弱点になるのかまだ分かりません。	038
19	1階から2階への階段の下の作品について。作品を鑑賞する人にむけて、スタッフの説明や、掲示などで、関わり方を提案してほしいなと思う。「眺めているだけで魅力的」という作品ではないような。	054
20	サウンドインスタレーションなどは、見つけられにくいと思いました。でも、大友さんの「音そのものの手ざわり」に触れてもらうための作品などは、自分ひとりの空間や時間を、公共スペースの中に見出すことが必要な作品でもあり、まるで「秘密基地」のよう。こうしたひっそり、こっそり、わくわく感も、公共スペースに「私」を持ち込める大切な要素ですね。	008
21	はい。インフォメーションは不足です。発見したり、誰かから教えてもらうのもコミュニケーションと思えば、楽しいと思える人もいるかな。	009
22	作品らしい、とは知っていたけれど説明が小さくて今まで気がつかなかった。インフォメーション不足では？	011
23	見つけにくい、言われないと作品だとわからなかった。	052
24	見つけにくい。その説明もわかりづらい。	033
25	どれが作品なのか分からなかった。説明が付いていることも気が付かなかった。	017
26	全く気が付かなかった。解説、わかりにくい。	056
27	このツアーで初めて作品だとわかった。	058
28	美術作品とは思わなかった。ディスプレイかと思った。説明、分かりにくい。	045
29	作品展示についてもわかりにくい場所にあるし、見る人があまりいない場所に展示してあるといった感じ(電気代のムダ)。	023
30	いいえ。	019

	B25)館内で、お気に入りの場所・ものがある？ それはどこ？ あるいは何？	
1	ホワイエ、空間が好き。	006
2	ホワイエの何も無い空間。	014
3	2階からホワイエに下りる階段ですね。	004

4	ホワイエが好きになりました。透明感や明るさ、見通しの良さから、「開かれた施設」という雰囲気が伝わってきます。それと2階の、来観者の動きがストップモーションみたいにずれる作品の前で子どもたちがはしゃいでる姿を見るのも楽しかったです。そして2階の通路から図書館を見下ろしたとき、とても幸せな気分になりました。	018
5	ツアーで説明してくれたスタッフの方が、「こんなものは作品ではなく、簡単に作れるものなのですが」とおっしゃっていた、スタジオCの前にあるスクリーンが、実は一番面白かったりして。	002
6	カフェと図書館と、ホワイエ。全体に透けて見える感じが気持ち良かったなあ。ラボも会議室もすけて見える。壁の圧力がないってこんなにステキなことかと思いました。	020
7	カフェ。	005
8	図書館。きっさてん。	059
9	図書館。	052
10	図書館。	056
11	図書館がおきに入り。	057
12	外気とつながって木が植えられた中庭。美しく落ち着いた空間。ただ冬は寒くて誰も使っていないのが残念。	003
13	館の南側北側をつなぐ渡り廊下。	046
14	アンコーラ。ホワイエのイス、テーブル、縁台。	058
15	クリエイティブ・スペース、レストラン、ソフトクリーム。	012
16	う～ん、難しいです。あまり施設を堪能してないせいでしょう。	001
17	まだ、お気に入りまで行ってません。	009
18	特別ない。	033
19	別になし。	017
20	うーん。	016

	B26)館内で、ここにこんなものが置いてあるといいなーと思うモノがある？	
1	ホワイエがカフェに、展示作品にまつわる情報収集に必要な検索設備。	018
2	メディア・アートに関する資料。ゴミ箱の場所が少ないと思う。	012
3	ゴミばこ。	007
4	コーヒーのカップを捨てようと思ったとき、ゴミ箱がほとんど目に付かないことに気づきました。玄関の外まで探しましたが、どこにあったのですか？	008
5	くずかごがないこと、どこかでちゃんと説明しなくてもいいのかなあ？ 自動販売機、やっぱりホワイエ近くにほしいなあ。	016
6	自動販売機は2階にしかないのですか。	004
7	ホワイエの一角に自動販売機。	002
8	ホワイエでお茶ができたらいい。	053
9	座りごごちの良いソファ。	019
10	ゆっくり寛げる長イス。	014
11	中庭にさりげないオブジェ。	006
12	庭に出られるのですか？(出られるとしても出入口がわからない)。	023
13	図書館机(もっと多く)。	052

14	図書館で勉強をしている人が多くて、本を読めない(立ち読み)から、勉強するスペースと本を読むスペースとを区別してほしい。	060
15	ミュージアムショップです。仙台メディアテークなどご存知でしょうか？ 明和電器のアートグッズや国内外の作家の物やブック、Tシャツやチラシ、無名に近い若手のクリエイティブワークスやCD、DVDなどさまざまなジャンルのものがPOPでサイバーな空間に魅力的に売られています。	001
16	雨の日は、コイン式の傘置き場が不足(使いづらい、傘が傷む。車いすなどは高さなどで難しい)。	015
17	インターネットにつながるパソコン。	029
18	学校でいえば、保健室のような対応。	009
19	もっと気軽に市民の作品などを展示してあれば見た目にも楽しいし、交流の機会となるのでは？	003

	B27)その他	
1	第1印象は、わりに馴染みやすいなあというもの。これは、このセンターの方針でもある「現場」意識のあらわれでしょうか。出入り自由な、いい意味でゆるい、すきまが多い感じですが。ただその反面、エントランスなど、まとまりがない、とどまりにくい感もあります(とくに利用者が少ないときはそう思われるでしょうね)。	008
2	建物の印象はよい。目を引くし、入ってみたいくなる。	062
3	初めてきたときはあまりの建物のかっこよさに衝撃をうけた。すべてかっこよく、おしゃれでどきどきした。何回かくるうちにくつろげるようになり、一番気に入っているのは2階からホワイエにおりる階段。スターになった気分である。ボランティアをやっていたので、知ってるスタッフが多いのもあるが、みんなわりと気さくでよいと思う。	051
4	どこが何のためのスペースか分かりにくく、勝手にいいのいかどうかとまどう。	049
5	一階はとても居心地良いのですが、二階はプロフェッショナルな感じがする。入りにくいです。	047
6	施設が大きくモダンな割には、内部は??というかんじでした。多分、それは高さの割合の問題ではと思います。通路などは狭く、それぞれの階の天井が低かったことなどが、せっかくのスペースに開放感を欠いてしまったように感じます。専門的にはよく分かりませんが、私の期待していたイメージと違ったのかもかもしれませんね。ただ、地元の人たちのための町の公共施設的な感じがしました。	001

C スタジオAは楽しめた？

	C1)スタジオAが主に舞台芸術スペースだって知っていた？	
1	はい。ダンス、演劇に向けた山口県にはないスペースではないでしょうか。	048
2	はい。	015
3	はい。	019
4	はい。	006
5	はい。	009
6	はい。	012
7	はい。	058
8	yes.	016
9	知っていた。	005
10	知っていた。	014
11	知っていた。	032
12	知っていた。	033
13	知っていた。	035
14	知っていた。	044
15	知っていました。	003
16	知っている。	055
17	説明を聞いて知っていた。	052
18	関係者にきいて知りました。	029
19	舞台美術スペースがあることは知っていた。	036
20	今日知りました。	007
21	知らなかった。	037
22	知らなかった。	051
23	知らなかった。	059
24	知らなかった。	060
25	知りませんでした。スタジオという名称も。	045

	C2)プログラムは興味深い？	
1	4回鑑賞しましたが、どれも満足できるものでした。	014
2	HPを見る限り、スタジオAで、無理してでも見たいと思う催しがいっぱいありました。レベル高いと思います。	018
3	プログラムはダムタイプ等魅力的。ABCを通じてソフトを重視する施設だと思うが、パンフレットでみる限り、どれも先端的だったり、納得できる視点から企画されたものが多いと思った。	027
4	大変興味深い。一般性、脈絡がないところがよい。県外へYCAMを認知させる原動力となっていると思う。	003
5	大変興味深い。	005
6	大変興味深いです。	012
7	内容を理解して舞台を楽しく鑑賞出来るので、興味深い。	033

8	興味ある。	044
9	興味深い。	036
10	興味深い。	007
11	はい。	015
12	はい。	019
13	はい。	009
14	はい。	058
15	yes.	016
16	聞いてみたいと思った。	052
17	観てみたい、聴いてみたい、と思うプログラムはいくつかある。	037
18	一部。	035
19	地方でパフォーマンス(特に現代)はなかなかないのでよいと思う。素敵なプログラムを組んで市民に刺激を届けてください。	048
20	パフォーマンスに適した広いスペースがあることはもっと宣伝してよいと思う。	046
21	そうですね。でも、何をするのかわかりにくいものもある。	006
22	ついていけない。	056
23	なんとなく北九州や福岡と上演演目が重複していることがありますので、山口の演劇ファンには近場で良い作品が見れることは嬉しい状況ですが、福岡からの集客はむずかしいのではないのでしょうか。	004
24	日舞等にも利用できる舞台ではないので、(花道の問題等)市内の各文化サークルに利用できる設備と安い利用料が必要です。(市民割引)	034

以下、利用された方、ご意見あれば、お聞かせください。

1	C3)料金は妥当? 割引はある? 割引率は妥当? A席・B席の値段設定の違いは納得いく? 具体例あれば教えて。	
2	こういっては何ですが、全般に安めだと思います。とりわけ今日は激安でした。リピーターを増やすためには、ある程度値段を下げることは必要なんだろうけど、成り立っていくかがちょっと心配。割り引きあり。本日は半額でした。自由席だったのでA・Bの別はわかりませんが、あまり広くないので、区別は微妙そう。	018
3	ほとんど「はい」ですが、料金が安すぎると思うことも多々あり。	009
4	安いと思う。エニー会員の割引も魅力。B席はかなりお徳だと思う。	005
5	妥当でしょう。他館と比べると安いと思います。うれしい。	016
6	妥当。	058
7	リーズナブルです。	012
8	料金はどちらかと言うと、廉価です。割引も会員価格としてはお得感があります。	014
9	料金は比較的安めに設定してあると思う。A、B席に値段ほどの違いはないと思うが、少しでも安く観たいときにはうれしい設定だと思う。	003
10	料金は安いと思います。	004
11	料金は安い方だと思う。	033
12	割引率50%だった。安いです。	052
13	割安だと思う。	019

14	any 割引がある。	046
15	はい。	015
16	料金は妥当。東京などでこれ見たら倍かな、と思ったりします。	055
17	料金は妥当だと思う。	022
18	妥当な値段だと思うが、当日券も割引が適用されるといいな。幼児の入場が可能な場合の料金設定を考えてほしい。	006
19	料金についてはプログラムによるので何ともいえない。今日のしょうぎ交響曲について言えば、今日のだけなら有料に値しないと思う。ただし、今後、この曲が発展、変貌をとげ、観客に訴えかけるようなものとなりビジネスになり得るものになれば、今回、この場にいたことは、価値が出ると思います。	035
20	料金は高い。	044
21	ずっと見たかったが、スタジオ A のイベントは有料でしきいが高いかんじだったので敬遠していた。	051

	C4) スタッフの対応は、いかが？ 席までの案内は的確？ 途中入場者への案内は妥当？ 立ち見客が出たときは、立たせたまま？ それとも補助イスが出る？ お客さんのマナー違反(子どもがぐずる、飲食物の持ち込むなど)への対応は、納得いく？	
1	明るく接客されていて好印象であった。	013
2	親切で案内も的確でした。若い人がきちんとしている様子は好感が持てます。	014
3	スタッフの対応は良いと思います。	012
4	席までの案内は良かった。	005
5	よい。	058
6	スタッフまずまずいいですよ。立ち見客はまだ出てない? 山口のお客はマナーはいいように思いますが。	016
7	スタッフは素人っぽさが感じられた。	049
8	頼りなげ、はっきり、きっぱり、的確な指示が欲しいと思う。	022
9	スタッフの席までの対応は親切でよいと思う。が、たまにフロントのスタッフの方が笑顔はなく疲れた顔で対応されていると、上演が面白くない様な気になる。2階、3階席の B 席のお客さんのマナーが悪いと思う。	033
10	対応良好。案内はなかったような。子供たちが騒いでいる。(これは親の責任だが・・・)	052
11	キャナルシティにある劇団四季のホールには子供用のスペースが設けられている。スタジオ A もやってみては？	043
12	途中入場者の案内は、気になることがあります。	009
13	途中入場のとき、ドアのすぐ外の電気がついているので中のひとの邪魔になると思う。	019
14	途中入場可の場合、自由席なら2階から入るよう誘導すべきかも。1階から入ると舞台が近くて恥ずかしいし、スタジオ内が暗いため動きがとりにくいので。	018
15	座席には下からしか入れない。座席上からの入口があるのかわかりにくい。	046
16	ホールの入り口がわかりづらく、又係りの方からの案内もなかったので入り口をさがしてしまった。(黒い幕の仕切りがさらに分かりにくくしていると思った。)	037

17	スタッフの方の数は多かったが順路の説明が一切なかった。席までの道順がよく分からず迷った。	036
18	スタッフの対応いいですが、もう少し案内の人が少なくてもやっていけるように思います。	055
19	サポートスタッフの人選で評価は分かれる。	015
20	愛想がいいスタッフとよくないスタッフがいます。見た目が優しい感じになれるといいな。対応は、言えばいいですよ。	006
21	受付とチケット売場(当日券)の表示がわからなかった。	029

	C5)スタジオに入った瞬間の感想は？ 足下はよく見える？ 上演まで退屈じゃなかった？	
1	足下はよく見えた。不安は感じなかった。	022
2	きれいな客席(一面黒一色でイスが赤)だと思った。足元も見やすい。上演までは音楽もなかったが、いただいたパンフレットやアンケートの記入で時間は潰せた。	003
3	空間にわくわくした	047
4	黒の木製で、異空間。カッコいい。	052
5	完全暗転できるのでよい。	050
6	舞台が黒い板なので、少し暗い印象があるが、間口が広く幕などないので(今回だけ?)ここも全体の施設の雰囲気同様広々とした感じがする。	046
7	今日のはじめて来てみて、スタジオのかべや床が、この施設の他のスタジオにくらべてまっ黒だったので、印象がガラッとかわっておもしろかった。	051
8	くろい。	056
9	暗い!という印象。	012
10	特に過不足は感じなかった。	035
11	客席の作りの面白さにきょろきょろしていたから、退屈じゃなかった。明るさは充分。	005
12	上演まで少しいくつ。	057
13	開館直後は建材の臭いが気になりましたが、だいぶましになりました。	055
14	塗料の臭いがまだ残っていて気になる。	058
15	チケット切り後のアプローチが落ち着かない空間なので、入るとほっと安心します。	014
16	客席にたどりつくまで迷いそうで不安だった。帰るときは、客席からホワイエに行くまでに迷った。目が悪いので、客席のかいだんをおりるときにこわかった。	029
17	初めてだと、足元が不安になると思います。黒ベースなのでよくわからない。	006
18	舞台の明るさにもよるんですが、足元灯が暗めかも。階段でつまずく人、けっこう見ました。誘導の方法と懐中電灯の照度で、とりあえずは補うべき?	018
19	そういわれてみると、足下は結構暗かったな。これは設備の構造によるのでしょうか。	020
20	スタジオ内の足元は危険。特に3Fの正面席横の階段。スタジオ内の柱も危険。	033
21	通路が狭く、こわい。車イス席にたどりつくまでに通路の段差に落ちそうになる。ましてや一度着席したら、中途退席はかなり困難。場内スタッフに合図を送ろうにも席からは遠すぎるし...	041
22	ロビーはもう少し広くあってほしい。うしろドアから入ると客席までの横通路が暗いし、また壁の暗幕も気になりました。ガラス壁である必要はどこにあるんだろう?	016

	C6)公演開始前の前説やアナウンスはどう？ 過不足あった？ 出来不出来は？	
1	場内アナウンスは良いと思う。丁寧でわかりやすい。	033
2	よいです。	050
3	良いのでは。	055
4	特に過不足は感じなかった。	035
5	必要最低限で普通。	003
6	開演前のアナウンスが二回あったけど一回でいいのでは。	048
7	「今から始まります」という案内から上演まで、変な間があった。ひたすら待っていた。	036
8	そのときによってまちまち。なれすぎずあったかい雰囲気を出してほしいのですが、難しい注文なのは承知の助。	016
9	公演によってちがう。	019
10	聞き取りやすい人、聞き取りにくい声の方がいますね。	006
11	前説がスタッフの時も、出演団体の時もあるのでまちまちですが、やはり上手下手はあります。	009
12	初めての時、(開館公演)アナウンスの声が大きすぎて聞きづらかった。	014
13	ちょっと年配の方の声だったので、もうすこしシンプルに若い人の声の方がその日の演劇の雰囲気にあっていったような気がする。(スミマセン。)	005
14	せめて英語のアナウンスを行ってほしいです。	012


	C7)席から舞台を見た時の満足度は高い？ 前の人の頭が邪魔にならなかった？ B席からも、舞台は見やすい？	
1	スタジオ内部とホワイエの雰囲気が同じでとても良いです。感動が視覚によって壊されない。	047
2	席と舞台の距離感が近くて身近に感じました。	012
3	どの席からでも十分に舞台が見える。	046
4	席もどこにすわっても見やすいかんじでよかった。	051
5	たまたま見え易い席だったのかも知れないけれど、特に不満はありません。	014
6	特に過不足は感じなかった。	035
7	前の人の頭は全く気にならなかった。	036
8	かなり後方に座ったので、見下ろす感じで充分見えた。もしかすると前の方は雑壇の角度が浅い場合、前の人が邪魔かも。	005
9	舞台が近くて良いと思う。	019
10	ほとんどの席が、舞台に近い感覚で見られるが、2Nは、頭が邪魔になるので料金を考えたほうがよいと思う。B席も場所によっては、舞台セットが見えない。	006
11	舞台は近く感じますが、サイドの席は作品によっては見づらいこともあると思います。	009
12	横に長いので、見にくいところがあるかも。後方サイド席は少し可哀想。	018
13	2階A席は手すり邪魔。	016
14	2階の正面席は奥に入っているの、前の席の人の頭や手すりがじゃまで舞台が大変見えにくい。	033

C8)イスの座り心地はどう？		
1	イスのデザインなんかもhigh. 手すりが木製で温かみがある。	052
2	座りやすい。幅広くてゆったりできてよい。	047
3	イスも巾が広めで楽。	022
4	イスの座席が開いたままだけれども、席に着くには問題ないゆとりがあった。	046
5	特に過不足は感じなかった。	035
6	普通に良し。	018
7	普通。	003
8	普通。	036
9	最低限ギリギリというところか...可動座席なので仕方ないかも。	013
10	余り良くないがプログラムが良ければ気になりません。	055
11	イスは座面が少し浅く感じた。2時間ほどなら我慢できますが。	005
12	椅子が浅いので、2時間はきつい。	015
13	やや固い感じです。	014
14	イスは少しせまく、固かった。	026
15	長時間座る椅子ではない。堅すぎる。	033
16	長時間は、座れません。腰が痛くなる。	006
17	長時間はきつい。	016
18	悪い。	012
19	悪い。	019
20	イスのかどでひざとかをぶつけた。	042

C9)照明や音響、舞台の環境はいい？		
1	照明は既成の市内の施設と比較すると、よく吟味されている設備と思いました。	014
2	照明良い。舞台の環境は良かったと思う。	052
3	設備がすごい。照明設備も素晴らしい。	047
4	とても良いと思う。音響もかなり満足。(他の行政施設の同規模のホールよりは格段に上です。)	005
5	最高。	012
6	とても良いと思う。	033
7	良いと思う。	003
8	良いと思われる。	036
9	ok.	016
10	特に過不足は感じなかった。	035
11	音響に、よし悪しを感じます。上演内容によります。でも、幅広く利用できるスタジオだと思います。	006
12	公演の種類によると思う。	019
13	右すみの記録用カメラからか、声が聞える。カメラマンさんへの指示が、イヤホンからもれるのか。	054

C10)スタジオA併設のカフェや喫煙コーナーは、利用しやすい？		
1	利用しやすいです。このカフェは、穴場 という気がします。	041
2	利用しやすいと思う。	033
3	幕間に開く、というのいいですね。	055
4	スタッフに聞くまで存在に気づかなかったが、気づけば利用はしやすいと思う。	003
5	カフェがあることは知らなかった。クリエイティブスペースのカフェは人で混んでいたため、入場前に飲み物を探してウロウロしてしまったが、知っていれば開演時間を気にせず利用できた。	037
6	カフェ！？知らなかった。	036
7	カフェありましたっけ。	035
8	そんな設備があるとは知りませんでした！	012
9	カフェコーナーの存在に気づきませんでした。	029
10	知らない人のほうがおおいのではないのでしょうか？休憩時間をはさむ場合利用するかと思いますが、通常コーヒーは外で飲みますね。あると便利でいいですよ。コーヒーおいしい。	006
11	せっかくのカフェなのにわかりにくい。	016
12	もっと利用されると良い。案内不足。	015
13	いいえ。	009
14	すこし狭いし暗い雰囲気でした。開演までに時間があれば利用するかもしれないですが、大体開演30分前に開場なので、そんな余裕は大概の場合ない。	005
15	このあたりにほしいですよ。ともかく。	020

C11)このスタジオ、無駄なく稼働していると思う？		
1	していると思います。	005
2	今の所は。	009
3	思う。	012
4	いいプログラムの話を聞くのでこのまま続けていけばうまく稼働してゆくのでは。	048
5	これからだと思う。	019
6	今年は舞台公演も多かったですが、来年度はどうなのでしょう？	006
7	舞台は上演回数のわりに仕込みが必要なので、稼働率は見えにくいですね。仕込み時のバックステージツアーなどがあると面白いと思うけど、皆さん殺気立っていて、それどころじゃないかしら。	018
8	まだ稼働している時の方がまれ、という印象があります。	055
9	あまりしてないかもしれない。	014
10	センター主催事業ではめいっぱいでしょう。	016
11	プログラムが先端的、前衛的で、お客が入っているのか心配。	003
12	客席が少ないので、赤字になると思う。	033
13	問題なく使用され続けるかどうかを考えると無駄といえば無駄かも。	035
14	？	036

	C12)本日のプログラムはどうだった？	
1	「しょうぎ作曲」コンサート、市民のワークショップから生まれた曲の発表もあったし、市民の方も舞台にあがって、その演奏も良かったし、とってもいい舞台でした。お土産つきだし、終了後のホワイエでの交流会も楽しそうで、満足度高いです。	018
2	曲も感じもかわいい舞台だった。何でも曲になってしまう所が「あたらしい」と思う。司会者の野村さんのコメントetc.がとても親しみをもてるもので、身近に感じたし、市民の方が参加していることもあり、自分もなかに入れそうなかんじがした。	052
3	しょうぎ聞きました。とても面白かったです。後ろに楽譜が映されるのも面白いし、マイク、スピーカを使っての生楽器演奏も全く違和感ないです。	047
4	野村誠さんのしょうぎオーケストラコンサートは、最高でした！ 本当に楽しい体験をありがとうございましたと、野村さんや関係者のみなさんすべてにお礼がしたいです。音楽のしろうともくろうともみな楽しくて、聴衆もすごく楽しくて、そうしたすべてが野村さんの作曲力で束ねられていて・・・、もとい、野村さんのたががはずれた音へのこだわりが、関わった人みんなを、ひとりではとても行けないところまで歩かせてくれるような、そんな感じでした。コンサートとしてはもちろん、ワークショップとしても、理想的ですばらしい。おかげで、いっぺんにYCAMのファンになってしまいました。	008
5	とても興味深く、感動しました。限りなくフラットな関係性を目指してみんなで作る音楽のあり方のひとつの好例だとおもう。	012
6	実験的試みとして、とてもおもしろかった。市民・WS参加者がどのように参加してその結果を出したのかのプロセスがわかりやすく提示されていた。	046
7	本日の野村さんの公演、たいへんおもしろかった。地元の人々を巻き込んだ野村さんのワークショップには定評があるが、山口の人々にも良い刺激になったのでは？	022
8	本日野村誠さんの「しょうぎ交響曲の誕生」は、大変すばらしい内容でした。(発表過程も含め)今後とも、このような企画が催れることを期待します。	026
9	野村誠さんからHappy菌をもらいました。おもちありがとう。入口の幕？手作り感がかわいくてあったかくて幸せなかんじ。 	064
10	大変興味あり。スバラシイ。予想以上でした。	028
11	しょうぎ作曲、楽しみにしていたのでとてもうれしい。	054
12	楽しかった。	006
13	「しょうぎ交響楽」なるものを初めて知り、おもしろかった。	013
14	しょうぎ交響曲を聴きました。プログラムは面白かった。	049

15	今回は手づくり感のあるイベントでこれはこれでよかった。今度はもっとプロっぽいのも見てみたいかも。今日のプログラムは野村さんの作る雰囲気があたたかくも不思議で幸せなかんじで最後までたのしめた。昔の無声映画やこないだ市民館であったメトロポリス、マイルス・デイビスの「死刑台のエレベーター」などを思い出した。もちをつきながらの演奏がうつくしくてよかった。	051
16	非常に面白かった。老若男女楽しめる稀有なプログラム選択だったと思う。ただ、ふらっと立ち寄ったついでに観るというほど市民に対して敷居が低くないと感じた。	003
17	新しい形の音楽で楽しめる所はあるが、参加者が一番楽しめて全ての観客は楽しめていないと思う。1回見たら2回目は入場者が減ると思う。質の良いスタジオなのできれいな音楽をやって欲しい。	033
18	ワークショップとしては大成功だったと思う。「音楽」の発表の場としては(コンサートとして)音が悪すぎる。「効果音」と「音楽」では、のぞむ音響がちがうような気がします。	029
19	今日のプログラムは、しょうぎ作曲をした方たちの「発表会」の場という感じ。譜面の案内などそれなりに工夫は見られたし、楽しめたが、コンサートとして宣伝するのはどうかと思った。	037
20	内容はよかったのですが、プロの出演者の舞台にたつ姿勢、個人的には好きではなかったのだ。	016
21	評価が難しい。コンポーザーとして参加していた人たちは、とても楽しそうそれが素直に伝わってきていたけれど、マネージメント隊の人たちに、観ている自分の方がいたたまれないというか、とても恥ずかしくて違和感を感じてしまったので。	009
22	本日の公演の場合、料金を徴収するのはいかなものかと思う。かなり個性が強くていけなかった。本当に付いて行けなかった。合う人は合うと思うが私は無理でした。出演者は楽しそうだった。ただ、パンフレットのセンスはある！絵がかわいい。気に入りました。お菓子ありがとうございました。	036
23	有料のプログラムとしては、ちょっときびしい。やっているひとたちは楽しそうだった。	019

	C13)その他	
1	空気の乾燥度は高いのでしょうか。私自身が、セキをして回りにメイワクをかけないかと気になりました。	026
2	国外国内の面白い作品を呼んでると思う。ただ、studioとして創作の場に活用するというをもっと明確にしてもよい。また、頻繁に見学、劇場ツアー的なことができるとよい。	046
3	正直なところスタジオA、B、Cの利用の仕方がわかりません。利用料に市民割引があり市民館小ホールより安ければ、展示会、講演会等で使いたいものです。	034
4	使用の方法がわからないので利用できない。	044

D スタジオBは楽しめた？

	D1)スタジオBが、主に展覧会を開催するギャラリースペースだって知っていた？	
1	知っていました。	012
2	知っていた。	003
3	知っていた。	032
4	知っていた。	033
5	知っている。	005
6	知っている。	011
7	はい。	015
8	はい。	019
9	はい。	009
10	はい。	058
11	yes.	016
12	今日知りました。	007
13	入ってみてわかった。	047
14	入ってみてやっと分かりました。でも制作をするには部屋がきれいすぎる。コンサートやその他パフォーマンスに使いそうなのはよいと思った。	048
15	よく理解していなかった。	014
16	よく理解していなかった。	055
17	主にギャラリースペースというのは知らなかった。	051
18	知らなかった。	057
19	知らなかった。	060
20	知らなかった。	035
21	知らなかった。	036
22	知りませんでした。	029
23	知りませんでした。舞台の稽古場だと思っていました。	004
24	スタジオ、と名がついているので演劇、ダンス、等のイベントを行う場所だと思っていた。	037
25	わからなかった。はじめ展覧会というより、人が集まって何かをするスペースかと思いました。	006
26	ぜんぜん。Not.	028

	D2)スペース自体の雰囲気や設備をどう思う？「自分ならこう使いたい！」と、ひらめいたアイデアはある？	
1	オープンなミーティングなんかできそう。	048
2	コンサート(ジャズなど)のライブをやりたい。	033
3	白くて、四角い空間なので、動いたり音が出るようなインスタレーション展示。	014
4	大きな白い壁の空間ですが無機的な感じはしなかった。色々な色に染められておもしろいでしょう。	055
5	片面ガラス張りなので、使い方によっては効果的だと思う。	019

6	設備は整っている。特にありとあらゆる表現を想定して設備を設けている点が素晴らしい。東西サイドのガラスを見せて、入ってくる光を活かすようなインスタレーションが観てみたい。	003
7	ダンスのレッスン場。ガラスを鏡にすればよい。	058
8	センター内でいちばん「使ってみたい」と思う場所です。ミニコンサート、展示、セミナーといろいろ発想を広げやすい雰囲気です。ただ、ナマ音がエコーしすぎ。	041
9	もっとガンガンさわられて、参加できるアート展？	016
10	何かやってみたい。	037
11	素敵な空間です。ありますよたくさん。可能性がある。	006
12	何にでも使えるようなスペース。	009
13	シンプルな造りなので、造り手の方次第で、どんなになるか楽しみである。今日は、準備されている所を見学しましたが、何事も大変な作業を経てモノが造りだされているのだなあと実感した。アーティストの方々がやっぱりセンスがあって尊敬します。	036
14	展示会の種類が映像を主体にしたものに限定されるのでしょうか。きっといろいろな使い方があっていいのでは、と思います。	035
15	天井が高いところが素敵。	054
16	ギャラリー・パフォーマンス・コンサートそれぞれどのように使われているか是非見てみたい。広さ調光・デジタルネットワークの配線的に可能性は大きいと思う。	046
17	現状で良いと思う。	032
18	無機質で面白い感じ。ただアマチュアが簡単に借りられるシステムになっているかは分からない。	005
19	稼働率はどうですか？使用に当たっての条件やハードルが厳しいのでは？	043
20	ギャラリーとして使用すると狭いと思う。(入った印象が"狭い")	023
21	何にでも使えるだけに、まだハコとしてしか見られませんでした。	061
22	とても閉鎖的だった。	056

以下、スタジオ B で開催された展覧会について、ご意見あれば、お聞かせください。

	D3)展覧会タイトルは魅力的？「見たいな」って思った？ タイトルは内容を反映している？ どのところが？	
1	タイトルまで気にしていませんでした。	009
2	タイトル忘れました。しゃれてるけど、さりげなさ過ぎ。もうちょっとアピールしても。	016
3	タイトルを覚えていない。	011
4	タイトル忘れました。	016
5	なにかな?とは思。よくわからなかった。	006

	D4)展示は見やすい？ 見る順番を悩んだりした？ 結界(作品に近寄らないための柵やテープなど)があった場合、あるいはなかった場合、気になった？ それはなぜ？	
1	映像を使った鑑賞者参加型の展示だったので、開放的だった。	014
2	小さい展示は順番に気を使うかも。	016

3	意図するものがよくわからなくて。	006
4	展示を見ていないのでわからない。	033

	D5)作品のキャプションや解説の文字は読みやすい？ 内容はわかりやすい？ わかりにくいとしたらなぜ？ 横文字やカタカナが多いから？ 意図が不明？ 言葉が難解？	
1	読みにくいですね。横文字、専門用語連発攻撃 + 文字の小ささはまだまだ私たちに近い言葉で説明できる可能性が大きいと思います。	012
2	自分で探るといって感じで、説明がないとわからない。自分で探るのがアートなのかもしれませんが。	006
3	字が小さくて読む気がしなかった。	011
4	？	033

	D6)子ども向けの説明もある？ 内容は本当に子ども向け？	
1	なし。	011
2	ありません。必要ない感じ。	020
3	子供向けの説明なんてあったの？それはぜひ読みたいです。	012
4	説明ありましたっけ？	006
5	子ども向けの説明って何？子どもと呼ばれる年齢(0~18才)の差は大きいですが。	009
6	？	016
7	？	033

	D7)作品リストやパンフレット、ガイドの冊子などを配布していた？ 内容はどう？	
1	なかった。	016
2	ありましたが、字が小さくて読む気がしなかった。	006
3	配布していないと思います。フロアガイドがあるといいですね。	012
4	？	033

	D8)作品についてのトークや、オーディオガイドはあった？ 試した方、感想は？ なかった場合、その作品に「耳から入る優しい説明」が必要だと感じた？	
1	子供と一緒にギャラリーツアーに参加して、なんとなくわかりました。言葉で説明があるとわかりやすい。	006
2	トークに参加しました。説明員の方の情熱が伝わってきたけど、やっぱり難しいかな。	012
3	耳から肉声で入ってくるのはインパクト強いですが、なかなか時間的な制約が...	016
4	説明の係はいたが、詳しい説明はなかった。作者のこととか知りたかった。	014
5	？	033

	D9)照明や展示デザインをどう思う？ きれいだった？ それとも凝りすぎ？	
1	一目でおしゃれーという印象をうけました。きれいだしすっきりしてる。でも人がたくさんいるから無機質じゃない。ちょうどいい雰囲気だと思います。	012
2	おしゃれだけど、全体にさりげなさ過ぎ？	016
3	きれいで楽しかった。	006
4	そこまで凝ったものを見ていない。	033
5	展示物の関係上仕方ないが、薄暗くちょっと入りにくい感じだった。	014
6	特に、何も。	009

	D10)触っていい作品は、すぐに触っていいってわかった？	
1	すぐやりました。オープンの頃人が多すぎて、後にゆっくりやりましたよ。	006
2	yes.	016
3	はい。	012

	D11)観客参加型の作品に、参加した？ 楽しめた？ 楽しむには補助が必要？ 補助は適切？	
1	参加型で見るだけではないところが、現代っぽくてよい。あと、ボランティアのスタッフがいるのでアートに興味のある人が手伝い、それによって運営され、見る人もわかりやすいというお金を介さないところがよいと思う。物々交換というか、私が見た展示作品はボランティアの説明があるとわかりやすく、楽しめた。友達をどんどんさそってきたいと思った。もう少し誰のどんな作品という活字の説明があればよりわかりやすいと思う。	051
2	参加しました、楽しかったです。補助のいらぬ作品だったのでわかりません。	012
3	参加しました。	014
4	楽しめました。	009
5	小学2年生の娘は楽しんでた。	011
6	楽しかった。そばにいるスタッフから、簡単な説明があってもよかったかも。	006
7	yes.	016
8	？	033

	D12)監視員さんはナイス？ 観客が困っていると助けてくれる？ 観客に声をかける場合、タイミングは的確で感じいい？ 観客が質問したら、きちんと対処してくれる？	
1	声をかけるタイミングってかなり難しいと思いますが、もう少し積極的に話し掛けても押し付けにはならないと思います。	012
2	ただ見てるだけの様な気がしました。特に声かけしてなかった。若すぎて話すのに話しぶらい面もある。	006
3	監視員さんに作品のことをたずねたら、よくわからないと言われてがっかりした。	011
4	監視員？	016
5	？	033

	D13)フラッシュなしなら写真をとってもよかった？ 写真をとりたいと思った？	
1	(写真を撮っても)良かった。いいえ。(撮りたいと思わなかった)	012
2	写真をとろうと思わなかった。	016
3	写真とりたかった。とる勇氣はありませんでした。	006
4	撮影は全館オーケーな感じで、これも気持ち良かったなあ。美術館などでもそういうスペースが一箇所でもあると解放感がでるだろうなあと思いました。	020

	D14)展覧会は面白かった？ テーマはよく伝わった？	
1	おもしろかったけど、よくかんがえたら何だったかな？	006
2	面白かったけど、やや物足りなかった。	014
3	作品と作品に共通のテーマがわかりにくいですね。最先端のアートや野村誠さんのアートとか、一見ではまったく異なる作品のように見えるのでメディアアートってなに？と疑問に思います。	012
4	うーん。	016

	D15)見終わって、何か調べてみよう、知りたい、機会があったら関連展を見たいなどと、「向学心」的なことを思った？ 思ったならどんなふうに？	
1	アーティストのほかの作品をビデオや本で見たいと思います。	012
2	どういう仕組みになっているのだろうと思った。他の作品も見たい。	006
3	ありゃー、思わなかったなあ。	016

	D16)関連する本や図録など、展示室周辺で閲覧できた？ 利用した？	
1	できません。	012
2	ない。	006
3	no.	016

	D17)展覧会の企画や展示を担当した学芸員さん(「キュレーター」ともいいます)の名前はわかった？ その学芸員さんのトークなどを聞きたいと思う？	
1	そういう機会、あってもいいよね。	016
2	わかりません、ぜひ聞いてみたいです。	012

	D18)展示したアーティストさんに接する機会はあった？ そういう機会、必要だと思う？	
1	レクチャーやワークショップなども組まれているし、あると思います。考え方や感じ方のちがいが顕著に見えて、面白いし、せっかく作家が仕込みに見えているのだから、会って話す機会があるといいと思う。	018
2	そういう機会、あってもいいよね。	016
3	アーティストさんの考え方にもよりますが、あるといいですね。	009
4	はい、交流会や質問タイムがあって気楽な雰囲気がいいと思います。	012
5	なかった。知らなかっただけかもしれない。必要だと思う。	006

	D19) 展覧会図録や、図録に相当するもの(CD-ROMやディスクなど)はあった? なかった場合、図録や会場写真の入ったパンフレットなどは記念に必要だと思う? あった場合、買った? お値段はどう? 内容はよかった? ディスク関連、お宅には再生装置がある?	
1	前回の展覧会の図録があるといいと思ったのだけど、ないそうです。図録でもCD-ROMでもパンフレットでも、やはり記録は必要だと思う。アート関係の收藏品もないし、パフォーマンス(映像、演劇、ダンスなどの公演)は見た人の記憶に残るだけなので、それをいかに記録とし、情報として集積していくかは課題じゃないでしょうか? 著作権なんかの問題があるのかもしれませんが、映像記録を例えば、お隣の図書館だけでは閲覧可とすれば、図書館の特色にもなるかもしれないし。	018
2	ないと思います。CDが多いですね、買う前に視聴できるといいと思います。パンフレットはほしいです。	012
3	一連の展示作品のパンフなどがあってもよかったです。	016
4	なかった。	006

	D20) 展覧会を見終わって、幸せな気分になった? それとも疲れちゃった?	
1	最近映像作品が多いのは気になるが、未来っぽくて少し幸せになった。	051
2	体を動かす作品だったので、楽しかった。子供とおおはしゃぎでした。	006
3	考えさせる作品だけど、身体を動かして関わる作品でもあるので、楽しかったです。	012
4	単純に、楽しかったです。	009
5	面白いとは思ったが、癒されるようなものではなかった。	011
6	ほどほど。	016

	D21) 展覧会を見たら、館内無料スペース・ゾーンにある收藏品のアート作品に、もう一度関心が向いた?	
1	通路にさりげなく置いてあるものも、作品ということに気付き、再確認した。	014
2	他の作品一つずつ見ていきました。何がおもしろいのか、自分なりに探りました。	006
3	收藏品のアート作品...って?	016

	D22) で、いろいろ考え合わせて、入場料(無料の場合も含めて)をどう思う?	
1	安いと思う。もっと宣伝したらいい。	014
2	とてもお徳。	012
3	いいでしょう。	016
4	ケース・バイ・ケース、有料のものがあってもいいと思います。	009
5	無料でしょう。わからない人のほうが多いと。さりげなくあるアートにお金がついてくると、アートに触れにくくなりきっかけを失ってしまうことになると思う。	006

D23)この館にどんな展覧会を望む？ それは実現されそう？		
1	山口では見られなかったアート活動をどんどん紹介してほしいです。実現可能性は大いにありだと思います。	012
2	透け透け空間を活かした展示が似合うとおもいます。	020
3	空間(天井)が広いので立体アートやインスタレーションを見たい。	048
4	ダイナミックな造形、インスタレーション。	016
5	通常感じることでできないものの、アート。この空間なら、何でもできそう。	006
6	日比野克彦さんのアート。ワークショップ。	014
7	絵本作家の原画展。	011
8	作品も見てみたい。	047

D24)その他		
1	一番、いろんな可能性を感じました。(何もなかったからかも?)	064
2	音が回り込んで聞えにくいことがあった。	042
3	開館時のインタラクティブな作品に子どもたちがきゃっきゃと元気よくはしゃいでいたのが印象的でした。	012
4	締め切られているせいか、化学物質のにおいがなかなか抜けていなくて、入るたびに気分が悪くなる。	011
5	展覧会のスペースというのは知らなかったなので、今後マメにチェックしたい。公演のイメージしかなかったので、美術館的スペースがあるとはそれはええなと思います。	036
6	次回の展示への準備期間中にて、構造しか判明せず。	026

E スタジオCは楽しめた？

	E1)スタジオCが主に映像作品の上映および講演会用の多目的スペースだって知っていた？	
1	はい。	015
2	はい。	019
3	はい。	009
4	はい。	012
5	はい。	058
6	yes.	016
7	知っていた。	007
8	知っていた。	003
9	知っていた。	014
10	知っていた。	032
11	知っています。	054
12	知っている。	011
13	知っている。	033
14	YCAM で映画の上映会を行っていることは知っていたが映画専用のスペースだと思っていた。	037
15	映画専門だと思っていました。	005
16	毎週やっているとは知りませんでした。	004
17	ツアーを聞いてわかった。	047
18	最初わからなかった。	006
19	すぐにわからなかった。	039
20	知らなかった。今日のツアーで初めて知りました。	036
21	知らなかった。	057
22	知らなかった。	060
23	知りませんでした。	035
24	知らない。	045
25	映画以外の映像が上映されることは多くないのでかゆいところに手が届くスペースだと思います。	048

以下、スタジオCを利用された方、ご意見あれば、お聞かせください。

	E2)プログラムは興味深い？	
1	とても楽しみにしています。	054
2	次のプログラムが何かいつも楽しみにしている。	053
3	興味深い。	033
4	興味深い映画が多い。	003
5	マメにチェックして、来たいと思う。多彩な映像作品がありますね。	036

6	市民からなるボランティア・グループが映画の選考をしているとか。出し物はポピュラーなのあり、ちょっと懐かしのとんがったのありで、バラエティに飛んでいました。どれも見たくなる映画でした。	018
7	市民が好きな上映会をしていると聞いて、いいなあと思いました。	020
8	山口市近辺は映画館が少なく、メジャー所の選択になっていますのでかなり嬉しい状況です。	004
9	はい。	009
10	はい。	058
11	yes.	016
12	OKです。	001
13	ゴダールの上映は興味深いです。テーマなどを決めてプログラムが決まっていくならいですね。高くないならちよくちよく来たいと思います。上映の情報や広報がわかりやすくされるといいと思います。	048
14	利用してみたい。	042
15	気になる。	007
16	あるかも。きっと。	035
17	興味深いものもある。	011
18	興味はあるが…。	006
19	今のところ見たことのある映画上映がほとんど。	019

	E3)週末の映画上映会「ウイークエンド・シネマ」を、「コミュニティシネマ山口(一般公募で選ばれた選定委員会)」が運営しているって知っていた？ 上映内容を把握している？ 告知は行き届いている？	
1	知っていた。告知が最近コミュニティ紙で紹介されるようになり、よかった。	014
2	タウン誌に定期的な案内がでたり、告知は行き届いているほうだと思います。	041
3	はい。上映予定告知は、市報の他に西京シネクラブで配布されていたチラシで知りました。	054
4	運営を知っている。よく宣伝していると思う。	033
5	興味を持っていれば知り得ると思います。	035
6	直接スタッフの方と話せたので、運営状況が分かった。この施設は素晴らしいので一般公募(もちろん映画好き)は広く理解が得られ発展していけると思う。	038
7	はい。選考だけでなく、もっと運営にまでかかされると、楽しみが増し、やりがいもあると思います。	018
8	これはいいですね。驚きました。そういう市民がいることも。ボランティアらしいけど、NPO化して有料も考えて自分たちの経費くらいは出せるようにするべきだとは思うなあ。	020
9	はい。	009
10	yes.	016
11	映画ファンの目に付く告知をすれば、かなり観客が増えると思います。	004
12	知っている。把握はしていないが、市報やホームページをみればわかるというのは知っている。	011

13	知っている。告知はわからないが(地元ではないので)	007
14	はい。プログラムの内容が一般市民にどの程度知られているかはわからない。	019
15	anyに入ればわかるが追加のちらし分はわからない。	053
16	知っている。告知は、行き届いてないと思う。	006
17	しらなかった。	057
18	知らない。 上映作品、つまらない。選択意図が伝わらない。テーマごとに選んでもいいのではないかな。一般の方が見たいもの、委員会が見せたいもの2種類あるのではないだろう。マニアック、オタクという言葉が浮かんできそう。	045

	E4)上映作品のリクエストを、ホームページ上で受け付けていること、知っていた？ このシステムをどう思う？	
1	選定委員でない自分の希望も伝えられて、とてもよいシステムだと思う。	054
2	市民の意見をすべてとはいかないでしょうが、コミュニティーシネマ山口の人たちを交えてリクエストに答えてくれるいいシネマになるといいですね。	048
3	非常にうれしいかぎりです。	001
4	反映されるかどうかはともかく、いいと思う。	018
5	いいと思う。	020
6	良いと思う。	047
7	よいと思う。でもインターネットを使わない人も、センター内のボックス等にリクエストをいれられると良いと思う。	019
8	はい。 PC を使えない人の窓口も必要。	009
9	HP で受付しているのは知らなかった。希望を伝えやすいので便利で良いと思う。	033
10	知りませんでした。自分のお薦めの映画が大きなスクリーンで見ることができるなんて幸せだと思います。	004
11	知りませんでした。リクエストはいいことだと思います。	035
12	知らなかった。リクエストしたいと思う。	014
13	ホームページ上でリクエストがあるのは知らなかったので、こんどしようと思う。	051
14	知らなかった。とてもよい。	058
15	知らなかった。	007
16	知らなかった。	011
17	知らなかった。	057
18	yes. どの程度の希望で実現するのか知りたい。	016
19	知っているけど、書き込みは実際にあるのでしょうか？	006

	E5)映画上映にも、館の個性が必要だと思う？	
1	思う。一定期間、シリーズで同じ傾向のものを上映するとか、国を決めるとか。	014
2	単館なので、個性を出すと人気の有無が、運営を左右するのかもしれないと心配ですが、週間、あるいは月間ごとに、特集を組むとか、そのうち、そんな企画があっても、おもしろいかも、と思う。	054

3	思います。公共なので何でも扱うとだれてしまうかもしれないので、コンセプトやテーマを決めて個性を出すのは必要だと思います。夏休みや春休みなど子供向け、teens向けの企画があってもいいと思います。	048
4	必要。そうしないと知らない作品を見に行くとその判断材料が一つ減る。例えば、「ここで上演する作品なのだからめずらしいものかも！」というイメージをつくる。	007
5	はい。とくに、ダンス映画。	019
6	むずかしいかもしれませんが、まだビデオ化されていない、比較的"旬"に近いものを上映してほしいです。	041
7	ミニシアター上映・メディアアート上映も重要だけれども、図書館上映として子供向けのものを心地よく見せる工夫も鑑賞者を小さいときから育てるという点で意義あると思う。続けてほしい。	046
8	はい。	009
9	はい。他の映画クラブと重なることはないのでしょうか？	006
10	必要。	062
11	必要でしょうね。	020
12	勿論。	005
13	館の個性ってなんですか、メディア系ってことですか。	004
14	館の個性というのが良くわかりませんが、映画はとてもポピュラーなものなのでこの館の中でまだ利用していません。	035
15	このスタジオ、センターのコンセプトによるのでは…。まだ、この施設のコンセプトがよくつかめません。	001
16	あまりこだわらなくても、その時見たいと思う映画でいいと思う。	033
17	迷います。でも市内の映画館の数とかを考えると、こりかたまった個性追求でなく、見たい映画を柔軟に選ぶほうが大切かも。	018
18	難しい。	047
19	作品内容には必要ないと思う。来る人が限られてしまうから。コミュニティシネマが選んでいるという点でもう個性とっていいかも。	053

	E6) 料金は妥当？ 割引はある？ 妥当な割引率だと思う？	
1	安いと思う。	005
2	妥当です。割引がうれしい。	014
3	妥当。	015
4	妥当。	007
5	はい。	009
6	はい。	019
7	yes.	016
8	一般の映画料金に比べると安いです。割引引きもあり。おおむね。チラシをもっていくと、会員でなくても割引になるんですね。チラシをくまなく読んで、気づきました。	018
9	チラシを持ってくれば、200円引きということですが、エニー会員価格と一緒になりますよね。	004
10	んー、画面がもう少し大きいと金額的にもいいと思う。	006

11	あと200円基本料金が安いともっと行くと思う。行くかどうか迷ってるくらいの作品を見に行くようになる。	053
12	割引なしで千円なので見たい映画には妥当。ただ、公共の施設として他の視聴覚センター、ライブラリーなどでは500円あたりが多い(古い映画ばかりかもしれないが)ので何ともいえない。35ミリは贅沢ですね。	038
13	公共施設の割に料金が高いと思った。私はビデオで見るより、映画館で見るのが好きなので500円くらいだと助かる。毎週くるとして500×4=2000円だから。私はもっと子どもに、よい映画をたくさんみてほしいので安くしてほしい。あの客席で、数人の客ではもったいないと思う。	051
14	古い映画からすると、料金は高い。割引をもっと安くしてほしい。	033
15	料金高い。	028

	E7)上映日・時間について要望はある？ ウィークエンド以外にも上映してほしい？	
1	主婦はウィークデイ上映があると行きやすい。	014
2	レイトショーがあるといいのに。	009
3	駄目な曜日はずっと駄目という場合が多いので、月1回ぐらい、別の曜日や平日の夜に上映があってもいいかも。	018
4	ウィークエンドが休みという人だけではないでしょう。ウィークデーの夜も上映してほしいですね。	045
5	せっかく夜間に開館しているので、19:00くらいから映画の上映をしたらどうでしょうか、平日の夜をもてあまして独身のひとかを対象に。あと企画上映会ですね。「～(例えばめっちゃめっちゃ叫びまくる)シリーズ」とか山口外国人に聞くおすすめ映画とか。	004
6	時間がなかなか合わなくて、見に行けないことも事実です。平日夜は？	006
7	平日の夜、上映があったらよい。	007
8	平日もしくは週末でも、夜20時くらいからの上映などあるとうれしいです。	054
9	夜仕事終わりの時間とか、金曜日はほしい。	048
10	現状で良いと思う。ウィークエンド以外なら水曜。	033
11	no.	016

	E8)席への案内などスタッフの対応はどう？ 途中入場はどうすべき？	
1	対応は普通。じゃまにならなければかまわない。	014
2	ふつう。途中入場オーケーにして。	016
3	ドアが一枚しかないので、途中入場は止めたほうが良い。あるいはカーテンをつけよう。	007
4	あまりいいとは思えません。	006
5	もう少し“接客”という感覚をもってほしい。	055

	E9)イスは座り心地いい？ スクリーンは見やすい？	
1	館内で一番良い(折りたたみの机付き)	015
2	すわり心地いいよ～。Yes.	016
3	座り心地はいいですが、ちょっと立派すぎるかな。	009

4	クッションはいいけれど角度が悪くて長時間座っている気になれない。	011
5	主に私は映画でこのしせつを利用するが、初めてきたときはスクリーンの大きさに対して客席が多いのでどうかな？と思った。次第になれてきたが好みを言えば、もっと映画館はイスに凝るべきだと思う。昔の映画館みたいに。	051
6	イスはとても良い。スクリーンも見やすい。	033
7	椅子は良い。スクリーンもまずまず。	007
8	はい。	019
9	スクリーンが遠い感じがして、臨場感がまいちです。	014
10	スクリーンが大きいといいな。	006

	E10)スタジオ内は、飲食禁止だって知ってた？ 映画鑑賞にポップコーンとコーラは必需品だと思う？ あるいはワインとか？ それとも、気が散るのはイヤだから、飲食禁止は賛成？	
1	いらないと思う。しっかり映画を見たい。	006
2	飲食禁止は賛成。一歩出ればのめるのだから。	007
3	飲食禁止は賛成です。鑑賞マナーの基本だと思いますが。	001
4	禁止は賛成。映画館で隣の人がポップコーンを食べるのが気になっています。	014
5	飲食禁止に賛成。	011
6	飲食禁止はかなり賛成です。	041
7	飲食は必要ないと思う。	019
8	賛成。	033
9	飲食禁止です。私語も併せて。	045
10	飲食禁止で問題ないが表示があったのか？よくわからなかった。	038
11	ポップコーンとコーラが無くてもいいタイプの(つまり商業施設でない)楽しみ方をこの施設が伝えるべき。ラウンジがあればいい。ただし上映内容によっては飲食 OK にできたりルールの幅がもてるといい。	046
12	基本的に禁止賛成。でもおにぎりとか持ち込んでいる人には寛容に。	055
13	ここはダメです、といわれたら納得しちゃうそう…。飲み物程度は許してほしいけど。	016
14	飲み物くらいは持ち込んでいいのではないかと思います。	004
15	作品によってというのは、ダメかな。	009
16	飲食は映画によると思うのだけど、線引きが難しいですね。ハリウッド映画はビール可とか、フランス映画はワイン可とか？	018
17	できればポップコーン食べながらコーラも飲みながら映画みたいなあ！！	020

	E11)映画以外のプログラムに参加された方、感想を教えてください。	
1	市民委員会の講演会に参加したが、とてもよい勉強になった。	011
2	メディアリテラシー講座は、聞きたいけれどなかなか聞けないものだったので満足。	009
3	講演を聞いたが、聞きやすくて良かった。	033
4	レクチャーに参加したけれど、座席に沈み込みすぎてか他の参加者と一体感がなかった。講師側から見てどうなのか、気になっています。	016

5	イスが深くて映画を見るのには良いが、他の講演にはどうか？	058
6	講演会などは小規模なら良いと思う。	015
7	講演会でしたが100名の会場にしては、講演者との距離感が気になりました。	014
8	映画だけでなく、他のイベントも入ってくるといいな。	006

	E12)このスタジオ、きちんと無駄なく稼働していると思う？	
1	あと、図書館も、曜日を決めてこちらで映画上映しているそうですね。ただこちらはリハーサルなどはあまり必要としない施設のようなので、いろいろな使い方が見つかると思います。	018
2	まずまず。	016
3	これからだと思う。	033
4	まだ、これから。	019
5	映画に集客はどれくらいあるのでしょうか？	006
6	わからない。	007
9	図書館の映画会、もっと参加があってもいいのに。	011

	E13)今日の催しはどうだった？	
1	ゴダールフィルムは満足してます。これを楽しみにしてきました。	001
2	解説や挨拶があったほうが良い。ただの映画館ではなく、パブリックな活動としてのものなのだから。	007
3	今日の映画はぜひ見たいと思っていたのに、昼1回しかなくて残念！	016
4	ゴダール見たかったけど、コンサートとぶつかって見逃しました。	018
5	ゴダール、見たかったです。	009
6	参加してません。	006
7	見てません。	033
8	作品を見てみたいです。	047

	E14)その他	
1	コミュニティシネマは利用しやすい。	056
2	音響に工夫がいるのでは、スピーカーが前面で響きすぎてたと思います。	001

F 創作・学習室を使ってみたい？

	F1)「創作・学習室」って何だか、そして、どこにあるかすぐわかった？	
1	目的を持っている人が探せばすぐわかると思う。	022
2	はい。	009
3	このセンター内でいちばん性格がわかりづらい場所です。位置もわかりづらいですが…。	041
4	意外と隠れたところにあるなという感じがした。アーティストサイドから見れば作業しやすい場所ではあるし、むしろオープンすぎてやりにくい感じがするかも。でも市民・観客から見れば何で自分達は使いにくい、使いこなせなさそうなものがある、誰のため？って疑問に思うところ。「ここで制作するのが特徴」というYCAMの説明に「何でここで制作をするのか」が加われば良いと思います。メディア系の作品を展示するだけでなく、その理解を助けるワークショップをすることで観客を育てる活動を是非してほしいです。	048
5	一般に貸し出されているということが、あまり伝わってきません。	004
6	創作・学習室には自由に入れるのでしょうか？	024
7	分からん。入りにくい。	028
8	わかりにくいですが、なんとなくスタッフだけが通るのを許されてる雰囲気があります。	012
9	場所はすぐわかったが、何だか、入って利用していいものなのか、わからなかった。	003
10	個人向け(市民に解放される)スペースとは思えない感じ。	023
11	手前に一般人が使えないプロ用の部屋があるせいか、わかりにくいし、覗きに行きにくい感じがします。もっと案内があってもいいかも。	018
12	外側から見るとスタッフルームのように見えます。利用しているアーティストに関するチラシ・過去作品などを置いてはどうかと思う。	046
13	入りにくい(ラボはアーティスト用、ワークショップは誰でも良い)。ツアーなどで知らないとわからないのでは。	047
14	案内されて始めて分かった。	036
15	分からなかったが説明されて分かった。	052
16	ガラス張りなのであるのは分かったが、どこから行けるのかが分かりにくかった。	013
17	関心がないとわかりません。	035
18	すぐにはわからない。	007
19	よく分からない。	060
20	わかりづらい。	016
21	わかりにくい。	006
22	今日のツアーではわからなかった。	058
23	わからなかった。	011
24	わかりませんでした。	029
25	わかりにくい位置にあると思う。	014
26	場所は教えてもらってわかる所。	033
27	ホワイエから分かりやすいのに、たどり着きませんでした。	001
28	入り口からどうやっていくかの案内はほしい。	043
29	知らない。	057
30	存在を知らなかった。	055

F2) 部屋の広さ、明るさ、設備はどう？		
1	さすが、「情報」がウリ。パソコンがいっぱい。でも、普通のアート系のワークショップで創作に使うには少し手狭かも。プログラムのタイプと参加人数が限られそうなので、スペースに合うプログラムづくりが鍵になりそう。	018
2	うらやましいくらい良い設備だと思う。特にサーバー室など。	022
3	すばらしいと思います。	012
4	整備が整っていて素晴らしい。	038
5	パソコンがずいぶんそろっていてすごい。県立美術館より設備がそろっていて可能性が広いような気がする。	053
6	設備はよさそう。	011
7	広さは適当だと思う。	033
8	広さはどうしようもないのですが、使い様によって便利な配置を考えるとよい。	030
9	こじゃれている。こじんまりして良い。	036
10	少し狭いが明るさ、設備は充分。	003
11	ちょっと狭い感じ。	009
12	暗い感じがします。照明も。全体的にグレーベースだからかな？	006
13	入ってないのでわからない。	016
14	わかりません。	035

F3) ここで館主催の「ワークショップ」をしていること、知っている？		
1	知っている。ワークショップの告知はチラシやポスターなどの宣伝に力を入れている気がした。	003
2	2月の絵本のワークショップ、今回は参加できないので、またの企画を期待しています。	054
3	クリケットのワークショップを行ったのは知ってましたが、参加はしてません。学習室で実施されたのですか？せっかくならホワイエあたりでやった方がよかったかも。(ワークショップの性格を知らないままでの発言ですので、的外れでしたら御容赦ください。)	024
4	情報誌で知っている。	033
5	知っていた。情報紙より。	052
6	知っていた。	035
7	知っている。	005
8	知っている。	011
9	はい。	009
10	yes.	016
11	知ってます。ただ自分で探した。	006
12	来館したときに開かれていたのを知った。それまで、それ以降伝わっていない。	045
13	今日知った。	007
14	「アートな人達がこもって何かやってる」という気配はわかります。	041
15	「ワークショップ」の意味が分からん。	036
16	あまり知らない。	012

F4)ここでのワークショップの仕組みをどう思う？ 予約、費用、時間、対象年齢、テーマ、内容については？		
1	テーマ、内容が本当に市民利用者のことを考えて練られており、好感が持てる。	003
2	ワークショップはいいことだと思います。内容はわかりません。	035
3	対象年齢、子どもとシニア、いいんじゃないですか。	016
4	子ども向けの講座は受ける人たちの年齢の区分が必要かなと思うけれど、ひょっとしたら小・中学生以外でも受けたいと思っている人もいるかな。	009
5	もよおし物や、教室をもっと回数を多くしてたくさんの方が使えるようにしてほしい。	031
6	内容が外から見たときわかりにくい。また、情報が行きわたっていないと思う。	006
7	内容、仕組みは詳しくしらないので、答えられない。	033
8	まだよくわからない。	011
9	よくわからない。	007

F5)ここでのワークショップに参加された方、参加してよかった？ 感想は？		
1	楽しかった。ここならではのもの。スタッフも対応よかったし、子供が楽しんでいた。	006
2	よかった。とても面白かったし、教育的だった。	011
3	参加していません。	035
4	？	033

F6)シニア向けのパソコン教室があることを知っていた？ 参加された方、感想を。他のパソコン教室とは違う？		
1	シニア向けパソコン教室、シニアとか区別のないパソコン教室、大いに開いて欲しい。	040
2	パソコンが絶対とは思わないけれど、すべての人が道具として使いこなせるようになるのは大切なポイントだと思う。シニア向け講座、がんばって下さい。	018
3	知りませんでした。シニアの年齢をもう少し下げてはどうでしょうか。あるいは家庭の主婦向けも。	035
4	シニア級向けに、教室があるといいなあ。アニメーションを作りたいので、そんな道具の基本操作教室があると、とてもうれしい。	054
5	知っている。	033
6	はい。	009
7	はい。	012
8	今日しりました。	007
9	知らない。	045
10	どのくらいの申し込みがありますか？	006

F7)このスペースを個人やグループで借りてみたい？ 借りて何をしたい？		
1	大勢でアートワークや音を組み合わせて作るような設備が整っており、自主制作音楽CD作りなどに利用してみたい。	003

2	借りてみたいです。最新バージョンのデザインソフトで何か描いてみたい。さらに周辺機器(大判対応のスキャナーやカラープリンター)まで使わせてもらえて、フィニッシュワークを出力して持ち帰れたら嬉しい。もともと必要使用料はお支払いします。あと、これは著作権上いろいろ難しいかもしれませんが、手元にある古いLPやビデオを、CDやDVDにデジタルアーカイブさせてくれるサービスがあると嬉しいんですが…。	041
3	コンピュータミュージックのセミナーをやりたいと思いました。	029
4	使ってみたい。映像やグラフィックツールについての勉強を自主的なグループでやるなど。	007
5	パソコンを使って映像編集などのワークショップをしてみたい。	025
6	出先でパソコンを使いたいとき、KINKO'sに行くことが多いのですが、もし山口にそういう場所がなければ、パソコンやネットを使わせてもらえるサービスがあってもいいかも。	018
7	情報教育の研究をやって学校教育に役立てたい。	011
8	使ってみたい。NPOとかの会議は難しいのかな。	042
9	使ってみたいが今日初めて見て、どうやって使われているのかわからないので、今度なにか参加してみたい。私は小学生とかの社会見学なんかで使って、ワークショップをしてしまうというのもよいと思う。	051
10	使ってみたいです。	047
11	使用の仕方がわかれば、借りてみるのもいいかも。	006
12	借りたくても審査があるし、料金もかかるので難しい。	017
13	いまいちどう使うかのイメージがわかりませんでした。	061
14	うーん、自分の想像力不足です。	016
15	今のところ思わない。	035
16	1回来ただけなので分からない。地元ではないので。	049
17	?	033

F8)その他		
1	あまり取りつきやすい感じはしなかったが、目指していることが違うんでしょう。どんどん利用されて充実してゆくとよそよそしさも薄れてゆくかも。	055
2	誰がどのように使うか、もっと明確にしたほうが良いかも。主催プログラム以外で使いたいという人には開かれているのか？一見わかりにくい。	022

G クリエイティブ・スペースに親近感をもてた？

	G1)「クリエイティブ・スペース」って何だか、そして、どこにあるかすぐわかった？	
1	目につく所なのでわかりやすい。	033
2	わかった。	032
3	はい。	009
4	はい。	012
5	あ、あれか！	007
6	スタッフの説明を受けて、場所の意味が理解できた。	026
7	外見からただのカフェではなさそうと思っていたが説明を受けるまでアートが展示されている「クリエイティブ・スペース」だとはわからなかった。	037
8	ホームページを見ていたのですぐわかった。事前情報がなかったら・・・カフェスペースだと考えたと思う。	021
9	クリエイティブ・スペースとしてよりカフェの方が目立つ。作品は説明を聞かないとほとんどわからない。	022
10	わからなかった。カフェがクリエイティブ・スペースなのですね。	047
11	コンセプトが・・・。	001
12	アート展示カフェとして認識しており、クリエイティブ・スペースという名前は知らなかった。	003
13	このスペースが、そういう名前であるということを知りませんでした。	004
14	利用したことはあるけど、「クリエイティブスペース」という名称だとは知らなかった。	005
15	名前と場所がすぐに一致しなかったけれど、スペース自体は目立ちます。	018
16	そういう名前だったんだ！	016
17	わからなかった。「クリエイティブスペース」という名称と空間の雰囲気が合っていないような気がする。使い方が自由のようで、厳定されているから。だが、今日は子どもが白い箱に抱きついたり、よじ登ったりして遊んでいるのを見て、憩いの場になっているのだなと新発見があった。	054
18	クリエイティブ・スペース・・・なのかなぁ。カフェ利用しなくても、ここで遊ぶことは可能なのでしょうか？図書館を利用する子どもが遊びたそうにしていたのですが、やや敷居が高い感じがするようでした。そして実際、カウンターの高さが子どもには高いのです。カウンターはなくて、自動販売機だけでもいいと思うのですが。	002
19	図書館に入るとき分かった。一見カフェっぽくない。飲み物欲しかったが、店員のお姉さん一人で行列できてたので自販機にしました。	036
20	最初わからなかった。	006
21	知らなかった。	011
22	いいえ。	057
23	いいえ。	059
24	いいえ。	060
25	クリエイティブ・スペースってどこですか？カフェのことですか。カフェとしては違和感がありますよ。特に高齢者の方にとっては、カフェに見えなくて、ただで飲めるのかとよく間違えています。	035
26	Barのことですか？わからなかった。	050

27	全然分かりません。「BAR アンコーラ」のこと？案内図にもないよ、表示が？	043
28	クリエイティブ・スペースってどこ？	055

	G2)実はここは「カフェ」でもあるのだけれど、カフェとしてはどんな感じ？ オープン時間は適切？ 雰囲気、値段はどう？ イス・机の使い心地は？ お奨めメニューはある？	
1	今までにないカフェで楽しめて良い。	033
2	良かった。	042
3	とても好きなスペース。値段は高めなのであまり頻繁にはいきません。イス・机は使いにくいです。	012
4	とてもおしゃれでアートな気分を満喫できる。値段の割に紙コップだったのでちょっとショックだった。ただ、どこにどう座れば良いか、最初ちょっととまどった。でも演劇を楽しんだあとのカフェとしては、芸術心をさらに満たしてくれたかな？	005
5	カフェはメニューも感じもなかなかいいです。ロビー部分より、あったかい感じがして、できれば、スタバとはいいませんが、コーヒー類がもう少し安いといいのですが。	008
6	落ち着いて会話できるカフェではないけど、作品があるし待ち合わせには良さそう。飲み物を買わなくても入れるオープンな雰囲気も○。値段は高め。パニーニ、美味しかったけど、お手軽品なのでもう少しお安めでも。個人的には、アルコール類、常時OKでもいいと思う。ホールって、お昼からアルコールを1杯ぐらいは飲んでもいい、華やいだ場所ではないですか？	018
7	都会の優秀アーティストさんが考えられたとのことでした。クリエイティブスペースとしては素晴らしいけど(山口っぽくなく都会的！！)カフェとしては、落ち付かない。分けた方が良さそう。最近スタバでもソファのソファーがあつてくつろげます。ココのカフェもくつろげるような設定が落ち付いて良い。丸見えだし…。コーヒーの値段チェックしてないけどアンコーラがやってるので高いんだろうな…。	036
8	カフェとしては落ち着かない。値段はちょっと高かった。	007
9	カフェとして見ると、全体が真っ白かつオープンなスペースなので落ち着けない。値段は高い。	004
10	市の施設にしては高い。おちついてお茶をのめる空間とは思いません。人それぞれでしょうが、ひといきついているそばでイスや物を動かされたらおちつきません。	029
11	値段は高い。カフェの中に動かす作品が置いてあるのは気持ちよくない。ほこりがする。もっと静かに休みたい。	031
12	飲食をしたい者を入れるのか、(展示を見られるのか)分からない(入るのが不安)。カフェと展示は分かるけど、動作を伴うものはどうか。つまり、くつろぐ(お茶)とアクティブ(動作)は並立しない。静かに休みたい人にとっては迷惑になる。	045
13	コーヒーを飲む側で子供が椅子を動かして遊んでいる。お茶を飲む場所を別にすると良い。	044
14	オープン時(10時)から利用できるといいのにと感じました。クリエイティブ・スペースなのはいいけれど、カフェとしてくつろげるかという微妙。飲み終わったコップを捨てるゴミバコが、レジのまん前があるので、導線上問題アリだと思います。	002
15	くつろげないです。通路の一角的で中途半端な広さだと思います。	001
16	カフェとしてはオープンな空間であるため少し落ち着かない。時間は長くて利用しやすい(11:00 - 22:00)。値段はやや高め。	003

17	おしゃれだが安住できない。	053
18	オシャレだけど全くくつろげない感じ。疲れをいやす場所としてはちょっと疑問。	022
19	落ち着かない。	019
20	カフェは知っています。作品がイスやテーブルになっているのでおしゃれではあるけれど、くつろぐ感じはしません。	055
21	カフェとしてはあまり居心地はよくない感じ。開放的過ぎる。作品を見せたいのかくつろいでほしいのか分からない。はいりづらい。くつろげない。ゲーム喫茶みたい。何を売ってるのかわかりづらい。でもかっこいいです。作品も説明を聞いてすごく良く分かったし面白かったのですが、かといってお茶を飲みながら説明を聞きたいとは。ミュージアムショップなどがあったら楽しい？	047
22	遊び心が起動してないとカフェとして使いづらいね。	016
23	素敵な空間。値段が高いと思う。お客様がいないとき、店員さんは暇ですよ。何をしているのでしょうか？	006
24	カフェとしていいが開けすぎている。値段少し高いんじゃないかと思う。	052
25	カフェは中味の割に高い。(ビール 550 円 水 350 円 etc)	027
26	レストランのところで書いたけど、高い。	050
27	値段は高いです。	035
28	値段は高いと思う。	043
29	メニューは高め。	038
30	価格が高価なためか、利用客は少ない。	040
31	値段が高すぎて利用する気になれない。	011
32	利用率がどうなのか知りたい。もっと多くの人に利用出来るようにした方がよい。	030
33	アートを楽しみながら、コーヒーを飲めるという点は良い。ボックスはイスとしての使い心地は今ひとつ(高さに不満)	037
34	イスの座りごちが悪い。照明が暗い。図書館の入り口の前に置いてほしくない。カフェならカフェ、遊ぶ所は別の方がよい。	058
35	イスはちょっと冷たい。メニューに、一種類でいいから軽食があるといいな	009
36	カフェ・ラテを飲みました。味は、値段からみると、やや不満。イスのすわり心地は・・・考えて設計されていないと思います。	021
37	BGM がもう少し控えめな方がよい。	062
38	カフェとしては使いづらい。こぼすのが怖いし、座りにくい。特に子連れだと難しい。	015
39	カフェとしてはもの足りないし、淋しい感じ。	032
40	カフェに生ジュースを導入しては？お菓子の量が不適切。	039
41	個人的には、親近感もてなかった。ツアーで紹介されて、アートの展示のことなど分かったけれど、説明がないと、カフェとしてもアートスペースとしても中途半端なかんじがする。	049

	G3)逆にいえば、「カフェ」に「クリエイティブ」なアート作品が展示されているともいえるけど、その作品に気付いた？ 作品や作家についてのインフォメーションは充分？ こういう展示、どう思う？	
1	ここもお気に入りの場所の一つで、一番未来っぽい。ジュースをのんでみたがおいしく、その間、展示作品を見れてよかった。	051

2	子供が熱心に積木遊びしていた。おもしろい。	050
3	展示の仕方は面白いと思う。子どもたちのほうが、早く見つけれられるかな。	009
4	インタラクティブな作品であれば、こういう場所に展示されるのは、とてもいいことだと思います。もちろんカフェ利用者本位の展示、でなくてはなりません。	008
5	なるほどそういうことか。それはそれで面白いですね。	020
6	よいと思います。新人アーティストの発表の場として活かされれば。	029
7	スタッフが説明してくださったので良く分かった。アートな雰囲気新鮮だった。	013
8	もちろん。カフェで作品の説明してくれる女性が、あまりに雰囲気にぴったりなので感動しました。ほとんどアートですね。彼女が辞めないよう祈ります。ただ、文字による作品説明や作家説明が別にあってもいいかも。	018
9	今日は、地図をなぞって、音を聞く作品について説明を聞いて、スタッフの人に助けってもらうまで、何だかさっぱり分からなかった。12月27日は誰もいなかった。誰か案内人がいないと機能しないスペースだと思う。今日は美しい人がそこに立っていたので、良かったけれど。	054
10	インフォメーションは、説明のお姉さんが負っていることになるのかな？個人的には、わかりやすい説明パネルがあるほうが、ありがたいと思った。またYCAMをよく利用される方でも、ここにカメラがあって、インターネット中継されていることをご存知なかった。	021
11	インフォメーションは充分ではないが、必ず説明してくれるスタッフがいるし、気づかないような作品じゃなかった(インパクト大)。	003
12	店員より説明を受けて、観方が分かった。初めて見るにはとてもおもしろいし、カフェの雰囲気がかっこよく見える。	052
13	インフォメーションは不十分だがこういう展示もおもしろいと思う。	007
14	教えてもらわないと全く分からない。	015
15	聞いて分かることが多い。言い換えると、聞かないと分からないことが多くありませんか。	045
16	くだけたキャプションがなく、あちこちに色々な仕掛けがあるのは楽しいです。説明をするためのスタッフの方が背後にじーっと立っていたのは、やや気になる感じがしました。	002
17	作品のインフォメーションについて。メディアアート中心の展示で、入館者に作品についてどのような情報提供しているかに最大の関心があった。結果から言うと期待はずれだった。解説に英語、カタカナが多すぎる。理解されることよりも正確であることに重心があるように思った。字が小さく、高齢者や子供にはづらい。メディアアートといっても人間の社会的関心から出発するものである以上、そう難しいものとして考える必要はないのでは？小学6年生にも分る解説というのは工夫できないのだろうか。せめてテレビの「美の巨人」程度にできないのだろうか。	027
18	気付いた。インフォメーションはもっとほしいとも思うけど、無駄なもののない空間というのがかっこいい。	012
19	気がついた。ただし、インフォメーションには気がつかなかった。	005
20	作品についての説明がほとんどない点是不親切だと思った。それそのものがアートだとしても。	037
21	わからないと思う。説明がないから。素敵なアートなので、きづいてほしい。	006

22	アートなんだろうな、とはわかりましたが、作品、作家についてのインフォメーションはとびこんでできませんでした。キューブを動かすと黄色が走るのはおもしろいが、ちょっとわかりにくい？	024
23	カフェアートの内容は説明がないとわかりにくい。自分で発見していくという気持ちだと楽しめる。	033
24	説明を受けて初めて知った。	036
25	説明を受けないとわからないかも。ここのスペースの存在がアーティストからの視点でできている気がするのでお茶するっていう感じにはなりにくいかも。	048
26	作品の展示は面白かった。体感できるスタイルで新しいと思います。しかし、作品に浸る雰囲気になかったようにも。タレルの作品のように、空間的配慮がほしいところです。	001
27	見かけはカフェのようだけど実は作品主体なのでカフェとしては中途半端に思う。ソファのひとつでもほしい感じ。	022
28	"音"が作品の一部であるのに、カフェのBGMが大きすぎて聞こえにくい。展示の場としてはおもしろい。が、作品と作品作品をおく場の意味がわからない。情報が少なすぎる。今回のセンター内ツアーでトークをしてくださった方のトークが下手だと思う。施設内の説明はともかく、作品の見方を押しつけないでほしい。	063
29	価格が高価な為、入りづらく、アート作品の存在に気づけなかった。もう少し低額にして頂けると楽しめる。	040
30	カフェを利用しなければ入れない気がして、気軽に観れない。	014
31	気付いたけれど、余気を引かれたい。展示するのは良いと思うけれど、あんまり楽しめない。	055
32	クリエイティブってネーミングされると市民がクリエイトするのかと誤解しました。	016
33	No.	028

	G4)作品のひとつ、(BIT THINGS)は、ネットからリアルタイムで見られるってことに気付いていた？ 見る方法はわかりやすい？ 試してみてどんな感じ？ 楽しめた？ 戸惑った？	
1	気づいていなかった。内容はわかりやすく、子供はもちろん大人でも夢中でブロックを動かしてしまうような魅力があった。	003
2	インフォメーションには特に気が付きませんでした。何も知らずに遊んでいる子どもたちに対して作品について説明することができれば、もっと広がる気がします。	004
3	ネットで見ても、訳がわからないな～と思っていました。現場でアクションをおこした結果がネットでリアルタイムで見られるというのなら、そこに端末を一台置いていてくれれば良いと思います。	002
4	説明を聞かなければわからない。横にネットにアクセスしてるパソコンがあって同時にアクセスしてくれればまだいいけど。	022
5	説明を聞いて見直した。面白く楽しめる。が、空間としては小さすぎ、中途半端、返ってカフェが邪魔？	038
6	説明を聞いてわかりました。試し方も教えてもらったけど、ネットで見ている人の操作がどう作品に変化を及ぼすかの法則はいまだに不明。多分、アクセスが少ないからだと思うけど、そういう場合、多少サクラを使ってもいいんじゃないでしょうか？	018

7	説明を聞いて、この作品が、見知らぬ同士の間にも、偶然に生まれるやりとりを作品としようとしているのだと解釈した。しかし、ネットでアクセスしたときには、abut bit things と書かれたところをクリックしても、何の説明にも行き会えず、そういうやりとりが生まれる可能性がある、ということすらわからなかった。説明を聞いたあとも、作る側が、観客(カフェにいる人、ネットでアクセスする人)を自分の作品の一部とみなしているように思えて、ちょっと不信感を持った。	021
8	この作品はメディアアートだと思いますが、作品の個性(当然作品としてみるには、そこに作者の肉体的思考や作品としてのテンションがなくてはならないと思っています)が伝わってきませんでした。私の感性不足なのかもしれませんが、感じたものがあまりなかったように思います。	001
9	ネットのリアルタイム云々についても説明うけて仕組みは分かったが、その意味合いは伝わってこなかった。	049
10	すごくわかりにくい。特に見たいとおもうようなものでもない。	019
11	見てみましたが何だかよくわかりませんでした。	024
12	パソコンの OS バージョンによっては、見ることはできません。うちのもダメです。どうしても見たい!とも思いませんが。	041
13	HPで BIT THINGS にアクセスしてみたら、いくら「戻る」をクリックしても、そこから抜けられなくて、イライラして結局一端HPから出てしまった。ここから一回で抜けられるような”back”のリンクを張るべき。	017
14	後で知ってドキッとした。HPの中で探すのに苦労した。見てみると、人物を特定できないような視点だったのでほっとした。	005
15	たまたま気がついた。でも、知っている人が少ないようで、反応がない。	006
16	いいえ。HP をみて知りました。	009
17	知りませんでした。ネットで見るには夜間なので営業時間外になってしまいそう。	029
18	知らなかった。	007
19	知らなかった。よくわからない。	012
20	知らなかった。	014
21	学芸員の説明で初めて分かった。	015
22	説明を聞いて初めて知った。	033
23	説明を受けて初めて知った。	036
24	説明を聞いてはじめて気がついた。	035
25	よく分からない。戸惑った。	047
26	戸惑った。	011
27	戸惑った...!	016
28	気づかない。説明がない。	050
29	いいえ。	057
30	いいえ。	059
31	いいえ。	060
32	No.	028

	G5)この場所に「こんなものを置いてほしい」という希望はある?	
1	ショップがないようなので、ここをショップ代わりに使う手も? でも、狭いですね。	018

2	やはりショップがほしい。	014
3	軽食(サンドイッチ)くらいならあっても良いのでは？	005
4	作品についての説明。	007
5	座りやすい椅子とテーブル。	015
6	もう少しすわり心地の良い椅子と、なじみ易さがほしい。クリエイティブであることと必ずしも相反しないと思う。	021
7	パソコン端末。それだと単なるネットカフェになってしまうかしら。	002
8	最近オープンしたおしゃれなお店情報。駅通り情報。	036
9	アートな空間にしてほしい。	006
10	思いつきません。	035
11	特別ありません。	033
12	？	016

	G6)その他	
1	余談。プラットフォームになっているのでスロープはあるものの段差もあるので、つまづいてしまった。	022

H 山口市立図書館は愛されている？

	H1) 建物は魅力的？ 館内は明るく開放感がある？ 館内の明るさや賑やかさが伝わって、通りからもすぐ図書館だとわかる？	
1	建物は魅力的。館内は明るく開放感がある。外からは分かりにくいかも。	055
2	館内は明るく、開放感がとてもある。通りから図書館とはわかりにくい。	033
3	館内は明るく開放的ではあるが、通りからは、まったく図書館だとはわからない。	010
4	明るく開放感はあるが、通りから見て図書館と分らない。	045
5	おっしゃるとおりとても明るく賑やか、開放感もある。しかし、通りから図書館だと分らない。	036
6	外観はとても冷たいイメージがあったが、館内は明るくて開放的。通りからは分らない。	037
7	外から図書館だとはすぐにはわからない。内に入ると、明るく開放的。	024
8	非常に魅力的な空間と建物。ただ外からは図書館だとは絶対に気づかない。	003
9	はい、わからないけど、何だろう！って思いますね絶対に。	012
10	吹き抜けで気持ちがいい。図書館だとわかるかな？	006
11	きれい。外から見てわかるかといわれると、よくわからん。(外からみて"図書館"とわかるってどういうことなんだろう？)	007
12	通りから図書館だとは誰も気が付かないと思う。	017
13	通りからは図書館だとはわからない。	011
14	通りからすぐ図書館だともわかりません。	034
15	図書館だとわからない。	057
16	図書館だと分らない。	060
17	アートの建物ではあるけれど、図書館とはわかりにくい。開放感が感じられない。	014
18	外見はあまり図書館らしくないけど、館内は明るく、内装も美しい。吹き抜けの2階から図書館を一望した景色が素晴らしい。映画などのロケに使ってもらったら？	018
19	通路を渡った上から図書館を見下ろした眺めが個人的に一番印象的。建物一体のデザインとして書架が組み込まれてあり、なかなか美しいものでした。	038
20	吹き抜けの閲覧室は、とても気持ち良くて素敵ですね。そこを横切る通路が好き。通りからはやや距離があるので、図書館だということは伝わらないかも知れません。	002
21	渡り廊下から見ただけですが、天井の高さが、とても開放的です。「こと」を仕掛けるYCAMと、本という「もの」を提供する図書館の連携が、利用者という「ひと」にどのように役立つのか、とても興味があります。	008
22	開放感はある。	021
23	とても開放的な空間で魅力的。	022
24	明るく開放感はあるが、空調がたいへんそう。	019
25	通路、フロアが広くてすばらしいと思います。	029
26	本棚の上にライトがついているのが明るくてよかった。	048
27	広くて、蔵書もたくさんあり、館内は明るい。よい。	054
28	図書館は利用しやすい。90点。	028
29	外国の大きなスーパーマーケットのような雰囲気、子どもから高齢のカップルまでという幅広い層の利用者がいるのは素晴らしい！	013

30	館内の感じ、総体的に良い。	032
31	(知っているので)よくわかります。	035
32	山並みカーブはユニークでおしゃれだけど、ほんとはちょっとホッとするものがよかったかな。にぎわい、という感じの一体感までまだいってないでしょ。	016
33	広すぎてよくわからない。やねがないので使いにくい。しているが誤解しやすい。	056
34	夕暮れが近づくと暗くなります。	009
35	館内は暗いのでは？	044
36	NO.	058

	H2) 入り口や図書返却用のブックポストはすぐわかる？	
1	すぐわかる。	055
2	分かりやすいと思います。	002
3	はい。	019
4	わかりました。	021
5	わかる。	012
6	すぐわかるほど目立つわけではないけど、施設案内にも書いてあり、わかると思う。	003
7	なんとなくわかりました。	029
8	初めてだとわかりづらい。利用したことのない市民が行きたくなる雰囲気ほしい。	014
9	控え目な作りですね。ちょっとわかりにくいかも。	022
10	ブックポスト、分かった。入り口よく分からない。おしゃれにガラスに「ライブラリー」と書いてあるが、まさかガラスに書いてあると思わないので、もっとパッと目に飛び込んでくるような館内表示が望ましい。	036
11	入り口に来て最初に目に入ったのが返却口。	024
12	はい。色は目だたないけど。背の低い人用のポストもあっていいですね。	018
13	ブックポスト、雨除けがないので、本が濡れる。	006
14	慣れたからわかるが、初めはわかりにくかった。返却ポストに屋根が必要。	058
15	返却用ポストは雨天の時、雨よけがないので本が濡れる。	033
16	ブックポストは、本物の郵便受けのようです。	009
17	ブックポスト、眼が悪いせいが見つけられません。	038
18	入り口はよくわかりますが、ブックポストは、表通りから入るとわかりませんね。	035
19	まあね。	016
20	中に入って分かる。	045
21	入口は少しわかりにくい。	010
22	入り口が分かり難い。	017
23	入口はわからなくて一周してしまった。	011
24	図書館の入口もよくわかりません。	034
25	わかりにくい。	032

	H3) 開館時間や休館日は適当？ センターのスタジオ部分と開館時間や休館日がちがうのをどう思う？	
1	時間と休館日が違うのはとくべつ不便に思わない。目的別の施設なので。	022

2	使用目的、対象が違えば当然のこと。	045
3	休館日が火曜日というのがよいです。月曜日は他の施設が休みのことが多いので助かります。	029
4	開館時間の違いは仕方がないと思います。休館日は月曜日じゃなくて助かってます。週末も18時まであいてるといいですね。	009
5	休館日は合わせたほうが良いと思う。開館時間もあわせてもらえると良い。	043
6	仕方がないが休館日は一緒にしても良いのでは？	038
7	出来れば開館時間、休館日を同じにしたほうが良いと思う。	032
8	施設管理や運営費を考えると休館日は同じほうがよいと思う。	017
9	同じほうがよいと思う。	019
10	休館日が違うのですか？気が付きませんでした。YCAMのHPしかチェックしていなかったもので、そこに含まれている図書館も当然同じだろうと思っていました。	002
11	センターのスタジオとの連携がもっと見えるととてもよいと思います。	012
12	休館日が多いと思う。休日の利用時間を長くしてほしい。	006
13	少し休館日が多いと思う。	003
14	開館時間について考えてみれば。	030
15	図書館の開館時間はもう少し延びるとよいかもかもしれません。レファレンス業務などは行えなくても、閲覧・貸し出しだけでもいいので。	021
16	時間がちがうのは混乱を招きがちだけど、図書館を毎日遅くまで開けるのは大変でしょう。でも曜日を決めてもう少し遅い夜間開館の日をつくっては？	018
17	開館時間はせめて9時にしてほしい。	011
18	休日の閉館時間は19:00にしてもらいたい。平日の閉館時間は20:00にしてもらいたい。(残業の多い社会人が利用できない。)(休日出勤も多い。)	034
19	土日も19時まで開けていてほしい。休館日はいっしょがいいけど、スタッフの休みなど考えると無理はいえないね。	016
20	土曜日が平日のように7時までだといい。	014
21	平日の時間を8時までにして欲しい。	035
22	開館時間、夜の9時ぐらいまで空けておいて欲しい。もっと利用者が増えると思います。	036
23	図書館の開館時間はもっと長いほうがいい。9時位まで。それができなくてもせめて週末も7時まで開いていてほしい。	055
24	図書館もPM10:00くらいまでやっていてもらおうと便利だと思います。	047

	H4) 図書館の利用方法の説明はわかりやすい？ 利用方法の説明会やガイドツアーがあるといいと思う？	
1	わかりやすいと思う。	019
2	カウンターで親切に教えてくださいました。	029
3	good.	035
4	はい。	009
5	思います。	036
6	利用しやすい図書館だと思います。図書検索システムも分かりやすく、検索・印刷がスムーズにできました。説明会はともかく、ガイドツアーは他の利用者の迷惑になるのでは？ 個別の質問への対処がきちんとされればよいと思います。	002

7	わかりやすい。ガイドツアーなどはその都度聞けるように思うので、特に必要ないと思う。	003
8	特別なプログラムがあればそれについては説明があれば良いと思うが、基本的な本の貸し出しについては手順はよくわかるので必要ないと思う。	022
9	ツアー、説明会までは必要ない。分からないことを聞ける雰囲気があればいい。	045
10	それより、案内係が1～2人いつもうろうろしていてもらえるといい。	016
11	簡単な利用案内チラシはありました。映像ブースやパソコンなどもあるので、使い方やメニュー、検索方法や情報収集のノウハウなどを伝える講習やツアーがあってもいいかも。	018
12	バックヤードツアーなどは、市民に喜ばれると思いますよ。利用方法の説明もできていいのではないのでしょうか。今、そんなゆとりはないかもしれないけれど・・・ボランティアさんにガイド役になってもらえば可能かな？	021
13	ガイドツアーがあると良い。	032
14	よくわかりません。ツアーしてほしい。	006
15	サインが少なすぎる。随時利用案内係りが説明をするシステムが欲しい。	017
16	入り口付近にもっと大きく、利用方法を表示してあると親切だと思う。	014
17	わかりにくい。	011

	H5)学習や調べものだけでなく、ゆっくりくつろいで本や雑誌が読める雰囲気？ 読書席や椅子は充分ある？ 座り心地は？ 明るさや静けさはどう？	
1	good.	035
2	ゆっくりくつろげます。ここに来たらもう他の図書館には行けないってほど居心地がいい。	003
3	天井が高いので明るく解放感があり、それでいて適度の緊張感があってとてもいい雰囲気で気に入っています。	055
4	雰囲気良い。	032
5	イスなど、けっこうあったようですが、休みの日はいっぱいですね。愛されている証拠だと思う。賑わいも気持ちいい感じでした。	018
6	個人的に好きな雰囲気です。たくさんの方が訪れる図書館の場合、席が充分というのは、なかなか難しいことかもしれませんが、椅子の数はまずまずではないかと思いました。	021
7	読書席はやや少ないように思いました。私だったらホワイエで読むかも。でもそうしている方はいらっしゃらなかったですね。図書館は利用しても、その他のゾーンに足を踏み入れたことがない、という人も多いのでは？	002
8	雰囲気は良い。調べ物をして書くスペースが小さい。	038
9	座って読むスペースが少ないけど、仕方ない？。	039
10	読書席やイスは少なすぎる。	010
11	読書席は少なすぎる。	011
12	もの凄く人気があるようですね。もっと座るところがあると良いと思います。席を探している人もいました。	047
13	たりないと思います。	009
14	机や椅子が少なすぎる。今は学生達の勉強する場所になっている。	017

15	結構イスがあり、満杯でした。受験生が勉強している感じ。常時、勉強するひとでうまっているんだらうな。市民としては困るかも。	020
16	静かに勉強したい人にとってはそういう部屋が少ないと思います。	048
17	ゆっくりくつろいで本を読める雰囲気はない。貸し出し用といった感じ。机があると勉強する人が増える。読書スペースがあってもいいですね。	045
18	ゆっくり寛げるような読書席がない。書架の前は充分明るいですが離れると暗い。雑誌架が暗い。	014
19	読書席のテーブルはせまいと思う。電灯も暗め。子供用のテーブルは使いやすくて良いと思う。	022
20	書架の蛍光灯はチラチラしてちとつらいです。無線LANがつかえるのはうれしいです。	024
21	吹き抜けならではのいい面悪い面もあるけど、くつろげます。音がざわざわ響いてる感じがします。	006
22	くつろいでよめるソファがうれしいです。(少し私語が気になりました。)	029
23	図書館のわりに騒がしい時がある。	033
24	うるさいので、もう少ししずかにしてほしい。	057
25	わたしが行くときはいつも人が多く、あまり落ち着かない。	019
26	雑誌を座ってパラパラめくるコーナーがないかも。	054
27	すこし暗いのでは？	016
28	くつろぐにはイスが少ない。雰囲気も固くて冷たい。	058

	H6) 図書館から自由に出入りできる「屋外読書席」があるといいと思う？ 例えばお隣の公園とかに？	
1	絶対作ってほしい。図書館の目玉になること間違いなし。	003
2	可能ならばしてほしい。	033
3	できるんでしょ？	016
4	賛成です。	037
5	それはいいよね。	020
6	そうですね。	012
7	それはとても素晴らしい。夏だけの簡単な野外カフェなんぞもあって良いです。	055
8	それは賛成です。春なんてポカポカしていいですね。	036
9	気候がよくなれば、明るい公園に出られたら楽しいと思う。	014
10	季節限定であるといいですね。	009
11	公園が十分に整備ばとっていいことだと思う。	010
12	整備中と思われる。	011
13	あってもいいかな、と思います。	054
14	中庭でよめるだけで充分満足していますが、屋外でもよめるといいです。(芝生の庭でのんびりと)	029
15	あると気持ちいいかもとは思いますが、わざわざ設けなくても、前庭やセンターの中庭が借りた本を気持ちよく読めるスペースになりそう。	018
16	屋内で落ち着ける場所があればそれでよいと思う。	019
17	天気のいい日に外で読めるといいな。本の管理はできるのでしょうか？	006

18	無理では。管理コストかかるよ！県立図書館とのすみ分けをしてもらいたい。互いがな いものの分野を充実してもらいたい。	043
19	あるとよいと思うがシステムの不可能に思う。	017
20	貸出にすればいいのでは。	045
21	(^^)それは借りる手続きをしてから公園に出ればすむことだと思います。	002
22	特に必要だとは思いません。貸し出し後、公園に行けばよいことだと思うので。	021
23	必要ない。	035

	H7)本や雑誌、音楽や映像資料の数と質は充実してる？	
1	充実している。	027
2	充実していると思う。	054
3	新しい図書館だけに雑誌や新書も豊富で、他の図書館より、ひらかれていて、まだ利用 したことはないが使いやすそう。映像資料がたくさんあるのがよい。まんががあるのも よい。	051
4	数は充分。	011
5	県立よりはいっぱいある。	036
6	映像資料では、パゾリーニのアカトーネなどがあってびっくりしました。すごいですね。	001
7	ビデオやDVDもあるんですね。新しい施設には当然なんですか？	018
8	雑誌が多くてうれしいです。	029
9	雑誌の品ぞろえには驚く。良い。バックナンバーは捨てるらしいと聞いたので、それなら 安売りが配布してほしい。(本当は書庫に保管していくべき。)ビデオ内容が偏ってるよう な。	053
10	ビデオの質にはマイナーなのが並んでいてびっくりした。	038
11	数学の一般雑誌をおいてみたらいかがでしょう(相談?)。	030
12	雑誌で必要ない雑誌がたくさんある。週刊誌は自分で購入すればよい。図書の数が少 ない。本棚がガラガラ。もっと充実させるべきでは。	044
13	雑誌の種類多すぎ。嗜好品のたぐいは自分で買えばいいのでは？ここまで公共サービ スする必要はあるのか？	045
14	PHP(は何ですか。)など特定の宗教(ですか。)雑誌(?)が宗教だったら置いてあるの は公立図書館としていかがなものでしょうか。	034
15	本、雑誌、映像の数も質も充分。音楽CDは少し偏りがある。	003
16	いいえ 音楽と映像が。	009
17	視聴覚資料はまだまだ少ないでしょ。	016
18	CDをもう少し増やして欲しい。	033
19	アートの本や資料がもっと増えてもいいですね。	048
20	新しいきれいな本があるのでうれしいですが、利用者が多くてガラガラな棚が多いです。	055
21	いつも利用したい物は貸し出し中で、ない状態。	017
22	PCで本を探してみましたが、欲しい本は所蔵されてませんでした。辞書類も貸し出し可 はよいかも。	024
23	これからでしょう。	035
24	充実していない。	012
25	本が少ない。	031

26	少ない、というのが印象。	022
27	少ないと思う。もっといろんなものを集めてほしい。	006
28	ない。	056

	H8)見たい本がすぐ探せた？	
1	広さのわりにまとまっており、すぐ探せた。	003
2	わりあい、早く探せた。ない時も早くわかった。	033
3	はい。	009
4	検索システムを使いました。書名や著者名を入れると、その本のコードや分類番号、貸し出し中かどうかだけでなく、どの書架にあるかを図で示してくれました。なかなかいいなあと思いました。でも示してくれた書架まで行ってみると、本がなかった…。ちょっと残念ですが、きっと館内で誰かが読んでいたのでしょうか。	021
5	検索した本の情報がプリントアウトされるしくみ、便利ですね。	018
6	検索端末ではすぐ出るが、肝心の場所がわかりにくい。	014
7	いいえ。A4の「資料配置図」がサービスカウンターにおいてあるの、今日気づきました。拡大のパネルが表示されてるといい。書架のサインも少し遠方からでも認識できるものを。	016
8	サインが少なく、分かり難い。	017
9	表示が小さめで控え目、見にくいとまではいわないが、見つけにくい。	022
10	どこになにがあるのか、はっきりひょうじしてほしい。	057
11	本の並び方の法則がよくわからないので、目だけではなかなかです。	035
12	わからない。名前がはっきりわからないとだめなのでしょうね。	006
13	今は無理！何度も足を運んで慣れるまでは！	010
14	ティーンズコーナーの本は、大人用と子供用のどちらの検索システムで探すのでしょうか？	002
15	探せない。	011

	H9)本が見つからないとき、スタッフに気軽に尋ねられる？ スタッフのアドバイスは的確？	
1	スタッフの方々のは的確な指示でテキパキしていて良い感じだった。	022
2	答えて下さいました。	034
3	スタッフの方の対応は良い。	033
4	スタッフは親切だったがとても忙しそうだった。	027
5	good.	035
6	問題なし。	032
7	いつも忙しそうで、きくタイミングがむずかしい！！	029
8	声をかけると、第一声が「パソコンで検索を！」とすすめられる。	010
9	人が多くて、いつも忙しそう。	012
10	開館から日が浅く忙しそうなので、尋ねていません。	014
11	忙しいそうです。	009
12	聞いてよかったのですか。	045

13	スタッフは忙しそうで聞く気になれない。自力で探してどうしてもわからない時間聞か、満足な回答をもらえたことはない。	011
14	どの人に聞けばいいのかわかりにくい。あまり深く聞くと対応できないようで結局自分で探した。	006
15	明確な回答の出来るスタッフがない。	017
16	入ってすぐのカウンターは、貸し出し・返却・登録用のカウンターでしたので、レファレンスカウンターはどこだろうと思いました。ちょっと奥まったところでやっと見つけました。「相談」(たしかそういう言葉だったと思うのですが。)という看板が出ています。「相談カウンターはあちら」みたいなサインをいくつか出して、誘導があるといいと思いました。「情報」と名を冠した施設にある図書館ですから、レファレンスには力が入っているかなとは思ったのですが、時間がなくて実際に質問してみることができず、残念。	021
17	?	016

	H10)リクエストサービスはある? 利用した方、リクエストに応じてもらえた?	
1	はい。	009
2	ない本を希望しても3ヶ月しても返事がない。	058
3	リクエストにはまだ応えてもらってないと思う。收藏されたらお知らせがあるとよいと思う。	019
4	サービスはあるが本の購入が遅いと聞いている。	017
5	ありましたね。何があって何がないかよくわかっていないのでリクエストも出来ないナー。	006
6	あると思うがまだ利用していません。	014
7	まだ利用していない。	035
8	あるかどうかわからない。	011
9	?	016

	H11)本の貸し出しはスムーズ? 自動貸出機も便利?	
1	はい。	019
2	問題なし。	032
3	子どもたちが自動貸出機をどんどん利用していて良いと思った。	013
4	貸出機、市民同士が教えあってる姿もほほえましい。	016
5	カウンターが混んでいることが多いので自動貸出機はとても便利。	014
6	スムーズ。自動貸出機も便利。	055
7	自動貸出し機は good!	031
8	とても便利です。	035
9	自動貸出機は便利と思うが、まだよく理解できていない。	033
10	貸出機は利用出来ない本もあり、受付と両方利用するようになって不便。	010
11	自動貸出機、読み取りしないときがあり2度手間です。	006
12	自動貸出機は不便。利用できない本もあるが、その表示がない。	017
13	たまに貸りれてなくてこまる。	059
14	はい。閉館間際以外はスムーズ。	009
15	人が多くあつまるとか、かじだしの所が多い方がよい。	057

16	スタッフが一人なので待たされる。	011
----	------------------	-----

	H12) 児童コーナーはある？ どこにあるかすぐにわかる？	
1	ある。すぐわかります。	003
2	ある。すぐ分かる。	055
3	はい。	019
4	はい。	035
5	yes.	016
6	ある。	010
7	ある。	058
8	はい。場所は、とりわけサインが目立つわけではありませんが、まあ、普通に歩いてい れば見つかります。	018
9	わかりました。	021
10	分かるが、一般と区別がしづらい。	033
11	ひょっとしたら、わかりにくいかも	009
12	ある。すぐにはわからない。	011
13	あんな奥で、たどりつくのにぶつかりそう。	006
14	奥まっているのでわかりにくい。	014
15	児童コーナーの位置が悪い。	017
16	大きな本があっっておもしろかった。	048

	H13) 子どもの書架も見やすい？ 小さい子どもでも手が届く？ 子ども用のイスや机は 充分ある？ 座り心地はいい？	
1	子供のコーナーがあるのは大変良い。更なる充実を求める。児童図書館の機能もさら に求めます。	043
2	サイズについては良く考えられていて適当。	022
3	はい。	019
4	低い位置にあって、表紙が見えるところもあるし、見やすいと思ったけれど、子どもでは ないので今ひとつわかりません。イスはけっこうありました(日曜でも席があいているぐら い)。まあ、子どもはイスより地べたに座りたがるのだと思うけど。子ども、大事にされて いる印象を受けました。	018
5	椅子も机も数が足りない。ゆっくりくつろげる場所がない。	017
6	子ども用の椅子は足りないと感じました。	002
7	イスや机はもっと子ども用に小さく、かわいいものであってほしい。児童書コーナーの雰 囲気は、大人用と全くいっしょである。トイレも子ども用とはしてあるが中の便座等は大人 用である。小さい子は一人で利用できない。	010
8	絵本コーナーが暗くて、落ち着いて閲覧できない。	058
9	絵本書架が通路にあって絵が見難い。表紙を見せてある絵本の数が少ない。	011
10	角が多すぎて、危険もありそう。本棚・机の位置が変わるといいな。	006
11	上の方が、なかなかとれなそう。	057
12	あまりない。	056

13	小さな子供たちのことを考えた配慮ではないような気がする。	033
14	利用していないのでわかりません。	035
15	?	016

	H14)子どもが読みたくなるような本の紹介や展示、掲示はある？ スタッフが本の相談にのってくれる？「子どもと読書」に関して、他館の催しの紹介もしてくれる？	
1	子ども向けの専用カウンターがあったので、頼りになりそう。	018
2	スタッフがいないことが多い。	058
3	工夫はみられるが魅力は感じない。素気ない感じがするし、何より蔵書数が少ないのでは？くつを脱いで読むスペースは見つからなかったけどあるのかな？2～4才にとってイスだけは大変かも。	022
4	ほんの紹介等は少ししかなかった。相談できるスタッフがいない。	017
5	紹介や展示はほとんど見かけられない。スタッフに笑顔がない。もう少し、子どもへ声かけをしてもいいのでは？	010
6	雰囲気は、まだまだ改良の余地が大きいと思います。	009
7	表紙が見えるように本を置ける棚がかなりありましたが、本が頻繁に利用されるからでしょう、私が見たときは、本がほとんどありませんでした。	021
8	あったかなー？お勧めの本というコーナーがあるといいな。気づいてないかも知れませんが。	006
9	ない。掲示板もあちこちにあるのでどこにどんな情報があるのかよくわからない。	011
10	あまりない。	056
11	利用していないのでわかりません。	035
12	?	016

	H15)お話し会や読み聞かせ講座、絵本作家の講演、スタジオを使った映画上映など、子どもや親子向けのプログラムは充実している？ 参加した方、感想は？	
1	お話し会や映画もあります。いかに告知するか、重要な問題だと思います。	018
2	お話し会で使っているような大型絵本が借りられるのがすごい。	038
3	おはなし会の時間が早すぎると思う。15時ではまだ小学校1年生でも帰ってきていない。	010
4	小学校の子供には、参加しづらい時間ですね。読み聞かせに、小さいお子さん連れの方がたくさん来られていました。もう少し広さがあるといいな。広すぎても声がとどかないといけないな。	006
5	今のところ映画と、図書館職員による人形劇。お金はかかってもプロの人形劇や絵本作家の講演会を主催してほしい。	016
6	図書館とスタジオの共催ワークショップなんかやってほしい。	012
7	ない。	056
8	充実していない。スタジオの雰囲気がお話し会に合わない。	058
9	充実しているとは思えない。	011
10	充実しているとは思えない。	017
11	今のところよくわからない。	032
12	利用していないのでわかりません。	035

H16) 児童コーナー、親子でくつろげる 雰囲気だった？ 親しみやすい？ また来たい？		
1	親しみやすい。また来たい。	033
2	子供たちが本に興味を持つきっかけになればと思います。私が完璧に本離れしているので、やはり子供の頃から本になじんで欲しい。本から学ぶことは多い。	036
3	まだ、じゃないでしょうか、雰囲気が硬いかな。	009
4	一緒にという感じではない。子供の様子が、他の場所に行くと全く見えない。	006
5	親子でくつろげるような場所はない。	011
6	児童コーナーは、やはりくつをぬいで、座り込んで読める場所がいいと思う。	010
7	児童コーナーは照明をつけた方が。全体が暗い。	044
8	狭くて暗い。冷たい。	017
9	固い、冷たい。書架も味気ない。	058
10	利用していないのでわかりません。	035
11	？	016

H17) 児童書では物足りないけど、大人の本もいまいちの「YA(ヤングアダルト)」世代に向けて、心配りがある？		
1	ティーンズコーナーが設けられ、充実した内容だと思う。	003
2	ティーンズコーナーには、中高生くらいの子たちがたくさんいました。	021
3	YAには通信もでていて利用も多いのではないかなと思う。	011
4	たとえば”やさしい数学の本”みたいなものがあるのはとても良い。	022
5	ほんの紹介等があった。	017
6	幅広い世代へ向けて、そろえてあると思う。	033
7	そう思う。	035
8	今の子供たちがどんな本を求めているのかよくわからないけど、意外と本棚に本はあった。	006
9	はい、でも児童書のコーナーともう少し別れているといいです。	009
10	あるが、配列がわかりにくい。	058
11	気づきませんでした。	018
12	「ヤングアダルト」という名称は、なんか変。対象世代に名称を募集してみても。	054
13	ヤングアダルトという表現が指す年齢層がどのくらいのものなのかよくわかりませんが、ティーンズ向けの本を、あえて一般の書架から分けるというのは、個人的にはあまり良い方法のように思いません。	002
14	？	016

H18) 目の悪い人向けの大きい字の本もちゃんとある？ 視覚障害者向けの対応はどう？		
1	大活字本は結構揃っていると思う。利用者としての声は不明。	014
2	大きい字の本はあり。	018
3	なされていた。	017
4	大きい字の本も結構あったように思う。	010

5	あるが種類が少ない。	058
6	大活字本や拡大機があるが、どこにあるのかがわかりにくい。	011
7	高齢者のための拡大読書機があったのですが、使い方が分かりにくかったのと、ディスプレイの位置が高すぎて使いにくいものでした。	002
8	はい。ただ、色弱・色盲の方にはわかりません。	009
9	大きい字の本はなかった。拡大読書機や車椅子用の机、エレベータはあり、通路も広く、利用はしやすいと思う。	003
10	よくわかりませんでした。歩くのに、狭い気がしますどうですか？	006
11	確認したことがないのでわからない。	033
12	？	016

	H19)市の図書館ならではの、地域に根ざしたプログラムなどがある？	
1	子供向けの映画上映会など。	003
2	映画の上映は、いいと思います。時間が合わなくて行ったことはありませんが。	006
3	郷土資料コーナーはあるが、山口ならではのテーマのものはこれからかなと思う。	014
4	地域資料のコーナーがさびしかったので充実を望む。	034
5	地域資料が貧困。	058
6	ないと思う。して欲しい。	033
7	ないと感じた。	017
8	なし。	011
9	まだ目にしたことはない。	010
10	ごめんなさい、しりません。	009
11	知らない。	012
12	？	016

	H20)センターに併設されている図書館ならではの活動も行っている？ 例えば、センターのスタジオや学習室のプログラムに関連して、本や資料をまとめて展示するなど、複合施設らしい美しい連携プレーが見られるとか？	
1	されている。	033
2	今のところ連携はないのですが、たとえば永井愛の作品が上演されたあと、彼女の戯曲はほとんどではらってました。特集するとおもしろいですよね。	016
3	展示はないが、脚本などは利用できてよかった。連携プレーに期待しているが、今の状態では図書館のスタッフの仕事が過重になるばかりか？	058
4	あるととても良いですね。あまりなかったように思います。	003
5	いまのところ特にないようです。スタジオ側にライブラリーがないので、この部分、充実するといいと思います。またスタジオのプログラムと連動して本や映像、またスタジオプログラムの全記録を収集・保存し、センターと協力してデジタルアーカイブも構築できれば、特徴ある図書館になるような気がします。	018
6	現段階ではなさそうです。でもぜひやってほしいです。	014
7	ここはぜひ充実させてもらいたい部分です。L2で詳しく書きました。	021
8	こちらから、聞いてみたい。可能性を秘めた図書館なので、今までにない図書館にしてほしい。	006

9	これからの連携プレーを期待している。	019
10	まだ、じゃないでしょうか	009
11	やってないのではないかと思います。とにかくスタジオ系の本が少ないです。	012
12	なかった。	017
13	今のところまったく見うけられない。	010
14	見られない。センターでのワークショップのことをたずねても、センターで聞いてくださいと言われる。	011

	H21)映像ブースや視聴コーナーの使い勝手はいい？	
1	たくさんの親子が楽しんでた。愛されていると思う。	054
2	良いと思う。でも設備が充実しているわりにあまり使われていない印象を受けた。	003
3	good.	035
4	はい。	019
5	普通。	033
6	混雑していた。もっとたくさんあるとよい。	017
7	ビデオの試上映にはいすがあるが、CDの試聴にはいすがありません。いすは必要です。	034
8	CDを聴くとき椅子があるとよい。	044
9	やはりここもイスがほしい。	022
10	使用の仕方がわからなかった。説明してほしい。	006
11	使い方がよくわからないことがある。説明も今いち上手ではない。	010
12	2ヶ国語のビデオを見ると同時に両方の音声が流れてくる。	011
13	見たい物(子どもむけ)があまりない。	057
14	入り口近くで、人の目にさらされている感じで使いにくそう。	016
15	悪い。	058

	H22)図書館専用の集会室がある？ 集会室は利用されている？	
1	集会室にあたるのは「グループ研究室」でしょうか？ドアがあいていたので外からちょっと見ただけですが、何人かの人学習中だったように見えました。集会がないときは、こういう使い方しているのかな？	021
2	あるけどほとんど使われていなそう。	003
3	小さい部屋あり。パソコンを使っている人たちがいたけれど、集会しているようではなかったみたい。ガラスばりの部屋なので、秘密のない会議しかできませんね。	018
4	どうなのでしょう？	006
5	どのように利用されているかわからない。	035
6	気軽に誰でも利用できない。	017
7	集会室はないのでは？	010
8	市民グループが気軽に利用できる集会スペースがない。	014
9	ない。これが大問題。せっかくあるグループ研究室も活用されていない。	058
10	集会室、無料のがないようなのでぜひ設置してください。	034
11	ないと思います。	016

12	なし。	011
13	？	033

	H23)調べもののためのパソコンの数は充分？ スタッフが使い方を教えてくれる？	
1	蔵書検索端末は充分に、館内いたるところに設置されている。	003
2	休日にもさほど待たずに使えたので適当なのだと思う。	022
3	よくスタッフの方が使い方をおしえてくれる。	059
4	good.	035
5	ノートパソコンの持ち込みも可だそうで。	018
6	検索機の数が多いのでなかなか使えない。	011
7	検索コンピュータを増やしてほしい。	058
8	検索端末がもう少しあるとよい。	014
9	検食用だけだと思っていますが。	016
10	少しすくないからふやしてほしい。	060
11	パソコンを長時間独せんしている人がいる。	057
12	教えてくれるのかどうか分からなかった。	017
13	まだ調べものをしたことがありませんが、図書館ならではのものなのでしょうか？	006
14	利用したことがないので、わからない。	033
15	不十分。	009

	H24)インターネットを無料で利用できる？	
1	できる。台数5台で数も充分。	003
2	はい。	009
3	利用の手続きがめんどろだし、1回ごとのID,パスワードの登録は意図がわかりません。せっかく図書館利用者登録カードを持っているのだから、利用者には、(カードをもっている人に)同一のID,パスワードをずっとつかえるようにしてほしいです。「何度も利用したい」と思うのは手続きがカンタンなところですよ。	029
4	無線LANがもっと使いやすくなるといいなあ。	042
5	できるらしい。	011
6	利用できるらしい。	018
7	利用したことがないので、わからない。	033
8	わからない。	006
9	無料で利用できる必要があるのでしょうか。	045
10	？	016

	H25)データベースを無料で利用できる？ 内容は充実している？	
1	情報検索コーナーではデータベースの種類も多く、レファレンスの充実と県立や市内他館との連携が期待されます。	038
2	利用可。	018
3	good.	035
4	わからない。	006

5	わからない。	033
6	？	016

	H26)コピーサービスの値段や方法はリーズナブル？ パソコンのプリンターも実費で使える？	
1	はい。	009
2	コピーサービスは、年齢まで書くように説明されますが、個人情報を提供したくないのでコンビニを選ぶ人が多い。	040
3	コピーサービスがあるのかどうかわからない。	011
4	わからない。	006
5	わからない。	033
6	？	016
7	なし。	058

	H27)図書館に行かなくても、インターネットで資料検索や予約ができる？ 試した方、使いやすかった？	
1	自宅のパソコンから、検索、予約ができるのがとっても便利です。	014
2	はい。	009
3	行かなくても資料検索ができるかどうかは重要な問題だと思います。	018
4	本の題名がわからないときは、どうしようもないですね。参考文献でもわかるといいけど、内容がよくわかりません。	006
5	できる。便利だが一字でも入れ間違えると検索できない。	011
6	私の住んでいる町の図書館のシステムは古いので、インターネットで検索はできても、予約までできません。予約ができるなんて、いいなあ。また、書名がわからなくても探している本にアプローチする方法はいくつかあるので、(著者名から探すとか・・・)、OPACの使い方講習会なんかを開けるといいですね。キャッチフレーズは、「講習会を受けてあなたも図書館の達人に！」また、図書館利用教育は、子どもたちにも必要なので、学校図書館などとの連携も視野に入れた、図書館利用教育構想も生まれてくると、なおいいなあ。	021
7	出来るとは聞いているが利用したことはまだない。	010
8	わからない。	033
9	図書館のHP、閉鎖的です。どこから入るのか、わかりづらい。	016

	H28)移動図書館車があることを知っている？ 名前もわかる？ 自宅近くに来る日をご存じ？ 利用しやすい？	
1	BM(移動図書館車)、返却ポストはつかいやすい。	056
2	「ぶっくん」	019
3	『ライブラリー山口』にのってました。「ぶっくん」。	018
4	知っている。ぶっくん。利用したことはない。	011
5	知っている。「ぶっくん」。大殿公民館に来るのは知っているが、日にちは知らない。	060
6	ぶっくん。巡回日のカレンダーをチェックしましたが、車があるので図書館まで行ったほうが...。高齢者、病院、施設には利用価値が高いのでは。	016

7	知っている。名前も知っている。日程は知らない。	033
8	よく知っているが利用したことはまだない。	010
9	近くに来るけれど、仕事の日なので利用したことはない。	014
10	知っています。利用したことはありません。	006
11	はい。場所がわからない人も結構たくさんいる。地域の公民館にしかこないうえ、午前中なので子どもたちにとっても利用はしにくい。	009
12	広い山口に1台では足りない。せっかく試みたのだから、本来の目的にそえるように台数を増やしてほしい。	058
13	知ってはいるが、名前は知らない。	059
14	りょうのし方がわかりにくい。	057
15	知りませんでした。	003

	H29) 図書館発行の冊子『ライブラリー山口』を見たことある？ どこで見かけた？ 感想があれば教えて。	
1	1号は冊子ではなく、利用方法のチラシでした。デザイン重視のスタジオ関連の側とはまったく異なり、手作りで大切な情報をわかりやすく知らせるという感じがあって、好きです。	018
2	ある。探して読んでいるが、図書館の使いばかりであまり面白い情報はない。	011
3	お知らせだけでなく、お薦め本とかテーマ別紹介とか、読み物もあれば楽しいと思う。	014
4	事務的で面白みに欠ける。図書館のアクセスに「飛行機によるアクセス」の項があるが、全国から飛行機を使って山口市立図書館に来る人を想定して作っているのだろうか？	017
5	はい。もう少し内容を濃く。	009
6	味気ない。	058
7	HP・図書館で。	006
8	何が書いてあるのでしょうか！？	048
9	ライブラリー山口、読んだことない。知らない。	039
10	見たことがない。どこにあるのでしょうか？	010
11	見てないと思う。	016
12	見たことはありません。	003
13	見たことがない。	033
14	いいえ。	019

	H30) 図書館の活動にボランティアが参加していることを知っている？ 活動に興味ある？ お礼をいいたいことがある？	
1	知っている。興味はある。	033
2	興味があります。	014
3	知っていますが、どの方がボランティア？やってみたいと思いますが、誰でもできるのかな？	006
4	ボランティア募集の案内は見たことがあるがどのような活動をしているのかよく知らない。	010
5	ボランティアの受け入れ態勢がよくわからない。	017
6	知っているけど、絵本の読み聞かせのほかにもどのように参加しているか、知りません。	016

7	はい。お礼に関しては、どなたがボランティアかわからなかったので…。	009
8	知っている。	011
9	大勢働いていたので、ボランティアさんだと思う。	018
10	ボランティアなのかスタッフなのかわからない。	058
11	知りませんでした。活動には少し興味がある。	003
12	知らなかった。しょうぎ作曲の前に、利用登録をした。受付の方に「公演後、また来ます」と伝えたが、かの人も、しょうぎ作曲を楽しみにしているようだった。館に関わる人が公演を聞けないのは、切ない気もする。ただ、かの人がボランティアスタッフか否かは知らない。	054
13	知りませんでした。	045

	H31)市立図書館にどんなことを期待している？ どんな図書館であってほしい？	
1	情報センターで一番利用され必要され感謝されるのは図書館です。新しく親しめる場所、CDもさらに充実され、(ルイ・アーム・ストロングなどの昔の曲も欲しい。)ますます楽しめる図書館にしてください。	040
2	図書館以外にはあまり魅力を感じない。	023
3	反対意見の多かったこの施設だが、反対派の方が図書館を利用し、徐々に気にいってくれているようだったので併設はよかったと思う。もっといろんな企画などし、より愛される図書館で、子どもから老人までいっしょにくつろげるスペースであってほしい。	051
4	徹底した市民サービスを心がけ、お年よりも子どもも心地よく使える図書館であってほしい。	011
5	利用者にとって親切な図書館であって欲しい。	017
6	利用者の意見をしっかり聞いてほしい。もっと、子どものことを考えた児童コーナーであってほしい。	010
7	市民皆に愛され利用される、市民の憩いの場所であり、知的空間でもある図書館。	014
8	人が集まる場所であってほしい。	003
9	人のネットワークがひろげられたり、生涯学習の促進になるようなプログラムや広告機能をもった図書館。	019
10	センターならではの図書館であってほしい。人がたくさん集まる施設なので、いろいろ今までにない情報提供をしてほしい。	006
11	現代的で他にあまりない図書館。利用しやすい図書館。	057
12	この図書館では、すべての情報が得られる様にして欲しい。求人、趣味、イベント etc.	033
13	YCAM ならではの品ぞろえ。	012
14	せっかく YCAM の中にあるのだから、「情報」「芸術」関連の書籍を特に充実させる、というのの一つの手だろうと思います。	002
15	山口市には県立図書館があるので立地しているところを考えると、芸術、パソコンなどの専門書の充実をはかってほしいです。	029
16	特色のある図書館にしたら良いですね。	030
17	1日中、過ごしたい、過ごせる図書館に。	016
18	図書館は今からまだまだ育てほしい。	056
19	更なる、充実を期待。	042
20	図書館はもっと場所を拡大して。	039

21	広い山口のどこに住んでも図書館のサービスが受けられるようにしなければなら ない。	058
22	学校図書館との連携を。	009
23	(学生が)勉強できるスペース、集中できる空間、最近の出版物が多くあってほしい。	052
24	お茶でも飲みながら本が読めないかしら。県外のものなのでそこまで見れずに残念。で もとてもきれいでたくさんのサービスがあっとうらやましい限りです。	047
25	施設、設備が充実していて、他町に住む私にとってはうらやましいです。	045

	H32)その他	
1	配架の違いや児童コーナーまでカウンターが一般と分かれていて専門的。公開書庫は とても便利で感動しましたが、防犯対策や市民のマナーが問われることに。	038

I 館全体のサービスや各種プログラムは充実している？

	11)館内でガイドツアーは行われている？ 参加しやすい？ 時間や内容をどう思う？	
1	EVA のための施設ガイドツアーに参加しました。施設や館内の作品の説明とあわせて、メディアやネットワークやテクノロジー等に対する YCAM の考え方(ミッション)を担当の方が折に触れ話してくれたことが、大変印象的でした。情報芸術という、縁のうすい、正体不明で、若者しかわからないと思われがちな名前のセンターが、箱としても、システムとしても地域に有効に根付くためには、こうした生身の人と言葉を介したコミュニケーションが重要なのだと、しみじみ思った次第。	008
2	やっぱり作品の説明があるといいし、ふだん見られない場所も見られるのでいいと思う。朝、年配者ツアーを見かけましたが、時間以外にも希望があればツアーをしているんでしょうか？ 新しい施設はまず知ってもらうことが大切だと思います。頑張ってください。	018
3	トークを聞いてはじめてわかることが多々ある。書いてある説明ではわからないことがたくさん。展示には限界があり、トークの効果を再確認した。	050
4	参加しました。楽しめました。ガイドは必要でしょうね。カフェの作品にもガイドがいました。	020
5	行われている。参加しやすい。アットホームな感じ。	012
6	2004 年1月4日のツアーは良い企画ですね。	030
7	館内各所でいろいろやってるのがいい。	051
8	私たちのリーダーが質問して、週末ツアーが行われていることが判明した。ツアーを行うことはなかなか良いと思う。	036
9	毎週1回あるそうです。	021
10	参加しました。	034
11	参加しやすい時間帯と思う。	033
12	時間が2:00~ぐらいがよい。	057
13	日曜日の午後6時という設定には疑問があります。もうご飯を食べたい時間、ガイドツアーに参加している場合じゃないと思うのですが。	002
14	ガイドツアーは週末だけと聞いた。告知が不十分。ツアーを率いる人の説明の内容と話し方はわかりやすかった。	022
15	時間、内容、良いと思います。ただ行われているという情報が伝わってこなかった。	003
16	週末にやられているようだ。今回のツアーは友人から教えてもらったが細かい情報は館内でしか得られないのだろうか？	052
17	はい。まだ、知られていないと思います。	009
18	地域の観光案内に載っていない。	047
19	ガイドツアーに参加した。時間・内容適度だったが面白いと感じるものではなかった。	049
20	今日聞くまで知らなかった。	016
21	今日知った。細かいことは知らない。	007
22	ツアー、知りませんでした。	045
23	知りませんでした。	035
24	ありましたっけ？	006

	12)ガイドスタッフに何を期待する？ トークを一方向的に聞くのが好き？ それとも自分も意見や感想を話したい？	
1	やはり、初めて来た人が利用するのは少し難しいのでガイドが必要だと思う。専門的知識があるが、用語でしゃべらない気さくな人がガイドだといい。	051
2	その人の情熱みたいなもの。	016
3	今は、まだ館内案内がメインでよいと思いますが、ある程度の期間が過ぎたら、企画もののツアー、ツアーがイベントのようなものがあったらいいかと。	009
4	ガイドの学芸員さんの話はおもしろかったが、子どもにたびたび注意を促すのが少々残念でした。インタラクティブなメディアアートであれば、活動を通して作品が理解できるのだから、子どもたちの活動を取りこんでガイドが展開されれば、もっとよかったです。	024
5	作品解説が丁寧すぎると思います。解説されすぎて、見る気が削がれるというか…、バランスが難しいとは思いますが、考える時間が少し欲しかったです。	062
6	今回のガイドツアーは一方向的レクチャー方式でしたね。もう少し双方向でのガイドもあるといいな。	020
7	小人数だったら、参加者はけっこう話したがっているし、人の意見も聞きたがっていると思います。	018
8	残念ながら時間の関係で対話ができなかったけど、対話重視のトークをしてほしい。	012
9	少人数であればお互い話しながら回りたい。	003
10	個人的には、会話しながら作品を見るのが好きです。	021
11	良心的な会話ができるといいな。	006
12	話したい。しかし、ワケの分からん質問をする人はイカン!場をわきまえてほしい。	036
13	まずは説明でしょう。	035
14	わかりやすく説明して欲しい。	033
15	いろいろ話を聞きたい。	007
16	トークでやり様(もりあげる)はあるかも。必ずしも双方向である必要はない。トークは一方向的でもいいが、興味をひく話し方、ネタのもりこみ方はあると思う。	049
17	トークは一方向的でもかまわないが、作品そのものの話がなかった。このセンターにある意味、センターのその場所にある意味など不明。そして見方を押し付けられたような気がする。	063
18	今回お話を聞いた感じだと、あまり楽しいツアーではありませんでした。特にアート作品の説明のところは非常に説明不足に感じました。施設の紹介をして、「こんな風に利用していただけます」ということが言いたいのか、アート作品を鑑賞しろと言いたいのか。ガイドスタッフの曖昧な態度は、そのままYCAMの自己宣伝の曖昧さにつながっているように思います。	002

	13)創作・学習室以外でもワークショップが行われている？ 参加しやすい？ 時間や内容や費用をどう思う？	
1	はい。	009
2	情報がないのでわかりません。	006
3	ワークショップ知りませんでした。	045
4	よくわからない。	012

5	?	016
6	?	033

	14)「ホワイエ」で行われているイベントやレクチャーをどう思う？	
1	参加しやすく、空間が心地良い。	033
2	スタジオは開演時間などが決まっていることもあり、ホワイエの存在は重要だと思います。いろいろなことが起こっている開かれた場にするためにも、イベントや軽いレクチャーがあるのは。ただレクチャーのときは音が問題かも。	018
3	良いことだと思います。広く一般の方に開放して、図書館だけに来られる方も音楽や美術や演劇に興味をうながすような場所になれば良いと思います。	004
4	いいと思うのですが、通り過ぎていく人にもっと興味をもってもらえるといいなー。	006
5	ホワイエでどんなイベントが行われているのかわかりませんが、いい空間だと思う。	052
6	誰でもが見られるところなので上手に活用して欲しいです。	048
7	ホワイエはゲリラ的イベント、演劇をやってほしい。	051
8	FMラジオのサテスタみたいなのをやっていてびっくり。お金さえ出せばなんにでも貸してくれるのね！	016
9	参加したことがない。	012
10	ホワイエという言葉の定着度が浅いので少しわかりにくい。	047
11	「ホワイエ」って何？	059
12	「ホワイエ」ってなに？？	060
13	映像はともかくファンの音が常時響いているのは耳障り。YCAM全体の印象を悪くしている。	058

	15)小さな子ども連れでも楽しめるプログラムがある？ スペースは充分？ 子どもへのスタッフの対応はどう？	
1	現在展示している作品はどれも子どもが主体となって楽しめるようなプログラムだと思います。子どもに引き連れられて親も参加できればいいと思います。	004
2	子ども達が触れて体験できる作品があるのが良い。施設を使いこなしている子どもたちが多く見られ、たのもしさを感じた。	022
3	子供たちへの暖かい目を感じた。	037
4	子供向けのプログラムは非常に充実している。館内に子供がたくさん遊びに来ているのが自慢の1つだと思う。	003
5	インタラクティブな展示作品で楽しそうに遊ぶ子どもたちが予想以上に多かったです。	021
6	小さい子供さんには、難しい内容だと思う。映像で遊べるアートは、小さい子供でもわかりやすく楽しめます。	006
7	プログラムがあるかどうかはわからないが、子どもは喜んでいたり、スタッフの対応もよい。	007
8	はい。	009
9	時々あると思う。	033
10	まだ少ないです。	016

	16) 学校や幼稚園から大勢の子どもが一度に来る場合、どんなプログラムで対応している？ 演劇、音楽、美術、映画と、対応の幅は広い？	
1	対応は幅広いと思う。これを知ったのは本日の収穫だった。	036
2	高校生など多感な世代の子供たちに来てもらえる工夫をぜひ！	048
3	まだ館内の案内だけでしょうか？	016
4	プログラムがあるのかな？	009
5	見学は、どのように対応されているのでしょうか？ どのような方の、見学の申し込みがおおいのでしょうか？	006
6	幅広い対応の内容ではないと思う。	033

	17) お年寄りが来たくなるようなプログラムはある？	
1	パソコン教室、映画は高齢者向けがある。	033
2	これからは高齢者が重要なターゲット。デジタルアートも高齢者に受けるやつも入れてほしいな。たとえば自分の年金がすぐにわかるデジタルアートとか、自分がガンかどうかわかるプログラムとか。笑。	020
3	シニア向けのパソコン教室(好きなときに来てよくて、マンツーマンの)があるそうです。あの入りにくい雰囲気(失礼！)の学習室に、気軽に入れることを発見したシニアはとってもラッキーですね。でも勇気のある人しか使えないだろう、というのが不平等な感じもするけれど…。むかしむかし20世紀のころ、水戸芸で企画され、時期尚早のため結果しなかったと聞いている「電腦老人」企画を思い出しました。21世紀、時代は変わった。	021
4	お年寄りではないからよくわからない。	007
5	少ないように思う。	003
6	ないかなー。	036
7	ない感じがします。	009
8	お年寄りは全くターゲットにない気がします。	004
9	アートの難いのではないのでしょうか？ どこにあるかすらわからないようです。映画・舞台鑑賞には、関心があるのでは？	006
10	あまりない。	012
11	？	016

	18) デート・スポットとして、セールスポイントはある？	
1	十分あると思う。カフェやレストランもあるイベント、展示など半日以上楽しめる。中庭もいいね。	022
2	夜、建物の中も外もとてもきれい。2階の渡り廊下から下の図書館を見た眺めは最高。	003
3	アンコーラの料理が美味しいらしいので、デートにはいいかも。	005
4	レストランが美味しい。	002
5	ある、レストラン。	012
6	レストラン？	048
7	庭が整備されたら散歩するのにほのぼのしてええ、あとレストランが雰囲気があれば…。	036
8	公園ができれば一望できる2Fスペース。	050

9	2階ロビー。	045
10	おしゃれな場所ですから、大人なら一度はデートにつかうでしょう。お金も行き場所もない中高生にとっては、楽園かも。	021
11	中高校生ならあり得ます。	004
12	「カッコいい」場所であることは、公共施設でもこれから重要。	007
13	はい。	009
14	良い。	047
15	お洒落な雰囲気・体験型アート。でも、日中は子どもたちや家族連れのパワーに負けるかな。夜のお出掛けスポットになり得るところが一番のウリかも。	018
16	おしゃれな空間だけど、若者に聞いてください。	006
17	？	016
18	？	033
19	デートスポットにはなり得ないのでは？むしろ展示の「smallfish」などは子どもと来るとおもしろいかも。もっとも、家にある古いMacに、似たようなソフトが入ってますが。	024

	19)子ども以上、大人未満の青少年向けプログラムはどう？	
1	そのターゲット大事！	016
2	子どものためのプログラムは、どこでもそれなりに用意されますが、中・高生は忘れられる存在。(まあ用意しても、小学生みたいに親に連れてこられちゃった、ということがないから、参加者が集まりにくいのですが・・・)この層を相手に、おもしろい普及事業をやってもらえませんか？(もうあるのでしょうか？)	021
3	ない。一番関心を持って欲しい年齢層だと思います。ある意味この層はアートマネジメント隊かなという気もしますが。	004
4	団体で来たときに Backstage ツアーとか舞台の Work shop とかあるといいですね。	048
5	青年向けコンピュータ関連のプログラムとかはあるのでしょうか？	012
6	電子音楽系に若者がたくさんきてましたね。山口で見ることが出来て、うれしいとよこんでましたよ。	006
7	あまり無いように思う。	003
8	一番、手薄になっていると思います。	009
9	中高生には興味の持てるものが少ないかも。そもそも中高生の興味の対象はファッションや恋愛。そういうプログラムを探す事自体が難しいと思う。	005
10	プログラムは充実されていないと思う。	033

	110)「情報」がウリのこの館、パソコンや携帯電話が不得手の人も、デジタル情報が使いこなせるようになれそうなプログラムがある？	
1	中高年向けのコンピュータ教室が開かれている。展示プログラムもメディアアートが多く、デジタル情報に親しみがわきやすい。	003
2	シニア向けパソコン教室。孫と一緒にのツアーなどがあると面白いかも。おじいちゃん・おばあちゃんと子どもってけっこういいコンビだから。	018
3	シニア向けパソコン教室。	021
4	パソコン教室がある、ということしかわからない。	007

5	「情報」を入手する図書館やスタジオCがあるから魅力的な館だと思う。市民が、「情報」を編集、加工して、提供する側にもなれるそんな館だと、尚いいなあと思う。	054
6	きわめて少ないと思った。「デジタルの時代だからデジタルが使える当たり前」ではない。こんな時代だからこそ、手作業の情報提供(アナログ)が生きているように思う。	063
7	どーかなー？子供たちにはいいと思うけどお年寄りだとどうなのでしょう？	050
8	情報・テクノロジーがウリであることは伝わってきた。ただ抵抗のある人は多いのでは？と思った。作品のコンセプトなど、現代アートになじみのない人には分かりにくい。	049
9	少し敷居が高く感じられるかな？	029
10	あったとしても、わかりにくいかもしれませんね。	006
11	？	016
12	よく知らない。	012
13	全部のプログラムを知っているわけではありませんが、「ない」のでは？	045
14	ないと思う。	033

	111)市民(観客)が企画する側として、主体的に館の活動に参加できるようなプログラムがある？ 実際のところ、「アートマネジメント隊」「スケープガールズ」「市民委員会」「コミュニティシネマ山口」といったグループが既に活動しているのだけど、知っていた？ こういった自主的な活動をどう思う？	
1	はい。使い手とつくり手が接近するのはいいことだと思います。ここまで深く自主的にかかわり、成果をあげているケースは珍しいし、全国に自慢していいのでは？	018
2	いいと思う。YCAMがフレキシブルでソフトなものになるためにどんどん意見して欲しいし、また「口コミ」の担い手としてもYCAMのいいところを広報してくれる存在になってほしい。市民のニーズと理解のために頑張ってください。	048
3	市民委員会についてスタッフから活動内容を聞いた。公募の委員の中には企画・運営に初めてかかわる方もおられ、幅広い年齢層の男女が経験を積みながら協働で進めている姿勢は、これからの公共施設の運営の仕方として必要なスタンスだと思う。	013
4	市民が関わることで、センターへの親しみが増すのでいいことと思う。	014
5	市民参加型賛成！！	036
6	いいと思いますね。予算もあるようだしね。別のところでも書いたけど、NPO化が必要。ボランティアではなくて仕事として請け負えるような市民になってほしい。	020
7	知っていた。活動の輪が広がればいいと思う。	025
8	はい。自主的な活動は必要だと思いますが、この活動をどう市民に広げていくのか、新しい活動をどう作っていくのか、これからの課題だと思います。	009
9	すでに始まっているプログラムなので、今から一般市民には距離感がありますね、きっと。常時参加を募集していますよ、というのがあってはいいのでは？	016
10	まず、賞賛すべきことだと思います。すばらしい。いろいろなグループがあって、外から見るとわかりにくいところもありますが、こういう活動がある、ということを常に根気よく広報しつつ、知ってもらえることが大切だと思います。実際に活動に参加しよう、という熱意のある人は少ないかもしれないけれど、YCAMを市民が動かしているという認識がひろまることに意義を感じます。	021
11	すごい！うらやましい。スタッフは大変そう(苦笑)。	007
12	知っている。参加している。活動は良いと思う。	033

13	知ってますよ。やはり、市民とかかわってこそ、建物もいかされると思います。また、関わる事で私たちも知ることが出来ます。	006
14	アートマネジメント隊は一区切りついたところだと思います。これから館の運営に積極的に関わる組織として続いていくのでしょうか。アートマネジメントの実践の場として大学生やアートマネジメントを志す人に対してオープンな場所であれば良いと思います。市民委員会などは政治的な感じがしますが。	004
15	知りませんでした。市民参加はいいと思います。マネジメント力が求められますね。	045
16	知っている。とても良いことだと思うけど、山口市民が中心のような気がして、市外の人間にはすこし敷居が高いという感じがあった。	005
17	ある、ボランティアの立場の人の様々なグループが複雑そうでよくわからない。	012

	112)「自主的」かどうかは置いておいて、館にボランティアの受け皿はある？ ボランティア活動に興味ある？	
1	ある。参加している。	033
2	受け皿はあった。興味ある。	007
3	あります。'やりがいのある'単なるタダ働き・雑用にならないボランティア活動を。	048
4	ある。	012
5	はい。	019
6	はい。	009
7	十分に素地はあると思います。	004
8	スタジオ側にはまだないみたい。図書館にはあり。市民委員のように深く自主的にはかかわれなくとも、手伝いたいと思う人はいるはずなので、運営は大変でしょうが、機会はつくるべきだと思います。	018
9	ボランティア室があったのでボランティアはいるんだろうと予想がつくが、何をどこまでボランティアがやっているかはわからない。	022
10	ボランティアの立場は、難しいものだと思います。システムがあるのでしょうか？	006
11	ボランティアをどう定義するかで、その受け皿がある、とも、ないとも表現できると思います。現在スタジオ等の部分では「無償で働くスタッフ」はおかず、アルバイトにしているそうです。が、市民委員会などのようにYCAMの「事業の企画・運営に無償で関わる人」はたくさんいます。また、図書館には「無償で働くスタッフ」としてのボランティアがいるそうです。	021
12	受け皿、ないでしょう。	016
13	興味はあるけれども、直接足を運べといわれると無理がある。	005

	113)友の会サービスがある？ メンバーになりたい？それはなぜ？ 館を応援したいから？ 特典が魅力的だから？	
1	会員です。山口で面白いものを経験したいのでこれからも続くよう応援したいから。	055
2	応援するために、割引が魅力でエニー会員になっている。	019
3	メンバーです。応援したいし、特典もほしい。	016
4	メンバーになっている。割引などが魅力。2,3回利用すれば、元が取れると思う。	005
5	友の会の特典は魅力的です。会員数が多いのも納得できます。	004

6	以前の友の会(エニー)に比べれば、はるかに特典が充実している。(割引、映画無料券など)	015
7	ある。メンバーになってもいいかなと考えている。入場料の割引があるから。	012
8	any リピーターであれば特典はあると思う。	022
9	何度も利用するなら、割引に魅力を感じます。	006
10	県外に住んでいるのでメンバーになることは考えないが、特典の魅力的な友の会だと思います。	021
11	友の会はエニー会員のこと？情報収集とチケット割引があるから。	033
12	はい。	009
13	サービスがあることを知らなかった。	007

	114)各施設や機材の貸し出しは行われている？ 使いたい施設がある？ 利用料はリーズナブル？ 貸し出し条件はわかりやすく告知されている？	
1	はい。新しい施設としたらリーズナブルなのかもしれませんが、市民活動の団体にとっては少し高いかな。	009
2	借館資料はある。利用料は少し高い。	033
3	周辺施設に比して割高。	034
4	条件が厳しいと聞きました。それに値段も高い。	006
5	利用料、いままでの施設にくらべると5割増し？ 予約も半年前からだし、実際会場費のほかに機材費など、かかるみたい。	016
6	ラボは必要なのか？VIP の様な特権を作り出しているようだ。	040
7	ラボ部分、いまは関係者とアーティストが使っているようですが、せっかくなすごい機器が揃っているなら、それなりに(機器を壊さない程度に)知識のある人には利用の道を開くべきでは？	018
8	条件はホームページで説明されています。(ホームページが見られない人は館に問い合わせるしかないのかな？)市内のほかの施設と比べると利用料は高いみたい。また、ラボの部分は一般への貸し出しは前提としていない。専門的設備、ということはあるだろうが、利用条件を設けた上で、一般への貸し出し枠もつくるほうがよい。市民感情も納得させられるように感じる。	021
9	例えばスタジオBが一般に向けて貸し出しを行っているのかどうかなど、ホームページからでは、良く分からなかった。	005
10	わかりやすすくない。	019
11	よく知らない。何を見たらよいのだろう。	007
12	貸出のことについては知りませんでした。	045
13	よく知らない。	012

	115)館にオリジナル・レーベルがあること、知ってた？	
1	CD デザインをした作家達と知り合いなので、知っていましたが、CD 情報が館内にほとんどなくて残念。もっと広報してください。また買おうとしても、売っている場所がすぐにはわからなかったです。	008
2	ホームページで知っていたが、どこで買えばいいのか、館内では表示されていなかったかも…。	021

3	知っていた。	007
4	知っている。	012
5	うわさで聞いている。	005
6	はい。	009
7	いえ、どこかにインフォメーションありました？	018
8	いいえ。	019
9	no.	016
10	知らない。	033
11	知りません。	045
12	知りませんでした。	002
13	知りませんでした。	003
14	全く知らなかった。	055
15	知らなかった。何かもよくわかりません。	048
16	なに？	006

	116)館内で、書籍やCD、ビデオなど関連商品や記念品やお土産を買うことができます？ ショップ・スペースは必要だと思う？	
1	ショップがない。それは困る。	049
2	ショップはぜひ必要だと思う。	014
3	ショップの品揃えによってYCAMのコンセプトがよくわかるようにできるとおもったら、ショップは是非ほしい。	019
4	欲しい。必要。	007
5	ショップスペースは資料閲覧所と同じくらい必要だともう。	012
6	欲しい。何か足りない...と思ったのはShopがないせいでしょうか。書籍やデザイングッズなど。デートスポットにさらに貢献するかも。	048
7	小さくてもいいので(Bit Thingsの一角などでいいので)、この自主事業に関する書籍やCDなどを販売するスペースはあったほうが良いと思います。市内にもあまり大きな本屋さんがないので、アートに関する専門書が置いてあったらいいのでは。	002
8	ショップがないのは珍しい。公演後はCDなどの臨時販売デスクが出るようですが、あとからほしくなったりもするだろうし、せっかく来た思い出に何か買いたいと思うのは人情です。小さくてもあったほうが良いと思う。	018
9	ショップはあるほうが良いと思います。オリジナルなお土産持って帰ってもらえば、宣伝になると思うし。商品数は少なくとも、カフェの脇などでYCAMらしい(そして手ごろな値段の)グッズ販売があれば、私はお土産に買います。	021
10	ショップがなかったよね。これはどういうわけでしょう？おみやげ買いたかったな。	020
11	ショップスペース、遠方から来られた方にはあると親切かも。	016
12	はい。センスがよくて、ここでしか手に入らないミュージアムグッズがあるといいです	009
13	ショップは、購買意欲を満たすにはあるといいと思う。ただし、扱う商品は芸術度の高い物に限って欲しい。	005
14	あるといい。本気でもうかるクオリティの高い作品を集めたショップを開いて下さい。	055
15	ショップがあるとよいね。	028
16	あったら楽しい。	050

17	あったほうがいい。	045
18	特別必要だとは思わないが、あっても悪くない。	033
19	あればうれしい。でもあまり利用されないかも。	003
20	人の流れからかんがえると、いまのところ必要ないと思います。	006

	117)これまでに参加したプログラムやイベントがある？ 一番よかったのは何？ 今後どんなプログラムを期待する？	
1	イリス・イッセー尾形・CVR・アノード・講演会・シネマ。印象的だったのはイリス。	014
2	はい。イリス。	009
3	ドックフレのダンス公演と井手さんの「くるみ割り人形」	019
4	「CVR チャーリー・ビクター・ロミオ」は行った友人共々興奮しました。面白かった。	005
5	ANODE	012
6	「ハート・オブ・ジャーニー」	016
7	「霸王別姫」という映画。京劇がめずらしくて、将来必ず中国に観に行こうと思った。	052
8	アモーダル・サスペンション。オープニングに相應しいイベントでした。幻想的で美しく、考えさせられる。今後のYCAMの活動指針を感じました。	003
9	今日エバリエーションツアーに参加した。ジャンル横断的な試み。	007
10	市民委員会、企画。	033
11	はじめてYCAMに来て、しょうぎ作曲を聞きました。別のところで、しょうぎ作曲を体験したことがありましたが、本日はまたちょっと違った趣でよかったです。今後は・・・「思いもかけないプログラム」をやってもらいたいと思います。	021
12	舞台公演。都会でしかみれないものが、山口にくるとうれしい。楽しめるイベント。	006
13	もっと音楽(小さなコンサートなど)に近づいたイベントやワークショップのためのスタジオがあれば…。映像にも「音」があります。「生の音」が美しくひびく工夫があってもよいのでは？	029
14	私は、もしイベントを自分がやるなら見ず知らずの子どもと老人がいっしょにできるイベントを考えたい。	051

	118)来館者アンケートをとっていた？ 記入・提出がしやすかった？ 来館者の意見や要望は反映されていると思う？	
1	記入・提出はしやすい。反映されている所もある。	033
2	記入するところが多すぎる。書いた意見で改善されたことはある。	011
3	すばらしいものだと思った。びっくり。	007
4	アンケート記入はしました。ぜひ意見を取り入れてほしいです。	052
5	まあまあしやすかった。	060
6	食事券の特典は良いですね。でも、アンケート項目が多すぎると思います。あそこまで書く時間がなくていつも提出できないのですが。	004
7	アンケートを行っているが、一度書いたので、毎回書くのは正直つらい。	012
8	細かい字で項目がたくさんあり、時間がなかった。筆記用具が使いにくかった。	014
9	文字が小さく、つめて大量にあるので読みにくい。答えにくい。	063
10	はい。混みあっているときは提出しにくい。書く場所も少ない。公演後場内で余韻に浸りながら書きたい。	019

11	集計結果を公開してほしい。	016
12	とっていた。意見が反映されるほど踏み込んだ設問はなかったように思う。	003
13	はい。まだ、反映まではしていないのでは、アンケートの整理も終わっていないのでは？	009
14	知らなかった。	006

	I19)その他	
1	けっこう参加型イベントが多いのもよい。	051
2	このところいろんな人を呼んだりいろんな企画をしててすごいな、思ってた、来てみますますびっくりです。市民巻きこみ型でこのような(野村さん)企画ができるのはすばらしいっ！	064
3	特に用が無くても館内(2階など)をうろついてもいいのでしょうか？作品を見て回ったりとか。	047
4	高齢化社会がといわれながら全てにわたって高齢者は利用できるようになっていない。利用料が高い。	044
5	施設にていろいろなイベントが開催されているが、スタッフの動きがバラバラ。ある見方だが、セクト主義、お役所主義的な感じが散見される。サービス業であるならば、USJやTDLのスタッフの考え方を学ぶ必要があるのでは？	043

J 館の情報は届いている？

J1) 館全体の案内パンフレットや館内マップはつくられている？		
1	作られています。	029
2	つくられている。	011
3	作られている。	033
4	はい。	019
5	はい。	002
6	はい。	007
7	はい。	009
8	他県にもパンフなどがあってよく知られていると思います。	048
9	スケジュール表とオープン前の案内パンフ、さらに図書館の利用の手引きは見たけれど、センター自体の現在のパンフやマップはないみたい。あったほうがいいと思う。それって、インフォメーションの基礎では？	018
10	いろいろ種類がありすぎてどれに何が載っているのかわかりづらい。MAPなのか案内・館内・周辺・落し物・公園案内なのか。特に目的が無くて何をやっているのか、と思った時にどれをとったらいいのかわからない。	047
11	センターの案内パンフレットがあるといい。	014
12	館内マップが入手できず、帰宅して各施設の機能や位置関係が???	013
13	館内マップは入口脇など掲示を見ないとわからない。案内パンフレットはあった。きれいな体裁(図書館利用案内は日・英・かな付きがあってよい)	046
14	デパートのように館内 map が至る所にあれば良いかな。	036
15	敷地周辺からの入り口が、分かりにくい。	054
16	案内パンフ、マップなど、目につくところになかった。	049
17	ほしいなあ。	016
18	どこにあるの？どこでもらえるの？	043
19	あるかどうか知らない。	055
20	あっても、わかりにくい。	006
21	デザインにとらわれすぎ。もっと簡単な表し方で誰にでも読めるように。	037
22	統一感がなくわかりにくい。扱うものが現代的であるから横文字は仕方ないと思うが、高齢者にはづらいかも。	022

J2) ポスターやチラシのデザインや内容をどう思う？ 文字の大きさや言葉はわかりやすい？ カタカナや外国語、多用しすぎだと思う？ でも、かっこいいから許す？		
1	総体的によいと思う。	019
2	かわいいと思う。分かり易いしデザインも好き。	012
3	私は、好きです。	009
4	”メディアセンター”(情報芸術)という印象の強いポスターチラシになっている。市外の人には図書館併設という大きな機能も知らせてくれるようなものにしてほしい。逆に市内の人にはメディアセンターとしての可能性を伝える今の宣伝(広報・パンフレット)でよいと思う。YCAMという名称は覚えやすい。	046

5	私自身は抵抗はなかったし、子どもや若い世代の人たちが大勢出入りする雰囲気作りにもなっていると思う。中高年の男女の姿も多く見受けられたので、思うほどに抵抗はないのかも。	013
6	目的がある(公演内容が知りたいなど)場合は、知りたい情報だけでシンプルで分かりやすい	047
7	プログラムに応じて、カラーが違って面白い。	005
8	ポスター、チラシともにかっこいいデザインです。ポスターは何の宣伝だか非常にわかりにくいですが、人目を引く効果は大きかったと思う。	003
9	カッコいいので許そう。	055
10	映画チラシの拡大コピー以外はゆるす。	007
11	お洒落。スケジュール表のプログラムの説明書きなどはよく読むと面白いし、わかりやすい。でも、文字が小さいのが難点です。ギャラリー・プログラムの説明はカタカナや外国語も多く、オープン時のラボ・プログラムの説明は、ほとんど何がなんだかわかりませんでした。わかりやすい日本語にしても、デザイン性は追求できると思う。	018
12	文字が小さくて読みにくい。なじみのないカタカナが多い。	011
13	わかりやすい言葉を使用してほしい。	057
14	デザインは良いと思うが、わかりやすいかという点では？	045
15	デザインはシャレているが文字が小さすぎる。わかりにくい。	033
16	デザインは素敵だが、字が薄い色だったり小さかったりであまり親切ではない。	014
17	デザインも好きでかっこいいけど、文字が小さい。読みづらいですね。	006
18	読みやすさを、もう少し優先してもらいたいところ。個人的には、字が大きくて、かっこいいデザインに出会いたいと思っていますが、なかなかであえません。	021
19	かっこいいけど許さない(笑)。特に地図の分かりにくさが。	002
20	ポスターやチラシはあまり見ないが、なによりもHPの文字が小さすぎる。しかも、表示の所で操作しても、文字の大きさも変わらない。また、カタカナが多く、普通の市民には理解不能な文章が非常に多い。広報は情報を伝えるためのものであり、読んでもらえて、情報が伝わらないと意味がない。でも、中にはとても素敵なポスターもある。	017
21	とにかく文字が小さく、内容が多いので見づらい。(チラシもホームページもパンフも)そういうデザインコンセプトで統一してるようだけど、全然カッコイイと思えない。	041
22	各公演独自ののチラシ、ポスターはないみたいです。DM ハガキや公演当日、スタジオ前に吊るされる垂れ幕みたいなのはすてきなのに。	016
23	統一感がなくわかりにくい。扱うものが現代的であるから横文字は仕方ないと思うが、高齢者にはつらいかも。	022

	J3)新聞や雑誌、テレビなど、マス・メディアへの露出度はどう？	
1	結構出ていて、知名度が高いと思います。	012
2	ケーブルTV、ラジオ、新聞など幅広く流していると思う。	033
3	地元の間人ではないがよく知っている。	007
4	アート業界、アート好きな人の中にはとても浸透していると思いますが、そうでない人にはまだまだだと思っています。特にラボ、学習室のことを「なるほどね」と言ってもらえるようにしてほしいですね。	048

5	開館前はどこのニュースでも(良い意味、悪い意味で)取り上げられていたようですが、開館してみると露出度は減っていくようですね。一般の方には、開館前の方が印象にあるのではないのでしょうか。	004
6	「オープン」のところで終わった感がある。起動している今こそ、もっと情報が欲しい。	005
7	批判的なもの、無味乾燥なものが多いように見受けられる。	019
8	テレビへの露出は少ないかな。	009
9	もう少しマスメディアを利用し、PRの拡大をはかったら良いと思う。	032
10	ワークショップとかイベント告知がもっとあると良い。	042
11	あまり気がつかない。	006
12	あまり見たことがない。	003
13	見たことがない。	045
14	今ふたつ。	055
15	うーん。	016

	J4)話題の提供のしかたがうまいと思う？	
1	「工事中断」の件もあり、やはり「あの」という感じで紹介されていますが、こうなればそれを逆手にとってでも話題づくりをしたほうがいいかも。実際、そういう紹介のしかたを館からの情報発信の場合にもしていて、そのあたり、柔軟な姿勢でいいと思います。	018
2	作家のセレクションや市民の参加を促す作品などうまいなあと思います。	012
3	一般市民にはさまざまな企画の後ろにいる人が見えてこない、という感じがします。ナマな感じ、人の体温みたいなものが伝わってきにくいので、市民からも距離があるのかな、と思うのですが。	016
4	山口に来て3ヶ月。ここの存在は、空港で知りました。それ以外は？	045
5	福岡から来ましたが、少なくとも福岡にはほとんど情報は入ってきていないように思います。	062
6	話題、情報があまり一般的でないけど、仕方ない？	039
7	んー、情報がつたわないのだから…。	006
8	あまりおもわない。	007
9	思わない。	019
10	思わない。	033
11	うまくないと思います。	009
12	へた。	055

	J5)メールやホームページなど、便利で廉価な情報ツールを使った告知方法を駆使している？	
1	ホームページは充実している。	003
2	HPやニュースメールは当然あり。なかったら不思議。	018
3	しているほう。	033
4	していると思う。	005
5	そう思う。	007
6	yes.	016

7	一応。	009
8	HP	035
9	今後 HP を活用したい。	036
10	any会員になっているがそれでも情報不足。日々刻々と変わる情報をどんどん流してほしい。	053
11	HP はデザインがかっこいいことはかっこいいのですが、サイトマップが分かりにくいので、必要な情報にたどり着くのが難しいです。	002
12	告知に関しては、そこまで駆使してないと思いますね。	012
13	していない。	055
14	〔パソコンなどの情報ツールを〕もたない人はどうすればいい?	006
15	わからない。	019

	J6) ホームページで登録すると、ニューズメール(YCAM news mail)が届くことを知っていた? 既に購読している方、どの項目が面白い?	
1	イベント情報。	033
2	はい。今のところ、内容は公演情報等だけだと思う。	019
3	知っています。主にイベントの告知のみなので特に面白い項目はないですが、チラシなど頻繁にチェックできない遠方の方にはとても便利です。	003
4	基本的に催事のお知らせなので、面白さは感じていない。実用的。でも、毎週届くのが楽しみになるようなコラムなんかが付いているとうれしい。YCAMのスタッフを一人ずつ紹介していくとか、館内においてある作品の裏話とか・・・。	021
5	購読している。プログラムの詳細は良く分かるけど、もっと作成者の「つぶやき」なんか聞いてくると面白くなると思います。	005
6	メールニュースは告知だけなので、あまり面白くありません。情報が並べてあるだけより、どういう点がオススメか、とか制作裏話とか載せるだけでも、読んでいて楽しいものになると思います。	002
7	情報を受け取っている側としては、いろいろな情報がどんどん送られてくるような気がします。詳細はホームページへのリンクで対応できないでしょうか。情報が多すぎて本当に受け取りたい情報を見つけ出し、選別する作業が面倒に感じる場合があります。	004
8	ニューズメール、まだデザイン的にはメリハリとかついてないですね。	016
9	知っている。	035
10	はい。	009
11	はい。項目なんてあった?	007
12	メールとかを購読したい。	042
13	人に聞いて、わかりました。	006
14	知りませんでした。	045
15	していない。	012

	J7) パソコンや携帯電話を使わない人向けの告知も充実している? チラシやポスターのほか、市報や地域の回覧板、掲示板、情報誌など、紙媒体が活かされている?	
1	活かされている。	033
2	ポスターは街中でけっこう見かけるので広範囲に告知してるんだなあと思っています。	012

3	こういう、わりと小さな自治体ではアナログな媒体はけっこう有効なのでいいかも。市民割引とか、市民感謝dayとかそういったサービスを作っては？	048
4	市の広報紙に載っていたので、情報を得るか、市民委員会の知人から口コミで情報を得ている。	054
5	紙媒体、使いすぎでは？ YCAM の公演のたびにドサッとチラシをもらいます。それ以外の場ではあまり見ないような…。施設の利点 = バリアフリーや託児コーナーの設置など、せっかくの弱者に向けた配慮があることを宣伝していない。もともと来にくい人のための配慮なのだから、一つ一つの企画のたびに もっと広報されないと意味がないと思うんだけど。	016
6	チラシやポスターなどがでるのが遅い。	011
7	回覧版、掲示板などは、私はみたことがありません。	009
8	パソコンを使えない人(特にお年寄り)への情報提供は不足していると思う。市報、回覧板での告知を充実させると良いと思う。	037
9	パソコンを利用しないひとには、情報が伝わってないことがほとんど。みないとわからないのにも問題があります。	006
10	市内での広報がどうかは分かりませんが、残念ながら市外では、あえて求めない限りほとんど情報が入らない。案外見られているのが「タウン誌」もっと特集などで取り上げてもらいたい。	005
11	地元の人間ではないので、よくわからない。	007

	J8)フリー・ペーパーやパンフレットがつけられている？ 『any』が館発行のフリー・ペーパーだって知っていた？ 読んだ方、どう思う？	
1	「any」はとても面白い。イベント情報だけでなく、来館されるアーティストのインタビューは充実した内容です。	003
2	デザインも一新して、誰にでも読みやすいと思います。情報だけではなく読み物も入っていて、情報伝達の媒体としては評価したいです。	004
3	any は冊子としても魅力があると思う。もっと広く読まれるといいですね。	041
4	エニイは市外情報もあり、内容も詳しく載っているので発行を楽しみにしている。	033
5	情報量が豊富で面白い。	005
6	イベント情報は充実していた。	035
7	any 素敵です。いつも楽しみにしていますよ。	006
8	フリーペーパーのエニイは前よりかっこよくなっていいと思う。	051
9	ここの開館以来、おしゃれになった。	055
10	any は時代に合ったスタイリッシュなペーパーだと思う。	046
11	すごくいいフリーペーパーですね。旅館などにも置いてはいいかでしょうか。	048
12	いいのでは？	016
13	はい。	009
14	any は any 会員や、コンサートのときにしか入手できないものかと思った。	036
15	それは気づけなかった。財団発行であって、館発行だったの？	007
16	財団全体の冊子のようですが、『any』。	018
17	知らなかった。	012
18	知りませんでした。	045

	J9) 公演時に配られるチラシ類、役立っている？	
1	他の公演内容とかを知ることができるので、役立つ。	014
2	情報を知るのに役立つ。	033
3	役立っている。	012
4	公演開始までの待ち時間、情報収集しています。	003
5	一応目は通し、必要なものは保存している。	005
6	はい。	007
7	野村誠「しょうぎコンサート」のパンフ、よくわかる内容で親しみがもてた。内容も充実して いたし読みやすい。	022
8	ちょいと無駄。お荷物...だけど、主催者からするとこれはチャンスなんだよね。	016
9	多すぎると感じる事が多いです。	009
10	他のコンサートも同じですけど、多すぎる。必要な人が必要なものを取っていただい いのでは、ムダ。	045
11	毎回、多すぎて閉口します。	041
12	もらいすぎると、あまり意味ないな。	006
13	ちょっと邪魔なときもある。	036

	J10) 館に関するさまざまな情報について(設立経緯や活動目的、方針、運営内容な ど)、一般への公開に積極的だと思う？ で、施設の目的や方針はちゃんと伝わってき た？ それに好感がもてる？	
1	関心がないと、わからないと思います。関わっていくとわかってきて、親しみもてるよう になりました。	006
2	情報の問題はむずかしく好意的な人には届いているがそうでない人には届かないという 二極化がおこっていて、これをどうにか改善すべきだと思う。好意的でない人の意見か らヒントをもらい、役立てるとよい。	051
3	当初は、設立までの経緯をネット上にアップしていましたね。偉いと思います。	018
4	設立経緯から公開については敏感になっているだろうことがよくわかる。他館より積極 的だと思う。	022
5	情報公開に神経を使っているように思います。でも学芸員さんの生の声をもっと聞きた いです。	012
6	選挙の材料に使われたりで話題には事欠かなかった施設だけど、出来あがれば、やは り作って良かったという結果は嬉しいとは思う。運営は目的に添っていると思う。	005
7	公開は成されたと思うが一般大衆にとっては、難解な言葉やイメージが先行したきらい があったかもしれない。	014
8	設立経緯、活動目的を理解してもらうためにも、いい公演、いいWorkshop、いいアウト リーチを続けてほしい。	048
9	日常的に館の運営側のひとの発言がメディアにのることがない様に思う。	019
10	問い合わせすると教えてもらえると思うが、日常伝わっていない。	033
11	そう、もっと知らせようとする情熱が感じられたら、市民も同感するかもしれないです よ。	016
12	あんまりよくわからない。わかりやすい短いミッションステイトメントがほしい。	007
13	余り伝わってきていると思わないが、こっちの態度の問題もあるかもしれない。	055

14	ホームページに目的や方針などは書いてあるが、設立経緯の公開に積極的ではない印象を受けた。	003
15	分かりにくいですね。市の予算が潤沢ならいいですが、どういう感じでしょうか。図書館は必要。情報センターは？どんな人を対象にしているの？といった疑問を持ちます。	045
16	情報をよく見ていないのでよく分からない。	036

	J11) 館が発信する情報の中には、スタッフの顔が見えるような、館に親しみが湧くような生の情報も含まれている？	
1	はい。	012
2	スタッフの方が、この施設を愛しているな...という感じが伝わってくる。	005
3	気がつかなかった。	007
4	これは気づきませんでした。でも、働いている人の顔が見えるのは、大切だと思う。	018
5	そういう印象はうけませんでした。	002
6	今のところないと思う。	019
7	まだまだ、かな。	006
8	うーん、いまのところ無機質かな？	016
9	ないと思います。無機質がよいと考えている施設だと感じます。	045
10	あまり含まれていないと思う。	003
11	含まれていない。	033
12	含まれていない。	055
13	いいえ。	009

	J12) 自館のことだけでなく、他施設や近隣地域の情報も一緒に流す大らかさがある？	
1	「赤れんが」などの情報も手に入るのでありがたいです。	005
2	i(インフォメーション)の近くに、いろんなチラシ類が並んでいてうれしい。	054
3	チラシは多く用意されている。	003
4	any には、たくさんの情報があります。	006
5	any には、他の施設の情報も載せてあるので、重宝している。	014
6	あった。	007
7	ある。	033
8	そうだと思います。	012
9	yes.yes.	016
10	はい。でも、一番近い図書館が、おざなりになっている気がします。	009
11	財団の他施設の情報は『any』にも載っていますが、ほかの場所については不明。市内のギャラリーや秋吉台、県美や県のホールとの連携があってもいいのかも。	018
12	これからだと思う。	019
13	少ないかな。できるんですか？	045

J13) ホームページをご覧になった方、以下を参考にご意見を。

	a. 見てすぐに「YCAM」全体のビジュアル・イメージがつかめる？	
--	-----------------------------------	--

1	つかめる。とくにイメージカラーがつかめます。	012
2	カッコいいですね。サムネイルが立ち上がるのが楽しい。	002
3	つかみづらい。特に公園に囲まれ、館内にも緑を配した建物のイメージや、図書館に隣接し、市民が集まる憩いの場であるというイメージが伝わってこないように思う。	003
4	あまりもてないみたい。図書館とセンターの関係も実見するまで実感をもてず、お隣同士の別の建物だと思っていました。建物のきれいな写真、目立つように入れるべきでは？	018
5	画像がほとんどないので、伝えたい雰囲気はつかめるけれど 実態は伝わってこない。館内図も平面図ではないので 理解出来にくい。	005
6	施設を知らないひとにはわかりにくい。	014
7	何となく暗いですね。	004
8	初めて見た時は戸惑いのほうが大きかったです。今は慣れました。個人的には最初のページには、視覚的に楽しませようとするものより、地味でも全体像が一目瞭然でわかるほうが好き。現在のせんだいメディアテークのホームページは、その点が割り切れていて、感心しています。	021
9	つかみにくい。	033
10	つかめない。	029
11	いいえ。	009
12	いいえ、まったく。	019
13	わからない。	006
14	うーん。	016
15	ビジュアル・イメージとは何？	007

	b. 表紙ページはすぐ現れる？	
1	はい。	009
2	はい。	006
3	yes.	016
4	現われます。	003
5	現われる	005
6	現れる。	012
7	現れる。	033
8	少し時間がかかる。	029
9	ちょっと重い気がします。	004
10	電話回線でアクセスすると、めっちゃ時間がかかる時がある。特に、今の形にリニューアルする前がひどかった。1分待っても現れず、「読んで欲しいと思ってないのか！」と思った。利用者のことより、きれいな画像の方を優先しているんだろうな。	017
11	自宅のパソコン環境が劣悪のためですが、時間かかりました。表紙がアニメになっているのも関係するのかも。	018
12	表紙ページに見えない。	019

	c. 構成はわかりやすい？	
1	分かりやすい	005
2	わかりやすい。	003

3	分かり易い。	012
4	はい。	009
5	特にわかりやすいレイアウトではありませんが、関心をもつ人々にとっては苦痛はないでしょう。	026
6	しゃれているが、わかりにくい。	014
7	メインページから複雑な感じがします。	004
8	項目をクリックすると小項目が立ち上がるということ、最初わかりませんでした。	018
9	わかりにくいです。どこを調べれば必要な情報が出てくるのか分からないし、ブラウザの「戻る」で目次に戻れない設定の部分もある。	002
10	What's newにある目次をクリックしたら、違うところが出たのであれ？と思いました。下へスクロールすればいいということになかなか気づけません。ちょっと不親切かな。せめて、ページの先頭に「目的の情報が出るまでスクロールしてください」といったガイドがあるといいのですが…。また、戻るボタンでホームに戻れないところがありました(BIT THINGS)。BIT THINGSは、説明がないので、わけがわかりませんでした。これは絶対に説明をつけるべき。クリケットワークショップのページは、各ページにホームへ戻るボタンがないので、たくさん見た後、ホームへ行こうとすると、順番に戻らないとたどり着けず、少々不便でした。	021
11	どこを開くと目的のページに行くのかわからない。	006
12	コンセプトがわかりにくい。どこを見ればよいのか分からない。Mission等は載せないのでしょうか	047
13	わかりにくい。	007
14	わかりにくい。	011
15	わかりにくい。	029
16	わかりにくい。	033
17	いいえ、まったく。	019
18	no.	016

d. 世界中からアクセスされることを意識したつくりになっている？		
1	なっている。	012
2	英語バージョンありなので、まあ。でもまだけっこう工事中ですね。	018
3	英語版があるのですか？	006
4	なっていないと思う。	033
5	？	016
6	いいえ。	019

e. 目次は使いやすい？		
1	使いやすい。	003
2	はい。	009
3	まあまあ。	005
4	トップページがもぐらたたきのようなHP、おもしろいけど暗いし読みにくいんだよね。	016
5	動くので使いづらい。	011
6	ちょっと戸惑う。	012

7	月間予定とか新着情報とか情報がどこにアップされているのかわかりづらい気がします。	004
8	わかりにくい。	006
9	使いにくい。	007
10	使いにくい。	033
11	いいえ。	019

	f. アクセスマップは役に立つ？	
1	まあまあ。	006
2	それをみてきました。	007
3	少しわかりにくい。	003
4	この地図、地元の方でもわかりにくいと思います。	002
5	図書館サイトのアクセスマップと、YCAM 全体サイトのそれを比較すると、同じ建物なのに違うものがあるみたいで不思議でした。両方の地図に、山口情報芸術センター、市立図書館の名前を出しておいたほうがよいのでは？	021

	g. 文字は読みやすい？	
1	使用しているフォントなど、読みやすい。	012
2	よみやすい。	029
3	ブラウザによる。	007
4	字も小さかった。かっこいいけどわかりにくい。	047
5	小さい。	021
6	小さくて相当読みづらい。	003
7	読みにくい。小さすぎる。モニターが小さいと辛いものがある。	005
8	非常に読みにくい。年取って老眼になった人は読めなくてもかまわないのかな。	017
9	読みにくい。	011
10	読みにくい。	033
11	小さくて、色が読みづらい。	006
12	文字が小さめで、背景色とのコントラストが弱いためか、見づらい感じ。	018
13	配色が読みづらい。	019
14	暗いかな？	016
15	目次のページはやや小さく、個別情報のページはごちゃごちゃしている。	002
16	文字情報ばかり。ビジュアルでの工夫を望む。アートマネジメント隊、スケープガールズ、市民委員会、コミュニティシネマ山口などのグループの情報が出ていない。	043

	h. 必要な情報がある？	
1	はい。	009
2	あった。	007
3	ある。	005
4	ある。	012
5	まずまず。	016

6	おおむね、いろいろ問題があるのかもしれませんが、建築家や建築のコンセプトなどの紹介もしたほうがいいのでは。フロアマップもあってもいいかも。	018
7	情報はたくさん載っているのですが、古い情報もそのまま残っているので、混乱します。	002
8	どこにあるのかよくわからない。	011
9	みつけにくい。	006
10	わかりにくい。	033
11	いいえ。特に座席表やチケット予約機能が是非ほしい。	019

	i. 当日のイベントはすぐわかる？	
1	はい。	018
2	わかる。	005
3	わかる。	012
4	バックナンバーは、月単位で検索できるようですが、当日、あるいは予定は検索できないのかな？(What's new で見れば事足りるからでしょうか。)また、当日のイベントではありませんが、もうすぐ行われるイベントのいくつかは、最初のページにバナーが出されているのですぐわかります。	021
5	すぐにはわからないと思う。	019
6	わからない。	006
7	わかりにくい。	029
8	わかりにくい。	033
9	？	016

	j. 関連施設へのリンクは充分ある？	
1	これから、リンクがふえると思うのですが。	009
2	まだあまり。	018
3	やや少なく物足りない。	003
4	リンクした先の観光情報のウェブサイトなどを見ても、まだ YCAM が載ってない。双方とも公立のサイトなんだから、連携をとって欲しいです。	002
5	図書館のリンクがないのが致命的。YCAM なのにスタジオのことばかりで、図書館の位置付けを明確にし、スタッフにも十分な共通認識を持つ必要を強く感じました。	012
6	YCAM 全体サイトから市立図書館サイトへのリンクは、比較的わかるところにあるのですが(一応、身内の扱い)、逆に図書館サイトから YCAM 全体サイトへのリンクは悲しい。ほかの施設のアドレスが並んでいるリンク一覧の最終行に、YCAM のアドレスを見たときは、仲わるいのかしら？と思いました。(身内じゃないよ、って言ってる感じです。)	021
7	リンクできない。わたしだけかな？	006
8	わかりにくい。	033
9	？	016
10	いいえ。	019

	k. 古いアプリケーションでも対応している？	
1	？	016
2	している。	012

3	恐ろしいほど古いバージョンの netscape を使っているんですが、情報関係はおおむね見られます。でも動画関係は駄目。ただ、動画はオプションなので、とりあえず、催し関係の情報検索が軽く素早くできれば満足です。	018
4	オープニングイベントの"アモーダルサスペンション"は全然対応してくれなかったのでショックでした。何が「テーマはコミュニケーションです」だ！と思った。	041

	l. ダイヤルアップでの読み込みは重くない？	
1	重い！！	029
2	重い。	012
3	重いです。途中でやめることもしばしば。ちなみに山口市のホームページも妙に重くて困ります。	041
4	もちろん重いです。でもスケジュールなど文字情報はけっこう早い。	018
5	ダイヤルアップでつないだことがない。	007
6	？	016

	m. フリーズしたりしない？	
1	しない。	007
2	しない。	012
3	しない。	016
4	はい。	009
5	映像を読み込もうとしたらフリーズしました。	018

	n. 視覚障害者用の読み上げに対応している？	
1	試していない。	007
2	どうなのでしょう？	006
3	？	016

	o. 携帯電話からも見られる？	
1	はい。	009
2	見られる。	012
3	試してみない。	007
4	ポータフォンからよめるのか不安。	029
5	？	016

	p. 子ども用のページはある？	
1	ない。でもきっとこれからできるでしょう。楽しみです。	021
2	なし。作品を見て子どもたちが大喜びだったので、部分的にあってもいいかもしれません。	018
3	ない。	006
4	ない。	011
5	いいえ。	019

6	no.	016
7	知らない。	007

	q. 情報は日英2カ国語で発信してる？	
1	対応している。	012
2	してる。	003
3	はい。	009
4	yes.	016
5	一応。	018
6	英語版はお飾りので、英語でアクセスするひとへの印象を悪くすると思う。今の内容なら ないほうがよいと思う。	019
7	日本語しか気にしていない。	007

	r. 情報更新は早い？	
1	早い。	011
2	早いと思う。	005
3	早いと思う。	018
4	結構早いと思います。	012
5	？	016

	s. デザインや内容はクール(かっこいい)？	
1	デザインは正直言って、コレ！スマートだよな！って思いました。センスいいです。機能的かつ無駄がなくて。これくらいのセンスが施設インテリアにもほしい！！	001
2	デザインに関する意気込みは伝わる。しかし、HPは、デザインより中味で勝負してほしい。	017
3	とてもクール。	003
4	デザインはカッコイイ。	024
5	かっこいいというよりかわいいと思います。	012
6	おしゃれだけど、わかりにくい。	006
7	かっこいいけど、わかりにくい。	016
8	クールではある。	005
9	クールまではいってないかな。	009
10	親切ではないのでクールとは思えない。	019
11	HPは、ポップで明るく見やすいのが、クールだと思うので、そういう意味ではいまいちです。	018
12	デザインは個人的には好きじゃない。	007

	t. データベースやイベントの動画配信など、ネットならではのサービスは充実している？	
1	yes.	016
2	カフェからのリアルタイム画像は面白い。	005
3	現在では行われていない。	003

4	これからでしょう。	007
5	それほど充実はしていないと思う。	012
6	いいえ。	019
7	終わったプロジェクトについて何か特別にページを作っていますでしょうか。舞台のレビューや展覧会の報告や、アンケートの回収結果なんかが見ることができれば良いと思いました。	004

	J14)その他	
1	おいているチラシもかっこよく、情報収集もできるところがよい。	051
2	クリケットワークショップの様子が詳しく紹介されているホームページを見ました。写真がたくさんあって、楽しさが伝わってきます。いいなあと思います。でも、子どもの顔が鮮明に映っている上に名前までわかるようにするのはちょっと無防備では？学校のホームページなどでは、どのように悪用されるかわからないという理由で、生徒の顔と名前が特定できるような情報は極力流さないように注意しているのですが…。	021
3	全体的にわかり易いデザインで内容も充実していると思う。が、全体に色調が暗く読みにくいと感じることもある。	022
4	どんな所かと思ってたら、建物見て全体のwaveがHPのものとながって「そうかー」思いました。でっかいなー。	064
5	フラッシュじゃなくてHTML版も欲しい。	042
6	特にYCAMにおいて、チラシやホームページ、各メディアを最大限活用したイベントの紹介など、広報の担う役割が今後もさらに大きくなることは間違いないと感じました。まず情報量の多さによりよくわからないもの前提として、それらをどのように整理・説明し、身近に紹介していくのか地道な努力が試され、公共施設として問われていく問題でしょう。そして時と共に地元住民の憩いの場としてデザイン全てがなじんでいくことを期待します。	038

K レストランは魅力的？

	K1) レストランは、お洒落？ 入りたい雰囲気だった？ デートや特別な日に使えそう？	
1	デートでも使えるお洒落なレストランでした。ミュージアムや図書館に併設されていて、これだけ素敵なレストランってなかなかないですね。価格帯がやや高めなので、毎日使えません。特別な日用。実際、予約して来店しているお客様が多かったので、レストランのイメージ戦略は成功していると思います。地元では有名なお店なんですね。	002
2	お洒落でモダン、かつイメージ的にはカジュアル。おいしいとの評判も聞いていたので入りたい。けれども公共施設内のレストランとしては(唯一のレストランとしては)高いので、図書館利用者には入りにくいだらう。スタジオ利用の前後には使いたい。またスタジオ利用の関係者のレセプションとしても使えると思う。	046
3	ちょっと高価なのでファミリー向けとはいかないけど、デートや特別な日なら来たい。公共施設でこんなにおいしいレストランがついているのはすばらしいと思います。	048
4	おしゃれでした。味もいいし、またぜひ利用したいです。昼時の混雑時だったので、もうちょっと広いといいのにと思いました。庭が整備されたら、気候のいいときはオープンカフェとかも、いいかもしれません。	008
5	お洒落な雰囲気。入りたいと思いました。お庭が完成したら、きっと結婚式の二次会貸し切りという営業路線に向かいそう。	018
6	思わずブティック？と思うくらいお洒落。食事目的で来ることもありそう。	005
7	はい。すっきりとしたインテリアは好感が持てる。明るいのが良い。デートにもいいです。	022
8	レストランはおしゃれでキレイだった。窓も大きくて昼でも夜でも雰囲気はよさそう。デートとかには使えそうだが、自分が来るかどうかはわからないかも。	051
9	おしゃれ。デートには良い。	003
10	おしゃれ。特別な日に使えそう。	029
11	お洒落。入りたい。友達と来るのに良さそう。	052
12	おしゃれ。	006
13	おしゃれだ。	007
14	はい。	009
15	家族で来たりデートで来たりするのにとてもいい。とてもおいしい。	047
16	雰囲気はまあまあだが、味がよい。	058
17	トラットリアということでカジュアルな感じではよいのでは。ランチメニューは、他の施設全国的にみても、1,500円くらいのコースがほしいところです。内装面では、テーブル間が狭くちょっとざわざわした感じです(雑然)。床面と白の柱はすっきりしているが、グレーの壁面が重いので、ここに、アップライトで変化をつけるとソフトになるかも知れません。それと照明ですが、天井は全面的に間接照明でソフトな明るさで安らぎがほしいと思います。	001
18	とくにおしゃれとも思わないがダサくもない。特別な日にも使える。結婚式の友人たちへのおひろめパーティーがあったけど悪くなかった。	055
19	悪くはないけどちょっと狭い。だから食事時には待たされる。	016
20	店の雰囲気は良いと思う。ただし、オープンキッチンの騒々しさや慌ただしさが客席を支配している。グループと家族連れ、カップルなどのテーブル配置に気がつかって欲しい。机を詰め込みすぎだと思います。	004

21	食べてませんし、外からしか見てませんが、ケーキはおいしそうにみえました。あくまで外からみた印象ですが、特別な日に使うにはちょっと中がせまそうです。	024
22	少し入ってみたい。	059
23	ちょっと入ってみたい。	057
24	普通。	032
25	普通だと思う。でもはやっているみたい。	019
26	テーブルの配置が乱雑。いごちがいいのかどうか。取り分けて食べるスタイルの場合、テーブルが狭い。お客さんの話し声が耳障り。BGM等で消すことも考えては。	037
27	あの面積に50席のキャパはきつい。パスタ等の棚のレイアウト、入り口にかかる席の配置は好ましくない。デザインのおしゃれなケーキももっと見やすい方が売れると思う。	013
28	考え方によりますが、レストランはもう少し楽しげな内装でもよいような気がします。スイスのエアポートにあるレストランっぽいなぁと感じました(シンプル)。簡素すぎる印象です。	026
29	内装などはあまりこってない。シンプルで大学の食堂を思わせる。	012
30	図書館の様なイスとテーブルは、もっとおしゃれにして欲しい。	033
31	お洒落??という感じです。	034
32	最近の美術館では、おしゃれな雰囲気の良いレストランやカフェが併設されています。そのような観点でアンコーラを選ばれたのかなー?建物の雰囲気は至って普通でありました。殺風景的。もっとこじやれた雰囲気でもよいのでは?建物が庶民的なので、値段も庶民的かと思ったけど...。雰囲気からしてデートや特別は日にはちょっと...	036
33	別に使いたいとは思わない。	044
34	メニューの値段を見て高いので驚いた。気軽に入れぬ雰囲気。	017
35	入り口はレストランらしくなくてわかりにくかった。	031

	K2)子どもも入りやすい? お子様イスや子どもメニューなどもあった?	
1	入りやすい。	060
2	入りやすいと思う。	052
3	子供用の椅子も多く、子供用にコップなども用意して貰えるのは嬉しい。	015
4	イスは メニューはx。	034
5	入りにくいと思う。中学生までは入りにくいかも。子どものイスは目にはつかないがあると言っていたので小さい子もいっしょに来れる。子どもメニューは個人的にこの店に必要とは思わない。	051
6	子どもにはムリかな?	029
7	子ども連れは、入りにくいかもしれません。	026
8	こどもは入りにくいような気がします。	012
9	子供は入りにくそう。	049
10	子供は入りにくい。	036
11	子供向けではないと思います。図書館利用者層を考えるともう少し手ごろな値段がいいかと。	048
12	子供向きではない。	033
13	子どもメニューはない。	044
14	子ども用のメニューは、なし。	022

15	子供用メニューはない！？	046
16	静かにする場所ですよね。親が疲れます。	006
17	ないし、高い。	011
18	？	016
19	????	001

	K3)レストランのオープン時間は適切？	
1	22時までやってるのはうれしい！	016
2	22:00 までなのがいい。	046
3	良いと思う。	055
4	よい。	029
5	適切。でもイベントのある日は、そのままレストランで打ち上げできるような体制が取れればすごくいいなと思います。	012
6	適切かなと思います。	048
7	適切。	007
8	はい、そう思います。	022
9	はい。	009
10	はい。	019
11	はい。	006
12	オープン時間は知らないが、ランチメニューがあるからよいと思う。図書館があるからモーニングなどあってもよいかも。	051
13	まあまあ。	033

	K4)喫煙席と禁煙席の区別はある？ その区別はきちんと機能してた？	
1	Smoking/non-Smoking の区別あり。問題なく機能していた。	022
2	区別はある。機能している。	033
3	あった。	007
4	はい。	009
5	はい。	012
6	区別あり。	029
7	区別がわかりにくい。	001
8	区別が良く分からない。	036
9	周囲に喫煙している人がいなかったのでよく分かりません。	002
10	気づかなかつたし、聞かれもしなかった。	055
11	灰皿の有無だけで、明確な区別がされてなかった。	013
12	禁煙席は奥まった、しかも厨房のそば、あまりいいとはいえない。喫煙者優先の配席となっているのは疑問。	037
13	区別はない。私は過去喫煙者だったので完全禁煙はきらいだ。	051
14	ない。	052
15	？狭いのにだいじょうぶ？	016
16	全て禁煙席にすべきだ(いまどきは)。	044

	K5)お味とサービスとメニューの選択権とお値段を総合評価するとどんな感じ?(たとえば、お奨めメニューはある?アルコール類もOK?スタッフはナイス?サービスは迅速?)	
1	とっても美味しかったです。ケーキの種類も豊富だし。スタッフの対応も良かったです。	002
2	パスタ、ピザ、飲み物のメニューは豊富で美味しかったので、値段もOK。ただ、2人がけの席で、2種類のメニューを頼んだら、テーブルが目いっぱいになってしまったので、メニュー・食器・テーブルの大きさのバランスを考えた方が良いのでは。	013
3	メニューと別に”おすすめ”があった。スタッフは明るくてよかった。	046
4	客が多かったせいか、サービス面は不十分でしたね。フロアマネージャー的な店内全体に気配りするスタッフがいれば行き届くかもしれませんね。チーフらしき存在もあったのでしょけど、それぞれが自分の仕事に追われていたようです。味はVERY GOODでした。オリーブオイルも美味でしたし、パン、ドルチェともに料理のバランスよく調和していたのでは。料理自体の味は重すぎず、このメディアアートセンターとしての施設との関係もふつりあいではないと思います。これだけの料理をだしてくれるのに、庭の風景や室内のイメージがアンバランスなのはとても惜しいことです。味の面では、イタリアンでは、水戸芸のレストランともとても評価できると思います。	001
5	味は水準以上だと思います。接客は特別良くはありません。キッチンすぐ前の座席では、スタッフをしかる声などが聞こえ、荒っぽいと思われます。	026
6	A'ぐらい。	009
7	値段が気になるけど食べて納得。すごくおいしい!!	048
8	本格的でおいしかった。他のメニューも試してみたいと思いました。金額は高めですね。ランチがなくてわからなかったのですが、学生の利用は高くて難しいかな?アルコールOK。対応もよかった。	022
9	とってもおいしいです。でもとっても高い。飲み物も高いですね。スタッフは忙しいけど、対応などいいほうだと思います。料理もすぐきました。	012
10	おいしい、でもちょっと expensive.	042
11	ちよくちよく気軽に行けるお値段ではないけど、とてもおいしいので納得できます。スタッフの人達はとても感じがいいです。	041
12	おいしい!けど高い!ちよくちよく利用するとなるともう2~3割は安くしないと...。スタッフのサービスはふつう。	016
13	おいしいです。お店の雰囲気もとてもいいし。でももう一つ安い所があるとよいと思います。	047
14	このレストランはこれでもいいのですが、公共施設としては、もっと手軽で、安い食事がとれる場所やメニューがあってもいいと思います。特に若い人のために。アルコールのメニューがあるのはうれしい!	008
15	味はいいけれど、値段もいいかな。店内が騒々しいのが気になった。落ち着いて会話ができない。	014
16	・まだ食べる前です。高い!!!!山口値段ではない。山口は土地代も安いので、もっと低い価格設定が可能だと思われます。東京の方が安いじゃん!!!殿様商売だと思う。(言いすぎた、ごめんなさい。) ・今食べてきました。味はすごいおいしかったですよ。ピザ・パスタ・リゾットそれぞれ食べましたがどれもえかったです。素晴らしい。リゾットのもちもち感が好き。店員さん、ちょっと雑。	036

17	公共施設内のレストランにはお値段が高い。ケーキはおいしいと思う。	019
18	もう少し安い方が良い。味は良い。ケーキがおいしそう。	062
19	高い！！私の親も県外から来て、ここでの印象はそれにつけると言っていた。おいしいけど、子ども、学生はまず来れないし、山口の一般市民はこないと思う。県外からセンターに来る客や金持ちをターゲットにするなら別だが、公共の施設だし、こういう高級感ただよふこと大衆的なことあったらいいと思う。図書館があるからもっとリーズナブルに！！ソフトクリームは安くおいしかった。イチ押し。スタッフも明るくてよく気配りをしている。照明もかっこいい。今度はケーキをたべにこようっと。	051
20	これまで3回使って、まず値段が高い！特別な機会だけでなく、センターでの催しのために夕食をここで済ます、というとまた高くて出費がいたい。セットメニューや軽食メニューなぞリーズナブルなものを用意してほしい。これはかなり不満だ。味は今日食べて初めておいしいと思った。これまではパスタのソースが妙に甘いとっていたが今日(カジキと菜の花、漁師風 - おすすめメニュー)のパスタはおいしかった。デザート類は良い感じ。	055
21	値段は少しお高めでしょうか。日曜でもセットがあるといいと思うけど、混むから無理？	018
22	値段が高くて。量を少なくしてもっとスープ、サラダ、コーヒー等を付けた方がいい。	044
23	値段が高い!! ランチタイムくらい値段を考えてほしいな。	006
24	もう少し安いと利用しやすい。1,000円以下のメニューをふやして下さい。	034
25	庶民が昼食するにはもっとプライスをおさえるのが良い。	030
26	お洒落だけど高い。	049
27	高い!!!高い!!!たくさんの人といくつかたのんでとりわけならよいけど、1人で2000円近く1度の食事に出せません!!市の施設なら、もっと安くおいしいところを!!(高くておいしいのはあたりまえ)気軽には入れない。	029
28	値段が高い。スタッフが元気な女の人でいいとは思いますが、大勢の客に慣れてなさそう。ハキハキしていて良い。サービスは普通。もう少し安くなれば普段来たいと思う。和食があると高齢の人でも来れると思う。ソフトクリームの値段はOK。味もOK。ソフトクリームはバニラが最高！ツナとクリームのパスタをたのんだが量が多すぎて、(約1.5人分くらいあった)食べれるか不安になった。学生が1人で図書館に来たとき、ちょっと入れる感じはするが、コーヒーが高い！ホールが見えてかっこいい店だと感じた。	052
29	サービスは良いが、量を少なくして値段を下げて欲しい。図書館と併設なら、安さが必要。サービスは良い方。	033
30	スタッフは感じ良いです。が、値段は高い。ちょっと一服という感じではなく、特別な感じ。	015
31	ちょっと高めだと思いました。スタッフの方がおどおどしていらした。(わるくはないです。)	061
32	値段は高めだと感じた。レストランを目的に来た人でも高いのではないかと思う。まして図書館に来たついでに食事でもして、という人には気軽には入れないかも。(ホワイエで持ち込んだものを食べれば良いということ?)スタッフのサービスはきちんさがある。スプーンの置き方、お皿の下げ方等、最低限のマナーを学んでおいてください。	037
33	今時東京でも一般向けにこんな高い店ない。図書館利用者が来るお店でない。時代に逆行しているというか10年遅れている。ここになくてもいいかな。OR、劇場のレストランという位置付けなら図書館のほうがおかしいのか。	053

34	料金も高い。子供用メニューがない。禁煙と喫煙の区別はわかりにくい。スタッフサービスは普通。音楽がにぎやか過ぎる。静かな曲にしてほしい。又、来たいとは思わない。	031
35	料金は高いと思います。ランチメニューが少ない。料金対満足度は、低いです。あの料金であれば、客席数を減らしサービスを向上させて欲しいです。料理を待たされました。	004
36	値段が高い。これは味のわからない人を相手にした商売だと率直に思いました。	007
37	レストランは値段が高い、量が少ない。どうやってトラットリアが公共施設に(レストランしかもカフェ)入ったのか?いい点が見受けられない。	039
38	味と値段、もっと工夫を。	028
39	値段が高いので入らなかった。Barでサンドイッチを食べたけどこちらも高い。	050
40	オープンして間もないので馴れないせいもあるが、対応、料理の準備等もう少し迅速にしてほしい。	032
41	ケーキのボリュームが大きくて、甘すぎる。フルーツをたっぷり使ったケーキはおいしい。	058

	K6)その他	
1	車イスの人にはテーブルが高すぎる。	058
2	レストランは土日に関係なく、和洋中かまわないが、1000円以内で、定食が食べれるようにしてほしい。	040

L その他もろもろ（やっとおしまい）

	L1)気がつけば、この建物、「山口情報芸術センター」「ビッグウェーブやまくち」「YCAM」「中園文化施設」「情芸センター」などなど、いろいろな呼び名をもつみたい。で、皆さんはなんて呼んでいる？ ちなみに「YCAM」はどう読むの？ ワイシーエーエム？ それともワイカム？	
1	私は情報芸術センターと長いなあと思いながら呼んでいる。	051
2	「情報芸術センター」「市立図書館」	058
3	「情報芸術センター」YCAMはワイカムと読むのでは？	011
4	「情報芸術センター」と呼んでいます。そのままワイシーエーエム？	036
5	「情報芸術センター」と読んでいる。もう少し短く、適切な呼び方があるといい。それに呼び方を統一してほしいと思う。	010
6	「情報センター」と呼んでます。	041
7	「市立図書館」か「ビッグウェーブ」	057
8	市立図書館かビッグウェーブとよぶ。	059
9	ビッグウェーブなど…。	060
10	ビッグウェーブという名称は、当館に来てはじめて知りました。ところで、その名称はもちろん形状から来てるのでしょうか、その名称と、この施設の機能とは一致するのでしょうか？	024
11	ワイカム。「山口情報芸術センター」と呼んでます。	052
12	周南市では「山口情報芸術センター」が一番認識してもらえるので、そう呼んでいる。「ビッグウェーブ」は、似たような呼び名の施設がけっこうあるのでまぎらわしい。個人的には「YCAM」(ワイカム)が好き。	005
13	YCAM = ワイカム、センター、情報芸術センター、話す相手によって使い分けています。	016
14	ワイカム、またはセンターと呼んでいる。	019
15	ワイカム。センターかYCAMと呼んでいる。	033
16	やっぱワイカムでしょ、YCAM。	042
17	YCAM、ワイカムと呼んでいる。	055
18	ワイカムと呼んでいます。	003
19	YCAM ワイカム。	009
20	ワイカム。	007
21	ワイカム。	032
22	ワイカム。	035
23	ワイカム!	006
24	ワイカム？	017
25	ワイカム、が定着するんじゃないかな。	020
26	友人たちが「ワイカム」と言っているのでそう呼びそうです。	029
27	略するとき芸情はいいやすけど、情芸はいいにくいから、今後はワイカムと呼ぶと思いますよ。	008
28	YCAMと目では知っていても「ワイカム」と耳で知っている人は、私の周囲(山口県外)では少ない。広報するときカタカナを補うと、知名度(知耳度かな?)があがるのでは？	021

29	名前がいっぱいあるのは、混乱のもとだと思う。いまさらしょうがないんでしょうが、ワイシーエーエムだと覚えにくいけど、ワイカムならまあ覚えられそう。でも「YCAM」だけで「ワイカム」と読める人は少ないと思う。	018
30	ワイシーエーエムと思っていたが、今日のコンサートでワイカムと発音していた。どっちでしょう？ワイカムなんですね。	037
31	「YMCA」と「YCAM」文字の順番が違うけど初めて見たときは？？でしたが、よく分りました。	025
32	ワイカムだと思って来たけど、道路上で見かけたサインは「ビッグウェーブ」だった。	050
33	スタッフも使っていた「ワイカム」というのが一般的な愛称なのか、交通標識にあった「ビッグウェーブやまぐち」なのか、呼び名がこんなにあるのがとても不思議。	013
34	ワイカムと読みたい。いろいろな呼び名があることは、不便でしかないと思います。例えば外の案内表示を見ても、いろいろな呼び方があるのは分かりにくいので。	002
35	「わいかむ」と呼んでいたけど、最近は「わいきゃむ」と呼んでいます。	012
36	タクシーに乗った時など名前が統一されていないと少し不便(観光客だと)。ワイカム。	047
37	ワイキャンかと思ってました。	045
38	建物は情報芸術センターで YCAM は中の組織というか機構のようなイメージです。	014
39	YCAM や情報芸術センターでは長すぎる。他に良い名前がほしい。	031
40	「山口情報芸術センター」なんでしょうけど、私の関心上、なぜか「メディアアートセンター」とつい口走ってしまいます。ごめんなさい。	001
41	自分が呼びやすい名前であればいいのではないのでしょうか。ちゃんとした名前があるわけですし、そのうち公園ができれば、また一つ名前が増えるわけですし。	004

	L2) 館の特色の一つは、複合施設であること。で、各施設同士、例えばスタジオなどを運営する山口情報芸術センターと、市立図書館は仲がいいと思う？ 悪いと思う？ それはなぜ？	
1	情報芸術センターと図書館はスムーズに行ってると思う。	032
2	良いのでは？相乗効果で。	036
3	良くて当たり前のはず・・・。	005
4	複合施設であるということは必ずしもセンターと図書館を同じ一つの施設であるにとらなくても良いと思います。センターはセンター、図書館は図書館の運営や性格で良いのではないのでしょうか。まず、そこで働いている人たちが逆に意識しすぎているような気がします。	004
5	それぞれ設置目的が違うため、同じものさしでは測れないが、同じ屋根の下、プラス思考で複合の良さをいかすことは出来ると思う。	014
6	新しい試みでよいのでは。情報をどう考えるかですね。市民レベルで考えれば年齢を問わずさまざまなメディアや芸術に触れる機会を広げる、大衆化する意味ではとてもよいのではないのでしょうか。	001
7	山口情報芸術センター、という建物の中に市立図書館が入っている、と認識していたのですが、単に一つの建物に二つの施設が同居している、と考えたほうがいいのでしょうか。確かにあまり関連性はなさそうに感じました。せっかくならもっと関連性をもたせれば面白いですね。	002

8	複合施設のメリットはあるが、現実には生かされていない。	058
9	これからのやり方次第でしょう。	035
10	それはわからないけど、この施設は双方がうまくかみあうとますます魅力が増えると思う。組織形態は異なっても、定期的に話し合う場を設けて、双方にメリットのある企画を立てられるようになってほしいなあと思いました。	020
11	なんというか、たまたま同居することになった見知らぬ他人同士といった感じ。図書館の映画上映はスタジオCでやっているようですが、それ以外には、連携した展示や本の紹介などもないみたいだし、複数の名があるせいか、図書館のHPのマップにはYCAMの名前も出てこないんですもの。図書館が市民の日常生活に寄りそうものである一方、スタジオは先端的なアートを扱って、もっと広い世界に目を向けようとしているらしいのも、乖離した印象を与える理由かも。できた経緯にいろいろな事情があっても、複合施設であることが利点になるよう、まずは両施設のスタッフがうんと仲良くすべきだと思います。それにメディアアートを見てはしゃいでいる子どもたちは図書館のお客さんみたいだから、みんなが使っているうちにだんだん馴染むといいですね。	018
12	仲が悪いわけではないけれど、人手も足りず、システムもないので、連携プレーなど望めそうもない、というのが現状かもしれないと思いました。しかし、連携ができるといいですね。また、スタジオで行われたことの記録を蓄積していくYCAMのライブラリーも必要だと思います。この部分を市立図書館が受け持つことは難しいことなのではないでしょうか？専門的な部分での役割を分担しながら、(たとえば、スタジオCでの上映会は、図書館から委託を受けてスタジオのスタッフがを行い、代わりに図書館は、センターの事業に関する資料の分類・保管・閲覧などを受け持つとか。)センター全体が運営されていくことが理想的だと思うのですが…。さらには、メディアアートや身体表現の普及活動と、読書の普及活動を協働で行う試みなども考えられるのではないかと思います。(ぜひワークショップと一緒に企画してみてください!)うんと仲良くやってほしいです。	021
13	図書館は全く市民生活を支える公共図書館であり、YCAMの方は東京からきた学生さんも言っておられたように、それこそ美術手帖などを読む方がかぎつけてやってくる施設という現代美術館と同じような対象が限定されそうな空間とデザインであったように思います。情報芸術の扱いは形がない不安定なもので、テキスト(説明や資料)と記録を伴わず、常に流れていくばかりでなくデジタルアーカイブのように蓄積させる必要も出てくるでしょう。しかし併設する図書館の一角に関連コーナーとして設置しながら補っていくことは難しい。郷土資料と同じようにできれば優先的に扱っていくべきではと思うのですが、市民の需要を第一に考えると動かない資料とみなされてしまい、県立との兼ね合いもある。名称の問題もすっきりしない上、お互い関係ない施設として運営すべきでないのに機能と方向性が離れすぎると、併設はマイナスにもなりかねない。金と人(委託・派遣問題)という近年の公共文化施設における共通問題もでてくるでしょう。	038
14	とまどっている感じ、他人行儀。	009
15	悪くはないけどいいとは思わない。二つを連携する会議とかあるのかしら？あればいい。	016
16	あまり関連していない気がする。施設の目的が違う為。	033
17	いまのところ、連携プレーは感じられない。たぶん所轄が違うせい？	019
18	あまり仲良くなさそう。交流があまりないように思える。	003
19	お互いに情報交換しているのかギモンに思う。	011

20	悪意はないけど悪そう。	007
21	仲がわるいと思う。(報道などで感じた)新しいことをやりたい人のことを一部の人たちがじゃましているように見える。	029
22	中が悪いんじゃないかなあと心配をしています。個人的意見ですが、スタジオスタッフの方は、図書館はYCAMじゃないと考えているんじゃないかなと思ってしまいます。専門性からのヒエラルキーなんかが無ければいいのですが...	012
23	いいのか悪いのかわからないが、市立図書館は、センターの付け足しのように見える。	010
24	図書館は必要。情報センターは分からない。何を目指しているのかが。	045
25	よくわからない。	006

	L3)たとえ緊縮財政でも、「このサービスは絶対やめないで」という希望がある？	
1	人件費を削らないで！	011
2	これ以上は人(職員)を切り捨てないで。	016
3	サービスそのものよりも、スタッフの研修や人数の削減。	009
4	図書館。	036
5	図書購入費はケチらないでね。	041
6	市立図書館の資料費を確保。無料の会議室がほしい。	058
7	映画、図書館。	055
8	スタジオC。ひとりで楽しむところにしたい。ふらっと。	053
9	コミュニティ・シネマ。	012
10	市民委員会やコミュニティシネマそのほか、市民が自主的にかかわるプログラムの取り組み。	018
11	いい舞台を見せてほしい。	006
12	コンテンポラリーダンスの公演。	019
13	新しい作品を創ること。	035
14	YCAMの存続!!若いアーティストを育てたいなら、つづけて。	029
15	先端的なアート作品の無料展示。YCAMの原動力だと思います。	003
16	小さい子どもたちは、作品に自然体で触れ合い、楽しんでいました。まるで日常の風景の一部であるかのように。これらの感覚は影響が大だと思います(善い悪いは別として)。そして、今まだ進行形のメディアアートもこの子らが大人へとなるころ、熟成しすばらしい芸術となりうるのではないかと、施設に展示される作品と戯れる子どもの姿に、未来の日本の姿を見た思いでした。ぜひ、さまざまな作品の展示を内容を変えて常設してほしいと願っています。	001
17	託児。	015
18	託児。インフォメーションの案内係。カフェ。	033
19	カフェ。	007
20	情報誌は絶対必要。	005

	L4)もう一度この館に来たい？ それはなぜ？ 来るとしたら、誰を連れてきたい？ 来るとしても、誰を連れてくるのは見合わせようと思う？	
1	はい。山口でしかやらない出し物があるかもしれないから。そのプログラムに興味をもつ人と。	018
2	YCAM ならではの企画が次々予定されているので、ぜひまた来たいです。今度はイタめし好きの夫といっしょに車で来ます。	008
3	福岡県久留米市からですが、高速料金9,000円払っても見たいアーティストの作品に出会うためにだったら来たいです。兄弟姉妹、姪や父など普段あまりアートに関心がない人などを連れてきたい。	001
4	スタジオ A のイベントはかなり面白そうなものが多いので、日本でここでしか行われないうイベントがあれば、また足を運びたいと思います。	002
5	いろいろな形で市民が関わるといふ、これまで山口市にはなかった施設だから、来るたびに新しい発見や出会いがありそうな期待があります。	014
6	来たい。まだまだ見たりないから。センスがないやつ。	007
7	何か特別な場所というよりも、日常的に利用できる場所として利用されれば良いと思います。公園や図書館とアートと一緒に成立しますし。	004
8	来たい。本を読み、CD を聞きに。一人で。	036
9	来たい。勉強や本を読み、また映画を観に来ようと思う。友達と来たい。	052
10	図書館とイベント会場というイメージをもっていたが建物自身を楽しむことが出来る、ということを知った。家族や友人、ひとりでまた来ようと思う。	037
11	図書館にはよく来ます。	011
12	図書館を利用したい。	029
13	はい。しばらく逢っていない遠方の友人	009
14	山口から県外に出ちゃった若い人。	016
15	まだ来館したことのない友人を連れて来たい。	033
16	家族で、来たい。好きになりました。	020
17	子ども。	021
18	子供。広くて、可能性のある空間だから。のびのび自由な気持ちになれますよ。	006
19	小学生の姪っ子、大学生の甥っ子を連れてきて反応を見てみたいですね。きっと私とはまったく違う楽しみ方をするんだと思う。逆に年老いた母は、連れてきづらい。デジタルで人工的な空間に戸惑うだろうし、レストランの食事もあわないと思う。また、それらを解消してあげられるような適切なナビゲートをする自信が自分がない。(これがいちばんネックです)	041
20	何度でも来たいです。友達でも恋人でも連れてきたいですが、両親はちょっと退屈するかも…。	012
21	はい。友人。お年よりはあまりリラックスできないかもしれないと思う。	019
22	現代アートや建築に興味がある知り合いを連れて来たい。逆にあまり芸術などに興味のない人は連れてきにくい。	003
23	来たい。夫がいるけど、来るなら恋人と(笑) あるいは、感性の会う友人と。高齢の親など連れてくると、自分が十分に楽しめない感じがする。	005
24	何度でも来るべきで、理解しようとする努力が必要。	035
25	何度でも来たい。	055

	L5)市民のための施設であると同時に、県外、国外まで自慢できる施設だと思う？ それはなぜ？	
1	思う。YCAM でしか見たり体験したりできないことが起きているから。	003
2	特にダンスや演劇分野、また関連ワークショップなどの催し物の質の高さ。メディア・アートに特化した取り組み。さらに市民と一緒に運営を進めている点は、先進的で意義深いと思う。	018
3	自慢できるでしょうね。ほかではできない試みが、すでにたくさん入っているから。これは誇りに思うべきです。	020
4	誇りましょう。小規模のスタジオで一流のものに触れられる。これこそ最高の贅沢だと思う。	005
5	目のまえのコストパフォーマンスにとらわれず、新しいことに果敢にチャレンジしている点。それは長いスパンでみれば市民のためでもあると思う。	016
6	はい。最先端のメディアアートを発信しているし、山口では見られなかった芸術舞台を見られるから。	012
7	福岡から東京や京都までわざわざ出かけて見に行っていたような企画(ダムタイプなど)が行われる施設だから。	008
8	自慢できる。今日知りあった県外の人に「いいですね」って言われました。	029
9	はい。施設がきれい。公園が完成したらステキなスポットになると思う。街の余裕を感じさせる。	019
10	空間の美しさと、今のところ図書館のよさ。	055
11	自慢できる。都会的スペースだから、唯一の。抽象的でごめんなさい。	036
12	できる。広い意味でみんな市民だから。	007
13	現在自慢できる施設ですが、将来にわたってそうなるかどうかは、ここから何が発信されるかにかかっているような気がします。	035
14	そういう施設になってもらいたいと思います。	021
15	まだわかりませんが、可能性はあります。	006
16	設備もすごい建築物としても公共のサービスとしても個人的興味として目的が知りたいです。アーティストの発表・育成？市民にアートを届ける為？Mission Statement が知りたいです。	047
17	県外、国外には・・・、私自身まだこのセンターのコンセプトがよくつかめていません。このセンターの独自性と同時に県外・国外の人への共感性やアピール性が正直言って見えませんでした。	001
18	まだ国外にまでは自慢できないかも。県外には自慢してもいいと思います。これだけハードが揃っていれば、必ず何かできると思いますし。	002
19	特に県外・国外は意識する必要はないと思います。地域に愛されるセンターが将来評価を得ることになると思います。	004
20	市民のためというより、県外への PR、アピールになる。	045
21	センターのスタッフに「市民のための施設である」という認識が欠けているのではないかと思うことがある。パソコンが使えない人は相手にしてない、と思わせることが多くて、不愉快になる。	011
22	施設の活用性をすべて把握していないので、思えない。	033

23	市民のためでもなく、自慢出来る施設でもない！と私は思う。数度足を運んでも理解はし難い。	010
----	---	-----

	L6)「YCAM」を に例えると？ その理由は？(は動物でも歌でも色でもなんでもOKです)	
1	シバ犬みたいです。身近で親しみがあり、なんとなくかわいい子犬的な感じ。これから立派な個性をもった成犬に育ててほしいです。	001
2	くじら。大きなおなかの中で、なにやらやってる。入ってみなけりゃわからない。	006
3	自由に色を変えられる「カメレオン」あるいは、色なら「透明」。	005
4	大きな繭(中に詰まっているのは可能性。だけどまだ眠っている感じがする。)	021
5	おもちゃに例えると「つみき」。理由:見た目の印象と、工夫次第でいろんな形に変身しそうだから、何に化けるかまだわからない。	050
6	無色透明です。どんな色でも形でもとり込める柔軟さと可能性を持つ、明るく開かれた、市民のための新しい施設です。	014
7	生物に例えると、木です。一本の木に何億という他の生物が共生し、それが集まって森という世界を構成する。先端的な活動を発信する一方で、山口という地域基盤に支えられた YCAM の姿勢そのものだと思います。	003
8	未来。現在の固定観念とか取り払って楽しめる場所。若者が発するエネルギーのもととなる所。	052
9	季節にたとえると、3月はじめ。寒さは緩んでないけどどこかで春を感じたり...	016
10	ブルー & ホワイト:清潔感があふれる。	012
11	食べ物にたとえると、シャーベット。アイスクリームより大人っぽくクールさを気取っている。	019
12	団地。同じ敷地に建っているのだけれど、それぞれ違う人が住んでいる。自治会長さんが必要です。	004
13	メディアテーク、機能的に似ている。	007

	L7)「YCAM」を紹介するのに、ぴったりのキャッチフレーズを考えて。	
1	"ワイ・エム・シー・エー"じゃないよ、"ワイカム"だよん	041
2	ワイカムはスケルトン。	020
3	「こんななかった。」を感じに来てね。	021
4	「YCAM で発見！」	033
5	「好奇心」からはじめよう！	016
6	アート・デビュー・ワイカム！！	004
7	「時間をアートする空間」様々な表現を吸収し、吐き出す、流動的で都会的な空間というイメージ。	005
8	難しいですね。初対面(初めての来館)ですが・・・外に開かれた施設という感じなので「壁のない箱、・・・YCAM！同じ空気を呼吸しよう」なんてのはどうでしょうか。	001
9	おいしいソフトクリームはここ！	012
10	山口唯一の都市施設。	035
11	都会的。	036

	L8)最後に、「YCAM」にひとこと。ご希望でもご意見でも、通信簿の項目になくて、書ききれなかったあなたの思いを聞かせて。	
1	関わる中で、施設のおもしろさやスタッフの皆さんのあたたかさを感じています。もっとたくさんの人に、こんな気持ちがつたわるといいな。少しずつ、「わ」を広げていきたいです。いろいろ、意見を書きました。すみません。可能性ある建物なので、エールのつもりです。	006
2	YCAMへは何度も通っているほうだと思います。基本的には好きです、応援しています。図書館との関係を有効にして、市民にメディアアートの文献や講演会(簡単なもので聞きやすいもの)を充実して市民の理解を得てほしいと思います。	012
3	かっこいいスペースが山口にできるのは大賛成！！しかしかっこいいのは都会にもたくさんあるので、山口ならではの地域に根ざした、しかしかっこいいスペースであるのが望ましい。あと、個人の意見が強くなりすぎるのはどうかと思う。みんなでよりよいセンターにしてほしい。私は多分たくさん1人でも友達とでも親とでもくると思うくらい、このセンターができてうれしいと叫びたくなくらい好きです。	051
4	何度も足を運んでいるのでずいぶんと愛着が湧いてきています。少しでも市民にわかってほしいと思うとジレンマを感じる場面も多々あり、です。この通信簿が辛口なるのはそういうわけ。	016
5	山口市は近くの福岡へ流れず、地域をまきこんだ文化プロジェクト・新たな試みが、全国にもアピールしていけると思います。さすが県庁所在地として偉いと思います。コミュニティスタッフ、多くのボランティアに支えられて財政危機をのりこえて欲しいです。	038
6	福岡から見ると、山口って山と空とみどりって感じがします。その自然の中にあって、このような新しい施設を作ったことに新しいコンセプトが生まれたのではないのでしょうか。つまり、ロケーション的にはメジャーではないが、そのメディア性とネットを生かして、常に世界とつながること、共時性の感覚で展開していく面白さができたらいいですね。久留米から来たので、本当に好き勝手に言いたい放題のことを言わせてもらってすみません。素人ながらいろんな美術館や現代アート等の施設を見て回っています。これからの展開に期待します。去年は森美術館もオープンし、新しいミュージアムの経営が試みられています。公共機関は何かと行政的な制約を受け大変かと思いますが、日本の文化創造に大きな足跡をと期待しています。頑張ってください。また、何かの機会がありましたら、足を運ばせていただきます。文句言いたい放題で迷惑がらずに、今後ともよろしく願います。	001
7	通信簿をあえて自らつけてもらおう...という発想がすばらしいと思います。おまけに、通信簿作りに若干でも参加できたことも画期的なことでした。地理的に少し遠いのですが、思わず足が動いてしまうようなプログラムを今後も期待します。	005
8	今回、エヴァリュエーション・ツアーを企画されたこと自体、とても画期的なことだと思う。そして、通信簿の記入の仕方が、選択式ではなく、記述式にこだわる姿勢にも、本当に使う人の立場になって改善していこうという気迫を感じることができた。参加させていただいて自分自身がとても刺激を受けることができた。ありがとうございました。	013
9	いろいろ批判があっても、先端的なもののすばらしさを紹介するという最初のコンセプトを貫いてほしい。それが今の山口にたりないものだと思うから。山口の若い人たち(特に大学生)をもっと巻き込めるようなアイデアをつのって若い人たちを刺激する場所になってほしい。	019

10	いろんな意見があると思うけど、こういうものって成果が出るのに時間がかかると思う。それまでがんばって、日本に、世界に、誇れるような YCAM にしてほしい。	042
11	より良い方向で運営されることを願っています。	030
12	素敵な建物なので単なる箱物にせず、山口市のシンボルとなる施設として活用し、活性化させていきたいと思っています。創造発信は YCAM から・・・。	033
13	建築物としては無機質な印象をぬぐえないので、あとは「人」のぬくもりでおぎなってください。応援しています。	050
14	いろんな公演を！ミーハーなのでみんなになじみがあるもの。	036
15	去年山口県に引っ越した後、県外の知り合い 95% の人に「フグ」、残り 5% の人に「秋吉台」や「萩」のことを聞かれました。山口が世界に誇れる施設、YCAM の存在が日本中に轟くようになればいいなと思います。	003
16	これから・・・。	009
17	まだこれからという感じ。具体的な活動があまり見えてこなかった。全体的に宣伝不足。宣伝しまくって、いろんな人に使わせれば育つと思う。	062
18	県外、海外に向けた発信も、まずは市民の理解と認知から始まると思います。	014
19	市民に親しまれる施設になって欲しい。いくら世界的に有名になっても、地元市民にそっぽを向かれるような施設では恥ずかしい。教育や福祉ではみんな我慢しているのに、税金の無駄遣いはしないで！	011
20	スタジオ、ラボ、ワークショップと機能のしっかりした施設を持っているのに、まだそれを市民が活用するというレベルに行っていない段階です。これから YCAM がどう市民に関わっていくか、どう認知されていくかというのが今後の課題ですね。「情報芸術センター」という言葉は、あまりにも実体が分かりにくい。メディアとしてテクノロジーを使用したアート作品を展示しているということだけが、「情報芸術センター」という所以なわけではないのに、そういう印象を与えてしまいがちです。ガイドツアーの最後で、ガイドスタッフに食ってかかっていた質問者の方がおっしゃっていたように、結局この施設は一部のメディアアーティストのためのものなんだと思われてしまったら、非常にもったいないです。結局、市民への説明がスムーズにされていないのですね。「情報芸術」という言葉でケムにまくのではなく、メディアと私たちの関わり、メディアの利用法、それを可視化するものとしてのアート、アートとは何か、ということを一一つ着実に発信していければいいんじゃないかと思います。	002
21	知ってる人は楽しい施設かもしれないが、何も知らずにはいると、不親切な施設ではある。	015
22	今日の説明は中立的立場ではないと思う。	056
23	表玄関の広場をはやく公園として開放してほしい。人が集まればもっと面白いと思う。施設そのものよりも周辺環境の充実が地方には必要と思う。他施設とのアクセスとか。	053

24	洋式トイレはドアを即改善すること。(イラスト参照)ドアと便器の間にはさまって非常に出入りがしにくい。なぜか YCAM の洋式トイレはドアが内側に開くが、このような方式は初めてだ！非常に具合が悪い。	025
25	全体的に空間があまり上手く機能していないように感じられます。これはムダだな...と感じるところが多いし使いやすとは思えなかった。ホワイエに入ってから「図書館以外の場所に行っても良いのかな？」という気持ちにさせてしまうイメージがある。	023
26	天井のデザイン...無機質。汚れの手入れは？冷たい感じ。ガラス張りで中庭までであるのに暗い。採光の工夫が考えられていない。非経済的。	058
27	イベントに使用した5000万円を図書購入費に当ててほしかった。	044
28	ハードは立派！あとはソフトと働くスタッフのCS マインドを持った仕事の仕方を期待する。施設維持については必ず公開されるべき。税金でやっていることもふまえ、費用対効果を検証してもらいたい。年度ごとに財務諸表を必ず公開。	043
29	掃除は県立図書館と同じ三宅商事だけど、公共施設は三宅に任せるのか？	039
30	カフェとレストランは違う会社にして欲しい。	040

	L9)本当にこれで最後、あなたのご近所にYCAMファンはいる？そしてあなたはファンになった？	
1	オープン前からファンです。	033
2	ファンになりました。近ければ通いたい。	018
3	なりました。	020
4	今日来て、よく知ることができたのが、ファンになるきっかけです。ただ家から自転車で来るには少し遠い気がするの、暖かくなったら訪れたいです。もうすぐ地元広島に帰ることになりそうですが、広島にもこんな設備の整ったカッコいい場所があったらいいなあと思いました。	052
5	いない。でも私はファンです。	012
6	いない。私は応援したくなった。	007

公共施設の通信簿YCAM版
 エヴァリュエーション・ツアー
 結果報告書

7	近所にはあまりいない。私は大ファン。	003
8	知らない人ばかり、残念。私は、大好き!	006
9	私はファン。近所には今のところ1人だけいる。	055
10	いる。多分なる。仕事がおちついてきたらじっくり滞在したいです。	036
11	連れていった友人は、必ずファンになってます。勿論、私も大ファン	005
12	はい。しばらく逢っていない遠方の友人。	009
13	わたしと娘はファンです。図書館大好きですが、演劇も映画もライブもアートも好きで、それぞれ近くで鑑賞できる喜びを感じています。	014
14	ファンにはなれませんが、だって日常的に手が届く所にありますので。どちらかというとなんかファンではなく、入居者とか入居希望者(YCAMを団地に例えてみましたので)を増やす方向で行ってほしいですね。	004
15	ご近所づきあいがないのでわからないが、わたしは応援団員。	019
16	ご近所にはno。わたし自身はファンというより、「勝手にサポーター」という感じかな。	016
17	まだファンではないけれど、いい方向に育つように応援しています。	002
18	ファンの声は聞いたことがない。私もファンにはなれない。	010

2 . 評価者データ編

この評価者データ編は、「通信簿」とは別に、評価者自身について尋ねたアンケートの結果をまとめたものです。

ツアー参加者は73名ですが、通信簿の提出者（評価者）は64名でした。

男女比で見ると、女性が男性の3倍になっています。

10代から70代まで、幅広い年齢から参加がありました。もっとも多いのは40代、ついで20代です。

職業別に見ると、「公務員/団体職員」が多く、全体の4分の1以上を占めています。

全体の3分の1程度が、初めて来館したという人でした。しかし、頻繁に来館している人たちの参加もかなりあり、11回以上来館者しているという人が全体の5分の1程度いました。

半数以上は山口市内にお住まいの人でした。

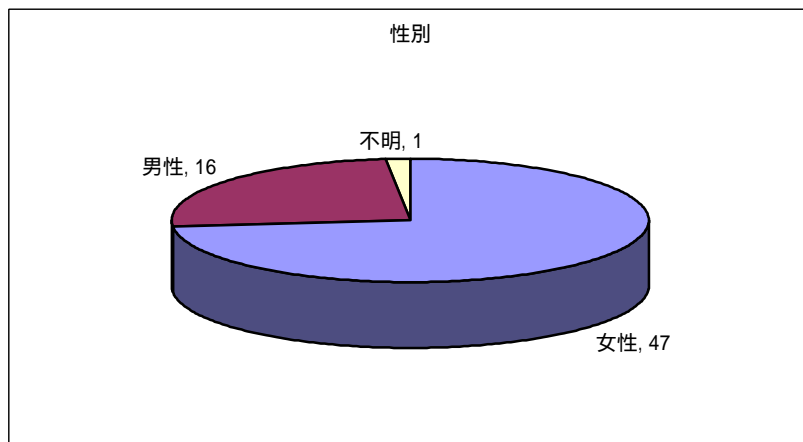
1) 評価者一覧

	性別	年齢	職業	何回目の来館ですか？	どちらからいらっしゃいましたか？
001	女性	40～49	教職	初めて	山口県外
002	女性	20～29	公務員/団体職員	初めて	山口県外
003	男性	20～29	会社員	2～5回位	その他山口県内
004	女性	不明	不明	不明	山口市内
005	女性	40～49	主婦 パート/アルバイト	不明	その他山口県内
006	女性	30～39	主婦	11回以上	山口市内
007	男性	20～29	公務員/団体職員	初めて	山口県外
008	女性	40～49	公務員/団体職員	初めて	山口県外
009	女性	40～49	公務員/団体職員	11回以上	山口市内
010	女性	不明	不明	不明	不明
011	女性	40～49	その他	11回以上	山口市内
012	女性	20～29	公務員/団体職員	6～10回	山口市内
013	女性	40～49	公務員/団体職員	初めて	山口県外
014	女性	不明	不明	不明	山口市内
015	男性	40～49	不明	不明	山口市内
016	女性	50～59	公務員/団体職員	11回以上	山口市内
017	女性	50～59	教職	6～10回	山口市内
018	女性	40～49	会社員	初めて	山口県外
019	女性	40～49	教職	11回以上	山口市内
020	男性	50～59	マスコミ関係	初めて	山口県外
021	女性	40～49	その他	初めて	山口県外
022	女性	30～39	公務員/団体職員	初めて	山口県外
023	女性	30～39	主婦	2～5回位	山口市内
024	男性	30～39	公務員/団体職員	初めて	山口県外
025	男性	40～49	公務員/団体職員	6～10回	山口市内
026	男性	40～49	自営業	2～5回位	山口市内

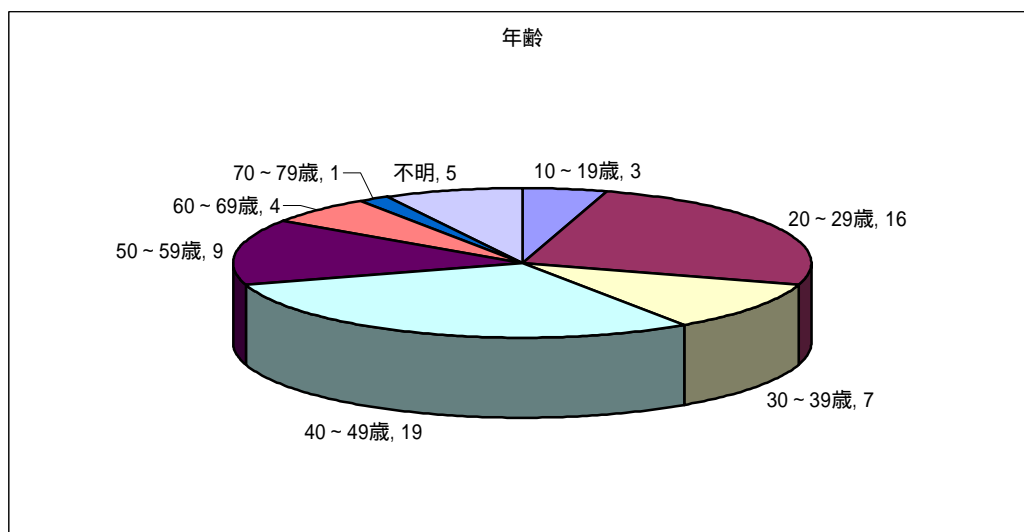
公共施設の通信簿YCAM版
 エヴァリュエーション・ツアー
 結果報告書

	性別	年齢	職業	何回目の来館ですか？	どちらからいらっしゃいましたか？
027	男性	50～59	公務員/団体職員	初めて	山口県外
028	男性	70～79	定年後	6～10回	山口市内
029	女性	30～39	自営業	11回以上	その他山口県内
030	男性	60～69	教職	初めて	山口市内
031	女性	50～59	主婦	初めて	山口市内
032	男性	60～69	定年後	11回以上	山口市内
033	女性	40～49	パート/アルバイト	11回以上	山口市内
034	女性	60～69	定年後	2～5回位	山口市内
035	男性	50～59	公務員/団体職員	2～5回位	山口市内
036	女性	30～39	公務員/団体職員	初めて	山口市内
037	女性	40～49	公務員/団体職員	初めて	山口市内
038	女性	30～39	その他	初めて	その他山口県内
039	女性	不明	その他	2～5回位	山口市内
040	女性	50～59	主婦	6～10回	山口市内
041	女性	40～49	自営業	11回以上	山口市内
042	男性	20～29	会社員	11回以上	その他山口県内
043	男性	40～49	会社員	6～10回	山口市内
044	女性	60～69	定年後	2～5回位	山口市内
045	男性	40～49	公務員/団体職員	2～5回位	その他山口県内
046	女性	20～29	大学生	初めて	山口県外
047	女性	20～29	大学生	初めて	山口県外
048	女性	20～29	大学生	2～5回位	山口県外
049	女性	20～29	大学生	初めて	山口県外
050	女性	40～49	公務員/団体職員	初めて	山口県外
051	女性	20～29	パート/アルバイト	6～10回	山口市内
052	女性	20～29	大学生	2～5回位	山口市内
053	女性	20～29	公務員/団体職員	2～5回位	山口市内
054	女性	20～29	自営業	2～5回位	山口市内
055	女性	50～59	主婦	11回以上	山口市内
056	女性	40～49	主婦	6～10回	山口市内
057	女性	10～19	小学生	6～10回	山口市内
058	女性	50～59	公務員/団体職員	11回以上	山口市内
059	女性	10～19	小学生	6～10回	山口市内
060	女性	10～19	小学生	6～10回	山口市内
061	女性	20～29	院生	初めて	山口県外
062	男性	20～29	公務員/団体職員	初めて	山口県外
063	不明	不明	不明	不明	不明
064	女性	20～29	会社員	初めて	山口県外

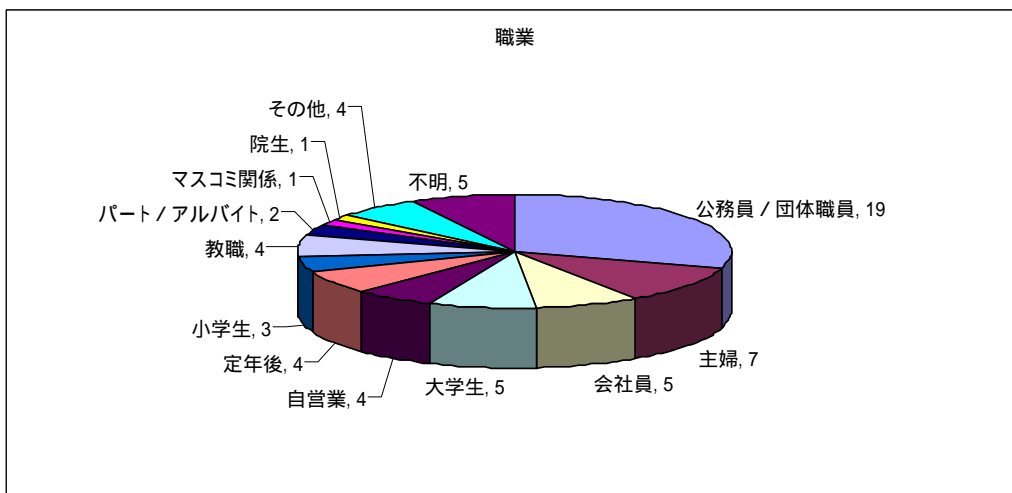
2) 性別



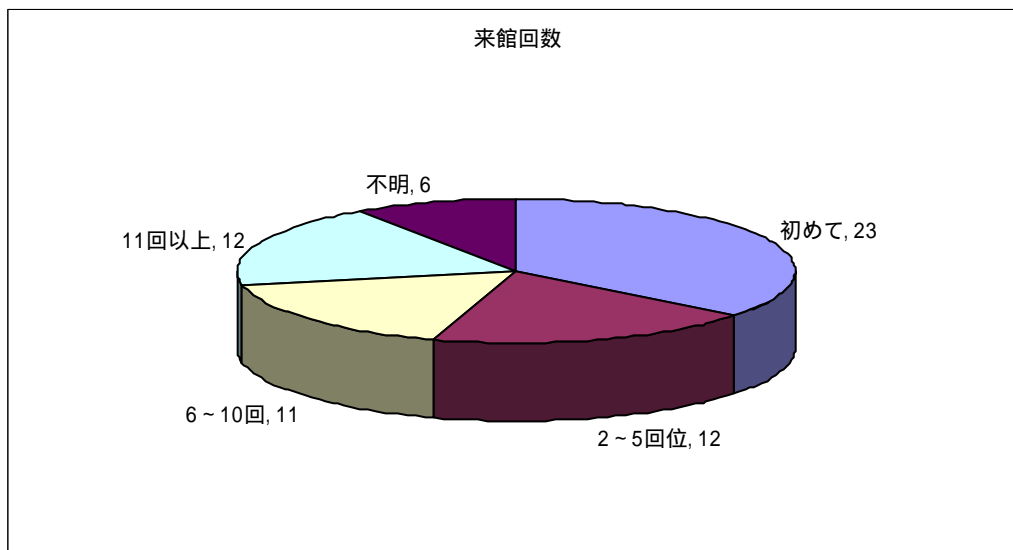
3) 年齢



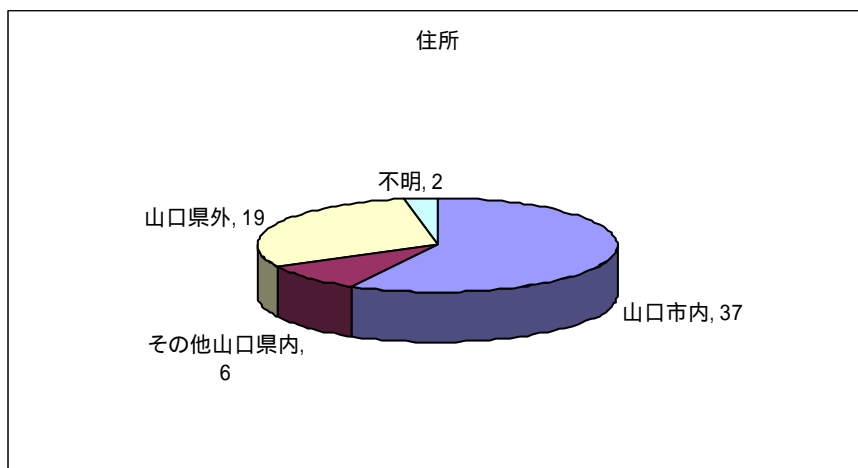
4) 職業



5) 来館回数



6) 住所



7) ツアーに対する感想・意見

	ツアーに対する感想・意見	評価者番号
1	評価することで新しい発見ができることを体感できました。	003
2	面白い試みでした。	011
3	とても充実していました。公共機関への評価が求められていますが、実際に評価する側になってみるとそれなりの責任が伴い、好き勝手に評価するというのはまた違う緊張感のようなものを感じていました。またユーザーの立場と、裏方の状況をいくらか理解する身としては、評価は意外としにくいというのが正直な感想です。すこし厳しいかな・・・と思いつつ、今回はユーザーとしての評価を書かせてもらいました。もっと皆さんとお話できる時間があると良かったかなと残念な気もしますが、今回の評価を受けてのYCAMの反応を2月のTAMで楽しみにしています。	012

公共施設の通信簿YCAM版
エヴァリュエーション・ツアー
結果報告書

4	市民委員会委員になって、このようなツアーに参加し、別の眼で当館を観察し、改めて良否の発見をし、いい勉強になった。今後改められるところは改善していただきたい。市民が愛する、市民のための施設であってほしい。	032
5	みんなきびしい評価をしながら、よりよく育ててほしい、という気持ちなのでしょうね。多くの人の通信簿がどんなふうにかされるのか、興味が募ります。	016
6	評価が楽しみです。	006
7	今回のような形態のものに初めて参加し、大変参考になった。	013
8	新しいピカピカの施設で、わーすごいな～とはしゃいでいましたが、ツアーのガイドをしてくださった方のお話が、あまりにも使用者の立場にたっていないような印象を受けました。その後、恐らく地元の方でしょうか、つめよっていらしたのがインパクト強かったですね。そういうシーンというのは、これまでのエヴァツアーではなかったのではないのでしょうか。	002
9	こういう場を開いていただきありがとうございました。	040
10	ごめんなさい、次の用件があって十分書く時間がありませんでした。	027
11	時間が足りませんでした。乱筆乱文ですみません。	035
12	施設見学にとどまった感じです。何というか、まだつかみどころのない状態なので、しばらく時間を置いて再度、チェックする必要があると思います。	062
13	大きな文字の質問文、記入フォームなど、回答するにあたっての配慮はいいと思います。エヴァリュエーション・ツアーの説明は事前に頂きましたが、つなぐNPOの説明もあつたらよかったと思います。	046
14	なかなか面白い質問揃いでした。ただ、項目ひとつに質問ひとつにしたほうが答えやすい。	007
15	質問が多いので、半分くらいにまとめ、かんたんにしてほしい。	057
16	質問が多すぎだ。もう少しうまくまとめてほしい。	060
17	質問が多すぎたので、半分くらいにまとめてほしい。	059
18	全体的に時間が足りない、タイトなツアーだった気がします。館内ツアーは人数が多かったため後方には説明も届かず、いっそペーパーでポイントを簡単に説明したものを配布して、自由行動で探検したほうがよかったかも、と思いました。当日のとびいり参加をした人は何人くらいおられたのでしょうか？	041
19	レストランをコースに入れて他のお客さんに迷惑をかけて悪い気がした。	053
20	レストランの評価のために、評価者のための席を確保するのはありがたいのですが、椅子をみていると、レストランを利用するために施設を訪れた一般来館者もいらっしゃったようで、(それも複数のグループが、)その方々が空席待ちをしていらっしゃるのは気の毒でした。通信簿に記入するためのクリップボードがあれば、もっと書きやすかったです。	024
21	期待に反するツアーだった。普段個人として見られないものが見られると思っていたが何もなかった。作品の紹介ではなく、作品含めて建物が市民にこれまで3ヶ月の間に(以下記載なし)	058